



*L'offre documentaire de la Bpi sur...*

## Christian Boltanski - Faire son temps



*Misterios, 2017*

Vaste déambulation en forme de méditation sur la vie et son cours, l'exposition de l'oeuvre de Christian Boltanski au Centre Pompidou entre le **13 novembre 2019 et le 16 mars 2020**, propose un regard singulier sur l'un des principaux artistes de notre temps.

Après la première rétrospective que le Centre Pompidou lui consacrait en 1984, cette nouvelle exposition développe un parcours de deux mille mètres carrés au cœur duquel Boltanski met en scène un choix d'œuvres par lesquelles il ne cesse d'explorer la frontière entre présence et absence.

Conjuguant mémoire individuelle et collective à une réflexion toujours plus approfondie sur les rites et les codes sociaux, Boltanski développe depuis un demi-siècle une œuvre sensible et corrosive, tel un état de veille lucide sur nos cultures, leurs illusions et leurs désenchantements.

Trente-cinq années se sont écoulées depuis la première exposition de Christian Boltanski au Centre Pompidou. Trente-cinq années qui ont vu l'œuvre se métamorphoser au cours des années 1980, lorsque l'artiste, délaissant le goût des archives et des inventaires qui l'avaient fait connaître comme l'une des figures majeures d'un art de la mémoire, développa en de vastes installations et dispositifs une œuvre en forme de leçons de ténèbres et de méditation sur la mort.

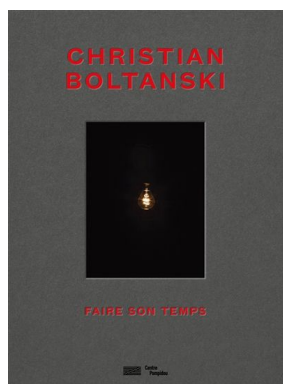
Pensée par Boltanski lui-même comme une vaste déambulation au cœur de son œuvre, l'exposition s'articule en une suite de séquences marquant les étapes et les métamorphoses de son propos.

Les premières salles rappellent comment Boltanski, en autodidacte, conçut ses pièces fondatrices à partir d'une recherche autour de la photographie et toutes formes de bricolage et reconstitutions touchant à l'enfance et au passé de tout être humain. Plus tard, les installations fragiles composant des Théâtres d'ombres teintés de merveilleux, marquent un attachement pour les arts de la scène qui ne se démentira plus.

Le parcours réunit ensuite une sélection des célèbres environnements aux lumières chancelantes ainsi que les vastes installations offrant une réflexion en forme de recueillement sur la disparition dans l'anonymat comme sur les traces les plus fugaces qui soient.

Pour élaborer ce parcours mêlant toutes les formes et supports qui façonnent son esthétique et font de l'exposition elle-même une œuvre en soi, Christian Boltanski réunit certaines des pièces les plus emblématiques de son histoire : des Vitrines de références à L'Album de la Famille D, des Habits de François C aux Reliquaires, des Théâtres d'ombres aux Monuments, des Réserves aux Tombeaux, du Cœur battant de Teshima aux âmes des morts d'Animitas, des Autels aux fantômes de Misterios.

## Le catalogue de l'exposition



**Christian Boltanski : faire son temps : exposition, Paris, Centre national d'art et de culture Georges Pompidou, du 13 novembre 2019 au 16 mars 2020**

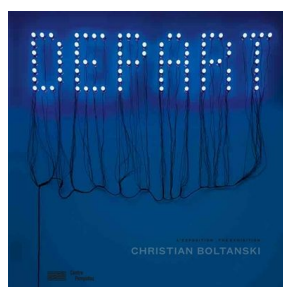
sous la direction de **Bernard Blistène**

Editions du Centre Pompidou, 2019

70"19" BOLT 2

Rétrospective des œuvres et des installations de l'artiste dont le travail se présente comme l'invention d'une biographie, comportant des épisodes qu'il n'a jamais vécus et interrogeant les thèmes de la mémoire personnelle et collective ainsi que le sens de l'histoire humaine. Avec un entretien, des extraits de textes et une sélection d'images choisies avec l'artiste, faisant écho à sa démarche.

