

Bibliothèque publique d'information | Cinéma

12 – 21 mars 2021

# Cinéma du réel

43<sup>e</sup> festival international du film documentaire



**Bibliographie – mars 2021**



**R É**

**E L**

**En ligne**  
réservation des places sur  
[cinemadureel.org](http://cinemadureel.org)

# Cinéma du Réel

## 43ème édition du festival international de films documentaires organisé par la Bpi au Centre Pompidou du 12 au 21 mars 2021

Depuis sa création, il y a 43 ans, Cinéma du réel s'est imposé comme le festival de référence du cinéma documentaire en France. Attentif à la diversité des écritures, des formes et des idées, il rassemble un public large, fidèle, attentif et curieux. Dans une démarche prospective, Cinéma du réel rend compte de la création documentaire contemporaine, de ses évolutions et de ses expérimentations en dialogue avec la mémoire du genre. Découvreur de jeunes talents, Cinéma du réel contribue depuis plus de 40 ans à révéler sur la scène internationale de nombreux réalisateurs et rassemble les cinéastes qui font le cinéma documentaire contemporain en France et à l'étranger. Sa directrice artistique est Catherine Bizern.

### Deux sections compétitives

Sélection internationale et Sélection française.

De plus une nouvelle section lancée en 2019 : Première fenêtre, est consacrée aux tout premiers gestes documentaires réalisés par des jeunes gens en situation d'apprentissage ou non, étudiants d'école d'art, de section cinéma à l'université, d'ateliers de réalisation divers ou fabriqués hors de toute structure.

A côté de la projection en ligne au sein de FestivalScope, les films sont mis en ligne sur le site de Mediapart où les internautes pourront voter pour leur film préféré.

### Hors compétition

Parallèlement à la compétition, une programmation confronte le cinéma documentaire contemporain à son histoire avec trois propositions :

#### 1/ Pierre Creton

Pierre Creton a été horticulteur, peseur au contrôle laitier, apiculteur, saisonnier dans une endiverie, vacher... Il est cinéaste. Autant d'occupations, autant de films, à cultiver la terre et l'humain. Et sous nos yeux, le Pays de Caux devient un territoire fantasque, aux destinées romanesques.

#### 2/ Cinéaste en son jardin

(En regard avec le cinéma de Pierre Creton)

Ayant choisi la nature comme lieu de vie et de cinéma, ces cinéastes font de ce cadre quotidien le jardin de leurs pensées, de leurs préoccupations, de leur joie ou de leur difficulté à vivre, et le terreau de leur rapport à l'autre. Il semble que leur regard, lorsqu'il s'attache aux arbres, fleurs et animaux, sonde et cultive leur être profond.

#### 3/ À quoi servent les citoyens?

**Front(s) Populaire(s)**

Continuer à réfléchir aux moyens qui nous restent pour questionner notre société et faire face à ses injustices, pour propager les expériences et en nourrir les prochains combats.

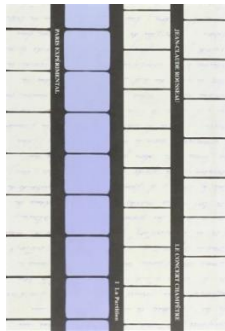
#### 4/ Le Festival parlé Cause commune

**Littérature & documentaire**

À partir de la parole des praticiens, ceux qui fabriquent, ceux qui créent, il s'agira à la fois d'explorer la veine romanesque des écritures documentaires, mais aussi la façon dont une écriture associe l'observation attentive à la subjectivité du point de vue et se laisse traverser par l'existence des autres.

