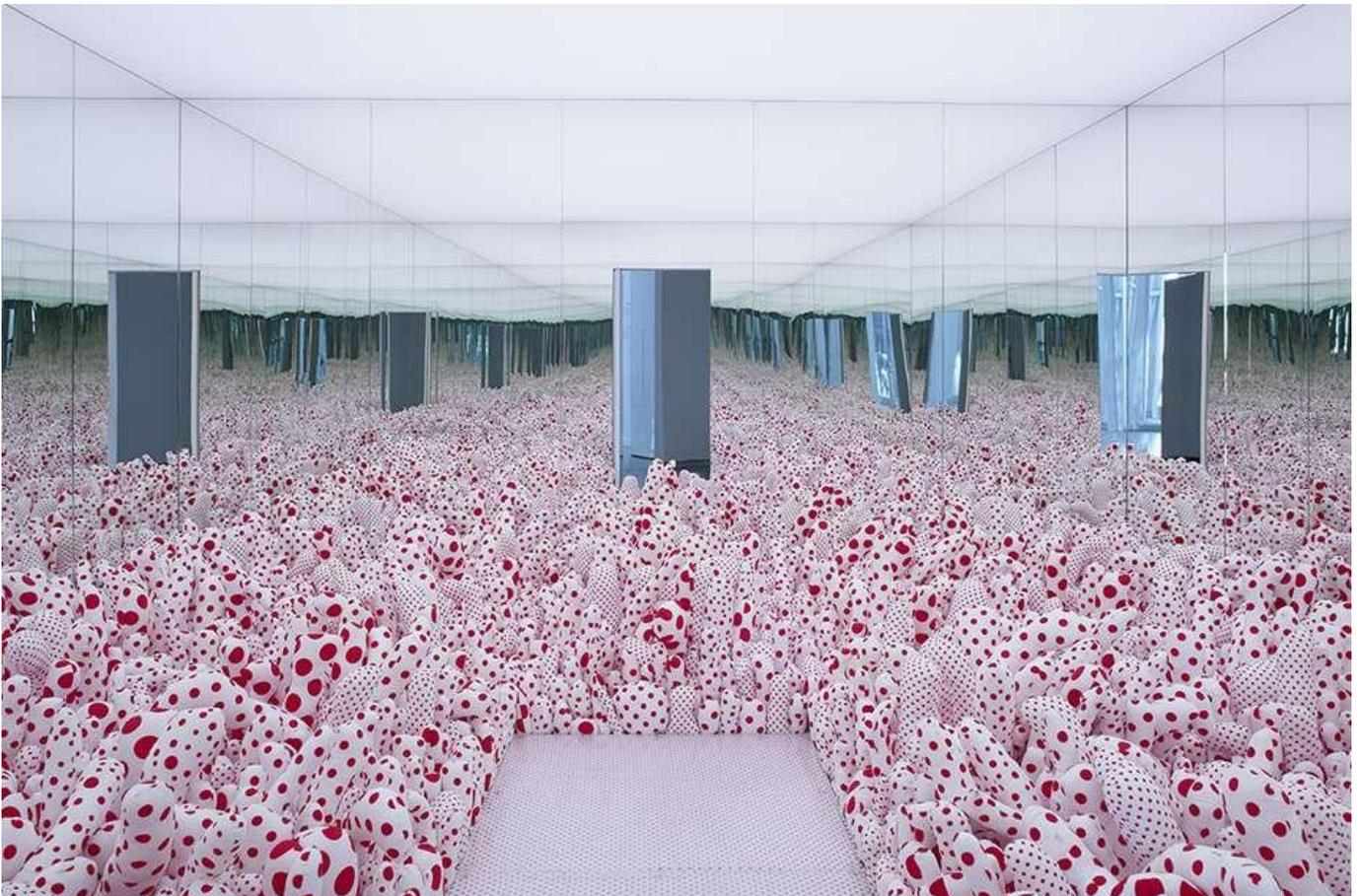


Sélection de ressources – mars 2020

# Le gigantesque dans l'art



*Infinity mirror room*, Yayoi Kusama, 1965-2013, Fondation Louis Vuitton, Paris

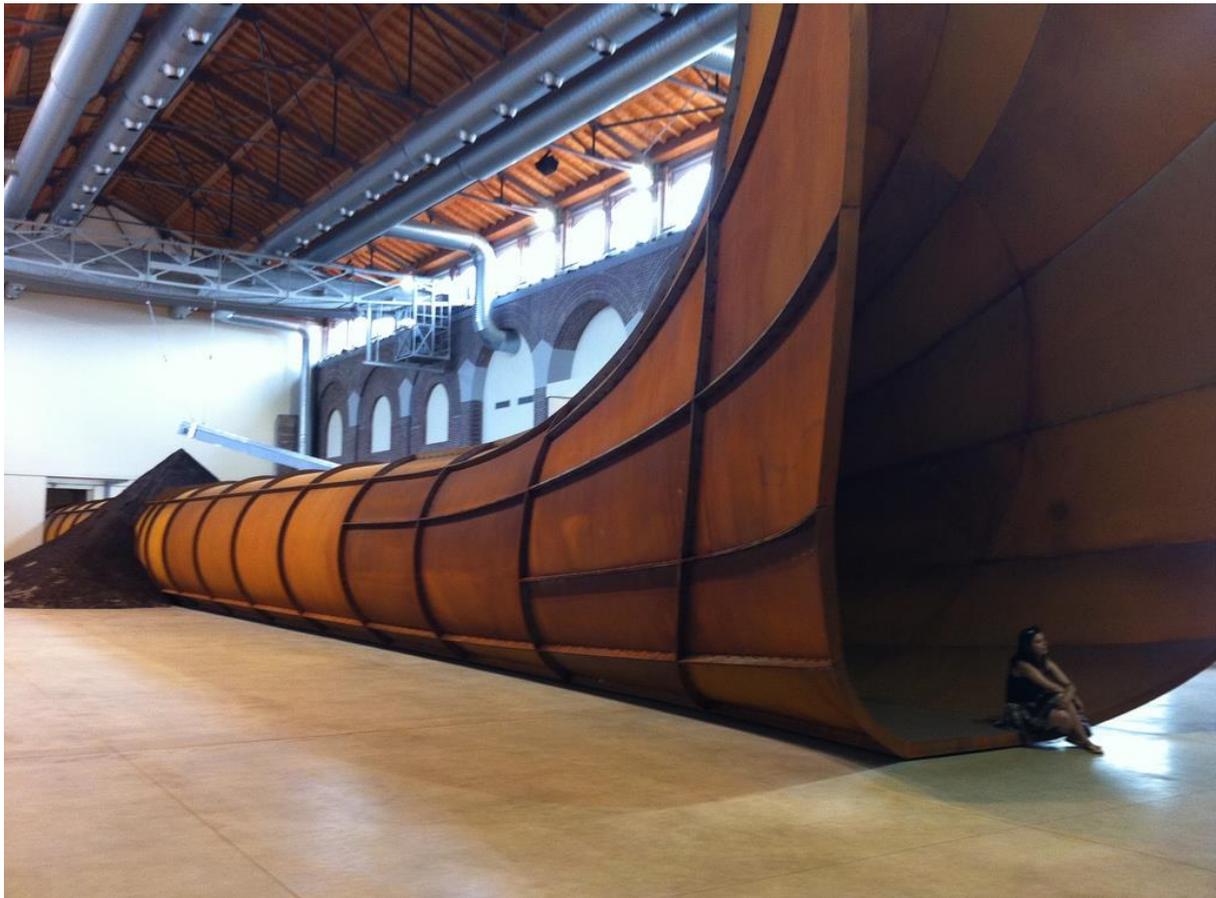
Le Service Arts & Littérature vous propose une sélection d'ouvrages sur le thème de l'art monumental à retrouver au niveau 3 de la Bpi du 4 mars au 4 mai 2020.

# Le gigantesque dans l'art contemporain

Du 4 mars au 4 mai 2020, Niveau 3, Arts

Le gigantesque est-il devenu un art à part entière ? Installations, sculptures, tableaux sont désormais surdimensionnés. Les artistes répondent-ils à une demande des institutions publiques, et surtout des galeristes, ou ont-ils un besoin de reconnaissance et de succès par l'immensité de leurs oeuvres ? L'art monumental, qui n'est pas nouveau dans l'histoire de l'art, est-il le même aujourd'hui ?

A travers une sélection d'ouvrages de la Bpi, nous tenterons de répondre à ces questions et de faire un état des lieux de cet engouement pour des œuvres d'art gigantesques qui attirent nos regards partout dans le monde.



*Dirty corner*, Anish Kapoor, 2011, Milan, Fabricca del Vapore

## Des événements à grande échelle, un marché de l'art et un public en demande

Depuis quelques années, les expositions et foires d'art contemporain s'organisent autour de la thématique du gigantesque et demandent aux artistes une création à l'échelle du lieu.

Ainsi, depuis plusieurs années déjà la série **Monumenta** qui propose à des artistes de concevoir une œuvre à l'échelle de la nef du **Grand Palais, Unlimited** à la foire **Art Basel** est devenue la plateforme d'exposition d'œuvres massives, ou encore l'entrée de la **Tate Modern** à Londres nommée la **Turbine Hall** dédiée à des installations XXL ...