## L'album de l'exposition



**Christian Boltanski : faire son temps : exposition, Paris, Centre national d'art et de culture Georges Pompidou, du 13 novembre 2019 au 16 mars 2020**

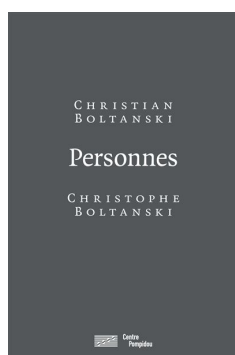
sous la direction de **Bernard Blistène**

Editions du Centre Pompidou, 2019

70"19" BOLT 2

L'album présente quelques-unes des grandes installations de l'artiste, accompagnées de textes brefs.

## Collection Ecrits



### **Personnes**

Christophe Boltanski, Christian Boltanski

Editions du Centre Pompidou, 2019

840"20" BOLT 4 PE

L'ouvrage présente deux textes de l'écrivain Christophe Boltanski, ainsi qu'une sélection de photographies de Christian Boltanski. Jamais publié en France, ils abordent la question des traces laissées par les rencontres fortuites symbolisées par les cartes de visite, et fait écho au travail de Christian Boltanski.

# *Je travaille la vie. C'est elle ma matière.* C.B.

## Christian Boltanski en quelques dates

**1944** Naissance à Paris

**1958** Christian Boltanski réalise ses premières peintures dans un style figuratif. Médium qu'il abandonnera en 1967 pour lui préférer des matériaux plus expérimentaux.

**1966** Rencontre avec Jean Le Gac avec qui il collaborera avec lui quelques années à partir de 1969.

**1968** Première exposition personnelle au théâtre du Ranelagh, à Paris : il présente des marionnettes grandeur nature, confectionnées dans une facture volontairement grossière, et un film dont le titre indique la teneur de ses premiers travaux, *La Vie impossible de Christian Boltanski*.

**1969** Parution de son premier livre *Recherche et présentation de tout ce qui reste de mon enfance, 1944-1950*. C'est l'apparition du thème autobiographique.

**1970** Il commence la série des *Vitrines de référence*, travail qu'il poursuit jusqu'en 1973.

**1972** Il expose pour la première fois à la Documenta 5 de Kassel (Allemagne) dans la section intitulée *Mythologies individuelles*.

**1975** Après avoir travaillé l'autobiographie sur le mode ludique avec la série des *Saynètes comiques* de 1974, il se débarrasse de son propre personnage pour s'intéresser aux codes culturels et lieux communs, comme les portraits dans la publicité, ou le voyage de nocés à Venise. Pour traiter ces nouveaux thèmes, il utilise la photographie couleur, dans des formats de plus en plus imposants.

**1977** Il commence la série des *Compositions*, avec des photographies de très grands formats comparables à ceux des tableaux en peinture.

**1984** Exposition rétrospective au Musée national d'art moderne. C'est l'occasion pour Boltanski d'expérimenter une nouvelle manière de montrer son œuvre. L'exposition se compose de deux parties, l'une autour du thème de l'autobiographie avec des pièces faites de documents et d'archives ; l'autre présente de grandes photographies plus proches d'un travail pictural classique.

**1985** Début de la série des *Monuments* : des photographies de visages anonymes sont installées au sein de murs en forme d'autels, ou en constellation d'images éclairées par de petites lampes.

**1986** Invité à la Biennale de Venise, Boltanski investit l'espace d'une ancienne prison (Palazzo delle Prigione), mettant en scène son exposition dans la pénombre, procédé déterminant pour les expositions suivantes.

**1987** Pour la Documenta 8 de Kassel, il traite du thème de l'Holocauste, qu'il avait déjà abordé, mais de manière moins directe.

**1988** Un matériau nouveau apparaît dans son œuvre : le vêtement.

**1990** Début de la série intitulée *Les Suisses morts*. Il s'agit d'œuvres qui utilisent des photographies tirées de la rubrique nécrologique d'un journal suisse. Pourquoi des Suisses ? A cette question Boltanski répond : « parce que les Suisses n'ont pas de raison de mourir, en tous cas pas de raisons historiques ». Avec *Les Suisses morts*, c'est sur la violence de toute mort que l'artiste réfléchit désormais.