Avec Jean-Christophe Bailly, Régis Sauder, Maylis de Kerangal, Mariana Otero, des doctorant.e.s SACRe, Nathalie Léger, Olivia Rosenthal (sous réserve), Claire Simon, Eric Baudelaire, Pierre Bergounioux

# Compétition

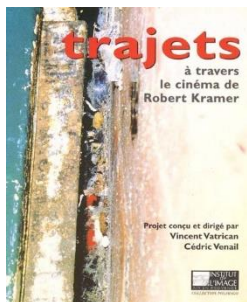


## Le concert champêtre. I, [La partition]

Rousseau, Jean-Claude, Éd. Paris expérimental, 2001, À la Bpi, niveau 3 : 791.6 ROUS 1

Redécouverte du scénario du "Concert champêtre", refusé en 1983 par la Commission d'avance sur recettes du Centre national du cinéma. Cet ouvrage contient aussi une lettre de D. Noguez et retrace la carrière de J.-C. Rousseau, aujourd'hui salué par la critique.

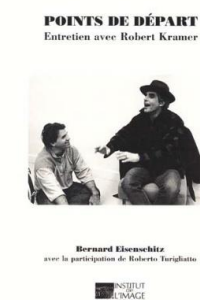
## Première fenêtre (Prix route One/Doc)



## Trajets à travers le cinéma de Robert Kramer

Vatrican, Vincent, Venail, Cédric, Institut de l'image, 2001, À la Bpi, niveau 3 : 791.6 KRAM 2

Trajets ? Explorer le cinéma de R. Kramer depuis ce lieu d'échanges où s'expose la vie d'un film à son spectateur. Là où l'oeuvre se joue des fictions quotidiennes et articule l'histoire de celui qui la rencontre, là où elle se réalise. Croiser les trajets intimes de complices de R. Kramer et de spectateurs pour qu'ils s'entretiennent de leurs singularités, de leur rapport à son cinéma.



## Points de départ : entretien avec Robert Kramer

Eisenschitz, Bernard, Institut de l'image, 2001, À la Bpi, niveau 3 : 791.6 KRAM 1

Cet entretien a été enregistré en plusieurs journées, au cours de l'été 1997, pour une publication réalisée par le festival de Turin lors de son hommage au cinéaste. À cette date, il couvre tout l'itinéraire du cinéaste, trente ans de vie et de films.

## Pierre Creton



## Reposer, regarder : sculptures et dessins de Vincent Barré : [exposition, Le Havre, Musée d'art moderne André Malraux-MuMa, 18 juin-4 septembre 2011]

Haudiquet, Annette, Chemetov, Paul (1928-....), Neyrat, Cyril (1975-....), MuMa-Musée d'art moderne André Malraux, Artlys, 2011, À la Bpi, niveau 3 : 70"19" BARR.V 2

Présentation : Un carnet de croquis de Vincent Barré, ouvert au hasard. Page de gauche, une étude sur le vif d'un chef-d'oeuvre de la peinture occidentale : , de Paolo Uccello, le panneau conservé au Louvre. Page de droite, une série de formes élémentaires et de notes manuscrites rassemblées sous un double-titre : Au-dessus des dessins, une phrase qui sonne comme une déclaration d'intention, un impératif moral et esthétique : « faire un art qui soit aussi nécessaire qu'une boule de pain ». Sous les dessins, les notes elliptiques d'un « projet pour un musée » : le nom de Stoskopff invite à y lire l'origine de l'exposition « » du musée Malraux.



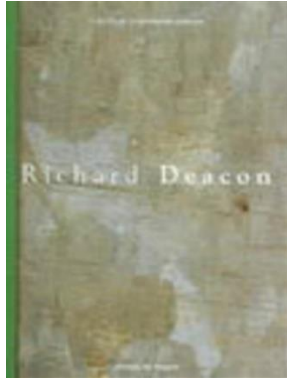
**L'origine est proche : Vincent Barré, sculptures & dessins : [exposition, Besançon, Musée des beaux-arts et d'archéologie et Musée du Temps, 29 juin-14 octobre 2019]**

Eisenschitz, Bernard, Silvana editoriale, 2019, À la Bpi, niveau 3 : 70"19" BARR.V 2

Présentation des oeuvres du sculpteur et dessinateur Vincent Barré, dont les formes, utilisant des matériaux qui évoquent le feu et les forces telluriques, forment des relations avec l'effroi et le chaos des origines.