De nouveaux événements fleurissent et favorisent l'apparition d'œuvres imposantes, comme **Evento**, programmé en octobre à Bordeaux, le château de **Versailles** qui invite des sculpteurs contemporains à investir tout le domaine, ou la Biennale **Estuaire** (Saint-Nazaire et Nantes). Le **domaine Pommery** (Champagne) qui a organisé en 2018 l'exposition **Gigantesque** l'a bien compris en axant les créations vers du hors norme, hors échelle, pour une imagination débridée et un dépassement de la mesure.

**Le Frac** (Fond régional d'aide à la création) **des Hauts de France**, basé à Dunkerque, a imaginé dans ses anciens chantiers navals, magistralement bien rénovés et pensés pour accueillir des œuvres immenses, une triennale sous le titre **Gigantisme. Art et Industrie** faisant "converger attitude visionnaire, goût du bel ouvrage et prise de risque pour des aventures hors norme". De **Bernar Venet** à **Arman**, en passant par **Tatiana Trouvé** ou **Anita Molenaro**, intérieurs et extérieurs sont habités par des œuvres fascinantes.

Sollicités par ces lieux et structures, les artistes se plient à cette forte demande et intègrent dans leur production cette contrainte non négligeable. Le marché de l'art, et les galeristes notamment, ont compris que la taille des œuvres gigantesques, en attirant le regard, donnait de la lisibilité à l'artiste, de la popularité et ainsi en augmentait sa côte.

Ces œuvres immenses sont accessibles à tous, visibles par tous et ne sont plus obligatoirement enfermés dans des musées. Les institutions publiques et privées ont besoin d'œuvres flamboyantes et fastueuses pour attirer leur public, même si ensuite ces œuvres sont difficiles à stocker ou à revendre. Notre société a toujours besoin de nouveau, de tape à l'oeil, de spectaculaire et l'art contemporain n'y échappe pas.