**1998** Exposition *Dernières années* au Musée d'art moderne de la Ville de Paris, conçue comme une seule œuvre à travers laquelle on chemine. On y retrouve les thématiques qui intéressent Boltanski actuellement, et particulièrement la relation présence / absence par le biais de la mémoire et du souvenir.

**2003** Exposition *Entre-temps* à la galerie Yvon Lambert, Paris : Boltanski renoue avec le thème de l'autobiographie.

**2004** Pendant toute l'année 2004, le Musée d'art et d'histoire du Judaïsme, à Paris, expose son *Théâtre d'ombres*.

**2005** Il débute les *Archives du cœur*, enregistrements de battements de milliers de cœurs à travers le monde qui seront conservés à l'abri du temps dans l'île japonaise de Teshima.

**2008** Dans le cadre des Archives, installations sur le thème de la mémoire individuelle et collective au Magasin 3 Stockholm Konsthall, Suède.

**2010** Exposition *Monumenta 2010, Personnes* au Grand Palais, Paris. Boltanski est choisi pour représenter la France à la Biennale de Venise 2011.

© Centre Pompidou, Direction de l'action éducative et des publics



*Les archives de Christian Boltanski 1965-1988, 1989*

© Philippe Migeat - Centre Pompidou, MNAM-CCI /Dist. RMN-GP © Adagp, Paris

## **L'art m'a sauvé** **car il m'a permis d'être anormal dans la normalité.** C.B.

**Extrait d'un entretien avec Bernard Blistène, directeur du Musée national d'art moderne, Centre de création industrielle et commissaire de l'exposition :**

(...) Depuis ses débuts, en 1967, Boltanski scrute la vie des hommes et ce qui en subsiste après la mort, une fois qu'ils ont fait leur temps. En recourant à l'inventaire et l'archive, il développe au gré d'albums photographiques ou d'objets reconstitués comme autant de souvenirs d'enfance, un essai de reconstitution de la vie des êtres pris dans l'anonymat de leur disparition. Par le biais de « petites histoires », il met en exergue tout un chacun et personne et s'attache à la mise en forme fragile et troublante d'une mémoire collective de l'humanité.

(...) D'envois postaux en documents mêlant fictions et vies réelles, d'évocations de l'enfance perdue à la suggestion de la mort latente, Boltanski a toujours mis en scène la fragilité de l'être. L'éphémère gouverne tout l'œuvre et l'utilisation d'éléments voués à la conservation, à la pérennisation, tels les boîtes métalliques ou les vitrines apparaissent d'abord comme un vocabulaire plastique récurrent au cœur de ses premières œuvres.

(...) La pratique de Boltanski concilie ainsi le caractère dérisoire de toute action avec le désir de permanence et de préservation propre à toute civilisation. Elle témoigne aussi de l'acharnement avec lequel l'art tente de réussir à se saisir de la vie et de lutter contre l'oubli. L'art de Boltanski est d'abord un art du temps qui passe.

(...) A partir de 1984, ses œuvres se détachent de l'ironie et de l'humour qui les constituaient et se font plus sombres. *Les Monuments*, les *Reliquaires*, les *Réserves* conjuguent les thématiques du souvenir et de la disparition. Au-delà de ses travaux liés à la mémoire du monde, les œuvres de Boltanski tendent à montrer, de manière chorale, les structures mises en place par l'homme pour faire face à la mort.

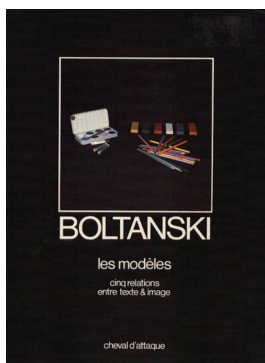
(...) Les années 1990 voient son travail s'orienter de plus en plus vers une recherche portée par des mythes et des légendes puisant à l'imaginaire collectif. En privilégiant des projets au contenu « humaniste » comme le démontre la conception des *Archives du cœur*, enregistrements d'innombrables battements de cœurs, collectés, au fil du temps, à travers le monde et conservés à l'abri du temps sur l'île de Teshima, au Japon, Boltanski fait de son œuvre une ample allégorie de l'éternité. Dans ses œuvres plus récentes, Boltanski explore la fatalité et questionne le hasard en construisant des dispositifs où la vie s'apparente toujours plus à une loterie. Plus près de nous encore, les immenses installations immersives de l'artiste se confrontent aux espaces du bout du monde qu'il aime désormais arpenter, à la recherche de mythes enfouis qui deviennent le support de ses propres installations.

