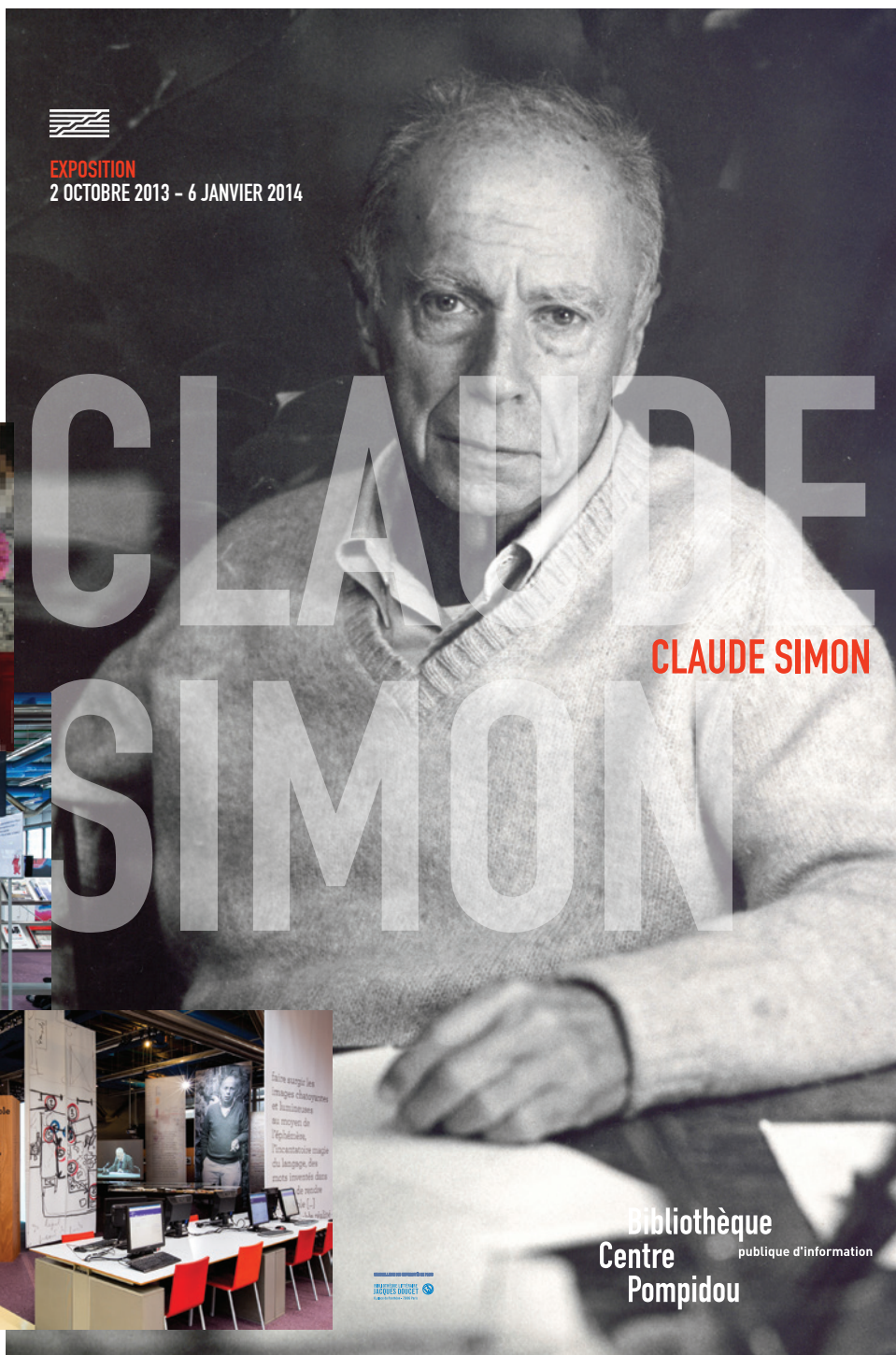


# Rapport d'activité 2013







# Sommaire

**Avant-propos, p. 3**

**Une dynamique culturelle renforcée, p. 5**

- ▶ Exposition « Claude Simon, l'inépuisable chaos du monde », p. 6
- ▶ Festival Cinéma du Réel, p. 7

**Le développement des collections, p. 8**

**De nouveaux outils, p. 9**

**La Bpi, opérateur national**

- ▶ Le développement des ressources numériques : de « Carel » au « Réseau Carel », p. 10
- ▶ Partager les savoirs, faire société : les bibliothèques dans la cité, p. 11
- ▶ Le Catalogue national de films documentaires pour les bibliothèques publiques, p. 13
- ▶ BiblioSésame, p. 14
- ▶ Le réseau Alphabib, p. 15
- ▶ La formation tout au long de la vie, p. 15
- ▶ Conventions globales et conseil de coopération, p. 16
- ▶ Présence de la Bpi au sein des organismes nationaux, p. 16

**Études et recherches**

- ▶ Les études et la recherche, p. 17
- ▶ Publications, p. 22

**Annexe 1 (Fréquentation), p. 23**

**Annexe 2 (Publics), p. 26**

**Annexe 3 (Autres indicateurs), p. 29**

**Chiffres clés, p. 31**





# Avant-propos

L'année 2013 est marquée par un renforcement de la dynamique culturelle de la Bibliothèque publique d'information (Bpi), dans le cadre de sa nouvelle organisation mise en place en 2012.

Cette dynamique s'incarne notamment dans une nouvelle exposition présentée au cœur de la bibliothèque, consacrée à Claude Simon, ainsi que dans un nouvel espace offrant des collections « Nouvelle génération » (bande dessinée, mangas, romans graphiques, jeux vidéos,...), qui connaissent immédiatement un grand succès auprès de publics de tous âges.

Le rayonnement de la Bpi se poursuit, par son soutien à la diffusion des ressources électroniques via l'association Carel, par son action en faveur du cinéma documentaire (Cinéma du réel, Mois du film documentaire, Catalogue national), par son programme « Bibliothèques dans la Cité » ainsi que par les nombreux travaux de son service Etudes et recherche.

En outre, les bases de deux évolutions majeures sont posées :

- la remise à la Ministre de la culture et de la communication du projet de rénovation de la Bpi par Patrick Bazin, précédent directeur, en octobre ;
- le lancement de la conception du nouveau site internet, comprenant un volet webmagazine, qui a vocation à valoriser les collections et les contenus numériques de la Bpi.

Mettant fin à ses fonctions de directeur par son départ en retraite fin octobre 2013, Patrick Bazin quitte ainsi la Bpi après l'avoir placée sur les rails d'un profond changement.

La volonté de la bibliothèque de servir des publics diversifiés et, au-delà, de contribuer en tant qu'établissement national au développement de la lecture publique, se voit ainsi réaffirmée. Je me réjouis d'avoir pu compter, à mon arrivée courant 2014, sur cet élan et sur cette ambition.

**Christine Carrier**  
**Directrice de la Bpi**



Salon Chris Marker © Bpi 2013



# Une dynamique culturelle renforcée

Avec 1 462 779 visiteurs (4703 par jour) la fréquentation de la Bibliothèque publique d'information (Bpi) en 2013 est inférieure à celle de 2012, le fort séjournement des publics étudiants et lycéens continuant à limiter le nombre d'entrées (voir annexes 1 et 2). Néanmoins, l'exposition *Claude Simon*, qui attire près de 40 000 visiteurs grâce à un accès direct pour nombre d'entre eux par la « chenille », permet de renforcer la dynamique impulsée l'année précédente avec l'exposition *Art Spiegelman*: l'inscription de l'activité culturelle au cœur des espaces et des collections, la diversification des publics et des usages, une meilleure implication dans la vie du Centre Pompidou. D'autres avancées marquent l'année: la structuration des propositions culturelles et de médiation; l'émergence des collections « Nouvelle génération » et leur valorisation; la rénovation informatique et le lancement du projet de Webmagazine; l'amélioration de la gestion par le contrôle interne.

**En matière d'actions et médiations culturelles, plusieurs temps forts marquent la programmation de la Bpi:**

- l'exposition *Claude Simon, l'inépuisable chaos du monde*, présentée du 2 octobre 2013 au 6 janvier 2014 (voir p. 6)
- la 35<sup>e</sup> édition du festival international de films documentaires *Cinéma du réel* du 21 au 31 mars (voir p. 7)
- *Planète Marker* du 16 octobre au 16 décembre:

la Bpi a apporté une forte contribution à cette rétrospective de l'œuvre de Chris Marker, organisée en partenariat avec le Département du développement culturel (DDC-service Cinéma) et le Musée national d'art moderne – Centre de création industrielle, Mnam-CCI, (service des Nouveaux médias) du Centre Pompidou, dans le cadre du Festival d'Automne à Paris et du Mois du film documentaire. Outre les projections et rencontres proposées par la Bpi, un salon de lecture a été consacré au réalisateur au sein de la bibliothèque.

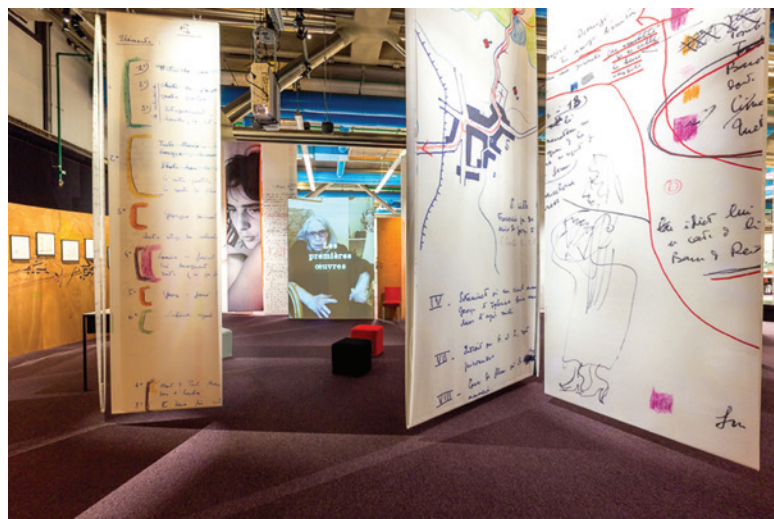
**Les manifestations orales ont été structurées autour de 4 axes:**

- La bibliothèque comme média, avec notamment le cycle *Éclairages pour le siècle*, en partenariat avec les revues Books et Poli ainsi que les éditions de l'EHESS, explorant l'actualité éditoriale sur les questions internationales ou de société.
- La création littéraire et artistique, avec notamment la poursuite du cycle *La création à l'œuvre*: entretiens avec Christine Angot, Philippe Djian, Wajdi Mouawad, Rodolphe Burger, Angelin Preljocaj; un colloque international sur Vladimir Nabokov; une lecture d'Albert Camus par Jacques Gamblin, à l'occasion du centième anniversaire de la naissance de l'écrivain.
- Un monde en mutations, avec notamment le cycle *Mots d'économie* (leçons autour de l'économie et son vocabulaire); le cycle *Le multiculturalisme aujourd'hui*: compliquer l'universel - rencontres et projections en collaboration avec la philosophe et philologue Barbara Cassin; le cycle *Cultures numériques*.
- Nouvelles médiations thématiques dans les espaces de la bibliothèque: conférences *Objectif bac* (histoire, philosophie, économie); conférences « masterclass » suivies d'un atelier pratique (histoire du champagne, droit et chocolat, éducation populaire, impression en 3D) qui permettent d'attirer de nouveaux publics.

