



Bibliothèque publique d'information /  
Centre Pompidou  
19 rue Beaubourg  
75004 Paris

**Contact Presse**

Faits et Gestes / Shanaz Barday  
01 53 34 65 84 / 07 87 63 72 51  
[shanaz.barday@faitsetgestes.com](mailto:shanaz.barday@faitsetgestes.com)

**Service Communication Bpi**

[contact.communication@bpi.fr](mailto:contact.communication@bpi.fr)

[www.bpi.fr](http://www.bpi.fr)

[pro.bpi.fr](http://pro.bpi.fr)

[balises.bpi.fr](http://balises.bpi.fr)



@bpi.pompidou



@Bpi\_Pompidou



@bpi\_pompidou

La réservation via l'application **Affluences** est  
nécessaire pour entrer à la Bpi entre 12h et  
17h (11h-17h le week-end).

À partir de 17h, l'entrée est libre.

Lundi, mercredi, jeudi, vendredi

12h - 19h

Samedi, dimanche, jours fériés

11h - 19h

Fermeture les mardis

**ATTENTION HORAIRES SUSCEPTIBLES**

**D'ÊTRE MODIFIÉS EN FONCTION DE**

**L'ÉVOLUTION DE LA SITUATION SANITAIRE**

# Effractions

Réel/Fiction

25 février - 1<sup>er</sup> mars 2021

2<sup>e</sup> édition

Centre Pompidou • Forum -1  
Bibliothèque publique d'information

Rencontres • Tables rondes • Dédicaces • Lectures  
Performances • Ateliers de lecture et d'écriture  
Prix littéraire

La 2e édition d'Effractions, le festival de littérature contemporaine organisé par la Bibliothèque publique d'information, se déroulera intégralement en ligne sur [effractions.bpi.fr](http://effractions.bpi.fr) et sur les réseaux sociaux de la Bpi du 25 février au 1er mars 2021.

**Florence Aubenas, Leila Slimani, Laurent Mauvignier, Sylvain Prudhomme** ou encore **Robert Bober** figurent parmi les 35 invité.e.s qui donneront leur vision de l'écriture et du lien entre réel et fiction lors de rencontres enregistrées ou diffusées en direct depuis deux studios installés au Centre Pompidou de Paris.

Créé par la Bpi en 2020, le festival Effractions met en avant une littérature qui confronte et interpelle, au sein d'une bibliothèque sensible aux questions de société et aux débats de notre temps. Cette orientation affirmée questionne l'appropriation du réel par les écrivains, et la façon dont il fait irruption dans la fiction contemporaine, la manière dont les journalistes ou essayistes font récit. Elle permet d'interroger leur pratique d'écriture et de stimuler la réflexion littéraire par le biais de **rencontres, d'ateliers, de performances, de lectures et d'entretiens**. Cet axe de travail rend possible une programmation diversifiée, à l'heure où les genres s'imbriquent et se défont et où l'hybridité se joue des catégories de l'édition.

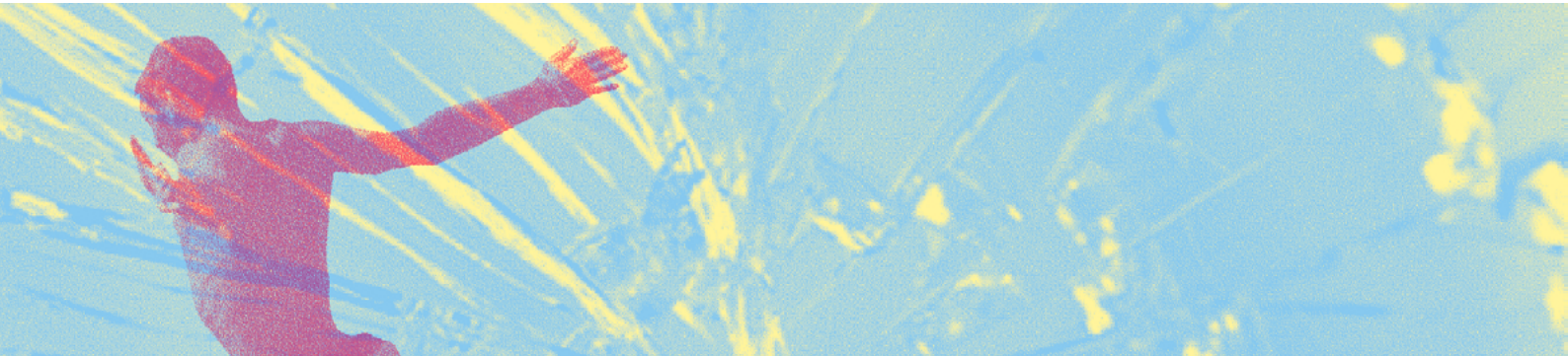
La programmation, qui fait la part belle aux auteurs de la rentrée littéraire de septembre 2020 et de janvier 2021, ne se limite pas à la « non-fiction » mais embrasse tous les genres littéraires lorsqu'ils travaillent des thématiques fortes entrant en résonance avec les débats contemporains.