(...) Conçue sous la forme d'un labyrinthe et comme une œuvre en soi, l'exposition conduit le visiteur à s'immerger au cœur d'une méditation sur la préservation de l'être. Se rapprochant du champ plastique et temporel du théâtre, domaine qu'il investit depuis plusieurs années, l'artiste dresse la scène d'une grande métaphore du cycle humain, de la naissance à la disparition.



# **Mon activité a toujours échoué parce que j'ai essayé de lutter contre la mort et l'oubli et naturellement ce n'est pas possible.** C.B.

## Les écrits et entretiens de Christian Boltanski



### **Les modèles : cinq relations entre texte et image**

Christian Boltanski

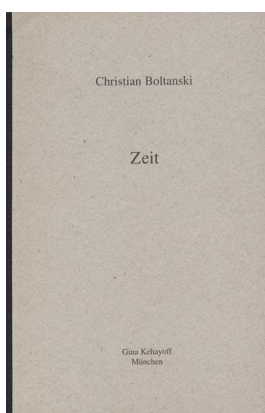
Cheval d'attaque, 1979

Publ. à l'occasion de l'exposition de Christian Boltanski : "Les modèles"

70"19" BOLT 2 Niveau 3 - Arts

"Je crois qu'aujourd'hui je cherche à faire de belles images : mais quand je dis cela, ce n'est pas la vérité, mais seulement une part de vérité." Christian Boltanski

Dans les cinq travaux rassemblés ici - *Recherche et présentation de tout ce qui reste de mon enfance* (1969), *Tout ce que je sais d'une femme qui est morte et que je n'ai pas connue* (1970), *L'appartement de la rue Vaugirard* (1973), *Les Portraits photographiques de C. B.* ( 1972), *Les Histoires* (1973) - Christian Boltanski s'interroge sur les relations possibles entre texte et image. (...) Tous ces exemples sont reliés par la même préoccupation : comment lit-on une image, qu'est-ce, pour une image, de se signifier ?



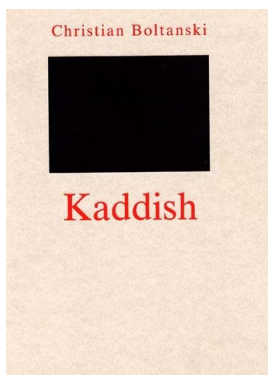
### **Zeit**

Christian Boltanski

G. Kehayoff, 1996

70"19" BOLT 1 Niveau 3 - Arts

Des photos d'enfants recueillis après la guerre par la Croix-Rouge. En regard de ces photos, figurent dans ce volume celles des adultes que ces enfants sont devenus. Une quête dans le temps, à la recherche de ses empreintes, individuelles et collectives.

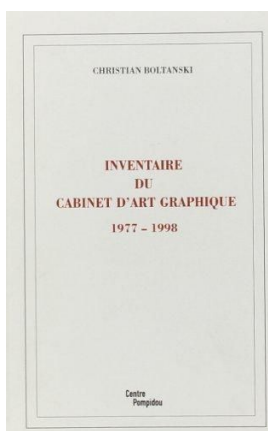


### ***Kaddish***

Exposition. Paris, Musée d'art moderne de la Ville de Paris. 1998  
Christian Boltanski  
Paris musées ; Musée d'art moderne de la Ville de Paris ; Gina Kehayoff, 1998

70"19" BOLT 1 Niveau 3 - Arts

Ce livre d'artiste ne comporte aucun texte. Il présente les photographies de C. Boltanski en quatre parties : humain, objet, mortel et lieu. Les trois premières ont déjà été publiées séparément. On y voit des reproductions en noir et blanc de visages, de morts, d'objets et de lieux liés à la déportation des Juifs, que l'auteur met en scène dans plusieurs de ses oeuvres.