En outre, de nombreux ateliers numériques sont proposés à partir de l'automne grâce à la formation de bibliothécaires à leur animation, dans le cadre de la participation de la Bpi au projet européen *Digital Literacy 2.0*.

## Exposition *Claude Simon, l'inépuisable chaos du monde*

Cette exposition produite sous la direction artistique d'Alain Fleischer et la direction scientifique de Dominique Viart, à l'occasion du centenaire de la naissance de l'écrivain, a été remarquée par la presse pour sa mise en scène innovante de la création littéraire. Conçue en partenariat avec la Bibliothèque Littéraire Jacques Doucet et l'Association des lecteurs de Claude Simon, elle a donné lieu à une importante production audiovisuelle réalisée avec le soutien du Centre Pompidou. Au travers de manuscrits, dessins, vidéos, objets, elle a donné à voir le processus d'une écriture qui explore l'histoire collective et individuelle, la mémoire entremêlée de mots, d'émotions, d'images et de visions. Prix Nobel de littérature (1985), Claude Simon était aussi photographe: la donation de 30 photographies par Réa Simon, sa veuve, au Centre Pompidou a suscité en parallèle un accrochage au sein du Musée. Dans le prolongement de l'exposition, le colloque *Claude Simon, au présent de l'écriture* a montré l'influence vivante de l'œuvre sur les auteurs contemporains; enfin, une lecture de *La route des Flandres* par Denis Podalydès a fait salle comble.

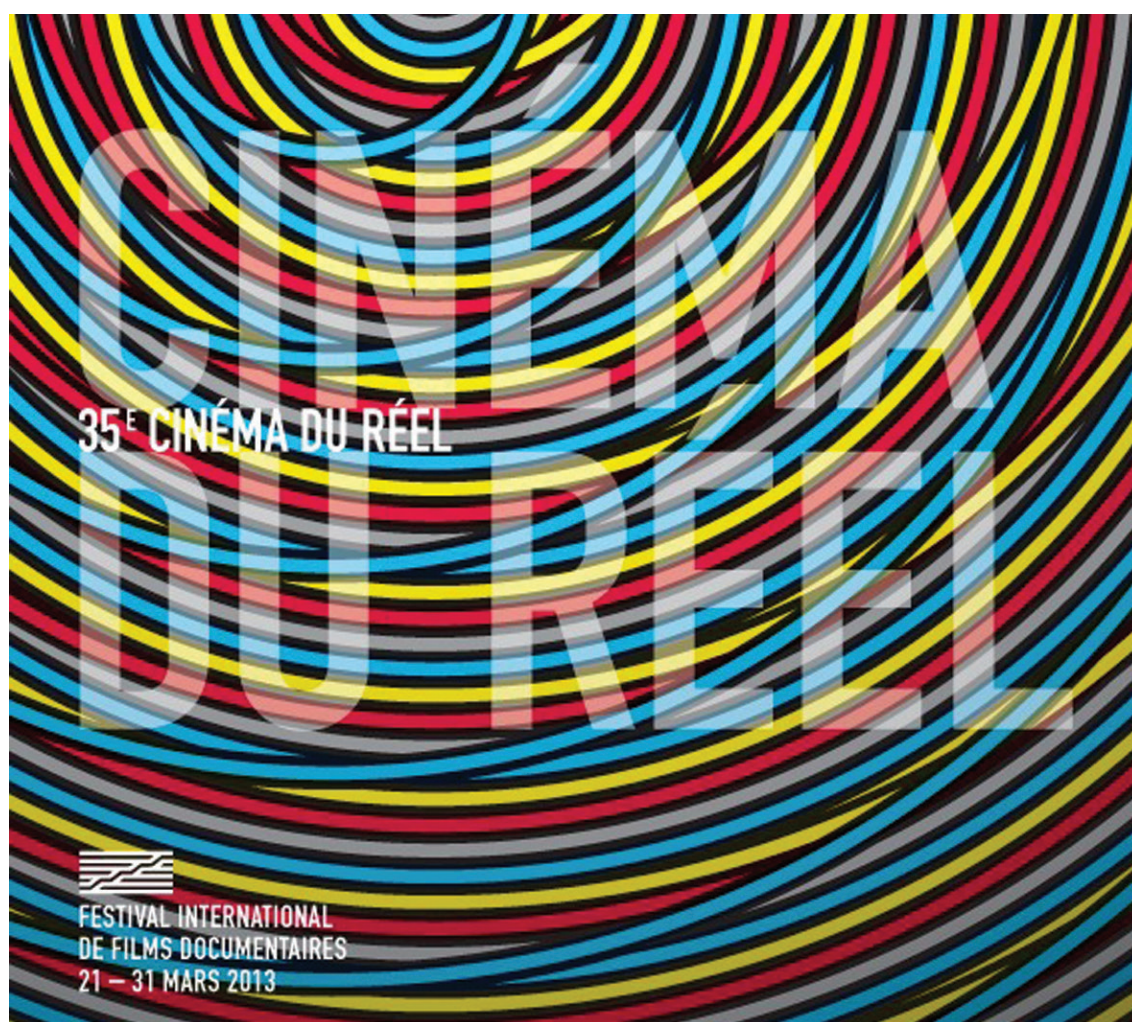




## Édition 2013 du Festival Cinéma du réel

Fin 2012, une nouvelle directrice artistique a pris la tête du festival : Maria Bonsanti, auparavant co-directrice du "Festival dei Popoli" de Florence. Avec le comité de sélection qu'elle a créé, qui a visionné plus de 2000 films documentaires, elle a mené en moins de 6 mois un travail extrêmement fin sur la production internationale la plus récente. Le programme a été rendu plus lisible, avec moins de films présentés, mais un renforcement notable des compétitions : celles consacrées aux courts métrages et aux premiers films, placées sous la tutelle d'un seul et même jury ; la section française, disposant désormais de son propre prix. Un double objectif a été ainsi mieux rempli : attirer les professionnels étrangers et valoriser la production française, en encourageant sa diffusion dans le monde.

Une vidéothèque professionnelle a été implantée pour la première fois dans les espaces de la Bpi, renforçant les liens entre le festival et la bibliothèque dans son activité au quotidien. La fréquentation progresse de manière très encourageante : 25 282 spectateurs au total, soit, par rapport à 2012, + 16 % au Centre Pompidou et + 13 % sur l'ensemble des salles.



# Le développement des collections

Courant 2013 est lancé le chantier d'une nouvelle charte documentaire appelée à remplacer celle de 2008. Document constitutif de la politique documentaire, qui récapitule ses principes et ses orientations, cette charte permettra d'infléchir le développement des collections selon les priorités de la Bpi au regard de ses publics et de son projet. Développement ne signifie pas accroissement: ainsi, le désherbage des monographies a été nettement plus important en 2013 qu'en 2012 et supérieur aux acquisitions, d'où un ralentissement de l'accroissement (-0,48 %), ce qui rétablit l'équilibre par rapport à 2012. La collection de livres est fin 2013 de 353 307 titres (355 000 fin 2012). Un peu plus de 16 000 titres ont été acquis et 18 000 désherbés. Ces derniers ont été en partie réorientés, notamment vers des bibliothèques d'établissements pénitentiaires. Le taux moyen d'actualisation de 10 % pour 2013 cache des disparités entre les domaines: il est supérieur à 20 % dans les secteurs à fort renouvellement (droit, économie, gestion, santé, emploi, loisirs) et n'excède pas 6 % dans les domaines dits « cumulatifs » (sciences humaines, histoire, littérature).



Début décembre sont déployées au Niveau 1 de la Bpi par le service Nouvelle génération deux nouvelles collections dans deux nouveaux espaces : le Salon Graphique et le Salon Jeux vidéo, qui s'adressent plus spécialement aux adolescents et jeunes adultes et mettent à l'honneur des usages émergents : jeux vidéo, bande dessinée, littérature de genre, avec 1600 mangas, 670 albums, 270 comics, 360 romans graphiques, 650 romans jeunes adultes et environ 150 ouvrages documentaires sur les cultures geeks ou urbaines, ou encore sur la construction de soi. Le Salon Jeux vidéo, équipé de 3 consoles en accès libre, propose une programmation de jeux qui change de thématique tous les deux mois : épouvante, BD dans le jeu vidéo, mondes imaginaires, etc.

Deux manifestations ont préfiguré ce déploiement :

- *Press Start, la semaine du jeu vidéo*, (2 au 12 mai) première édition d'une manifestation dédiée aux coulisses de la conception des jeux vidéo et à leur détournement artistique. Les ateliers et conférences montés en partenariat avec des acteurs majeurs du secteur et des réseaux indépendants ont connu un grand succès.
- *Love*, manifestation autour de l'amour et de la création artistique (19 octobre – 2 novembre), en partenariat avec le Studio 13/16, avec notamment un atelier permettant de créer un fanzine collectif autour des mots d'amour, et *Love Notes*, la petite fabrique de mots doux, qui donnait la possibilité aux amoureux de déclarer leur flamme sous des formes surprenantes, tatouages éphémères ou graffitis virtuels grâce au dispositif inédit Picturae 2.0.