**Richard Deacon**

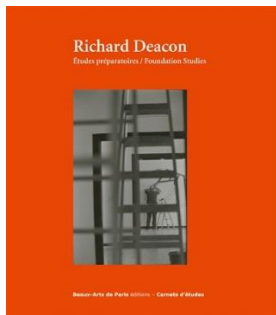
**Richard Deacon, Ed. du Regard, 1992, À la Bpi, niveau 3 : 70"19" DEAC 2**



Richard Deacon est un artiste britannique formé à la Saint Martin's school de Londres. Il se revendique plus comme étant un grand fabricant qu'un sculpteur au sens artisanal du terme. Conscient de la prédominance des matériaux industriels et préfabriqués dans notre société contemporaine, il aime utiliser des substances et des matières synthétiques caractéristiques des objets technologiques actuels. Il rejette les matériaux traditionnels de la sculpture comme le marbre, le bronze, l'argile ou le plâtre qui nécessitent un modelage ou un travail de taille direct. Ses œuvres sont ainsi souvent constituées de plastique, de contreplaqué laminé, de linoléum, de bois traité, ou pour Between Fiction and Fact par exemple, d'acier galvanisé. Il procède alors par assemblage, par découpage ou par moulage. Richard Deacon revendique le processus de création industriel et souhaite montrer les traces de montage en laissant visible les charnières ou les pièces d'assemblages. Il n'est pas rare de trouver sur ses œuvres des écrous, des vis, des clous ou de la colle bien en vue. Ces pièces sont constitutives des sculptures. Elles racontent l'histoire de leurs créations. Dans la nouvelle génération de sculpteurs anglais, Deacon se démarque par une approche conceptuelle modérée. Il revendique l'importance du matériau et souligne la prédominance de la fabrication.

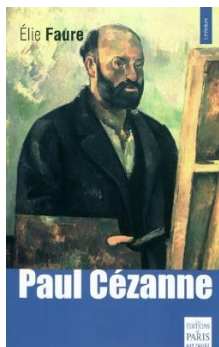
pas rare de trouver sur ses œuvres des écrous, des vis, des clous ou de la colle bien en vue. Ces pièces sont constitutives des sculptures. Elles racontent l'histoire de leurs créations. Dans la nouvelle génération de sculpteurs anglais, Deacon se démarque par une approche conceptuelle modérée. Il revendique l'importance du matériau et souligne la prédominance de la fabrication.

**Richard Deacon : études préparatoires : = foundation studies : exposition, Paris, Ecole nationale supérieure des beaux-arts, Cabinet des dessins Jean Bonna, du 15 mai au 20 juillet 2018**



**Brugerolles, Emmanuelle, Deacon, Richard (1949-....), Silverman van Coenegrachts, Jill, Beaux-Arts de Paris éditions, 2018, À la Bpi, niveau 3 : 70"19" DEAC 1**

Présentation de l'œuvre graphique de Richard Deacon, sculpteur anglais. Dessins préparatoires, carnets accompagnant la vie nomade de l'artiste, mais aussi une œuvre conçue spécialement pour l'exposition : un dessin de plus de huit mètres se déroulant à la manière d'un rouleau chinois mais sur plusieurs feuilles se superposant : expérience physique à partir d'un objet dessiné.



**Paul Cézanne**

**Faure, Élie, les Éd. de Paris-M. Chaleil, 2011, À la Bpi, niveau 3 : 70"18 CEZA 2**

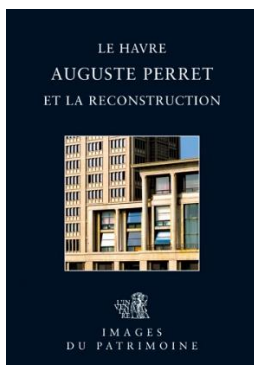
La vie et l'oeuvre de Cézanne ponctuées de ses tableaux rappelant à chacun le génie de ce maître de l'art moderne.