**En fonction de l'évolution de la situation sanitaire et en application des mesures gouvernementales, les rencontres du festival sont susceptibles de se dérouler seulement en ligne.**

# Programmation de l'édition 2021

Reprenant les formats de sa 1<sup>ère</sup> édition, le festival proposera des rencontres qui éclairent le fil ténu entre réel et fiction, jusque dans le procédé même de l'écriture :

- **Collusion** : un écrivain dialogue avec un spécialiste ou un artiste autour du sujet central de son texte
- **Regards croisés** : à partir d'une thématique sociétale (féminisme, politique, écologie), deux ou trois auteurs sont invités pour évoquer leur texte et la façon dont il éclaire cet enjeu
- **À voix haute** : lectures par les auteurs ou des comédiens, pour donner corps aux textes
- **Chantier de fouille** : l'écrivain nous invite à sa table de travail, et examine la place et le processus de documentation dans son écriture
- **La revue de presse de l'écrivain** : au sein de l'espace Presse de la bibliothèque, l'auteur est invité à évoquer son rapport à l'actualité et à la presse
- **Grand entretien** : une grande figure de la littérature revient sur la place de l'écriture du réel et sa cohérence dans l'ensemble de son œuvre



## Jeudi 25 février

**18h** • Conférence inaugurale d'Alexandre Gefen

**20h** • Soirée d'ouverture : lecture scénique de *La Demoiselle à cœur ouvert* de Lise Charles (P.O.L., 2020) par Violaine Schwartz de la Comédie-Française et Pierre Baux, suivi d'un entretien avec l'autrice par Romain de Becdelièvre (France Culture)

## Vendredi 26 février

**14h** • Collusion : Sophie Divry pour *Cinq mains coupées* (Seuil, 2020)

**15h30** • Atelier d'écriture "Raconter la blessure issue du réel ou de la fiction" par l'école d'écriture Rémanence des mots

**16h** • Grand entretien avec Sarah Chiche (*Saturne*, Seuil, 2020)

**17h** • Chantier de fouille : Camille Ammoun pour *Octobre, Liban* (Inculte, 2020)

**18h** • Table ronde Bande dessinée et documentaire : le réel en images avec Leïla Slimani, Pierre Coutelle et David

Vandermeulen • en partenariat avec la Librairie Mollat

**19h** • Lecture-performance de Lisette Lombé pour *Brûler, brûler, brûler* (L'Iconoclaste, 2020) suivie d'un entretien avec l'autrice • en partenariat avec le Centre Wallonie Bruxelles

**20h** • Lecture-performance de Noémi Lefebvre, suivie de l'entretien avec l'autrice pour *Parle suivi de Tais-toi* (Verticales, 2021)