# De nouveaux outils

**Après la finalisation du nouveau portail qui offre une recherche fédérée, tant sur le catalogue que sur les ressources électroniques (notamment celles disponibles par abonnements payants), 247 nouveaux postes informatiques maintenus sous système virtualisé ont été déployés à l'automne dans les espaces de la Bpi.**

Par ailleurs, un prestataire a été choisi pour la réalisation d'un nouveau site internet comprenant notamment un volet Webmagazine, véritable média tous publics, dont les spécifications et le graphisme ont été définis. Celui-ci a vocation à s'appuyer sur les contenus numériques produits par la Bpi, qui contribuent dès 2013 à la fréquentation élevée du site internet précédent – 1 021 987 visiteurs uniques en 2013, soit + 9 % par rapport à 2012. Outre les manifestations retransmises en streaming puis ajoutées au patrimoine numérique de la bibliothèque, la production de dossiers documentaires s'est fortement accrue (66 contre 43 en 2012). Ceux-ci proposent des pistes de découvertes et de réflexion à partir des documents présents dans les collections, mais aussi des liens vers d'autres sites, pour aider un large public à mieux comprendre les sujets d'actualité, explorer de nouveaux territoires artistiques, se plonger dans une question scientifique ou historique.

Enfin, outil moins visible, et néanmoins essentiel au fonctionnement de l'établissement, le nouveau dispositif de contrôle interne a été formalisé puis présenté aux départements et services. Cette démarche de maîtrise des risques financiers et comptables, engagée par la Bpi en 2011, vise à améliorer et à simplifier les procédures en associant les acteurs concernés autour de trois principaux leviers : l'organisation, la qualité de la traçabilité et la documentation.

Une cartographie de la maîtrise des risques, qui souligne l'absence de risques graves, ainsi qu'un plan pluriannuel d'actions ont été présentés au Conseil d'administration de la Bpi.

# La Bpi, opérateur national

**Bibliothèque nationale de lecture publique, la Bpi a pour mission de favoriser la coopération et la mutualisation des bonnes pratiques entre les bibliothèques françaises ainsi que de développer leur représentation au plan international. Cette mission est coordonnée par la Délégation à la Coopération nationale et internationale.**

La Délégation assure une mission de conseil et d'appui auprès du directeur général de la Bpi, auquel elle est directement rattachée, dans la définition et la mise en œuvre d'une politique de coopération avec les bibliothèques françaises et étrangères, ainsi qu'avec divers organismes œuvrant dans le champ de la lecture publique.

## **Sur le plan national, la Délégation intervient directement :**

- en animant le débat professionnel sur la question du partage des savoirs, et du rôle des bibliothèques dans la cohésion sociale
- en soutenant l'activité de l'association « Réseau Carel » afin de développer les ressources numériques dans les bibliothèques publiques
- en assurant un rôle de veille quant à l'évolution des bibliothèques françaises et étrangères et, plus spécialement, quant à leurs attentes en matière de coopération.

D'autre part, elle a une mission transversale de coordination des actions de coopération menées par plusieurs services de la Bpi (Cinéma pour le Catalogue national des films documentaires, Coordination de l'accueil pour la mission Lecture Handicap, Webmagazine pour BiblioSésame, Autoformation pour l'expérimentation de l'accès à distance à des ressources électroniques en autoformation, enfin le Service Études et recherche).

## **Le développement des ressources numériques : de « Carel » au « Réseau Carel »**

La Bpi soutient activement le fonctionnement et le développement de l'association « Réseau Carel » (Coopération pour l'Accès aux Ressources numériques en bibliothèques), créée en mars 2012 par une vingtaine de membres fondateurs à la suite d'une concertation avec les associations professionnelles et quelques bibliothèques membres du Conseil de coopération de la Bpi. Une convention a été mise en place entre la Bpi et l'association « Réseau Carel », la Bpi affectant un équivalent temps plein d'une part à la négociation avec les fournisseurs (négociation désormais encadrée par le bureau de l'association), d'autre part au soutien logistique (création d'un site collaboratif) et administratif (suivi des adhésions notamment). Au sein de la Bpi, ces tâches sont partagées entre le Service des ressources électroniques et la Délégation à la coopération.

La Bpi est membre du Conseil d'Administration de l'association.

L'Assemblée générale de l'association s'est tenue en mai 2013 à Lyon, et à la fin de l'année 2013, environ 170 collectivités territoriales étaient adhérentes de « Réseau Carel » (75 fin 2012) <http://www.reseaucarel.org/>

La Bpi anime les négociations avec les fournisseurs. En 2013, 66 ressources ont été examinées, faisant l'objet d'autant de rendez-vous en présentiel ou par téléphone. Une vingtaine de négociations nouvelles ont eu lieu, et 42 offres au total ont été validées par le bureau de l'association. 16 négociations démarrées en 2013 n'avaient pas abouti à la fin de l'année.

Ces 66 ressources se répartissent de la manière suivante :

Autoformation	15	Jeunesse :	7
eBooks	13	Ressources spécialisées	6
Images et sons	11	Généralités	5
Presse	7	Outils professionnels	1

Le site « Réseau Carel » a été mis à jour au fur et à mesure des évolutions.

Les contacts avec les adhérents n'ont pas été comptabilisés en 2013, ils le seront en 2014, car ils représentent une part importante de l'activité et de l'animation du réseau.

## Partager les savoirs, faire société : les bibliothèques dans la cité

### • Site collaboratif <http://www.bibliothequesdanslacite.org/>

Pour animer le débat professionnel sur le rôle des bibliothèques en matière de cohésion sociale et plus globalement l'évolution de leurs missions et de leur place dans les politiques publiques, la Délégation à la coopération relaie les actions des différents services de la Bpi dans ce domaine (autoformation, handicap, accueil et étude des publics notamment) et les inscrit dans la coopération avec les bibliothèques au niveau national comme international.

Pour mutualiser les actions menées par les bibliothèques publiques françaises sur ces questions, un site collaboratif a été créé. Les bibliothèques publiques peuvent y contribuer en créant des fiches actions, décrivant les services et activités qu'elles proposent dans ce domaine, et indexées par thématique et par public. Ces fiches actions sont liées à des fiches décrivant les bibliothèques, créant ainsi un annuaire des contributeurs interrogeables par commune, département ou région.

Le site a été ouvert en juin 2012, mais force est de constater que les contributions sont très rares. Un des objectifs de l'année 2014 sera la relance de ce site, la Bpi s'impliquant davantage dans la recherche de contributions et la rédaction des fiches.

### • Un cycle de journées d'étude initié par la Bpi

Ce cycle, démarré en juin 2012 à Grenoble, a continué en s'appuyant sur des partenariats avec des acteurs locaux du livre et de la lecture. Deux journées ont été proposées :

- ▶ « La bibliothèque émancipatrice » en avril 2013, à Rennes, en partenariat avec les Bibliothèques de Rennes-Métropole et « Livre et Lecture en Bretagne ».  
Cette journée s'est concentrée sur le rôle que la bibliothèque peut jouer, avec ses partenaires, à l'heure où un socle minimal de connaissances est devenu indispensable pour s'insérer socialement, dans un contexte général de renouvellement permanent des savoirs et des compétences. Intégrer les besoins des publics qui mettent en œuvre une démarche volontaire d'autoformation, répondre à la nécessité de maîtriser les outils numériques, déployer des ressources pour accompagner ces apprentissages dans la perspective de contribuer à la cohésion sociale... Mises en place auprès de publics divers, ces initiatives ont interrogé l'image de la bibliothèque en tant qu'espace de mise à disposition, mais aussi de partage, des savoirs pour tous.

- ▶ Nouveaux espaces et pratiques émergentes, en novembre 2013, à Bordeaux, en partenariat avec les bibliothèques de Bordeaux et « Ecla-Aquitaine ».

Cette journée portait sur les nouveaux espaces qui émergent au sein des bibliothèques publiques. Comment les bibliothèques peuvent-elles expérimenter et proposer des espaces physiques, accessibles à tous, propices à de nouvelles modalités de rencontres et de découverte, et notamment des usages collaboratifs et créatifs? En quoi ces espaces peuvent-ils préfigurer de nouvelles offres de service? Dans quelle mesure ces espaces peuvent-ils favoriser le brassage intergénérationnel et l'accès à la citoyenneté? Nouveaux enjeux dans la construction d'un bâtiment, partenariats permettant de proposer des offres de service plus spécifiques dans des espaces plus adaptés, globalité d'une démarche intégrant différents types d'espaces et de services dans et hors les murs, possibilité de multiplier la présence de la bibliothèque au cœur de la ville via des dispositifs légers et innovants, éphémères ou non.

- ▶ « Hors-série » : Le rôle stratégique des bibliothèques dans l'appropriation du numérique par les citoyens en France et en Europe.

Une troisième journée d'étude a été proposée, en « hors-série » du cycle « Bibliothèques dans la cité » et en collaboration avec le service Études et Recherche. À la suite de l'enquête pan-européenne conduite en 2012 par « Civic Agenda » et « TNS-Sofres » dans 17 pays européens (enquête disponible sur le site de la Bpi), un partenariat a été bâti avec l'INSET/CNFPT Pôle Culture de Nancy pour proposer une journée d'étude sur cette question. La journée a comporté la présentation de l'étude, à la fois au plan européen et plus spécifiquement pour la France, et une table ronde sur les enjeux et les actions menées par des bibliothèques françaises, ainsi que la présentation du travail conduit en Lettonie pour développer les bibliothèques et leur rôle dans l'appropriation du numérique par les citoyens.

<http://pro.bpi.fr/inclusion/illectronisme>

Ces trois journées ont rassemblé au total 415 professionnels, dont 43 intervenants et 23 organisateurs. Elles ont toutes donné lieu à des captations audios et sont disponibles sur le site de la Bpi : <http://pro.bpi.fr/inclusion/bibliotheque-dans-la-cite>

- ▶ Une journée d'étude co-organisée avec LR2L (Languedoc-Roussillon Livre et Lecture).

