

# Les masques

## Petit aperçu historique et anthropologique



© Adnan Khan, Alex Motoc, Engin Akyurt / Unsplash

Du 10 février au 30 mars, le Service Civilisations, sciences et sociétés vous propose une sélection de documents et une bibliographie consacrées à l'histoire du masque, des rituels religieux antiques jusqu'aux crises sanitaires actuelles.

# Les masques : petit aperçu historique et anthropologique

Du 10 février au 30 mars 2021, Bpi, niveau 2

A l'heure actuelle, la pandémie nous oblige à porter un masque. Simple objet en coton ou masque jetable, il cache une partie de notre visage. Or le masque est très utilisé dans le monde asiatique en cas de crises sanitaires. Simple réflexe ou habitude ancrée dans la culture asiatique ? Qu'en est-il sur le plan historique ? Le masque se retrouve sur tous les continents que ce soit pour des festivités (Halloween, Mardi gras), ou encore pour des fonctions précises liées aux religions (relique funéraire, chamanisme, rituels).

## I – Religion (rituels)

Le masque utilisé lors des cérémonies rituelles sert non seulement à cacher le visage, mais aussi à représenter un autre être, "moyen de transmission de quelque chose qui nous dépasse", écrivait l'auteur malien Amadou Hampâté Ba (1901-1991). Le continent africain est le continent des masques par excellence. Les formes des masques africains sont variées : masques à forme animale (zoomorphes). Ou encore, masques à figure humaine (anthropomorphes). Un troisième type de masque associant les traits humains et traits animaux est appelé « masque anthropozoomorphe ».

A travers les formes que les sculpteurs de masques donnent à la matière (bois, plumes, etc...), c'est l'invisible qui est rendu "visible". Car le masque avant son côté "artistique" inventé par l'Occident (musées, collections, etc...) est un "être" qui représente à la fois une divinité et une force de la société humaine ou du clan apparenté. Il s'agit en effet d'aller au-delà des apparences pour appréhender les fonctions qui lui sont assignées. De même qu'en Amérique latine, parmi les anciennes civilisations, la culture mésoaméricaine est connue pour ses masques et costumes fabriqués en matériaux naturels tels que le bois, le papier d'amate (fibres végétales), le tissu et les plumes. Ces masques étaient utilisés dans les représentations théâtrales : ces danses avaient pour effet de se moquer des groupes ethniques voisins. D'autres danses masquées se développent en lien avec des rites religieux : la « semaine sainte », le « jour des morts », ainsi que le carnaval, type de manifestation sociale introduit par les espagnols.

## II – Fonction esthétique et ludique

Le masque est en lui-même une œuvre d'art en tant que tel. Masque d'appropriation, ouvrant vers une autre réalité : tel était le masque chez les grecs qui organisaient de nombreuses pièces théâtrales (Dionysos, Satyre, etc...). Des représentations picturales nous sont parvenues sur des vases grecs ou sur des objets en terre cuite ou en bronze. Signalons les célèbres masques du Japon (le nô japonais) ou encore en Italie (la commedia dell'arte). En cachant son visage, le porteur s'autorise à jouer un rôle avec un masque différent de sa personnalité lors des carnivals ou bals masqués.

## III – Crises sanitaires

Au Moyen Age et à l'époque classique, on utilisait en période de peste : des masques en forme de bec d'oiseau contenant des aromates pour se "protéger des miasmes". En avril 1918, la grippe espagnole fait rage. Les Européens portaient un masque de prévention. En effet, ce petit carré de tissu fut utilisé pour la première fois en Europe en 1897 par le chirurgien français Paul Berger (1845-1908). Par la suite, un jeune médecin chinois Wu Lien-teh (1879-1960) introduit le port du masque en Mandchourie lors de la peste pneumonique. L'anthropologue Frédéric Keck explique que les photographies représentant des soignants chinois masqués ont convaincu les médecins américains d'adopter le port du masque durant la pandémie de grippe espagnole en 1918. Après cette période, la protection des voies aériennes chez l'homme par les masques est malheureusement abandonnée par les soignants en Occident jusque dans les années 1960. Alors qu'en Chine, cet usage reste courant dans la population pour toutes les maladies respiratoires, même les plus bénignes.