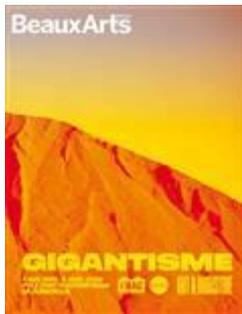
*Promenade*, Richard Serra, Monumenta 2008, Grand Palais



***Gigantesque ! : expérience Pommery #13***

Beaux-arts éditions, 2018  
704.409 GIG Niveau 3 - Arts

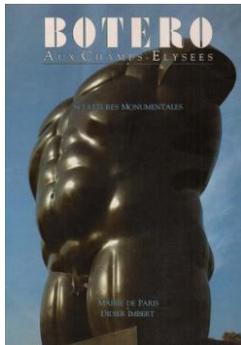
En 2016, pour la treizième année consécutive, le domaine Pommery à Reims organisait dans ses caves une exposition d'art contemporain où 23 artistes ont présenté des oeuvres qui détournent les ordres de grandeur, du très petit au très grand.



***Gigantisme, art & industrie*** : 4 mai 2019-5 janv. 2020, pôle d'art contemporain de Dunkerque; Exposition. Dunkerque. 2019. 2020

Beaux-arts éditions, 2019  
704.409 GIG Niveau 3 - Arts

Le FRAC Hauts-de-France évoque sur trois lieux dunkerquois les rapports entre art et industrie. 200 oeuvres sont présentées, évaluant les tenants et aboutissants du "gigantisme" entre 1947 et 1989. En raison de leurs nouveaux formats et de leurs nouveaux matériaux, les oeuvres des artistes se rapprochent de celles des ingénieurs ou des entreprises.



***Botero aux Champs-Élysées : sculptures monumentales*** ; Exposition. Paris, Champs-Élysées-. 1992/93

Didier Imbert Fine art, 1992  
70"19" BOTE 2 Niveau 3 - Arts

Trente et une photographies de sculptures de plein air exposées sur l'avenue la plus célèbre de Paris. Parallèlement se déroulent deux expositions qui font l'objet de catalogues.



***Extra-large : oeuvres monumentales de la collection du Centre Pompidou à Monaco*** : exposition, Monaco, Grimaldi forum, 13 juillet-9 septembre 2012

Centre Pompidou ; Grimaldi forum, 2012  
7.3(441.1) POMP Niveau 3 - Arts

Près de 50 oeuvres monumentales, modernes et contemporaines, issues des collection du Centre Pompidou.



**Richard Serra : promenade**, Grand Palais : Monumenta 2008

Alfred Pacquement

Ed. du Centre Pompidou ; Centre national des arts plastiques, 2008

70"19" SERR.R Niveau 3 - Arts

Sous le nom évocateur de Promenade, Richard Serra propose, pour Monumenta 2008, une installation que le visiteur découvre sous la forme d'un paysage d'acier à la fois radical et poétique, minimal et mouvementé. Épurée et majestueuse, son oeuvre joue d'effets de contraste avec l'architecture aérienne de métal et de verre de la nef du Grand Palais. L'artiste bouleverse le rapport du visiteur à l'espace et propose une expérience unique qui défie notre perception de l'équilibre et de la gravité. L'oeuvre devient ainsi le symbole même de la capacité de l'art à être découvert au fil des points de vue, des rencontres et de la mémoire. Promenade offre un nouvel espace de liberté car, comme le souligne l'artiste : « Mon travail concerne avant tout la déambulation et le regard, mais je ne peux dire à personne comment marcher ou comment regarder ».



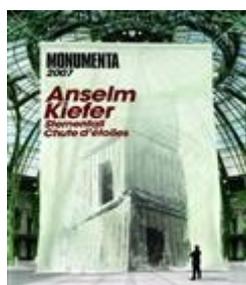
**Anish Kapoor, Leviathan** : exposition, Monumenta, Grand Palais, du 11 mai au 23 juin 2011

Jean de Loisy ; Monumenta 04 (2011)

RMN-Grand Palais ; CNAP, 2011

70"19" KAPO 2 Niveau 3 - Arts

Pour la 4e édition de Monumenta, le Grand Palais accueille l'oeuvre gigantesque de l'artiste britannique d'origine indienne, Anish Kapoor. Baptisée Leviathan, cette immense structure gonflable aux teintes sanguinaires occupe la grande nef du bâtiment de verre et d'acier. Autant performance artistique que technique, elle allie l'art et la matière avec une seule finalité : confronter le visiteur à lui-même.



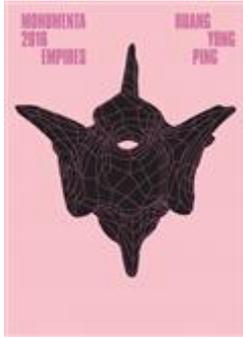
**Anselm Kiefer : Sternenfall (Chutes d'étoiles)** : exposition "Monumenta 2007", Paris, Grand Palais, du 31 mai au 8 juillet 2007

Philippe Dagen ; Monumenta 01 (2007)

Ed. du Regard ; CNAP, 2007

70"19" KIEF 2 Niveau 3 - Arts

Premier artiste à relever le défi de MONUMENTA, Anselm Kiefer, né en 1945, vit en France depuis plus de douze ans où il a créé parmi ses plus belles oeuvres. Au Grand Palais, il propose une dramaturgie picturale puissante, dans laquelle images et matières se conjuguent pour créer une réelle intensité émotionnelle et esthétique. Dans sa peinture comme dans ses sculptures, Anselm Kiefer explore les expériences essentielles de l'existence humaine. Il confronte l'homme aux grandes forces historiques et mythologiques et il évoque les traumatismes de l'histoire européenne contemporaine pour interroger la nature de notre relation à l'espace, au langage et au monde.