La Bpi a répondu à la sollicitation de LR2L, structure régionale interprofessionnelle du livre, pour proposer une journée d'étude sur une thématique liée à celle du cycle Bpi : « Rencontres du 3<sup>e</sup> lieu : des bibliothèques qui bougent en Europe », en co-construisant le programme de la journée et en finançant notamment la venue et l'intervention de la directrice des « Idea stores », réseau de bibliothèques du district de Tower Hamlets, à Londres. Cette journée s'est tenue à Béziers.

## Le Catalogue national de films documentaires pour les bibliothèques publiques

[Service Cinéma/Département Comprendre]

Le Catalogue national diffuse un fonds de 1144 films, pour la plupart inédits, aux bibliothèques rattachées au réseau de la Bpi. Les nouveaux titres acquis par la Bpi représentent une sélection parmi les films récents proposés par la commission nationale des bibliothécaires, animée par l'association Images en bibliothèques.

Attentive à favoriser la diffusion d'un nombre croissant de films inédits, la Bpi travaille sur la complémentarité des catalogues institutionnels, retenant en priorité pour le Catalogue national les films français inédits et les films étrangers sous-titrés en français, ceux notamment présentés au festival Cinéma du réel. Ces films sont disponibles pour le prêt et la consultation individuelle et collective sur support optique (DVD) ou magnétiques (Beta), mais aussi, pour les deux tiers d'entre eux, sur fichiers numériques Mpeg-4 téléchargeables.

En raison d'une baisse des crédits disponibles pour les achats de droits, le nombre de films retirés du Catalogue national a comme en 2012 dépassé le nombre de nouveaux films proposés aux bibliothèques, engendrant une décroissance sensible de l'offre globale. L'offre de nouveautés/renouvellements a baissé de 15 % comparativement à 2012 et les commandes ont connu un fléchissement de 21 %.

Paradoxalement, le nombre des demandes d'accès au Catalogue national continue d'augmenter régulièrement. L'accès est sollicité également par des établissements exclus du réseau (bibliothèques universitaires, écoles d'art, musées), par des associations et même par des particuliers en France ou à l'étranger.

Le conventionnement pour l'offre gratuite de films sur fichiers numériques et le téléchargement continue d'être attractif pour les bibliothèques disposant de serveurs. Il s'agit dans la plupart des cas de nouveaux établissements qui souhaitent ouvrir en tout numérique. Cette offre pose plusieurs problèmes de nature différente (gestion des droits, offre « vitrine », valorisation) qui plaident pour une évolution vers un système clé en main de type plateforme et une évolution vers la vidéo à la demande, qui fait l'objet d'une réflexion avec l'association Images en bibliothèques et le Service du livre et de la lecture.

### • La diffusion du catalogue, le réseau des bibliothèques

46 nouveaux titres ont été proposés aux bibliothèques en 2013 (54 en 2012, 102 en 2011) : des titres inédits (26) et des titres anciens proposés pour la première fois en DVD (20).

Le volume global des commandes de bibliothèques sur DVD a été de 2402 exemplaires (3040 en 2012, 4578 en 2011), ce qui représente une baisse de 21 % par rapport à 2012 et de 47,5 % par rapport à 2011, décrochage dû principalement à la diminution du nombre de titres nouveaux, mais aussi à la législation des marchés publics, à la valorisation insuffisante de la collection, aux baisses de budget des bibliothèques. 134 bibliothèques ont commandé en 2013 de 1 à 130 DVD (en 2012, 149 bibliothèques ont commandé de 1 à 113 DVD; en 2011, 161 bibliothèques ont commandé de 1 à 211 DVD). La moyenne est de 18 DVD par bibliothèque (20 en 2012, 25 en 2011).

28 bibliothèques ou groupements de bibliothèques sont entrés dans le réseau de la Bpi en 2013, ce qui porte à 577 bibliothèques le nombre d'établissements autorisés à commander des DVD dans le Catalogue national. 243 bibliothèques différentes ont acquis des DVD au cours des 3 dernières années. Le nombre exact de bibliothèques s'étant inscrites une fois depuis 1978 est de 718, mais, dans un souci de réalisme, il a été décidé d'actualiser la liste pour ne conserver que les bibliothèques actives depuis l'arrivée du Catalogue national à la Bpi, soit 2005.

### Répartition des bibliothèques 2013

Bibliothèques municipales	494
Bibliothèques départementales de prêt	47
Bibliothèques universitaires	22
Autre	14
<b>Total</b>	<b>577</b>

Des conventions pour les films numérisés ont été signées avec 6 bibliothèques (Bibliothèque municipale d'Auch, Médiathèque Robert Badinter de Clohars-Carnoët, Médiathèques de Thau Agglo, Médiathèque de la Filature de Mulhouse, Bibliothèques municipales de Tours, Médiathèque de Verneuil-sur-Seine).

### BiblioSésame : service coopératif de réponses à distance

(Service Webmagazine/Département Lire le monde)

L'année 2013 a été celle de la consolidation des partenariats et de la poursuite du déploiement sur Facebook pour le réseau BiblioSésame qui comprend désormais 29 partenaires, les bibliothèques de Bordeaux ayant rejoint le réseau ; la bibliothèque de Boissy-Saint-Léger s'est retirée pour des raisons liées à un manque de moyens. La Bpi a pris en charge les conséquences financières de ces retraits pour maintenir la somme globale versée à OCLC (Online Computer Library Center).

De nombreuses formations ont été organisées pour les nouveaux partenaires et des guides du « savoir-trouver », disponibles sur le site professionnel du réseau, ont été initiés par l'équipe. <http://www.sqrpro.fr/les-guides-du-savoir-trouver/>

Les discussions se sont poursuivies avec la Communauté française de Belgique et avec la BanQ (Bibliothèque et Archives nationales du Québec) au Canada pour établir un partenariat international. Ce partenariat devrait se concrétiser avec la signature d'une convention, l'adoption d'un nouveau nom et la mise en œuvre d'une politique commune de communication autour de cette nouvelle identité visuelle.

Une collaboration avec le service "Oracle" de Wikipédia est envisagée et les premiers contacts ont été pris.

L'ensemble des indicateurs a été revu et validé dans un plan d'évaluation élaboré avec les partenaires. Les principaux font état d'une hausse globale de 8,4 % des questions et d'une hausse de 25 % des questions posées via Facebook. Tous les chiffres ont été publiés sur le site professionnel du réseau. <http://www.sqrpro.fr/statistiques-du-reseau/>

### Indicateurs 2013

Nombre de questions reçues par le réseau	1545
Nombre de questions reçues sur le site de la Bpi	458
Nombre de questions reçues sur le site BiblioSesame.org	1033
Nombre de questions posées sur Facebook	170
<b>Nombre total de questions</b>	<b>3206</b>
Nombre de réponses apportées par la Bpi	1230
Nombre de questions intégrées à la base de connaissance	597



## Le réseau Alphabib

En raison d'une réorganisation de la mission Lecture et Handicap, l'activité d'animation du réseau Alphabib a été réduite pour son volet relatif aux contributions mises en ligne par la Bpi sur le wiki Alphabib, outil collaboratif pour améliorer l'accueil des personnes handicapées en bibliothèque. La journée professionnelle Alphabib, organisée par la Bpi, a dû être reportée au printemps 2014.

## La formation tout au long de la vie : expérimentation de l'autoformation à distance

L'expérimentation d'une offre d'autoformation financée par la Bpi à destination de bibliothèques territoriales s'est poursuivie en 2013; elle a pour objectif d'encourager le développement de l'offre d'autoformation dans les bibliothèques publiques à l'heure de la formation tout au long de la vie et de permettre de mieux mesurer les besoins et d'avoir des éléments plus concrets pour les négociations avec les éditeurs.

La Bpi offre des accès sur place dans les bibliothèques et à distance chez les usagers à cinq bouquets d'autoformation :

- **Éditions ENI**: apprentissage de la bureautique, très complet, de débutant à expert.
- **Orthodidacte.com**: didacticiel d'apprentissage et de révision de l'orthographe avec une approche français langue étrangère et une autre approche français langue maternelle.
- **Capturator**: didacticiel d'apprentissage des langues étrangères: FLE, anglais, allemand, espagnol, italien, arabe.
- **Vodécllic**: ensemble de plus de 3000 vidéos pédagogiques de quelques minutes avec des exercices pour apprendre ou se remettre à niveau en informatique et dans tous les domaines des nouvelles technologies.
- **Smartcanal.com**: aoutils de développement personnel (gestion du temps, entretien...), quelques modules de bureautique et un module d'orthographe.

Selon les bibliothèques l'accent est particulièrement mis sur la bureautique, soit avec l'offre très approfondie de ENI, soit avec les formations courtes et rapides de Vodécllic.

11 bibliothèques bénéficient de cette offre: Aix-en-Provence, Bordeaux, Caen, Cergy (Bibliothèque d'étude et d'information), Lorient, Rennes, Sotteville-lès-Rouen, Toulouse ainsi que les deux bibliothèques de la communauté d'agglomération des Lacs de l'Essonne (Grigny, Viry-Châtillon) depuis la fin 2012. Les bibliothèques utilisent tout ou partie de l'offre proposée.

Le budget 2013 consacré à cette expérimentation par la Bpi a été d'environ 35 000 euros. Un bilan complet est prévu en 2014.

## Conventions globales et conseil de coopération

Le conseil de coopération de la Bpi rassemble 10 bibliothèques municipales ou intercommunales et 1 bibliothèque départementale ayant signé des conventions de coopération globale avec la Bpi, ainsi que 3 associations professionnelles, ABF (Association des bibliothécaires de France), ADBDP (Association des directeurs de bibliothèques départementales de prêt), ADBGV (Association des directeurs des bibliothèques municipales et des groupements intercommunaux des villes de France) et la FILL (Fédération interrégionale Livre et Lecture). Il permet une consultation des partenaires de la Bpi sur les actions de coopération.

Dans cette année de réflexion sur le projet d'établissement et les missions de la Bpi en termes de coopération nationale, il n'a pas été jugé opportun de le réunir et, pour les mêmes raisons, le renouvellement des conventions globales de coopération n'a pas été mis en œuvre.