**Dans le dehors du monde : exil d'écrivains et d'artistes au XXe siècle : Actes du Colloque de Cerisy, 14-21 août 2006**

**Morel, Jean-Pierre, Goldschmidt, Georges-Arthur, Asholt, Wolfgang**  
**Presses Sorbonne nouvelle, 2010, À la Bpi, niveau 3 : 81.02 DAN**

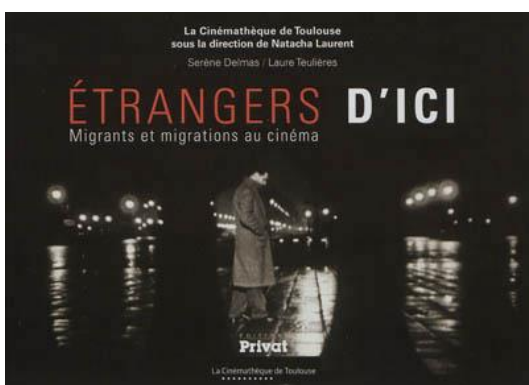
L'exil d'écrivains et d'artistes est exploré à travers leurs œuvres, qui, au-delà des idéologies progressistes ou restauratrices, esquissent un autre paysage du possible.



**Auguste Perret et la reconstruction, Le Havre**

**Étienne, Claire, Couchaux, Denis**

Connaissance du patrimoine de Haute-Normandie, 1999, À la Bpi, niveau 3 : 70"19" PERR 2  
France Inventaire général des monuments et des richesses artistiques de la France Commission régionale Haute-Normandie

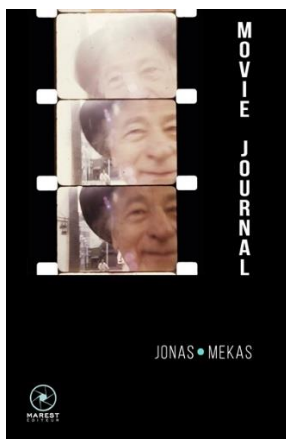


**Etrangers d'ici : migrants et migrations au cinéma**

**Teulières, Laure, Privat, la Cinémathèque de Toulouse, 2012, À la Bpi, niveau 3 : 791.045 DEL**

A travers un corpus de 150 photogrammes tirés de films des années 1930 aux années 1990-2000, les auteures dessinent les représentations de l'altérité et la genèse de la diversité au sein de la population française. Un patrimoine visuel, souvent peu accessible et peu montré, est ainsi partagé avec un large public.

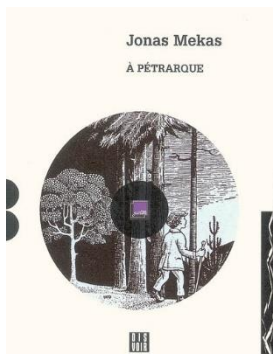
## Cinéaste en son jardin



**Movie journal**

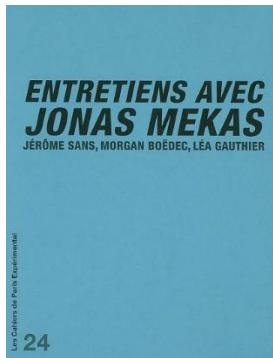
**Mekas, Jonas, Marest éditeur, 2018, À la Bpi, niveau 3 : 791.6 MEKA 1**

Présentation des textes du réalisateur d'origine lituanienne écrits entre 1959 et 1971 dans diverses revues new-yorkaises. Il y relate notamment sa passion pour l'art et son travail autour du cinéma expérimental.



**Jonas Mekas à Pétrarque : qui traversa les collines de Provence à pied Mekas, Jonas, Dis voir, 2009, À la Bpi, niveau 3 : 791.6 MEKA 1**

Présentation des textes du réalisateur d'origine lituanienne écrits entre 1959 et 1971 dans diverses revues new-yorkaises. Il y relate notamment sa passion pour l'art et son travail autour du cinéma expérimental.



**Entretiens avec Jonas Mekas**

**Mekas, Jonas, Paris expérimental, 2006, À la Bpi, niveau 3 : 791.6 MEKA 1**

Présentation des textes du réalisateur d'origine lituanienne écrits entre 1959 et 1971 dans diverses revues new-yorkaises. Il y relate notamment sa passion pour l'art et son travail autour du cinéma expérimental.