## IV – Masques : effet de société ?

Sur internet, les tutoriels de fabrication des masques en tissu abondent, avec modèles de patron à l'appui. En France, par exemple, des fabricants de cotonnade traditionnelle se sont reconvertis en producteurs de masques de protection. La mode elle-même s'en est emparée : les grandes marques telles que Louis Vuitton customisent les masques. Quelques sociétés se spécialisent en fabrication de masques transparents pour sourds et malentendants qui ont recours à la lecture labiale. Le masque devient donc un objet quotidien qui a progressivement colonisé l'espace public. Pour combien de temps ? Quels sont les effets de

ce port du masque obligatoire sur le comportement cognitif des usagers ? Nul ne le sait. Dans « Ethique et infini », le philosophe Emmanuel Levinas rappelle l'importance de distinguer les traits et l'expression du visage, dont chacun a besoin pour établir la communication avec l'autre. Ce visage est essentiel pour accompagner la communication verbale surtout chez l'enfant.

A travers une bibliographie non exhaustive, nous vous proposons un petit aperçu de l'histoire des masques qui au cours des siècles ont assuré de nombreuses fonctions selon les lieux et les époques.

## **Livres**



### **Les forêts natales : arts d'Afrique équatoriale atlantique : Musée du quai Branly-Jacques Chirac**

Beaux-arts éditions

Album expositions, 2017

A travers la présentation de chefs-d'œuvre et d'œuvres archétypales du XIXe au début du XXe siècle, cet album explore les correspondances et les mutations des différentes formes d'art dans l'aire culturelle du Gabon, et montre l'évolution des styles.

À la Bpi, niveau 2 : **39(6) FOR**

---



### **Le corps : soins, rituels et symboles**

L'Harmattan, 2016

Eurasie, n° 25

Le rapport au corps en Eurasie (de l'Asie du Sud-Est insulaire à la Laponie en passant par la Chine, l'Inde et le Proche-Orient) est envisagé à travers une série d'études : rites funéraires, pieds bandés des fillettes chinoises, tatouages, usages des onguents, histoire du peigne à travers les âges, etc.

À la Bpi, niveau 2 : **395 MAL**

---



### **Masques, mascarades, mascarons : de l'antique aux romantiques**

Officina Libraria

Louvre éditions, 2014

A travers de nombreuses photographies de masques antiques, de sculptures et ornements architecturaux, de peintures, d'estampes, etc., ce catalogue met en lumière la signification et la portée symbolique données aux objets destinés à dissimuler le visage ou à faire peur. Ces derniers appartiennent au registre du sacré comme à celui du profane (théâtre, ballet de cour, mascarade, etc.).

À la Bpi, niveau 3 : **7.155 VIA**

---



### **Masques du pays dogon**

A. Biro, 2001

Présente près de cent masques et leur contexte d'utilisation. Propose pour chaque masque : son nom, sa description et celle du costume du danseur correspondant, des détails sur la chorégraphie et la gestuelle lors de son utilisation, les récits mythiques en rapport avec ce type de masque et une photo d'un masque proche collecté par M. Griaule dans les années 30.

À la Bpi, niveau 2 : **39(635) BIL**

---



### **Masques eskimo d'Alaska**

Phidias éditions, 1991

Art & ethnologie

Présente 120 masques (totems, animaux mythiques, esprits errants, etc.) sculptés, bijoux de l'art ancien eskimo, révélés par la performance chamanique, chargés de mythes et brûlés habituellement après les cérémonies. Un

texte de l'explorateur Alphonse Pinart, daté de 1873, jette les bases de l'ethnologie moderne et accompagne les

masques de sa collection, léguée au Musée de Boulogne-sur-mer.  
À la Bpi, niveau 2 : **39(98) MAS**

---



### **Les masques d'Alaska : la collection d'Alphonse Pinart**

Beaux-arts magazine

Musée du Quai Branly, A. Biro, 2002

Publié à l'occasion de l'exposition présentée par le Musée national des arts d'Afrique et d'Océanie à Paris de novembre 2002 à janvier 2003 et consacrée aux masques esquimaux de la collection Alphonse Pinart, cet ouvrage évoque la personnalité de l'explorateur qui fut ethnologue avant l'heure, décrypte la symbolique des masques et analyse l'esthétique qui leur est propre.

À la Bpi, niveau 3 : **707.01 KOD**

---



### **Bals masqués de Guyane et d'ailleurs : identités et imaginaires carnavalesques en question : actes du colloque international, 26 et 27 janvier 2017, Université de Guyane, Campus de Troubiran, Cayenne**

Orphie

Une étude sur la tradition des bals masqués, notamment en Guyane. Les auteurs examinent les discours et les représentations nés de ces pratiques pour déterminer leur dimension théâtrale, leur rapport à l'imaginaire ou encore leur rôle social. Ils questionnent également le rapport entre espaces profane et sacré ainsi que la relation homme-femme.