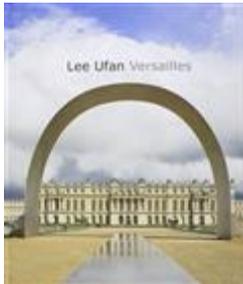
**Huang Yong Ping : Empires** : Monumenta, Paris, Grand Palais, du 8 mai au 18 juin 2016

Jean de Loisy ; Galeries nationales du Grand Palais Paris ; Monumenta 07 (2016)

Réunion des musées nationaux-Grand Palais, 2016

70"19" HUAN 2 Niveau 3 - Arts

Présentation de l'installation monumentale que le plasticien d'origine chinoise a conçue pour la nef du Grand Palais dans laquelle il poursuit sa réflexion sur la mondialisation, les rapports de force et l'impérialisme des grandes puissances économiques et politiques.



**Lee Ufan Versailles** : exposition, Versailles, du 17 juin au 2 novembre 2014

Alfred Pacquement ; Établissement public du château, du musée et du domaine

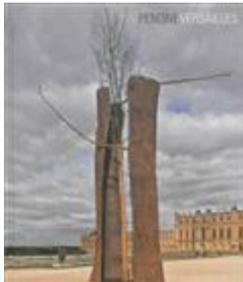
national de Versailles ; Musée national du Château de Versailles et de Trianon

Editions de la Réunion des musées nationaux - Grand Palais

70"19" LEE. 2 Niveau 3 - Arts

Dans le château et les jardins de Versailles, les formes sculpturales, intenses et silencieuses de Lee Ufan ont été installées au pied de l'escalier Gabriel, dans la perspective majestueuse dessinée par Le Nôtre, ainsi qu'au détour des allées et des bosquets, complétant et modifiant

pour un temps l'atmosphère des lieux.



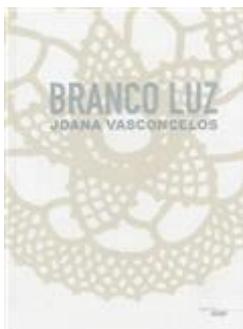
**Penone Versailles** : exposition Château de Versailles, 11 juin - 31 octobre 2013

Réunion des Musées Nationaux - Grand Palais

70"19" PENO 2 Niveau 3 - Arts

L'arbre est l'un des motifs principaux de son oeuvre. Penone y voit « un être qui a la capacité de penser et qui a la mémoire de son vécu ». À partir du modèle végétal existant, la sculpture va être un travail de modification et de réassemblage pour aboutir à des formes surprenantes, où les arbres de bronze sont associés à des pierres ou même à des végétaux vivants. L'arbre symbolise ainsi la rencontre de la nature et de la culture. Invité à intervenir à Versailles,

Giuseppe Penone s'aventure sur les terres d'André Le Nôtre... Les oeuvres s'installent avec une remarquable sérénité dans les figures du paysagiste français. Tout à la fois monumentales et humbles, elles nous racontent la nature et la pérennisent. Un dialogue fructueux se noue à travers les siècles. Les jardins de Versailles accueillent une vingtaine de sculptures de Penone, installées tout au long de l'Allée royale, longue perspective qui court de la façade du château au Grand Canal, ainsi que dans le mystérieux bosquet de l'Étoile. À l'intérieur du château se déploie l'installation odoriférante constituée de murs de feuilles de thé : « Respirer l'ombre ».



**Branco luz. Joana Vasconcelos ; Blanc lumière** : exposition. Paris, Le Bon Marché Rive gauche. 2019

Joana Vasconcelos ; Frédéric Hubin ; Valter Hugo Mãe ; Frederic Bodenes

Le Cherche Midi, 2019

70"20" VASC 2 Niveau 3 - Arts

Artiste puissante et généreuse, Joana Vasconcelos s'inspire des traditions artisanales de son pays tout en ré-interprétant les codes de l'art contemporain pour réaliser ses œuvres monumentales. Pour Le Bon Marché, elle a imaginé une Valkyrie, « Simone », formée par deux créatures monumentales et aériennes à retrouver sous les verrières centrales du magasin et dans les vitrines de la rue de Sèvres.



**Abraham Cruzvillegas : empty lot** : exhibition, Tate Modern, London, 13 October 2015 - 3 April 2016  
Tate Publishing, 2015  
70"20" CRUZ 2 Niveau 3 - Arts

Depuis environ six mois, la Salle des Turbines de la Tate Gallery (Londres) accueille *Empty Lot*, installation monumentale *in situ* conçue par l'artiste mexicain Abraham Cruzvillegas. L'artiste a été invité par la Commission Hyundai qui choisit chaque année un artiste afin d'investir cet immense espace de 35 mètres de haut pour 152 mètres de long, situé à l'entrée du musée. Aujourd'hui, un échafaudage soutient deux plateformes triangulaires de dimensions monumentales. Au-dessus, un jardin géométrique se déploie et vit, alimenté uniquement par de la lumière artificielle et un arrosage hebdomadaire. L'idée que rien ne grandisse ne perturbe pas l'artiste, car le but n'est pas de faire croître ce « jardin », mais d'observer ce qui se produit, ce qui peut grandir, ou pas, à partir de *rien*.



Exposition *Gigantisme*, Frac Hauts de France, Dunkerque.