Parmi les 11 conventions globales de coopération avec des bibliothèques territoriales, 3 sont actives, avec la Ville de Grenoble, la communauté d'agglomération de Montpellier, la communauté d'agglomération de Rennes-Métropole, et 8 n'ont pas été reconduites, même si des partenariats ont pu continuer à être mis en œuvre: Bibliothèques municipales ou intercommunales de Bordeaux, Brest, Cergy-Pontoise, Limoges, Marseille, Reims, Troyes, Médiathèque départementale du Cantal.

Par ailleurs, la communauté d'agglomération « Clermont communauté » a déclaré son intérêt pour intégrer le Conseil de coopération.

Une convention est en cours de préparation avec la FILL (Fédération interrégionale Livre et Lecture), association qui regroupe au niveau national les structures régionales du livre.

## Présence de la Bpi au sein des organismes nationaux, des structures régionales et dans les établissements territoriaux

### • ABF

La Bpi (Délégation à la coopération) a tenu un stand au Congrès de l'ABF, qui a eu lieu en juin 2013 à Lyon. Ce stand est une opportunité de rencontrer de nombreux collègues de toute la France et de faire connaître l'action de la Bpi en matière de coopération nationale et internationale.

La Bpi siège au sein de la Commission internationale de l'ABF.

### • ADBDP et ADBGV

La Bpi a participé aux journées d'étude annuelles de l'ADBGV, à Roubaix, et de l'ADBDP, à Montpellier.

### • FILL

La Bpi siège au Conseil d'Administration de la FILL.

Elle suit également les travaux de la commission « Lecture publique et patrimoine » et accueille chaque année le séminaire national co-organisé par le Service du Livre et de la Lecture (Ministère de la Culture et de la Communication) et la FILL.

### • Bibliothèques de Rennes-Métropole

La Bpi siège au conseil culturel et scientifique de la bibliothèque de Rennes Métropole.

# Études et recherche

**En matière de programmes de recherche, l'année 2013 a vu la poursuite de l'enquête sur des profils de lecteurs numériques expérimentés (programme 2012) et le lancement du programme d'étude 2013 « Apprendre par soi-même aujourd'hui », confié à une équipe constituée notamment de Marc Nagels et Philippe Carré, deux spécialistes de la question.**

Conformément aux engagements pris vis-à-vis du Service du livre et de la lecture et du DEPS, la Bpi a contractualisé avec Benoît Berthou, chercheur au Labsic (Université de Paris 13), afin qu'une analyse secondaire des données quantitatives issues du programme de recherche 2010-2011 consacré à la bande dessinée soit mise en œuvre. Une première synthèse courte de l'étude ayant été publiée en 2012 avec la collaboration active du DEPS, le Service Études et recherche était particulièrement attaché à l'idée d'exploiter plus en détail — avec des spécialistes de la BD — la base de données statistique produite par TMO, l'opérateur de l'enquête de terrain, en vue d'une publication gratuite en ligne sur le site de notre partenaire OpenEdition en 2014.

Suite à sa publication aux PUF en mars 2013, l'ouvrage de Serge Paugam et Camilia Gorgetti, *Des pauvres à la bibliothèque*, enquête au Centre Pompidou (étude Bpi lancée fin 2010), a reçu un très bon accueil de la part des professionnels et surtout de la presse généraliste. La couverture de presse de cet ouvrage (presse écrite et radio) est en effet plus abondante qu'à l'accoutumée s'agissant d'une enquête réalisée à la Bpi. Les journalistes ont été manifestement sensibles au sujet, en particulier au rôle spécifique que peut jouer une institution culturelle gratuite, ouverte à tous les publics, pour des personnes en difficulté (sociales, économiques, psychologiques).

En matière d'étude Bpi, l'année 2013 est également caractérisée par la réédition, fin mai-début juin — soit à une période atypique où les lycéens sont très nombreux — de l'enquête de fréquentation générale. La société Kynos, comme en novembre 2012, a pris en charge la phase terrain sur la base d'un questionnaire d'enquête modifié et simplifié. Les résultats de cette opération sont commentés dans ce rapport d'activité et présentés de manière plus exhaustive en annexe. Enfin, l'accueil de nombreux stagiaires aura permis en 2013 de réaliser des enquêtes sur l'usage des ressources électroniques dans le secteur droit-économie de la Bpi, sur les usagers déficients visuels des loges et sur les usagers du Salon graphique de la bibliothèque ainsi que des collections et animations diverses qui en dépendent.

## Les études et la recherche

### ► Programme 2012

#### **Enquête sur les pratiques de lecture numérique: portraits de lecteurs expérimentés**

Paul Gaudric, Gérard Mauger, Amandine Mathivet, Xavier Zunigo (ARISTAT)

Direction scientifique: Christophe Evans

Cette enquête qualitative par entretiens approfondis — confiée au bureau d'étude ARISTAT et dont le contrat a été signé à la fin de l'année 2012 — est centrée sur des profils de lecteurs ayant déjà une expérience de pratiques de lecture numérique, qu'il s'agisse de lecture sur ordinateur en poste fixe ou de lecture sur supports nomades (ordinateurs portables, tablettes numériques, liseuses, smartphones, etc.).

Le champ d'étude porte sur les pratiques de lecture segmentées ou immersives (lecture du web, presse, livres, etc.), et concerne par ailleurs aussi bien les lectures de loisir que les lectures contraintes. 5 types de lecteurs ont été identifiés pour réaliser 36 entretiens approfondis: des grands lecteurs au sens statistique du terme, des technophiles, des chercheurs, des professionnels

qui voyagent beaucoup dans le cadre de leur emploi, des professionnels des métiers du livre. Les personnes interviewées ont été sélectionnées en fonction de ces différents profils, mais également sur des critères d'âge et de genre.

Les entretiens menés au cours de l'année 2013 ont permis de mettre en évidence 5 types de processus de socialisation spécifiques qui conduisent à la transition vers des lectures numériques :

- Socialisation culturelle hétérogène : une partie des personnes interrogées révèle une appétence pour l'accumulation de biens culturels très divers (des personnes « omnivores culturels » occupant une position sociale généralement élevée) dont une partie existe sous forme écrite — littérature, essais, textes d'opinion, articles de presse, etc. — (exemples : consultant, cadre politique).
- Socialisation littéraire : une autre partie des personnes interrogées s'intéresse à la lecture numérique par la pratique régulière de la lecture romanesque (exemple : une retraitée qui achète une liseuse).
- Socialisation professionnelle : via la numérisation des travaux écrits et la virtualisation des réseaux professionnels (exemple : chercheurs).
- Socialisation technologique : souvent pionniers dans l'usage — tant professionnel que ludique — des outils informatiques, une partie des enquêtés vient à la pratique de la lecture numérique via l'attrait pour les technologies (exemple : technophile testeur de nouveautés informatiques).
- Socialisation virtuelle : le développement de liens sociaux (virtuels ou réels) sur Internet (forums, réseaux sociaux numériques, mailing listes, etc.) contribue à développer et élargir les pratiques de la lecture numérique (exemple : fan-fiction).

Le travail d'exploitation des entretiens et de rédaction de synthèse se poursuit en 2014, la publication du rapport final sous forme électronique est prévue pour le début d'année 2015.

### **Programme 2013**

#### **► Apprendre par soi-même aujourd'hui : les nouvelles modalités de l'autoformation dans la société contemporaine**

Marc Nagels, Philippe Carré (« Marc Nagels 17 Mars Conseil »)

Direction scientifique : Agnès Camus et Muriel Amar

Pourquoi et comment cherche-t-on à apprendre par soi-même aujourd'hui, c'est-à-dire à se former en dehors des filières de transmission traditionnelles (école, université) et à l'écart des dispositifs de formation professionnelle ? Le service Études et recherche a lancé, au printemps 2013, un programme de recherche qui visait à mieux connaître ce champ de pratiques. L'étude devrait apporter des données concrètes sur les ressources utilisées par les apprenants, sur les lieux qu'ils fréquentent et les modalités par lesquelles ils accèdent, ou non, à des ressources à distance. Un intérêt tout particulier sera accordé à la place des institutions culturelles dans ces parcours de formation. Donnant accès à des ressources diverses, favorisent-elles des cheminements diversifiés ? De quelle façon les usagers peuvent-ils, ou non, s'emparer de ces lieux institutionnels pour se former dans un autre cadre que celui de la formation initiale ?

L'équipe « Marc Nagels 17 Mars Conseil » a été sélectionnée pour réaliser l'enquête, le contrat d'étude a été signé à l'automne 2013. Le travail est coordonné par Marc Nagels et Philippe Carré, plusieurs terrains ont été choisis dans des médiathèques et des centres culturels à Paris et en régions. Une cinquantaine d'entretiens ont d'ores et déjà été réalisés. Les résultats de l'étude sont attendus pour fin 2014.

## • Études Bpi — Études achevées en 2013

### Enquête générale de fréquentation 2012-2013, phase 2 (mai-juin 2013)

Bureau d'étude Kynos

Direction scientifique: Christophe Evans

À la suite de l'enquête générale de fréquentation réalisée en novembre 2012, une seconde vague d'enquête par questionnaire a été réalisée à la Bpi du lundi 27 mai au dimanche 2 juin 2013 par le bureau d'étude Kynos (1068 personnes interrogées, soit près de 180 par jour). Cette seconde vague avait pour objectif d'appréhender les changements qui surviennent à la Bpi en matière de fréquentation et d'usages, à une période où la population lycéenne augmente considérablement. L'analyse des données produites montre que les lycéens — en grande majorité des élèves de terminale — sont 5 fois plus nombreux fin mai-début juin par rapport au mois de novembre (30,5 % contre 6 %). Cette augmentation de la jauge lycéenne se traduit par un recul tendanciel de la population étudiante (47 % en mai-juin contre 65 % en novembre), alors que la population des actifs et autres inactifs est moins impactée en proportion (22,5 % contre 29 %). On compte 69 % de filles pour 31 % de garçons parmi les lycéens présents en mai-juin, 76 % d'entre eux déclarent par ailleurs venir accompagnés d'autres lycéens. Ils viennent prioritairement pour travailler sur leurs propres documents (84 %), 16 % d'entre eux toutefois déclarent être venus pour trouver des documents précis à la Bpi et pas moins de 31 % auront utilisé des livres de la bibliothèque au cours de leur visite (mais seulement 5 % les ordinateurs mis à leur disposition, contre 27,5 % des usagers en moyenne en novembre). La durée moyenne de séjour des lycéens dans la bibliothèque est très élevée puisqu'elle est de 4h10 ; on sera peut-être étonné enfin d'apprendre que la qualité principale de la Bpi pour les lycéens interrogés en mai-juin est le calme.