**Revue Images documentaires, n°99/100 (octobre 2020)**

**Association Images Documentaires, 2020, À la Bpi, niveau 3 : 79(0) IMA**

Numéro sur le thème de la nature, avec :

Le jardin des abeilles, sur quelques films de Pierre Creton, par Cyril Neyrat ; « Mieux vaut, dans ce pays, rencontrer une bête sauvage qu'un homme inconnu », à propos de Braguino de Clément Cogitore, par Arnaud Hée ; Un monde sens dessus dessous, Aquarela – L'Odyssée de l'eau / Vivan las Antipodas ! les voyages de Victor Kossakovski par Aurélien Vernhes-Lermusiaux ; Jean Painlevé : « La science est fiction » ; , par Annick Peigné-Giuly ; Les mains agiles. De l'éboulis à l'effondrement, démesures et contingences dans l'œuvre d'Artavazd Pelechian et de Jacques Perconte, par Vincent Sorrel ; Pare Lorentz, essais de cinéma environnemental, par Raphaël Nieuwjaer

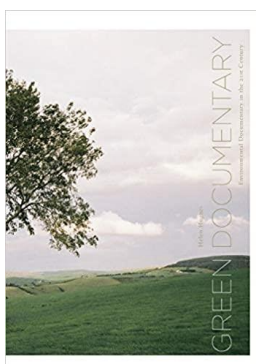


**Ecocinema theory and practice**

**Rust, Stephen, Monani, Salma, Cubitt, Sean, Routledge, 2013,**

**À la Bpi, niveau 3 : 791.041 ECO**

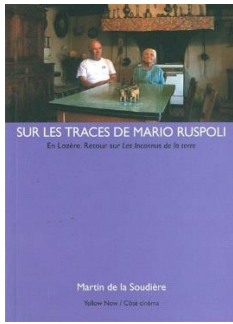
Cinéma, Aspect environnemental, Écologie, Histoire et critique



**Green documentary : environmental documentary in the twenty-first century**

**Hughes, Helen, Intellect, 2014, À la Bpi, niveau 3 : 791.22 HUG**

Cinéma documentaire et écologie

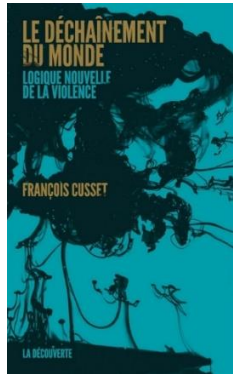


**Sur les traces de Mario Ruspoli : en Lozère : retour sur Les inconnus de la terre**

**La Soudière, Martin de, Fabre, Daniel, Yellow now, 2013, À la Bpi, niveau 3 : 791.24 RUS**

Récit du tournage de Traces, documentaire qui revient, de 2009 à 2011, sur les lieux des Inconnus de la terre de Mario Ruspoli (1961). Avec une démarche apparentée à l'ethnologie, Jean-Christophe Monferran, Françoise-Eugénie Petit et Martin de La Soudière sont ainsi partis à la rencontre des paysans de Lozère pour évaluer leurs trajectoires de vie depuis cinquante ans et interroger la mémoire du tournage de 1961.

## Front(s) Populaire(s) A quoi servent les citoyens ?



**Le déchaînement du monde : logique nouvelle de la violence**

**Cusset, François, La Découverte, 2018, À la Bpi, niveau 2 : 301.8 CUS**

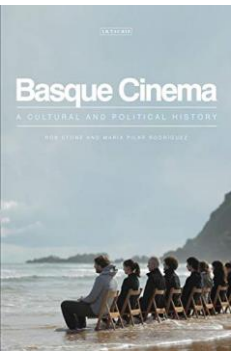
L'historien des idées montre que la violence auparavant contenue dans l'esclavagisme, la déportation, la destruction écologique ou encore le harcèlement scolaire a pris d'autres formes plus totales. Il parle de violence de masse systématisée, comme la logique comptable sacrificielle ou encore la guerre normalisée, et qui peut être aussi bien économique, géopolitique, sociale que visuelle.