## Samedi 27 février

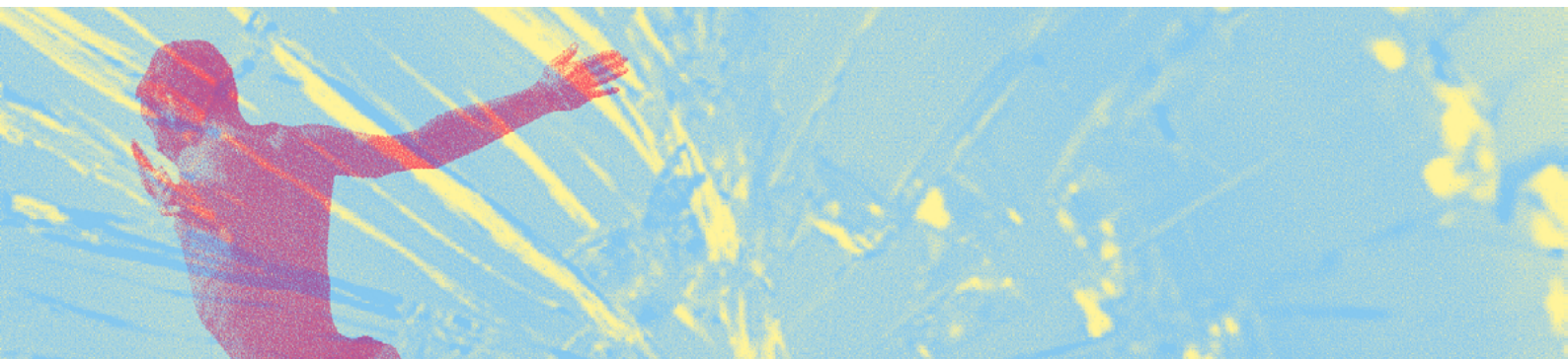
- 14h • Rencontre sur le roman policier avec **Colin Niel** pour *Entre fauves* (Le Rouergue, 2020) • en partenariat avec Fondu au noir
- 15h • Chantier de fouille : **Yamina Benahmed Daho** pour *À la machine* (L'Arbalète, 2021)
- 16h • Grand entretien avec **Laurent Mauvignier** pour *Histoires de la nuit*, Minuit, 2020)
- 19h • Grand entretien avec **Florence Aubenas** pour *L'inconnu de la poste*, L'Olivier, 2021)
- 20h • À voix haute : lecture-performance de **Lucie Taïeb**, accompagnée par **Manu Codjia** à la guitare électrique, suivie de l'entretien avec l'auteure pour *Freshkills* (La Contre-Allée, 2020)

## Dimanche 28 février

- 14h • Table ronde « Premier roman » avec **Fatima Daas**, **Shane Haddad** et **Frédéric Forte** • en partenariat avec Bibliocité
- 15h • Collusion : **Camille Reynaud** pour *Et par endroits ça fait des noeuds* (Autrement, 2021) en dialogue avec **Claire Marin**
- 16h • Entretien exclusif avec **Garth Greenwell** pour *Pureté*, (Grasset, 2021) • en partenariat avec l'American Center for Art and Culture
- 17h • Revue de presse de **Sylvain Prudhomme**
- 18h • Chantier de fouille avec **Carl Norac**, poète national belge, en partenariat avec le Centre Wallonie Bruxelles
- 19h • Regards croisés entre **Dominique Dupart** pour *La vie légale* (Actes Sud, 2021) et l'humoriste **Haroun**
- 20h • Lecture musicale de *Les Orages* de **Sylvain Prudhomme** (l'Arbalète, 2021) accompagné par **Fayçal Salhi** à l'oud, suivie d'un entretien avec l'auteur

## Lundi 1er mars

- 14h • Chantier de fouille avec **Raphaël Krafft** pour *Les Enfants de la Clarée* (Marchialy, 2021)
- 16h • Collusion : **Olivia Elkaïm** pour *Le Tailleur de Relizane* (Stock, 2020) en dialogue avec **Camille Schmoll** pour *Les Damnées de la mer* (La Découverte, 2020) • en partenariat avec le Musée de l'histoire de l'immigration)
- 17h • Regards croisés : **Celia Levi** pour *La Tannerie* (Tristram, 2020) et **Thomas Flahaut** pour *Les Nuits d'été* (L'Olivier, 2020)
- 18h • Entretien avec **Robert Bober** pour *Par instants, la vie n'est pas sûre* (P.O.L., 2020)



# Le prix littéraire Effractions

## de la Société des gens de lettres (SGDL)

Chaque année, la Société des Gens de Lettres remet des prix littéraires dotés pour soutenir et encourager la création littéraire. En 2020, elle a souhaité s'associer à la Bpi à l'occasion de la première édition du festival Effractions, pour y remettre l'un de ses prix Révélation, qui met en avant les nouveaux talents de la littérature française. Doté de 2 000 euros, le prix Effractions récompense un livre entretenant un lien fort avec le réel paru entre janvier et décembre 2020.