## Art ou industrie ? Artistes en production

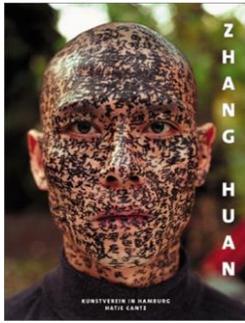
Les artistes semblent fascinés par la démesure et pris dans cet "engrenage" sont obligés de fonctionner comme des petites entreprises pour arriver à "produire" ces œuvres gigantesques.

Ces nouvelles industries de l'art font travailler des "petites mains", jusqu'à 160 pour **Jeff Koons** ou **Damien Hirst**. Ils investissent d'anciens entrepôts industriels désaffectés comme en Chine où **Zhang Huan** a rénové une centrale hydraulique ou **Zhang Xiaogang** une ancienne usine de casque à Pékin. **Takashi Murakami** a même deux lieux, l'un à New York sur l'île de Long Island et un autre au Japon.

Il y a aussi des entreprises qui n'ont pas été effrayées par ces projets artistiques, au contraire, et qui se sont créées pour être au service des artistes et de leurs œuvres monumentales. Ainsi en France la société CHD Art Production (initiales de Christian Hubert-Delisle, diplômé des Beaux-Arts de Montpellier) a construit le crâne de 4 mètres de haut constitué d'ustensiles de cuisine en inox pour le plasticien indien **Subodh Gupta**, les voitures à taille réelle pour **Adel Abdemessed** ou une création en métal de plus de 100 m<sup>2</sup> pour le graphiste Sétois **Jean Denant**..

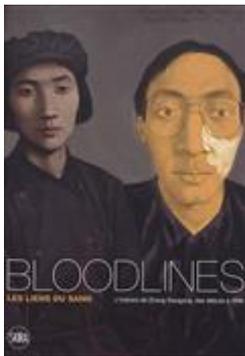


Atelier de l'artiste Zhang Huan



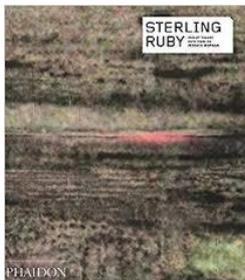
**Zhang Huan** : exposition, Hambourg, Kunstverein, 30 novembre 2002-9 février 2003 ;  
Hamburger Kunstverein  
Hatje Cantz, 2003  
70"20" ZHAN 2 Niveau 3 - Arts

Parmi les premiers artistes chinois à se tourner vers l'art de la performance, Zhang Huan, un membre de la communauté "Beijing East Village". Depuis le milieu des années 90, les œuvres de Huan ont pu être visionnées en Europe, au Japon et aux États-Unis, principalement sur vidéo ou par le biais de photographies. En 1998, il a présenté sa première performance à un plus grand public à New York.. Au centre des premiers travaux de Huan se trouvaient des situations psychologiques et physiques extrêmes auxquelles il soumettait son corps nu.



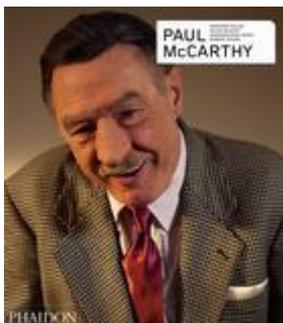
**Bloodlines, les liens du sang : l'histoire de Zhang Xiaogang, des débuts à 1996**  
Lü, Peng (1967-....)  
Skira, 2018  
70"19" ZHAN 2 Niveau 3 - Arts

Une biographie de ce peintre chinois qui analyse ses œuvres les plus célèbres, inspirées de la Révolution culturelle et du surréalisme européen, interrogeant l'identité et la culture chinoises. L'auteur évoque ses premiers travaux, son parcours familial, ses études artistiques, ses expériences européennes ...



**Sterling Ruby**  
Fowle, Kate ; Sterling, Ruby ; Sirmans, Franklin  
Phaidon Press Ltd, 2016  
70"20" STER 2 Niveau 3 - Arts

Une étude complète de l'un des artistes les plus polyvalents et les observateurs aigus de notre temps, qui fusionne l'art et la mode. Souvent considéré – à tort – comme un artiste provocateur, adepte du *Big is beautiful*, Sterling Ruby est en réalité bien plus que cela. Si son esthétique est pour le moins éloignée du *Less is more*, il serait réducteur de ne voir en lui qu'un autre parangon de la désormais fameuse scène West Coast, rompu au spectaculaire au détriment du discours. Le corpus qu'il développe depuis une quinzaine d'années, sous des atours parfois un peu *trashy*, permet d'envisager une lecture de la société américaine extrêmement critique et lucide, tout en se jouant des nombreuses filiations aux grands mouvements artistiques de la seconde moitié du vingtième siècle.



**Paul McCarthy**  
Phaidon press, 2016  
70"19" MCCA 2 Niveau 3 - Arts

Paul McCarthy est un artiste contemporain américain dont la pratique inclut sculpture, installation, performance, vidéo, photographie... Il est renommé pour son exploration de la sexualité et son humour corrosif. Ce catalogue est une monographie qui parcourt l'œuvre de cet artiste, considéré comme l'un des plus influents et provocateurs de sa génération.



**Jeff Koons : la rétrospective** : Musée national d'art moderne, Paris, galerie 1, du 26 novembre 2014 au 27 avril 2015  
Editions du Centre Pompidou, 2014  
70"19" KOON.J 2 Niveau 3 - Arts

Artiste contemporain emblématique et maître incontestable du kitsch, Jeff Koons révèle les oeuvres d'art qui sommeillent dans les produits de consommation. L'exposition présente l'évolution, depuis les années 1970, de l'oeuvre de l'artiste américain qui travaille sur les critères de l'appréciation esthétique, le kitsch, la production de masse, ou les liens entre culture savante et culture populaire.