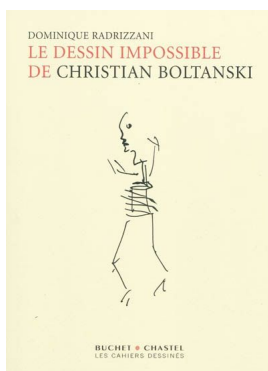
### ***Inventaire du Cabinet d'art graphique, 1977-1998***

Christian Boltanski  
Ed. du Centre Pompidou, 2000

70"19" BOLT 1 Niveau 3 - Arts

Connaissant l'intérêt de Christian Boltanski pour les collections, les inventaires, les archives, il a paru pertinent de lui confier la première Carte blanche de la série *Le regard égoïste*, au moment même où le Musée s'ouvre avec une nouvelle muséographie.

Le principe qu'il retient ici est simple: écarter tout critère esthétique, retenir une seule oeuvre -choisie au hasard- par artiste entré dans la collection du Cabinet d'art graphique depuis l'inauguration du Centre en 1977, la présence selon l'ordre alphabétique. (...) L'ordre alphabétique fait que sont juxtaposés chefs d'oeuvre et ébauches, oeuvres historiques et contemporaines, artistes méconnus ou renommés mais tous temporairement rendus ici anonymes. Jonas STORSVE, extrait de sa Préface.



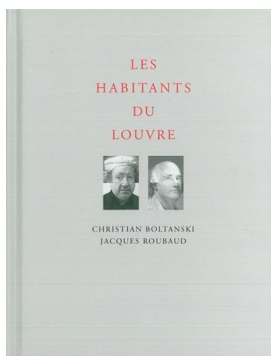
### ***Le dessin impossible de Christian Boltanski : entretien et documents***

Dominique Radrizzani ; Christian Boltanski  
Buche-Chastel, 2009  
Collection Les cahiers dessinés

70"19" BOLT 2 Niveau 3 - Arts

Christian Boltanski ne dessine pas - ou prétend ne pas dessiner. Il refuse le mot de « plasticien » pour lui préférer celui de peintre, bien qu'il ne peigne pas. Se pose alors la question du dessin qui, fatalement, est là, tapi sous l'oeuvre. Quel dessinateur se cache sous le soi-disant peintre ? En quoi le dessin est-il pour lui à la fois essentiel et impossible ? Dominique Radrizzani s'entretient avec lui sur un ton libre et familier, et l'interroge sur la définition de cet art par rapport aux installations qui font sa renommée, insistant sur les notions de ratage, de clown et d'autobiographie.





### **Les habitants du Louvre**

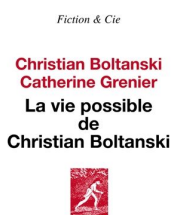
Exposition. Paris, Musée du Louvre-. 2009-2010

Christian Boltanski ; Jacques Roubaud

Éd. Dilecta ; Musée du Louvre, 2009

70"19" BOLT 2 Niveau 3 - Arts

A partir de la liste des artistes présents dans les collections du Louvre et des agents du musée, les auteurs ont réalisé des photomontages assemblant visages d'artistes et visages de membres du personnel, ainsi que des listes thématiques et humoristiques sur les patronymes.



Fiction & Cie

Christian Boltanski  
Catherine Grenier  
La vie possible  
de  
Christian Boltanski



Seuil

### **La vie possible de Christian Boltanski**

Exposition. Paris, Grand Palais-. 2010

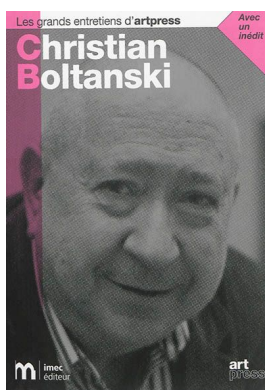
Christian Boltanski ; Catherine Grenier

Le Seuil, 2010

70"19" BOLT 2 Niveau 3 - Arts

A travers une suite d'entretiens, C. Boltanski se livre à C. Grenier. Il présente son univers artistique et retrace sa carrière depuis sa première exposition en 1968. Cette édition intègre un chapitre consacré à l'exposition Monumenta organisée à Paris au Grand-Palais début 2010.