Les moyennes produites en mai-juin sur l'ensemble des publics de la Bpi sont fortement impactées par la surreprésentation saisonnière des usagers lycéens : novembre reste par conséquent le mois de référence pour la fréquentation « habituelle » de la Bpi. Il faut signaler pour terminer que cette proportion de 30,5 % de lycéens est sans doute plus forte encore dans les jours qui précèdent le début des épreuves du bac. Le sondage a eu lieu fin mai début juin pour éviter de compliquer le travail des enquêteurs à une période sensible où l'ambiance dans la bibliothèque est parfois électrique (voir Annexe 2).

## • Études Bpi réalisées en interne

### Formations formelles et informelles en bibliothèque – Permanences et ateliers informatiques à la Bpi.

Direction scientifique: Agnès Camus

L'étude visait à établir un bilan de l'expérience des formations informatiques et numériques à la Bpi, mises en place dans la bibliothèque d'octobre 2012 à mars 2013. Le dispositif de formation était composé de deux volets: une permanence intitulée Déclics informatiques au cours de laquelle un informaticien répondait, individuellement, aux questions posées et des ateliers informatiques, sessions de formations collectives animées par ce même informaticien. La permanence fut mise à la disposition du public dès octobre, tandis que les ateliers furent ouverts en décembre. L'évaluation des apports de ce dispositif pour le public est un enjeu pour la Bpi, alors que diverses institutions s'efforcent de contribuer à la réduction de ce qui est couramment désigné comme « la fracture numérique », une fracture qui concerne moins aujourd'hui le taux d'équipement des foyers que les usages des TIC. Or, selon une enquête du CREDOC réalisée en 2013, le sentiment d'être compétent dans l'utilisation d'un ordinateur progresse lentement et pas moins de 45 % de la population ne se sent pas vraiment compétent dans l'utilisation de la micro-informatique.

L'enquête menée de mi-octobre à fin mars 2013 par entretiens et observations a abouti à deux résultats :

- Déclics et les ateliers informatiques constituent des lieux gratuits de formation, dont la forme très souple est utilisée par les usagers pour réduire un sentiment d'incompétence dans le domaine de l'informatique. Ne pas se sentir tout à fait en mesure d'utiliser un ordinateur ou une connexion Internet rend difficile aujourd'hui l'insertion dans la société de l'information et de la communication qui suppose de pouvoir gérer un CV sur LinkedIn, d'accéder à des sites de location de vacances, à des blogs... Cependant, l'enquête indique que les postures adoptées à l'égard de ces contraintes sont différentes. Certains usagers, se sentant menacés par les transformations opérées par le numérique et difficilement capables de s'y adapter, ont une posture défensive, cherchant avant tout à garder une prise dans le lien social. D'autres ont une posture exploratrice, cherchant à découvrir ce qui s'offre à eux et à tirer parti des nouvelles ressources disponibles, d'où la recherche d'une formation qu'ils ne trouvaient pas ailleurs.

- Les formations à l'informatique et au numérique ne sont pas seulement des endroits où s'acquièrent des savoirs, mais des lieux qui ont des effets symboliques. S'y opère, en effet, un travail de « médiation » et de « remédiation ». Médiation, car l'utilisateur va utiliser l'objet technique dans un nouveau contexte, ce qui lui rend possible l'utilisation d'un objet technique auquel il avait parfois renoncé. Remédiation, car l'offre peut transformer non seulement l'appréhension que l'utilisateur a de l'objet et la façon dont il l'utilise, mais avoir des effets sur la perception de soi. L'enjeu consiste, en effet, pour certains usagers à retrouver une estime de soi, tant dans sa famille que dans un réseau de proches.

Cette enquête dégage des pistes de recherche qui continueront à être explorées par le Service Études et recherche (SER) dans le cadre de la mise en place de l'observatoire des pratiques numériques. Un rapport d'étude est en cours de rédaction par Agnès Camus.

### **Enquête sur les usagers des ressources électroniques en Droit-Économie**

Hugo Catherine (stagiaire SER)

Direction scientifique: Christophe Evans

Le SER a accueilli un bibliothécaire stagiaire, Hugo Catherine, issu de la FIBE3 de l'Enssib. Son stage, d'une durée de 4 semaines, s'est déroulé au mois de janvier et avait pour objectif de réaliser une enquête par entretiens semi-directifs auprès des usagers des ressources électroniques des secteurs Droit et Économie de la Bpi. Les entretiens (précédés d'une phase d'observation) portent sur les profils, les cheminements, les représentations et le niveau de satisfaction des usagers des ressources électroniques. Ils montrent notamment que ce type d'offre n'est pas bien connu (la formule « bases de données », par exemple, ne fait pas du tout sens), mais qu'il présente un intérêt très fort pour certains types de publics souvent un peu désorientés dans les accès et les interfaces qui leur sont proposés.

Voir: Hugo Catherine, *Enquête exploratoire qualitative par observation et entretiens auprès des utilisateurs des ressources électroniques de la Bpi (secteur Droit-Économie): objectifs de consultation, cheminements vers les ressources, appréciation et appropriation des données*. Rapport d'enquête, février 2014.

### **Enquête sur les attentes des usagers des loges pour déficients visuels**

Sophie Bobet-Mezzasalma (stagiaire SER et Accueil des publics)

Direction scientifique: Christophe Evans et Hélène Deleuze

Le SER a accueilli une conservatrice stagiaire de l'Enssib (DCB21), Sophie Bobet-Mezzasalma, afin de réaliser une enquête qualitative par entretiens semi-directifs consacrée aux usagers déficients visuels des loges de la Bpi. Le stage, d'une durée de 4 mois, comporte également des visites d'établissements et de services dédiés. Cette enquête s'inscrit dans l'axe de collaboration développé par le SER au sein du groupe « évaluation » de la RECA (Réunion des établissements culturels pour l'accessibilité).

Principaux résultats :

La Bpi offre aujourd'hui un dispositif apprécié des usagers, souvent à la recherche d'un espace de travail. L'accueil rencontré au bureau d'Information Générale, l'équipement proposé, sa situation proche de l'entrée, la formation technique possible auprès d'un spécialiste, constituent les principaux atouts de ce service. Le système des guides bénévoles permet également aux personnes qui le souhaitent de bénéficier d'un accompagnement personnalisé. Les usagers font part cependant du manque de publicité autour des Loges, service adapté souvent connu « de bouche à oreille ». Ils souhaiteraient que l'information soit davantage diffusée, notamment pour les étudiants auprès des missions Handicap des universités ou des réseaux associatifs.

Mais ces représentations – fréquenter une bibliothèque, être un usager comme un autre – entrent souvent en tension. Ainsi, si l'accueil est ressenti très positivement par la majorité des personnes interrogées, celles-ci témoignent en même temps d'une certaine ambivalence des bibliothécaires à leur égard : à la fois un service valorisé, mais en même temps pas ou peu de présentation des offres de collections existantes (musique, textes parlés, logiciels d'autoformation), souvent restreinte au seul espace des loges, ou la délégation de certaines missions auprès d'un service de guides bénévoles. Pour résumer, ils désirent être traités comme n'importe quel usager, mais d'une manière spécifique du fait de leur handicap.

Cette interrogation sur leur place réelle au sein de la bibliothèque traduit plus généralement leur ambivalence sur leur place parmi les autres, que l'on retrouve dans leur façon de vivre leur handicap et de considérer leurs relations avec les autres. La problématique des « contacts mixtes » apporte ainsi une perception très nuancée sur le concept d'« accessibilité universelle ».

Voir : Sophie Bobet-Mezzsalma, *L'accueil des publics déficients visuels à la Bpi. Enquête exploratoire auprès des habitués*, mai 2013, rapport d'enquête en cours de validation.

### **Enquête sur le public du salon graphique**

Flora Mba (stagiaire SER)

Direction scientifique : Christophe Evans et Agnès Camus

À la suite de l'enquête d'Emmanuelle Garnier sur l'espace manga de la Bpi en 2012, le SER a accueilli d'avril à juillet 2013 une stagiaire de la même formation (Master de sociologie de l'Université Paris-Dauphine), Flora Mba, afin de réaliser une enquête qualitative par observations et entretiens semi-directifs consacrée aux usagers du Salon Graphique de la Bpi. 21 entretiens individuels et 3 entretiens collectifs ont été réalisés (un groupe d'étudiants préparant le BTS, deux lycéennes préparant un bac S, un graphiste et un cadreur).

Principaux résultats :

Le Salon Graphique semble majoritairement investi par des jeunes adultes (18-30ans) plus particulièrement des jeunes hommes, souvent d'origine étrangère. Il constitue un espace de repos ou de détente pour certains, mais il peut aussi être un véritable lieu d'apprentissage, notamment de la langue française, pour certaines personnes d'origine étrangère. L'espace semble donc s'inscrire dans la continuité de l'espace autoformation de la bibliothèque qui offre des ressources permettant aux usagers de se former par eux-mêmes.

Voir : Flora Mba, *Enquête exploratoire sur les usages et les usagers du Salon graphique de la Bibliothèque publique d'information*, Avril-Juillet 2013, rapport d'enquête en cours de validation.

## • Études en cours

### **Enquête sur les visiteurs de l'exposition Claude Simon**

Direction scientifique: Agnès Camus

À la suite des travaux entrepris dans le cadre des expositions Spiegelman et Éditeurs aujourd'hui, une enquête a été mise en chantier pour réaliser des entretiens semi-directifs auprès des visiteurs de l'exposition Claude Simon.

### **Enquête sur les usagers de BiblioSésame** (site web et Facebook)

Direction scientifique: Christophe Evans et Silvère Mercier

Deux questionnaires d'enquête ont été mis en ligne en juillet 2013, l'un sur la page BiblioSésame du site web de la Bpi, l'autre sur sa page Facebook, afin d'obtenir des informations sur les usagers de ce service: leurs profils, leurs cheminements et leurs représentations du service (la société Kynos ayant accepté d'héberger sans frais pour la Bpi les questionnaires sur l'un de ses serveurs). Le volume de questionnaires collectés n'étant pas très élevé, l'opération a été prolongée jusqu'au début de l'année 2014.