**Projection migration : transcultural documentary practice**

**Grossman, Alan, Wallflower, 2007, À la Bpi, niveau 3 : 791.22 GRO**

Migrations et Cinéma documentaire



**Basque cinema : a Cultural and Political History**

**Stone, Rob, Rodríguez, María Pilar, I.B. Tauris, 2015, À la Bpi, niveau 3 : 791(466) STO**

Cinéma au Pays basque (Espagne)

# Le Festival parlé

## Cause commune

### Littérature et documentaire



#### **Kiruna**

**Kerangal, Maylis de, Editions La Contre-allée, 2019, À la Bpi, niveau 3 : 840"20" KERA 4 KI**

Dans le cadre d'une résidence d'écrivains "Mineurs d'un autre monde", la romancière part pour Kiruna en Laponie suédoise. Sur le mode du reportage littéraire, elle nous fait visiter l'une des plus grandes exploitations minières encore en activité.

#### **LE PRIX MARCEL DUCHAMP 2019**



ÉRIC BAUDELAIRE  
KATINKA BOCK  
MARGUERITE HUMEAU  
IDA TURSIC & WILFRIED MILLE

ShandEditions

#### **Le Prix Marcel Duchamp 2019 : Éric Baudelaire, Katinka Bock, Marguerite Humeau, Ida Tursic & Wilfried Mille**

**Kerangal, Maylis de, Silvana, 2019, À la Bpi, niveau 3 : 704.409 PRI**

Présentation des artistes sélectionnés par les collectionneurs pour le prix Marcel Duchamp 2019, qui célèbre chaque année la scène française de l'art contemporain.

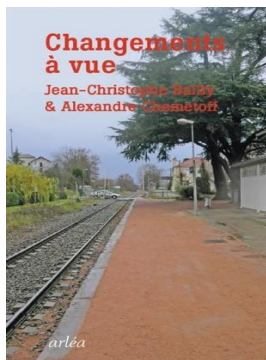


#### **Paysages insoumis Précédé de Insoumission**

**Girard, Thierry, Bergounioux, Pierre, L'Atelier d'édition, Loco, 2012, À la Bpi, niveau 2 : 914(446) GIR**

Cet album présente des photographies de paysages de la région de Vassivière et des alentours qui, remises en contexte, témoignent de l'histoire politique et sociale au niveau local : jacqueries, conflits sociaux, migrations de populations, etc.





### Changements à vue : voyage à Saint-Etienne

Bailly, Jean-Christophe, Chemetoff, Alexandre,  
Arléa, 2015, À la Bpi, niveau 2 : 914(448.3) BAI

Cet album présente des photographies de paysages de la région de Vassivière et des alentours qui, remises en contexte, témoignent de l'histoire politique et sociale au niveau local : jacqueries, conflits sociaux, migrations de populations, etc.



### Le style dans le cinéma documentaire

Otero, Mariana, Dieutre, Vincent, Etats généraux du film documentaire, Association des cinéastes documentaristes (France), l'Harmattan, 2006, À la Bpi, niveau 3 : 791.2 STY

Qu'est-ce que le style ? Peut-on le repérer facilement ? A quels signes et sous quelles conditions ? Le trouve-t-on dans les oeuvres de commande autant que dans les films d'auteur ? Une dizaine de cinéastes et d'écrivains mènent ici une réflexion sur le style dans le cinéma documentaire.

## Le Festival parlé Les Matinales



### Réaliser son premier documentaire

Lindenmuth, Kevin J., Eyrolles, 2015, À la Bpi, niveau 3 : 791.2(07) LIN

S'appuyant sur son expérience en tant que producteur, réalisateur et monteur de programmes télévisés, l'auteur s'adresse aux jeunes cinéastes pour les guider dans la production et la réalisation d'un documentaire, de sa conception à sa sortie.



### Ton : Texte zur Akustik im Dokumentarfilm

Kamensky, Volko, Rohrer, Julian, Vorwerk 8, 2013, À la Bpi, niveau 3 : 791.2 TON

Ensemble de textes s'interrogeant sur la spécificité du son dans le cinéma documentaire.