"En février 2005, j'ai proposé à Christian Boltanski de composer une autobiographie sous forme de «confession» dictée. Nous nous sommes rencontrés presque chaque semaine durant un an, pour de longues séances enregistrées. Ces entretiens, que Christian Boltanski a rapidement comparés à une psychanalyse, étaient basés sur une règle du jeu précise : raconter sa vie comme son oeuvre, et éviter toute modification ou censure de la parole livrée. Au jour de leur parution, Christian Boltanski n'a lu ni les transcriptions de nos rencontres, ni le manuscrit que j'ai mis en forme de la façon la plus littérale possible. Je n'ai rien écrit personnellement de ce livre, mais le contenu m'en est entièrement imputable." Catherine Grenier



### **Christian Boltanski**

Christian Boltanski

IMEC, 2014

Collection Les grands entretiens d'Art press

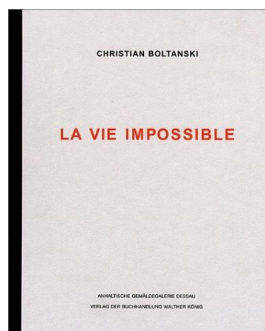
70"19" BOLT 1 Niveau 3 - Arts

La narration et la biographie tiennent une place essentielle dans l'oeuvre de Christian Boltanski. De la création du personnage mythique de C.B. à la dissolution de l'artiste dans ses oeuvres, il raconte l'histoire d'un artiste tenaillé entre vérité et mensonge. Ressassement qu'il exprime à travers une palette de subterfuges, de faux-semblants, d'accumulations.

Ces différents entretiens tentent de mettre au jour ses multiples visages. Tantôt, il se définit comme un montreur de marionnettes, tantôt comme un magicien qui veut faire rêver, idée qu'il développe ensuite tout en introduisant le doute : on ne peut empêcher la disparition et la perte, on ne peut lutter contre le temps et la mort. Dans le dernier entretien, inédit, il revient, plus serein, sur les thèmes qui ont marqué son oeuvre, évoque la situation actuelle de l'art et les mutations dues notamment à Facebook.

# Tout mon travail est un questionnement, mais je n'ai pas les réponses. C.B.

## Catalogues d'expositions



### **Christian Boltanski : la vie impossible**

Exposition. Dessau, Anhaltische Gemäldegalerie-. 2001-2002  
Walther König, 2001

70"19" BOLT 2 Niveau 3 - Arts

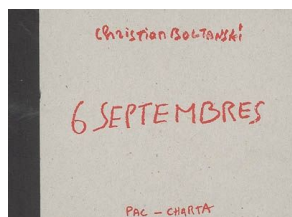


### **Christian Boltanski : faire part**

Gli Ori, 2002

70"19" BOLT 2 Niveau 3 - Arts

Ouvrage publié à l'occasion de l'exposition présentée à Sienne, Palazzo delle Papesse, du 7 décembre 2002 au 3 mars 2003

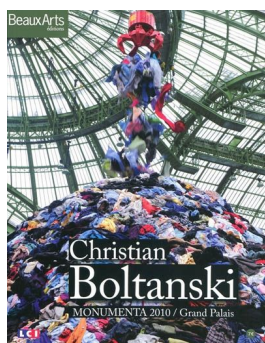


### **Christian Boltanski : 6 septembres : Exposition. Milan, PAC - Padiglione d'arte contemporanea-. 2005**

Jean-Hubert Martin  
Charta, 2005

70"19" BOLT 2 Niveau 3 - Arts

61 photogrammes choisis au hasard par l'artiste en partant d'actualités cinématographiques et télévisées transmises tous les 6 septembre (jour de son anniversaire) entre 1944 et 2004. Une histoire où chacun peut se trouver à dire « je me souviens ».