À la Bpi, niveau 2 : **en commande**

---



### **Mascarades et carnivals [Exposition, Paris, Musée Dapper, 5 octobre 2011-15 juillet 2012]**

Dapper, 2011

En Afrique et dans les Amériques, les mascarades et carnivals se vivent comme des rituels au sein desquels s'édifient et se structurent des communautés. Dans les Antilles, ces derniers s'inspirent à la fois de carnivals européens traditionnels et de cérémonies propres à leurs origines culturelles non occidentales. Dans tous les cas, les masques et la performance marquent ces fêtes.

À la Bpi, niveau 2 : **396 MAS**

---



### **Masques : de Carpeaux à Picasso : expositions, Paris, Musée d'Orsay, 20 oct. 2008-10 févr. 2009 ; Darmstadt, Institut Mathildenhöhe, 8 mars-7 juin 2009 ; Copenhague, Ny Carlsberg Glyptotek, août-octobre 2009**

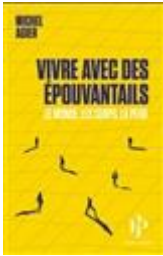
Musée d'Orsay

Hazan, 2008

Objet de métamorphoses destiné à dissimuler le visage à des fins cosmogoniques, religieuses ou théâtrales dans les sociétés anciennes, le masque connut, en Europe, notamment en France, un renouveau et un succès considérable à la fin du XIXe siècle et au début du XXe. Cette exposition rassemble des œuvres majeures, de Rodin, Carriès, Khnopff, Klinger, Gauguin, Picasso, etc.

À la Bpi, niveau 3 : **7.155 MAS**

---



## **Vivre avec des épouvantails : le monde, les corps, la peur**

Agier, Michel

Premier Parallèle, 2020

L'auteur, anthropologue, étudie la manière dont la pandémie de Covid-19 a changé la société et les grandes questions sociales qu'elle soulève. Il s'interroge sur le nouveau rapport au corps et aux autres ainsi que sur le retour de ce qu'il appelle les grandes peurs cosmiques, tenant d'imaginer quelles seront les figures imaginaires qui permettront de les affronter.

À la Bpi, niveau 2 : **en commande**

---



## **Le carnaval de Limoux**

Chaluleau, Georges

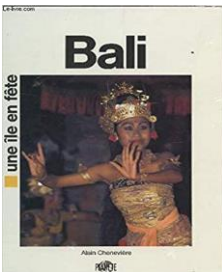
Eluard, Jean-Luc

Atelier du gué, 2002

L'authenticité du carnaval de Limoux est portée par toute une population. Institution séculaire, il conserve une vitalité que rien n'a su altérer et que des générations se sont transmises.

À la Bpi, niveau 2 : **39(449.1) CHA**

---



## **Bali, une île en fête**

Chenevière, Alain

Denoël, 1990

Planète. Fêtes et rites

Par de nombreuses photos, présentation du décor, des fêtes profanes, de la vie quotidienne -intimement liée au sacré-, des principales danses sacrées et du rite funéraire de la crémation.

À la Bpi, niveau 2 : **39(538.42) CHE**

---



## **Marionnettes et masques au coeur du théâtre africain**

Darkowska-Nidzgorska, Olenka

Nidzgorski, Denis

Sépia, 1998

Institut international de la marionnette

Les origines du théâtre de marionnettes africain ainsi que du théâtre de masques : la présentation de certains types de marionnettes ou masques, leur rôle dans la vie quotidienne, les actionneurs de ces objets...

À la Bpi, niveau 3 : **790.2 DAR**

---



## **Carnaval de Binche : fête d'hommes, regard de femmes**

Delière, Christel

Hupin, Nathalie

Musée international du carnaval et du masque ; Racine, 2007

La directrice du Musée international du carnaval et du masque et une photographe d'origine binchoise entendent apporter un regard différent sur une fête où seuls les hommes peuvent revêtir le costume du roi du Mardi gras, le Gille. Lors de ce carnaval, le port du masque de cire matérialise l'égalité entre les classes et renforce la collectivité autour d'un objectif commun : chasser l'hiver.

À la Bpi, niveau 2 : **39(421) DEL**

---





### **Les îles d'Anir : esprits, masques et spectacles dans le sud de la Nouvelle-Irlande**

Denner, Antje S.