**Philosophie-écrans : du cinéma à la révolution numérique** Kamensky, Volko, Carbone, Mauro, Vrin, 2016, À la Bpi, niveau 3 : 791.01 CAR

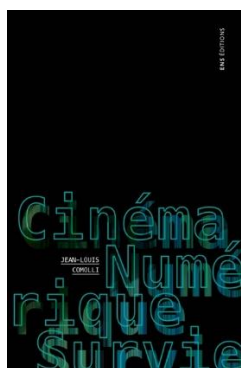
Une étude des rapports ambigus entre le cinéma et la philosophie, cette dernière accusant le septième art de ne pas montrer ce qu'il y a à connaître, tout en reconnaissant qu'elle en fournit au moins l'image. M. Carbone aborde notamment les travaux de H. Bergson, M. Merleau-Ponty, J-F. Lyotard ou encore G. Deleuze.



**La fin du cinéma ? : un média en crise à l'ère du numérique**

**Gaudreault, André, Marion, Philippe, Armand Colin, 2019, À la Bpi, niveau 3 : 791.01 GAU**

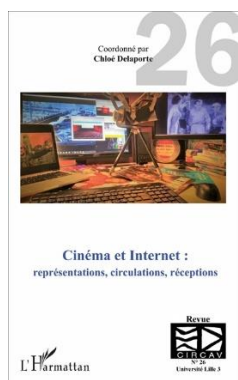
A travers une analyse de l'histoire du cinéma, et en particulier de la révolution numérique, les auteurs proposent une réflexion pédagogique sur l'environnement médiatique du cinéma comme clef de compréhension de l'évolution contemporaine.



**Cinéma, numérique, survie**

**Comolli, Jean-Louis, ENS Editions, 2019, À la Bpi, niveau 3 : 791.01 COM**

Réalisateur, ancien rédacteur en chef des Cahiers du cinéma, J.-L. Comolli aborde de façon critique les conséquences de la révolution numérique sur l'art cinématographique. Amplifiant les pouvoirs d'illusion et de simulation du cinéma, le numérique, en démultipliant les écrans et l'hypervisibilité, affecterait l'expérience esthétique et morale du cinéma, annihilant sa fonction critique.



**Cinéma et Internet : représentations, circulations, réceptions**

**Delaporte, Chloé, L'Harmattan, 2017, À la Bpi, niveau 3 : 791.3 CIN**

Internet déplace le cadre traditionnel dans lequel évoluait le cinéma tant comme système de représentations que comme industrie culturelle ou médiation. La rencontre entre Internet et cinéma est envisagée sous l'angle de la création, puis est abordée la question du cinéma sur Internet (circulation des films et valorisation), enfin leur relation est analysée sous l'angle de la réception.

PRATIQUES  
D'UNE  
UTOPIE  
UTOPIES  
DE LA  
PRATIQUE

**Pratiques d'une utopie, utopies de la pratique**

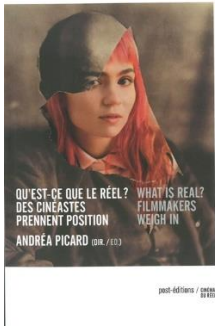
Bizern, Catherine, Ed. de l'Oeil, 2020, À la Bpi, niveau 3 : 791.2 BIZ

Internet déplace le cadre traditionnel dans lequel évoluait le cinéma tant comme système de représentations que comme industrie culturelle ou médiation. La rencontre entre Internet et cinéma est envisagée sous l'angle de la création, puis est abordée la question du cinéma sur Internet (circulation des films et valorisation), enfin leur relation est analysée sous l'angle de la réception.

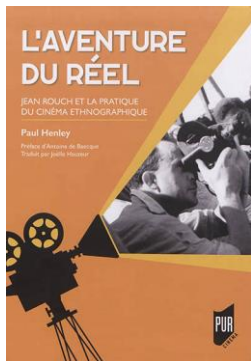
**Qu'est-ce que le réel ? : des cinéastes prennent position = What is real? : filmmakers weigh in**

Picard, Andréa, Post-éditions, Cinéma du réel, 2018, À la Bpi, niveau 3 : 791.2 QUE

Ouvrage publié à l'occasion du 40e anniversaire du festival Cinéma du réel. - Textes bilingues français-anglais.



