

15 - 24
MARS
2019

CINEMA DU REEL

Un avant-goût de la 41^e édition

Depuis sa création il y a 41 ans, Cinéma du réel s'est imposé comme le festival de référence du cinéma documentaire en France. Attentif à la diversité des écritures, des formes et des idées, il rassemble un public large, fidèle, attentif et curieux.

Cette 41^e édition, proposée par Catherine Bizern – nouvelle déléguée générale – présentera au public le meilleur et le plus innovant de la production documentaire mondiale. Elle est construite autour d'un volet compétitif, de rétrospectives et de temps de rencontres professionnelles, faisant de Cinéma du réel le rendez-vous privilégié avec ceux qui font le cinéma documentaire d'aujourd'hui.

→ Compétitions

2 sections compétitives mêlant longs et courts métrages : **Compétition internationale** // **Sélection Française**. Les films sélectionnés seront dévoilés fin février.

→ Première Fenêtre

Une sélection pour rendre compte de l'émergence documentaire, de tous premiers gestes de jeunes professionnels ou étudiants. A suivre en salles et sur Internet.

→ Rétrospective : Kevin Jerome Everson

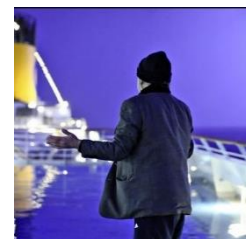
En sa présence. **8 films, 2 séances de courts métrages et une installation** seront présentés pour rendre compte du travail d'un artiste foisonnant filmant la culture afro-américaine populaire, souvent oubliée dans la grande histoire des États-Unis.

Cette rétrospective sera la première en France à s'intéresser à son œuvre cinématographique, présentée à la Tate Modern de Londres, au Whitney Museum de New York ou à l'Harvard Film Archive.



→ Fabriquer le cinéma

Regarder les cinéastes au travail, dans l'intimité de la création et du cinéma en train de se faire, à travers un parcours mêlant « making of » (*Autoproduction* de Virgil Vernier, 2008 / *A.K.de* Chris Marker 1985 / *Film Catastrophe* de Paul Grivas, 2018, *photo ci-contre*), remontage de rushes (*Un tournage à la campagne* d'Alain Fleischer), lettres de cinéastes (comme celles de la légendaire émission "Cinéma Cinémas" avec notamment J. Cassavetes, A. Cavalier, S. Gainsbourg, R. Ruiz, W. Wenders), correspondances filmées (*Vidéolettres* échangées entre Robert Kramer et Stephen Dwoskin, 1991), portraits (Laurent Achard avec *Un parfois deux* et *251 rue Marcadet*, respectivement sur Vecchiali et Brisseau), etc. En partenariat avec l'Ina.



→ Front(s) Populaire(s)

Front(s) Populaire(s) activera chaque année la fonction politique et activiste du cinéma. Cette année, la thématique sera « **Quel pouvoir des images ?** » ou comment les images qui rendent compte des luttes peuvent-elles y prendre part.

Une programmation qui nous plongera dans les révolutions roumaines, ukrainiennes, au Moyen-Orient, en Afrique... avec notamment des films de Harun Farocki, Sergei Losnitsa, Yolande Zauberman (*photo ci-contre*, *Would You Have Sex With An Arab ?*).



→ Le festival parlé

Le « festival parlé » est une journée de séminaire proposée au public du festival pour poser la question : « qu'est-ce que le documentaire ? ». Avec la collaboration de l'Université Paris Sciences et Lettres.

En 2019, pour ce premier « festival parlé », **3 tables rondes seront organisées le lundi 18 mars** afin d'explorer de manière transversale le positionnement documentaire dans différentes disciplines comme la philosophie, l'architecture, le théâtre, la danse, l'art contemporain, la photographie et le cinéma.

→ ParisDOC

Au sein du festival 4 jours de rencontres et d'événements à destination des professionnels, **du mardi 19 au vendredi 22 mars**. Une offre repensée pour dynamiser les échanges entre professionnels français et internationaux.

- les **Works-in-Progress** : 2 jours de projection de films en cours à destination des professionnels de la diffusion.
- **Feed Back Pro** : 2 tables rondes en forme de retours sur expériences.
- **Les Matinales** : 4 rendez-vous en matinée permettront de créer des ponts entre professionnels confirmés et émergents.
- le **Forum public** : ouvert à tous, un grand débat sur une problématique forte du secteur.

→ ET AUSSI : des séances spéciales : avant-premières, raretés, inédits... // performances, concerts

→ **LES ECRANS DU FESTIVAL** : Les Centre Pompidou Cinéma 1 / Cinéma 2 / Petite Salle // Forum des images // Luminor Hôtel de Ville

Déléguée générale
Catherine Bizern

www.cinemadureel.org

Service presse
Catherine Giraud
catgiraud@gmail.com
Audrey Grimaud
audrey@agencevaleurbolue.com

Communication
Charlotte Forbras
cinereel-communication@bpi.fr
Assistées de Thelma Klebert
cinereel-presse@bpi.fr



Bibliothèque
Centre Pompidou
publique d'information