### **Christian Boltanski : Monumenta 2010, Grand Palais**

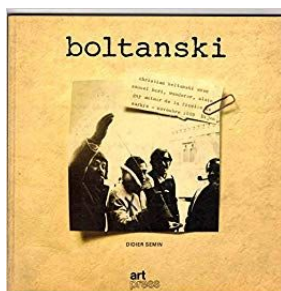
Beaux-arts éditions, 2010

70"19" BOLT 2 Niveau 3 - Arts

A l'occasion de l'exposition Monumenta 2010, pour laquelle Christian Boltanski investit le Grand Palais, présentation de la vie et de l'oeuvre de ce plasticien français qui, de photographies en sculptures, de films en installations, explore les méandres d'une mémoire personnelle et collective, souvent intime, parfois fictive.

***Ce que je trouve le plus formidable dans le fait d'être artiste, c'est que l'on peut toucher des gens qui ne vous connaissent pas personnellement, et que l'on peut encore les toucher après sa propre mort.*** C.B.

## **Ecrits sur l'artiste**

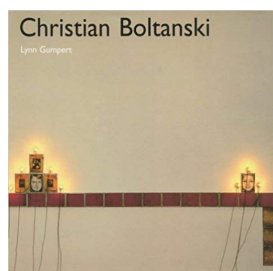


### ***Christian Boltanski***

Didier Semin  
Art press, 1989

70"19" BOLT 2 Niveau 3 - Arts

Monographie de l'artiste par Didier Semin, alors conservateur du Musée de l'Abbaye de Sainte-Croix. plusieurs thèmes sont abordés : le cas Boltanski ; Boltanski et le photographique ; Boltanski ready-made ; le facteur Boltanski ; Boltanski n'existe pas ; un récit mythique ; bio-bibliographie.

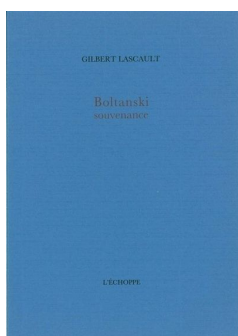


### ***Christian Boltanski***

Lynn Gumpert, trad. de l'américain par Anne Rochette  
Flammarion, 1992  
Collection La Création contemporaine

70"19" BOLT 2 Niveau 3 - Arts

Une monographie sur un artiste français célèbre qui joue sur l'ombre et la lumière.

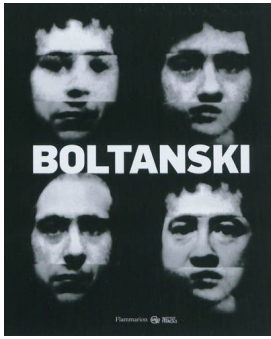


### ***Boltanski : souvenirs***

Gilbert Lascault  
L'échoppe, 1998

70"19" BOLT 2 Niveau 3 - Arts

Un essai sur Christian Boltanski qui d'emblée et sans équivoques situe son activité en dehors de ce que, traditionnellement, on nomme création artistique.



**Christian Boltanski**

Catherine Grenier  
Flammarion, 2011

70"19" BOLT 2 Niveau 3 - Arts

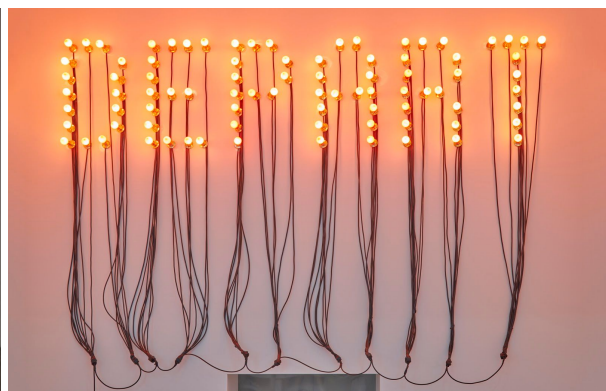
Présentation de l'oeuvre de l'artiste, qui s'articule autour des thèmes de l'enfance, la mémoire, l'oubli, la mort et la question de l'identité. Christian Boltanski, dans une démarche grave mais ironique, utilise des supports divers tels que la vidéo, la photographie, l'installation, etc. Edition mise à jour au regard des dernières expositions de l'artiste dans le monde.



*Monument*, 1985, 65 photographies noir et blanc et couleur, 17 lampes électriques, variateur et câbles électriques,, Nîmes, Carré d'art, musée d'art contemporain ©David Huguenin



*Arrivée*, 2015



*Départ*, 2015