Hazan ; Fondation culturelle Musée Barbier-Mueller, 2012

Sur les îles d'Anir, au large de la Nouvelle-Irlande en Papouasie-Nouvelle-Guinée, les formes d'expression artistique sont liées aux croyances religieuses et aux pratiques rituelles secrètes. L'ouvrage permet de découvrir ces pratiques et de comprendre la dynamique qui régit les relations entre l'art, les rituels et une certaine vision de monde.

À la Bpi, niveau 2 : **39(940) DEN**

---



### **L'âme de l'Afrique : masques et sculptures**

Diakonoff, Serge

Longchamp, André

Amateur, 2006

A travers une présentation de la sculpture et de l'art du masque africain, l'ouvrage montre la particularité de la nature intellectuelle africaine, mais aussi sa contribution à l'histoire culturelle et intellectuelle de l'humanité entière.

À la Bpi, niveau 3 : **736 DIA**

---



### **Mascarades en Himalaya : les vertus du rire**

Dollfus, Pascale

Krauskopff, Gisèle

Findakly 2014

Patrimoines d'Orient

Etude approfondie sur le rire dans la région de l'Himalaya s'appuyant sur une analyse des fêtes et rituels tels que mascarades, charivaris et scènes grotesques. Des hautes vallées du Ladakh aux bazars du Népal, les auteures mettent en évidence les vertus de la dérision et de l'obscénité.

À la Bpi, niveau 2 : **39(546) DOL**

---



### **La Fête en Languedoc**

Fabre, Daniel

Camberoque, Charles

Privat, 1977

Un photographe et un ethnologue conjuguent leurs visions du déroulement de la fête aujourd'hui en Languedoc.

À la Bpi, niveau 2 : **39(449.1) FAB**

---



### **Masques d'Afrique initiatiques et sacrés : le Cantique des cantiques**

Giacomet, Robert

Lacour-Ollé, 2006

Propose des éléments pour mieux comprendre le pouvoir sacré des masques dans les rites initiatiques africains et indique les sources cosmogoniques de la pensée africaine. Avec, en annexe, des illustrations de masques. Le goût européen pour l'exotisme a contribué, à partir du XVIII<sup>e</sup> siècle, à la profanation du caractère sacré des masques, fait remarquer l'auteur.

À la Bpi, niveau 2 : **39(630) GIA**



## Masques dogons

Griaule, Marcel

Publications scientifiques du Muséum, 2004

En 1931, M. Griaule et une équipe de chercheurs commencèrent à rassembler une riche documentation sur les traditions et la religion dogons. La recherche fut complétée en 1935 et 1937. Ce livre classique, plusieurs fois réédité, est à la fois réflexion et interrogation sur la signification et le rôle de ces institutions.

À la Bpi, niveau 2 : **39(635) GRIA 1** ou à l'espace Films, niveau 3 : **1 DVD 39(630) JEA – DVD**



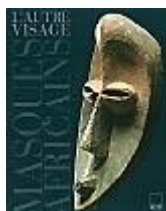
## Marionnettes du Mali : masques et marionnettes du Théâtre Sogobo : exposition itinérante, France, 2007

Gourcuff Gradenigo

Au fil du fleuve, 2007

Trente-deux masques calabasses revêtant des aspects grotesques, poétiques ou effrayants. Ils proviennent du Nigéria, au coeur du pays yoruba.

A la Bpi, niveau 3 : **790.2 MAR**



## L'autre visage : masques africains de la collection Barbier-Mueller

Hahner-Herzog, Iris

Kecskési, Maria

Vajda, László

A. Biro, 1997

Symbole par excellence de l'art africain, les masques incarnent la puissance créatrice des artistes comme des danseurs. Fondée vers 1910 par Josef Mueller et continuée par Jean-Paul Barbier, la collection ici présentée constitue le fonds d'un musée d'art africain de premier rang.

A la Bpi, niveau 3 : **706.30 BAR**



## Signaux d'alerte : contagion virale, justice sociale, crises environnementales : comment se préparer aux prochaines pandémies

Keck, Frédéric

Desclée De Brouwer, 2020

L'anthropologue défend l'idée que la valeur des signaux d'alerte émis face aux risques de catastrophe dépend avant tout de leur capacité à susciter l'attention, ce dont témoignent les relations de compétition et de collaboration instaurées face à la Covid-19 dans des Etats comme Hong Kong, Singapour et Taiwan. Pour le démontrer, il s'appuie sur des sources théoriques, historiques et artistiques.