**Subodh Gupta : Adda / Rendez-vous** : exposition du 13 avril au 26 août 2018 ; Paris, Hôtel de la Monnaie  
Celant, Germano ; Bourriaud, Nicolas ; Singh, Bhri Gupta ; Musée de la monnaie Paris Skira, 2018  
70"20" GUPT Niveau 3 - Arts

Oeuvres emblématiques et productions monumentales inédites se côtoient dans les salons historiques et les cours du 11 Conti - Monnaie de Paris. Pour cette première exposition monographique en France, l'artiste nous fait voyager de la cuisine au cosmos dans l'une des plus vieilles manufactures du monde. Des essais et une chronologie, écrits par de grands spécialistes de son oeuvre, reflètent la variété des points de vue sur cet artiste contemporain majeur.



**Adel Abdessemed : Je suis innocent** : ouvrage publié à l'occasion de l'exposition présentée au Centre Pompidou, Galerie Sud du 3 octobre 2012 au 7 janvier 2013  
Editions du Centre Pompidou ; Steidl, 2012  
70"20" ABDE 2 Niveau 3 - Arts

Apparue dans les années 2000, l'oeuvre de l'artiste algérien, dessins, sculptures, performances, photographies, etc., s'appuie sur une vision du monde contemporain et tente de traduire les convulsions de l'histoire, sa violence également : avions tressés, carcasses de voitures moulées, etc. Le coup de tête de Zidane durant un match est l'une de ses oeuvres les plus récentes.



*Tree.* Paul McCarthv. Place Vendôme. Paris. 2014

## Du renouveau de l'art monumental

Monumental : "Qui a les proportions imposantes d'un monument" ou "Qui est propre aux monuments; qui en a les particularités et notamment le caractère grandiose, imposant."

La sculpture monumentale désigne une sculpture qui se caractérise d'une part par sa grande taille et/ou d'autre part par le fait qu'elle est intégrée à l'architecture d'un monument. Parfois, le terme désigne un troisième concept plus général pour désigner une œuvre d'une importance particulière.

Ces œuvres monumentales existent depuis la nuit des temps et les pyramides égyptiennes en sont l'exemple le plus flagrant. Les artistes ont toujours été attirés par le monumental en lien avec le patrimoine architectural de son époque ou même d'une époque antérieure. L'état et les institutions continuent de commander aux artistes des œuvres qui s'inscrivent dans un paysage culturel et patrimonial. Chaque président, ministre, maire, aime à laisser sa trace par la commande d'une œuvre artistique visible par tous. Il y a également des programmes comme le 1% artistique, "disposition légale française qui institue la création d'œuvres d'artistes-plasticiens contemporains associés à la création architecturale publique". Depuis sa mise en place en 1951, le 1 % artistique a permis de financer environ 12 300 œuvres". Certes ces œuvres ne sont pas toutes grandioses mais elles le sont de plus en plus, portées par cet enthousiasme pour le gigantesque. Notre vision du paysage change, se transforme et s'éduque à l'art car de plus en plus d'œuvres d'art contemporaines habitent et habitent les villes, campagnes, routes, établissements scolaires, halls de mairie ... telles la *Chaufferie avec cheminée* de **Dubuffet** qui s'impose sur ses 14m de haut à un carrefour de Vitry sur Seine ou l'*Empreinte de pneu S155* de 30 m de long de **Peter Stampfi** dans le parc départemental de Chevilly Larue ou encore les *Cinq sculptures* de **Bernard Pagès** dans la cour du palais de justice d'Epinal et la *Gandamaison* de **Tadashi Kawamata** à la Maréchalerie-Centre d'art contemporain à Versailles.



*Gandamaison*, Tadashi Kawamata, Maréchalerie-Centre d'art contemporain, Versailles



**Bernar Venet, rétrospective 2019-1959** : exposition, Lyon, Musée d'art contemporain, du 21 septembre 2018 au 6 janvier 2019

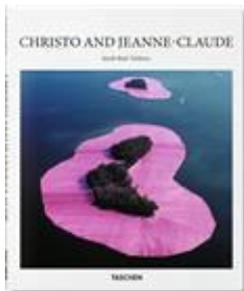
De Duve, Thierry ; Grau, Donatien ; Obrist, Hans Ulrich ; Venet, Bernar

Dilecta, 2019

70"19" VENE 2 Niveau 3 - Arts

Ce catalogue présente plus de 170 oeuvres de l'artiste conceptuel retraçant près de soixante ans de création, depuis ses premières performances jusqu'à ses travaux photographiques, sonores et filmiques, en passant par ses dessins, ses diagrammes, ses peintures et ses sculptures. Avec

un entretien entre l'artiste et H. U. Obrist.



**Christo et Jeanne-Claude**

Baal-Teshuva, Jacob (1929-....)

Taschen, 2016

70"19" CHRI 2 Niveau 3 - Arts

Une présentation de la vie et de l'oeuvre insolite de ce couple d'artistes contemporains, Christo et sa femme Jeanne-Claude, célèbres pour leurs emballages de monuments. L'ouvrage retrace leur parcours. Christo et Jeanne-Claude ont travaillé ensemble depuis 1961. Leurs projets à grande échelle comprennent :

*La Côte Empaquetée, Australie, 1968-69 ; Valley Curtain, Grand Hogback, Rifle, Colorado, 1970-72 ; Running Fence, Comtés de Sonoma et Marin, Californie, 1972-76 ; Surrounded Islands, Biscayne Bay, Greater Miami, Floride, 1980-83 ; Le Pont Neuf Empaqueté, Paris, 1975-85 ; The Umbrellas, Japan - USA, 1984-91 ; Le Reichstag Empaqueté, Berlin, 1971-95 ; Arbres Empaquetés, Riehen, Suisse, 1997-98 ; The Gates, Central Park, New York City, 1979-2005.* Jeanne-Claude s'est éteinte en 2009.