Pour cette 2e édition, les cinq sélectionnés sont :

- *Octobre Liban* de Camille Ammoun (Inculte)
- *Black Manoo* de Gauz (Nouvel Attila)
- *Les nuits d'été* de Thomas Flahaut (l'Olivier)
- *La Tannerie* de Celia Levi (Tristram)
- *Freshkills* de Lucie Taïeb (La contre-allée)

Le jury, composé d'auteurs, membres du Comité de la Société des Gens de Lettres, d'un bibliothécaire de la Bpi, et d'un lecteur de la Bpi, sélectionné lors d'un jeu-concours en décembre, ainsi que d'un élève issu d'un lycée participant aux rencontres scolaires Effractions, délibérera le 29 janvier 2021; pour désigner l'ouvrage gagnant dont l'auteur sera présent pour la remise du prix le 1er mars.

En 2020, c'est *Francis Rissin* de Martin Mongin (Tusitala) qui avait remporté le Prix Effractions.



### La Société des Gens de Lettres

Fondée 1838 par George Sand, Victor Hugo, Honoré de Balzac et Alexandre Dumas, la Société des Gens de Lettres représente et accompagne les auteurs de l'écrit. Association reconnue d'utilité publique, elle accompagne plus de 6 000 auteurs au quotidien en leur apportant un soutien individuel (juridique, social, fiscal). Acteur culturel, elle met en oeuvre une programmation culturelle au service de la création, dont des prix littéraires dotés, pour fédérer les auteurs et les replacer au coeur de la société.

# Les partenaires d'Effractions

mollat



bibliocité :



fondu au noir

ircam  
Centre  
Pompidou



UNIVERSITÉ  
PARIS 8  
VINCENNES-SAINT-DENIS

AMERICAN CENTER  
FOR ART & CULTURE

sofia



la culture avec  
la copie privée



FONDATION  
JAN MICHALSKI  
POUR  
L'ÉCRITURE  
ET LA  
LITTÉRATURE



Émanence des mots

## Partenaires médias

LiRE  
magazine  
littéraire



les  
Inrockuptibles

AOC  
[Analyse Opinion Critique]

Suivez l'actualité du festival !

[effractions.bpi.fr/](http://effractions.bpi.fr/)

#effractions

# Retour en images sur l'édition 2020

Collusion avec Antoinette Rychner et Jean-Paul Engélibert



La revue de presse de Laurent Binet



## Chantier de fouille avec Pierric Bailly



## Regards croisés entre Guy Gunaratne et Sylvain Pattieu



Bibliothèque Centre Pompidou

Bibliothèque publique d'information | 25 février – 1<sup>er</sup> mars 2021  
Festival de littérature contemporaine en ligne : [effractions.bpi.fr](http://effractions.bpi.fr)

# Effractions

Réel / Fiction



bibliocité : sofia   la culture avec la copie privée

UNIVERSITÉ PARIS 8  
VINCENTS SAINT-DENIS

CENTRE WALLONIE-BRUXELLES PARIS

ircam  
Centre Pompidou 

mollat  
EUROSD 

SGDL  
COPIE DE BONNE LETTRE

AMERICAN CENTER  
FOR ART & CULTURE

FONDATION JAN MICHALSKI  
POUR L'ÉCRITURE ET LA LITTÉRATURE

MUSÉE DE L'HISTOIRE DE L'IMMIGRATION

fond au noir 

LiRE magazine

Liberation  Inrockuptibles  AOC 

Illustration © Bpi 2020 / Tereza Chloé - Graphisme Claire Mineur