A la Bpi, niveau 2 : **39.5 KEC**



## Masques traditionnels du Mexique

Lechuga, Ruth D.

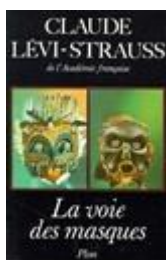
Sayer, Chloë

Thames & Hudson, 1994

L'ethnographe Ruth D. Lechuga, du Museo nacional de artes e industrias populares à Mexico, possède une collection de masques traditionnels du Mexique dont elle montre dans ce livre les pièces les plus représentatives.

À la Bpi, niveau 2 : **39(80) LEC**

---



## La voie des masques

Lévi-Strauss, Claude

A.Skira, 1975

À la Bpi, niveau 2, **39 LEVI 1**

---



## Ensor : le carnaval de la vie

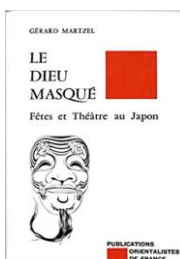
Madeline, Laurence

Découvertes Gallimard hors série, 2009

Formé à l'Académie des beaux-arts de Bruxelles, l'artiste belge J. Ensor s'insurge rapidement contre l'académisme. Jugé excentrique, il mène sa carrière en solitaire, créant une oeuvre où se mêlent symbolisme et expressionnisme, narcissisme et peur, grotesque et fantastique. Elle est présentée en 8 chapitres thématiques : les débuts naturalistes, les masques et squelettes, la satire sociale, etc.

À la Bpi, niveau 3 : **70"19" ENSO 2**

---



## Le Dieu masqué : fêtes et théâtre au Japon

Martzel, Gérard

POF

Bibliothèque japonaise, 1982

À la Bpi, niveau 2 : **39(52) MAR**

---



## Covid : anatomie d'une crise sanitaire

Michel, Jean-Dominique

Humensciences, 2020

Débats

L'anthropologue de la santé analyse le décalage entre la réalité de l'épidémie de la Covid-19 et les discours des autorités politiques et sanitaires. Il décrypte le mal profond qui touche le système de santé français afin d'éclairer en quoi les pouvoirs publics ont failli dans cette gestion de crise. Il détaille les conduites à tenir pour agir efficacement et se préparer à une nouvelle menace.

À la Bpi, niveau 2 : **39.5 MIC**





---

## **Masques : chefs-d'oeuvre des collections du Musée du quai Branly**

Le Fur, Yves

Musée du Quai Branly-Jacques Chirac, 2010

Une sélection de 96 masques parmi les plus beaux de la collection du Musée du quai Branly.

À la Bpi, niveau 3 : **701 MAS**



---

## **Masques et dévoilements : jeux du féminin dans les rituels carnavalesques et nuptiaux**

Puccio-Den, Deborah

CNRS Editions, 2002

Etude comparative de ces cycles festifs au cours desquels la jeune fille porte un habit de travestissement qui sera constitutif de son identité de femme. Ces fêtes traditionnelles se déroulent dans les Alpes orientales italiennes et dans les Pyrénées espagnoles.

À la Bpi, niveau 2 : **39(4-17) PUC**



---

## **Les Masques de Venise**

Reato, Danilo

Herscher, 1991

À la Bpi, niveau 2 : **92(45) REA**



---

## **Le carnaval de Nice et ses fous : Paillassou, Polichinelle et Triboulet**

Sidro, Annie

Serre, 2008

Une présentation du carnaval de Nice créé à la fin du XIXe siècle d'une longue tradition de fêtes et de jeux de rue. L'auteure, petite-fille et fille de carnavaliers, explique également comment sont nés les personnages phares du carnaval niçois : Polichinelle et Triboulet.

À la Bpi, niveau 2 : **39(449.5) SI**

Bernard Vialettes

UN REGARD CLINIQUE  
SUR LES MASQUES



## **Un regard clinique sur les masques : de la dérision au sacré**

Vialettes, Bernard

L'Harmattan, 2020

Une étude de l'utilisation de masques par l'homme, de leurs formes et de leurs significations. L'auteur utilise son expérience de médecin pour proposer une analyse clinique des caractéristiques et des origines de ces objets culturels universels ainsi qu'une réflexion sur les raisons de leur pérennité.