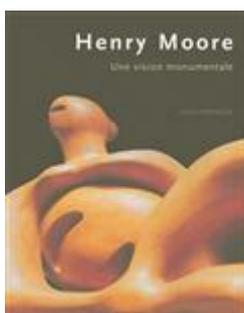
**JR : l'art peut-il changer le monde ?**

JR (1983-....) ; Remnant, Joseph (1982-....) ; Thompson, Nato (1972-....)

Phaidon, 2015

770 J.R. Niveau 3 - Arts

Un panorama du travail de JR, à la frontière entre photographie et street art. Ses gros plans de portraits géants en noir et blanc sont affichés sur des immeubles, des monuments, des trains ou dans la rue. Avec une introduction sous forme de roman graphique, ainsi qu'une section consacrée aux oeuvres et aux expositions.



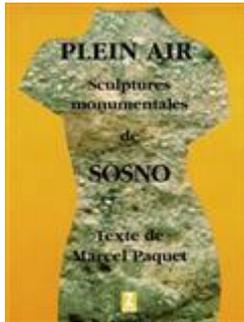
**Henry Moore : une vision monumentale**

Hedgecoe, John (1936-....)

Editeur Evergreen, 2005

70"19" MOOR 2 Niveau 3 - Arts

Recueil de photographies représentant le travail du sculpteur Henry Moore. L'auteur, John Hedgecoe, photographe et ami du sculpteur, souligne la taille monumentale des sculptures. De nombreux clichés rappellent les créations les plus remarquées. Une dernière partie présente 800 photos illustrant les formes sculpturales créées par Moore.



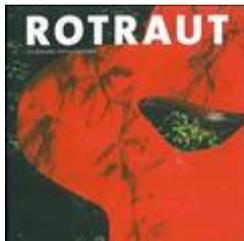
### ***Plein air : sculptures monumentales de Sosno***

Paquet, Marcel (1947-2014)

Z'éditions, 1998

70"19" SOSN 2 Niveau 3 - Arts

Une présentation de l'oeuvre de Sacha Sosno, sculpteur spécialiste de la technique de l'oblitération. Cette pratique revient à contrarier la perception visuelle d'une chose ou d'un objet, le plus souvent une représentation organique du corps humain, en introduisant devant ou tout autour de la figure une ou plusieurs surfaces opaques destinées à faire écran.

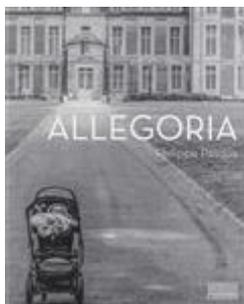


### ***Rotraut : sculptures monumentales***

C. Moreau ; ; Éd. TAT, 2007

70"19" ROTR 2 Niveau 3 - Arts

Panorama de l'oeuvre de la sculptrice Rotraut Uecker, ancienne assistante et veuve d'Y. Klein. Ses silhouettes et volumes monumentaux d'aluminium ou de bronze peint, qui célèbrent l'amour, la nature, le feu ou la vie, sont exposés de Phoenix à Sidney, en passant par Paris, Saint-Moritz ou San Francisco.



### ***Allegoria, Philippe Pasqua***

Gourcuff Gradenigo, 2019

Exemplaires :

70"20" PASQ 2 Niveau 3 - Arts

Rétrospective du peintre et sculpteur français Philippe Pasqua, né à Grasse en 1965. L'ouvrage présente son oeuvre peinte et ses sculptures aux dimensions monumentales : fétiches évoquant le vaudou, corps et visages évanescents, palimpsestes ou encore vanités faites de crânes d'or ou d'argent ornés d'ailes de papillon iridescentes.



### ***Robert Indiana***

Kernan, Nathan (1950-....)

Assouline, 2004

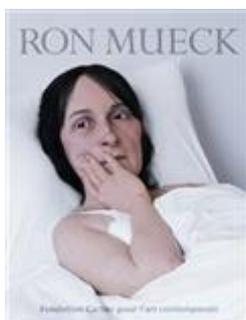
70"19" INDI 2 Niveau 3 - Arts

Robert Indiana, célèbre initiateur du pop'art dans les années soixante, créateur du fameux *Love* décliné en peintures, sculptures et estampes, que l'on a même vu sur les timbres-poste américains, pose une empreinte monumentale sur la ville de New York au printemps 2003, en installant une suite de chiffres multicolores, *De un à zéro*, le long de Park Avenue. Ces chiffres symbolisent les étapes de sa vie depuis la naissance, évoquée par le *Un* rouge et bleu, et nous invitent à retracer un parcours artistique jalonné d'images emblématiques.



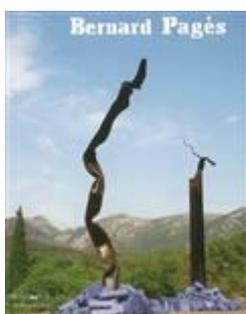
**Yan Pei-Ming : les funérailles de Monna Lisa** : exposition Paris, Musée du Louvre, salon Denon, du 12 février au 18 mai 2009  
Musée du Louvre ; Beaux-arts de Paris, 2009  
70"20" YAN. 2 Niveau 3 - Arts

Présentation de l'oeuvre monumentale de cet artiste, un polyptique autour de La Joconde : trois portraits et deux paysages, peints en gris.