## Publications

*Des pauvres à la bibliothèque, enquête au Centre Pompidou*, Serge Paugam et Camilia Giorgetti, Paris, PUF – Le lien social, 2013, ouvrage publié en association avec la Bpi.

L'ouvrage présente une enquête réalisée dans le cadre d'un projet de recherche lancé par le service Études et recherche. En s'appuyant sur ses travaux précédents, Serge Paugam et son équipe ont pu mettre en évidence la diversité des profils, des usages et des attentes des publics dits « vulnérables » de la bibliothèque. Serge Paugam considère la disqualification sociale comme un processus et distingue trois phases: la fragilité, la dépendance et la rupture des liens sociaux. L'étude a permis de mettre en évidence une relation entre les usages que ces personnes faisaient de la bibliothèque et la phase du processus dans laquelle elles se trouvaient. Ces usages spécifiques ont été étudiés en prenant en compte trois dimensions: les attentes à l'égard de l'établissement, l'attitude à l'égard des autres usagers et le rapport aux normes de l'institution.

### • Publications des membres du service

« What kind of services supply to the poor? A survey directed toward the homeless », *Library Review*, (62) n°1/2, 2013 (Françoise Gaudet).

« Slow lib: Ralentir! Bibliothèque, » *Lectures*, n° 179-180, janvier-février-mars-avril 2013 (Christophe Evans)

« Un contexte de mutations culturelles révélé par les enquêtes », in *Bibliothèques en France 1998-2013*, Yves Alix (dir.), Éditions du Cercle de la Librairie, 2013 (Christophe Evans).

« Attention, lycéens! Enquête sur les publics réviseurs à la BnF et à la Bpi », *Bulletin des bibliothèques de France*, 2013-2 (Christophe Evans et Philippe Chevallier).



## Annexe 1

# Fréquentation de la Bpi 2013

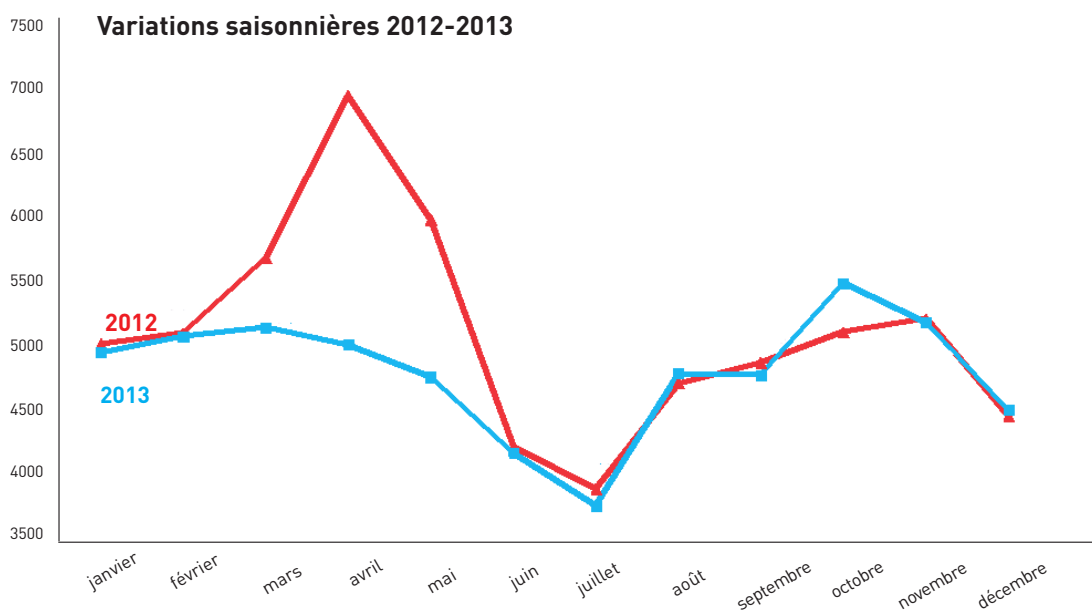
Mois	Nb Jours Ouverture	Fréquentation	
		Totale	Moyenne
Janvier	26	126 382	4 861
Février	24	119 752	4 990
Mars	27	136 595	5 059
Avril	25	123 129	4 925
Mai	26	121 233	4 663
Juin	26	105 296	4 050
Juillet	26	94 316	3 628
Août	27	126 665	4 691
Septembre	25	121 590	4 677
Octobre	26	140 815	5 416
Novembre	26	132 642	5 102
Décembre	26	114 364	4 399
<b>TOTAUX</b>	<b>311</b>	<b>1 462 779</b>	<b>4 703</b>

Au total, 1 462 779 entrées ont été enregistrées au cours de l'année 2013, contre 1 575 930 en 2012.

Cette diminution est vraisemblablement liée à la nature différente des expositions présentées à la Bpi :

- l'exposition Spiegelman avait drainé un public particulièrement important en 2012 (voir dans le graphique ci-dessous le pic enregistré pendant les mois de mars à mai),
- l'exposition Claude Simon, dont les débuts en octobre 2013 sont également visibles sur le graphique ci-dessous, bénéficie d'une audience plus canonique, ramenant la fréquentation annuelle au score enregistré en 2011 (4 835 entrées quotidiennes en moyenne versus 4 703 en 2013).

Si l'on neutralise les effets de ces deux expositions, les deux courbes 2012 et 2013 peuvent être considérées comme isomorphes.



## Évolution de la moyenne quotidienne des entrées depuis 2001

	Fréquentation totale	Moyenne quotidienne	Evolution Moy. Quot.
<b>2001</b>	1 969 921	6 769	4,17 %
<b>2002</b> <sup>(1)</sup>	1 979 183	6 364	-5,98 %
<b>2003</b>	1 898 011	6 162	-3,17 %
<b>2004</b>	1 856 356	5 931	-3,75 %
<b>2005</b>	1 770 675	5 730	-3,39 %
<b>2006</b> <sup>(2)</sup>	1 475 964	5 549	-3,16 %
<b>2007</b> <sup>(3)</sup>	1 614 018	5 362	-3,37 %
<b>2008</b>	1 602 735	5 204	-2,95 %
<b>2009</b> <sup>(4)</sup>	1 431 280	4 953	-4,82 %
<b>2010</b>	1 479 198	4 818	-2,72 %
<b>2011</b>	1 508 620	4 835	0,35 %
<b>2012</b> <sup>(5)</sup>	1 575 930	5 035	4,13 %
<b>2013</b>	1 462 779	4 703	-6,59 %

(1) Fin 2001, instauration du plan Vigipirate, dont les effets se sont fait sentir à partir de 2002

(2) La Bpi a fermé 2 mois et demi pour travaux pendant l'été 2006

(3) En 2007, la Bpi a fermé pour travaux du 17 au 27 septembre inclus

(4) En 2009, la Bpi a fermé du 23 novembre au 17 décembre inclus en raison d'un mouvement social national

(5) En 2012, l'exposition Spiegelman a rencontré un grand succès

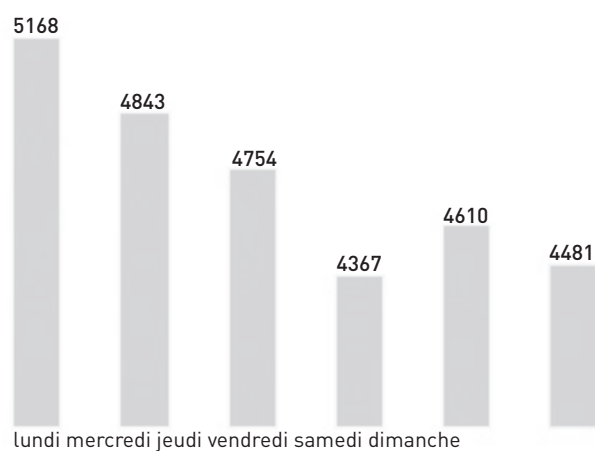
La baisse importante de la moyenne quotidienne de fréquentation de 2013 est due essentiellement au caractère exceptionnel de la fréquentation enregistrée en 2012.

Si l'on compare la moyenne quotidienne de 2013 avec celle de 2011 (année pour laquelle les données recueillies ne comprennent pas celles des expositions), la baisse se stabilise à -2,73 % renouant avec le niveau des érosions enregistrées entre 2009 et 2010.

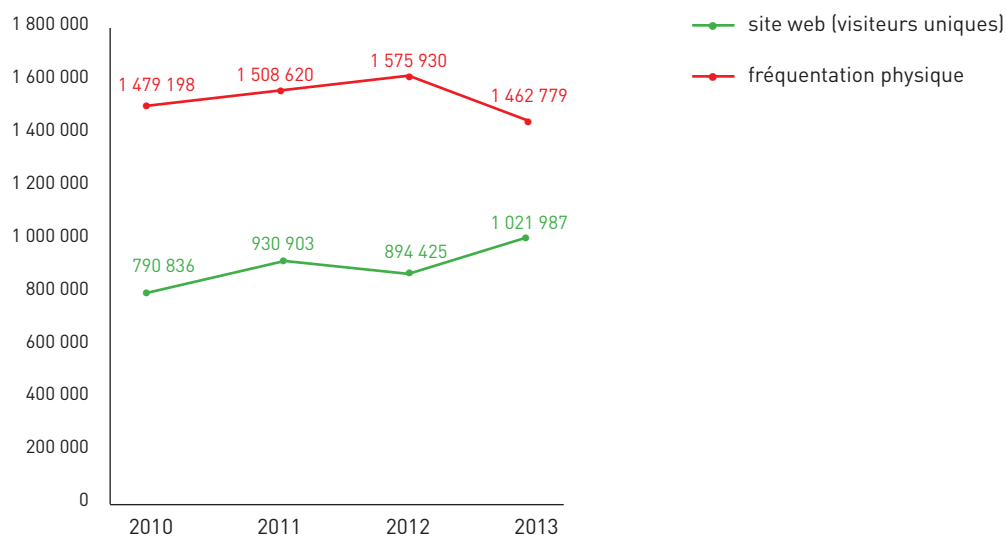
Le nombre des entrées est étroitement corrélé à la durée de visite. Les résultats de l'enquête de fréquentation réalisée en 2013 indiquent que la durée de visite s'est allongée en 2013, atteignant 3h50 contre 3h14 en 2012 (pour les visiteurs non lycéens).