À la Bpi, niveau 2 : **390 VIA**

---

Christian Schweiger ; Clemens Zerling

Masques des Alpes



## **Masques des Alpes**

Zerling, Clemens ; Schweiger, Christian

Désiris, 2005

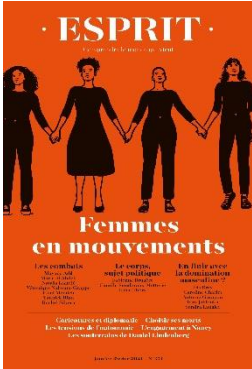
Présente l'histoire et la signification des masques portés certains jours de l'année dans les vallées des Alpes, en Autriche, en Suisse, dans le Sud de l'Allemagne et le Nord de l'Italie, et les traditions locales dont ils témoignent.

À la Bpi, niveau 2 : **39(44) MAS**

---

## Journaux et revues

En raison du nombre pléthorique d'articles de presse parus et à paraître sur le sujet, nous vous proposons ci-dessous quelques sélections de revues. Par ailleurs la Bpi vous invite à compléter vos informations en consultant nos abonnements numériques à des plateformes d'actualités : PresseReader, Europresse, Mediapart, etc... Vous pouvez vous rapprocher du bureau d'information « Presse » situé au niveau 2 de la Bpi pour plus de renseignements.



### *L'Envers du masque*

**Esprit**, 01/10/2020, n°468, pp. 24-27

Auteur : Cochoy, Franck

Jamais objet technique, pas même le téléphone portable, ne s'était inséré aussi vite dans les pratiques sociales. Certes, le masque n'a rien de nouveau. Il a toujours été présent dans l'imaginaire collectif, dans les pratiques culturelles et festives, dans les luttes politiques et, plus récemment, sous la forme littéraire du "pseudonyme" des réseaux sociaux. Mais, en Occident, le masque était inconnu comme outil sanitaire "grand public" et réservé à des usages professionnels particuliers.

À la Bpi, niveau 2 : **bureau Presse**



### *De l'ombre à la lumière*

Obs (L'), 24 au 30 septembre 2020, n°2917, pp. 110-112

Auteur : Abriat, Sophie

Alors que l'industrie de la mode était à l'arrêt pendant la première vague de Covid, les couturiers nous offrent en cette rentrée des collections libérées et audacieuses. En l'absence de défilés, nous expliquent le designer flamand Dries Van Noten, il faut se réinventer pour faire à nouveau rêver. Sophie Fontanel raconte que les jeunes et certaines marques ont déjà trouvé la parade : l'ornement et la fantaisie. Dans notre série mode, les masques laissent la place aux paillettes et aux sequins.

À la Bpi, niveau 2 : **0(44) OBS (sur la table de valorisation T4)**



### *Une Malédiction française. Il y a 80 ans, les masques obligatoires*

Marianne, 10/07/2020, n°1217, pp. 64-67

Auteur : Berson, Pierre-Philippe

À l'orée de la Seconde Guerre mondiale, l'équipement des citoyens en masque à gaz était érigé en ultime barrière contre des attaques chimiques jugées probables. Mais l'approvisionnement connu des ratés et suscita bien des polémiques.

À la Bpi, niveau 2 : **0(44) MAR (sur la table de valorisation T4)**

## Emissions de radio



### **L'usine bretonne qui alimentait la France en masques : histoire secrète d'un saccage industriel**

France Culture, 03/04/2020. Par Benoît Collombat et [Cellule investigation de Radio France](#)

Alors que la France manque cruellement de masques face à la pandémie de nouveau coronavirus, une entreprise française, installée en Bretagne, qui pouvait en fabriquer jusqu'à 200 millions par an, a fermé en 2018 après avoir été rachetée par un groupe américain. Qui est responsable de ce fiasco ?

A écouter en ligne sur :

<https://www.franceculture.fr/economie/lusine-bretonne-qui-alimentait-la-france-en-masques-histoire-secrete-dun-saccage-industriel>



### **Du lavable au tout-jetable : petite histoire du masque médical**

France Info, 21/06/2020. Par Pierre-Louis Caron.

Le biologiste et historien des sciences Bruno Strasser a retracé les évolutions de cet objet devenu indispensable.

A écouter en ligne sur :

[https://www.francetvinfo.fr/sante/maladie/coronavirus/video-du-lavable-au-tout-jetable-petite-histoire-du-masque-medical\\_4014541.html](https://www.francetvinfo.fr/sante/maladie/coronavirus/video-du-lavable-au-tout-jetable-petite-histoire-du-masque-medical_4014541.html)