**Ron Mueck** : exposition, Paris, Fondation Cartier pour l'art contemporain, 19 novembre 2005-19 février 2006  
Fondation Cartier pour l'art contemporain  
Actes Sud ; Fondation Cartier pour l'art contemporain, 2005  
70"19" MUEC 2 Niveau 3 - Arts

Depuis 1996, l'artiste britannique Ron Mueck développe une oeuvre personnelle et étrange qui a renouvelé la question de la sculpture contemporaine. A l'occasion de son exposition à la Fondation Cartier pour l'art contemporain, il crée un ensemble de 5 oeuvres nouvelles, dont deux de dimensions monumentales.



**Bernard Pagès** : exposition, Nice, Musée d'art moderne et d'art contemporain, 20 octobre 2006-18 février 2007  
Caligaris, Nicole (1959-....) ; Aubert, Jean-Marc (1951-....) ; Ravey, Yves (1953-....) ;  
Musée d'art moderne et d'art contemporain Nice  
MAMAC, 2007  
70"19" PAGE.B 2 Niveau 3 - Arts

Depuis les années 1970, Bernard Pagès bouleverse la sculpture traditionnelle par de multiples innovations. L'artiste prélève ses matériaux dans l'environnement naturel ou industriel. Il utilise le béton, le ciment, le gravier, les briques, ainsi que des ossements ou de la paille. Le document présente une vingtaine de sculptures monumentales, des oeuvres faites de bois, de pierre ou de métal.



**Les frères Chapuisat : les éléments** : exposition Centre Culturel Suisse, Paris, du 16 sept. au 18 déc. 2011  
Les Presses du réel, 2011  
70"20" CHAP.F 2 Niveau 3 - Arts

Gregory et Cyril Chapuisat réalisent des oeuvres aux confins de la sculpture monumentale et de la micro-architecture. Leurs installations sont le plus souvent spécifiques à un lieu, donc éphémères. Elles évoquent des rêves, des peurs ou des expériences de l'enfance, et affirment une convergence entre l'art et la vie. Pendant la réalisation, les artistes habitent leurs oeuvres parfois.

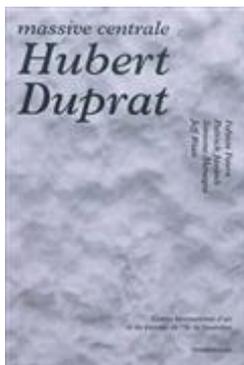


**Danh Vo** : exposition, Bordeaux, CAPC-Musée d'art contemporain de Bordeaux, 19 mai au 28 octobre 2018

CAPC-Musée d'art contemporain, 2018

70"20" DANH 2 Niveau 3 - Arts

Installation monumentale de l'artiste plasticien utilisant des blocs de marbre de diverses époques et des photographies de détails des statues de Michel-Ange, associant l'histoire géologique et artistique.



**Hubert Duprat : massive centrale**; Exposition. Beaumont-du-Lac, Centre international d'art et du paysage-. 2008-2009 ; Exposition. Montpellier, Fonds régional d'art contemporain-. 2009

Centre international d'art et du paysage de l'île de Vassivière ; Silvana., 2011

70"19" DUPR 2 Niveau 3 - Arts

Publié à la suite de deux expositions (2009) au Centre international d'art et du paysage de l'île de Vassivière et au Frac Languedoc-Roussillon, cet ouvrage offre une présentation de sept sculptures et deux installations monumentales réalisées à partir de minéraux cristallins (calcite optique, pyrite, mica, hématite...) et d'autres matériaux (plâtre, pâte à modeler, matière plastique, laiton...).



**Cristina Iglesias** : exposition, Grenoble, Musée de Grenoble, 23 avril-31 juillet 2016

Fage éditions ; Musée de Grenoble, 2016

70"19" IGLE 2 Niveau 3 - Arts

Présentation d'un ensemble de travaux monumentaux réalisés par la sculptrice espagnole ces quinze dernières années : passage suspendu constitué de nattes en paille tressée, labyrinthe végétal, etc. L'ouvrage comporte une partie rétrospective documentée avec des textes de l'artiste.



**Ugo Rondinone : becoming soil** : exposition, Nîmes, Carré d'art, 15 avril-18 septembre 2016

Hatje Cantz, 2016

70"20" ROND 2 Niveau 3 - Arts

Dans l'exposition «Becoming soil» à la galerie Carré d'art de Nîmes, l'artiste suisse Ugo Rondinone transforme l'espace d'exposition en un vaste paysage. La nature est au cœur de cette exposition et permet de soulever le questionnement de la place de l'homme dans l'univers, ses interrogations face à l'infini et à la beauté des phénomènes naturels.



***Ad infinitum* : Tania Mouraud** : exposition, Nantes, Chapelle de l'Oratoire, 5 juin-30 août 2009  
Mouraud, Tania (1942-....) ; Fleury, Alice  
Fage éd., 2009  
70"19" MOUR.T 2 Niveau 3 - Arts

Depuis le début des années 2000, Tania Mouraud utilise la vidéo pour réaliser des installations d'envergure évoquant le monde contemporain et les mythes qui structurent notre société. Invitée à créer une installation inédite pour la Chapelle de l'Oratoire du musée des Beaux-Arts de Nantes, l'artiste réalise une vidéoprojection accompagnée d'une création sonore ; d'immenses images de baleines grises filmées dans le golfe du Mexique envahissent le chœur de l'édifice. Cet ouvrage retrace l'élaboration de cette oeuvre, *Ad Infinitum*, véritable chorégraphie qui renvoie le spectateur à sa fragile condition.



*Impression numérique sur bâche tendue*, Tania Mouraud, Frac Lorraine, 2005



*Marilyn*, Joana Vasconcelos, Domaine national du Château de Versailles, 2011