Il convient de rappeler en effet que le nombre de personnes simultanément présentes dans la bibliothèque ne peut excéder 2134, pour des raisons de sécurité (ce plafond peut être abaissé à 1900 sur certaines courtes périodes, comme celle favorisant l'accueil des lycées en mai-juin). Ce chiffre une fois atteint, les entrées ne s'effectuent plus qu'au rythme des sorties, et les files d'attente commencent à se former. En conséquence, ce sont aussi la capacité d'accueil et l'augmentation de la durée de visite qui limitent l'accès à la bibliothèque. Aussi, le résultat paradoxal est que le nombre d'entrées chute les jours où l'établissement est le plus saturé, notamment le dimanche, jour de grande affluence.

### Variations hebdomadaires



### En résumé



Baisse constatée dans la fréquentation physique de la bibliothèque (-6.6 % / 2012)  
Augmentation des visiteurs uniques sur le site web: + de 1 M; (+12 % / 2012)  
Durée du séjour allongée: 3h50 (3h14 en 2012)

## Annexe 2

# Les publics de la Bpi en 2012-2013

### Profils des usagers

	Novembre 2012	Mai-juin 2013
Scolaires	6 %	30,5 %
Etudiants	65 %	47 %
Actifs et autres inactifs (dont actifs occupés)	29 % (18 %)	22,5 % (14 %)

### Types d'usages

Le jour même de l'enquête...	Novembre 2012	Mai-juin 2013	Lycéens Mai-juin 2013
Ont utilisé des livres	45 %	41 %	31 %
Ont utilisé des journaux, magazines	11 %	8 %	5 %
Ont utilisé des revues spécialisées	6 %	7 %	3 %
Ont utilisé des ordinateurs de la Bpi	27,5 %	14 %	5 %
Ont utilisé un ordinateur personnel	36 %	34 %	17 %
Ont utilisé un smartphone hors comm. ou tablette	13 %	30 %	43 %
Ont utilisé le catalogue le jour même	16 %	8 %	2 %
Ont utilisé les télés du monde	5 %	2 %	1 %
Ont utilisé l'espace auto-formation	7 %	4 %	2 %
Ont utilisé l'espace Musique	3 %	3 %	2 %
Ont utilisé Internet via un poste Bpi	11 %	7 %	3 %
Ont fréquenté le kiosque (cafétéria)	56 %	64 %	68 %
Se sont connectés au wifi	30 %	40 %	42 %

## Connaissance des espaces et services

	Novembre 2012	Mai-juin 2013	Lycéens Mai-juin 2013
<b>Savent que la Bpi a un profil facebook</b> ont déjà consulté le profil facebook de la Bpi	14 % 3 %	15 % 4 %	10 % 5 %
<b>Savent que la Bpi a un fil twitter</b> ont déjà consulté le fil twitter de la Bpi	8 % 1 %	8 % 1 %	7 % 1 %
<b>Savent que la Bpi possède des livres électroniques</b> ont déjà consulté les livres électroniques	21 % 3 %	19 % 3 %	16 % 1 %
<b>Savent que la Bpi possède des bases de données</b> ont déjà consulté les bases de données	33 % 10 %	25 % 7,5 %	15 % 1,5 %
<b>Connaissent les ateliers de conversation</b> ont déjà fréquenté les ateliers de conversation	44 % 4 %	43 % 4 %	31 % 1 %
<b>Connaissent les présentoirs de nouveautés</b> ont déjà consulté les présentoirs de nouveautés	non posée np	32 % 17 %	21 % 17 %
<b>Connaissent l'espace BD-mangas (Salon Graphique)</b> ... ont déjà fréquenté l'espace BD-mangas	np np	31 % 9 %	25,5 % 5 %
<b>Savent qu'il existe des activités autour des jeux vidéo</b> ont déjà fréquenté les activités autour des jeux vidéo	np np	10,5 % 1 %	8 % 1 %
<b>Connaissent les conférences Objectif bac</b> ont déjà fréquenté les conférences Objectif bac	np np	26 % 2 %	34 % 5,5 %
<b>Connaissent <i>Actu Bibliothèque</i></b> ont déjà lu <i>Actu Bibliothèque</i>	np np	25,5 % 16 %	18,7 % 11 %
<b>Connaissent <i>De ligne en ligne</i></b> ont déjà lu <i>De ligne en ligne</i>	np np	17 % 9 %	10 % 4 %

	Connaissent <i>De ligne en ligne</i>	L'ont déjà lu
<b>Lycéens</b>	10 % (12 %)	4 % (5 %)
<b>Etudiants</b>	19 % (20 %)	9 % (10 %)
<b>Actifs et autres inactifs</b>	22 % (27 %)	16 % (19 %)
<b>Ensemble</b>	10 %	10 %

(Entre parenthèses figurent les pourcentages concernant les femmes en fonction des différents profils)

### Principales qualités de la Bpi

	<b>Mai-juin 2013</b>	<b>Lycéens Mai-juin 2013</b>
<b>Espace</b>	37 %	49 %
<b>Choix des collections</b>	37 %	26 %
<b>Calme</b>	32 %	54 %
<b>Amplitude horaire d'ouverture</b>	20 %	9 %
<b>Ambiance de travail</b>	15 %	26 %
<b>Convivialité</b>	9 %	11 %

### Principaux défauts

	<b>Mai-juin 2013</b>	<b>Lycéens Mai-juin 2013</b>
<b>Attente, file d'attente</b>	58 %	62 %
<b>Affluence, manque de place</b>	14 %	17 %
<b>Bruit</b>	14 %	8 %
<b>Wifi</b>	11 %	9 %
<b>Toilettes</b>	9 %	7 %
<b>Ambiance de travail</b>	15 %	26 %
<b>Convivialité</b>	9 %	11 %

# Annexe 3

## Autres indicateurs

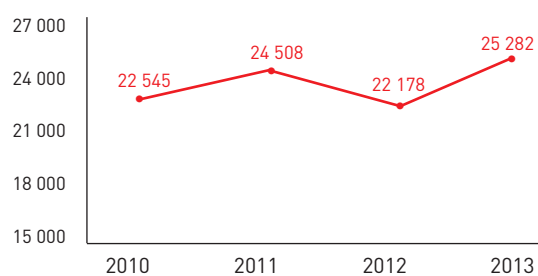
### Activités culturelles et de médiation

#### ► Expositions

Art Spiegelman (2012) : 80 000 visiteurs  
Claude Simon (2013) : 40 000 visiteurs

#### ► Cinéma documentaire

Festival Cinéma du réel : hausse des fréquentations en 2013



#### Projections Bpi hors festival :

20 séances  
1575 entrées  
(dont rétrospective Chris Marker en partenariat avec le CNAC-GP)

#### ► Conférences, ateliers

##### Manifestations dans les salles du Centre Pompidou

(hors projections)  
49 séances  
5 195 entrées

##### Médiations dans la Bibliothèque

- Ateliers pratiques  
333 ateliers annuels  
4 400 personnes
- Conférences « master class »  
(savoirs pratiques)  
4 conférences dans la Bibliothèque  
551 personnes
- Nouvelle génération  
2 manifestations : Press Start et Love notes  
1150 personnes

## Chantiers documentaires

### ► Rééquilibrage volumétrique des collections d'ouvrages

<b>2011</b>	350 617 titres
<b>2012</b>	355 023 titres
<b>2013</b>	353 307 titres

16 000 titres acquis et 18 000 « désherbés » en 2013

Taux moyen d'actualisation (proportion des livres publiés depuis moins de 3 ans) maintenu à 10 %

## Éducation artistique et culturelle (EAC) à la Bpi

Actions relevant de l'EAC (crédits de fonctionnement)	2013	Remarques
<b>Total</b>	251 201	<b>Intègre notamment :</b> Exposition littéraire et manifestations avec accueil scolaires ; collections « Nouvelle génération »
<b>Budget initial de fonctionnement</b>	7 200 317	
<b>Part de l'EAC</b>	3 %	

Actions relevant de l'EAC (crédits d'investissement)	2013	Remarques
<b>Total</b>	8 171	Mobilier pour l'aménagement des espaces Nouvelle génération : Salon Graphique (BD, romans graphiques), Salon Jeux Vidéo
<b>Budget initial de fonctionnement</b>	530 000	
<b>Part de l'EAC</b>	2 %	

### ► Salon Graphique

1600 mangas, 670 albums, 270 comics, 360 romans graphiques, 650 romans jeunes adultes, 150 ouvrages documentaires sur les cultures geeks ou urbaines

### ► Salon Jeux vidéo

3 consoles, programmation thématique





# Chiffres clés

## **Publics sur place**

1 462 779 visiteurs

## **Site internet institutionnel**

1 021 987 visiteurs uniques

3 698 906 pages vues

## **Collections imprimées**

391 238 volumes

356 243 titres

## **Moyens humains**

230 agents permanents

## **Budget**

7 890 000 euros

(exécuté 2013)

**Bibliothèque publique  
d'information  
Centre Pompidou**

**Horaires d'ouverture**

12h – 22h en semaine,  
11h – 22h les samedis, dimanches et  
jours fériés.  
Fermeture les mardis et le 1<sup>er</sup> mai.

**Accès**

Métro Châtelet, les Halles, Hôtel de Ville,  
Rambuteau

**Coordonnées**

Bpi – 75197 Paris Cedex 04  
tél : 01 44 78 12 75  
ou aux heures d'ouverture  
de la bibliothèque  
tél : 01 44 78 12 71

**Sites Internet de la Bpi**

<http://www.bpi.fr>  
<http://pro.bpi.fr>  
<http://balises.bpi.fr>

**Facebook**

[Facebook.com/bpi.pompidou](https://www.facebook.com/bpi.pompidou)

**Twitter**

[@Bpi\\_Pompidou](https://twitter.com/Bpi_Pompidou)