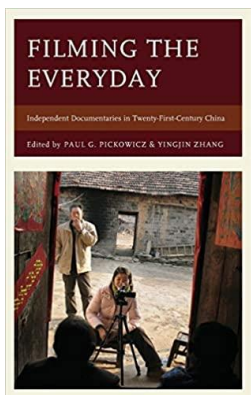
Contributeurs : Claire Atherton, Eric Baudelaire, Ruth Beckermann, Cyril Beghin, James Benning, Nicole Brenez, Charles Burnett, Lucien Castaing-Taylor, Luc Chessel, Patric Chiha, Pierre Creton, Bruno Dumont, Kevin Jerome Everson, Yervant Gianikian, John Gianvito, Philippe Grandrieux, Eugène Green, Joana Hadjithomas, Khalil Joreige, Lodge Kerrigan, Bani Khoshnoudi, William Klein, Nicolas Klotz, Guy Maddin, Pietro Marcello, Raya Martin, Valérie Massadian, Luc Moullet, Cyril Neyrat, Véréna Paravel, Elisabeth Perceval, Nicolás Pereda, Andréa Picard, Angela Ricci Lucchi, Gianfranco Rosi, Ben Russell, Claire Simon, Deborah Stratman, Ana Vaz, Apichatpong Weerasethakul, Eduardo Williams



**L'aventure du réel : Jean Rouch et la pratique du cinéma ethnographique**

Henley, Paul, Baecque, Antoine de, Hauzeur, Joëlle, Presses universitaires de Rennes, 2020, À la Bpi, niveau 3 : 791.24 ROU

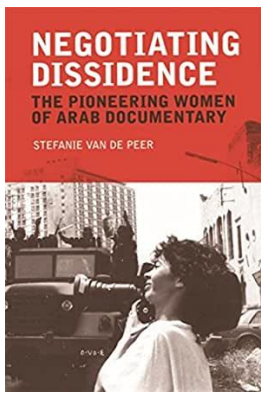
Monographie consacrée à l'oeuvre de Jean Rouch (1917-2004), de ses années de formation en tant que cinéaste et ethnographe jusqu'aux années 1950 et 1960 qui voient sa pratique anthropologique et filmique acquérir sa pleine singularité. L'auteur expose le travail du réalisateur et analyse les influences dont il se revendiquait, des anthropologues M. Mauss, M. Griaule et G. Dieterlen au surréalisme.



**Filming the everyday : independent documentaries in twenty-first-century China**

Zhang, Yingjin, Pickowicz, Paul G., Rowman & Littlefield, 2017, À la Bpi, niveau 3 : 791.24 ROU

Monographie consacrée aux films documentaires indépendants en Chine.



### **Negotiating dissidence : the pioneering women of Arab documentary**

**Van de Peer, Stefanie, Edinburgh university press, 2017, À la Bpi, niveau 3 : 791.23(6) VAN**

In spite of harsh censorship, conservative morals and a lack of investment, women documentarists in the Arab world have found ways to subtly negotiate dissidence in their films, something that is becoming more apparent since the 'Arab Revolutions'. In this book, Stefanie Van de Peer traces the very beginnings of Arab women making documentaries in the Middle East and North Africa (MENA), from the 1970s and 1980s in Egypt and Lebanon, to the 1990s and 2000s in Morocco and Syria. Supporting a historical overview of the documentary form in the Arab world with a series of in-depth case studies, Van de Peer looks at the work of pioneering figures like Ateyyat El Abnoudy, the 'mother of Egyptian documentary', Tunisia's Selma Baccar and the Palestinian filmmaker Mai Masri. Addressing the context of the films' production, distribution and exhibition, the book also asks why these women held on to the ideals of a type of filmmaking that was unlikely to be accepted by the censor, and looks at precisely how the women documentarists managed to frame expressions of dissent with the tools available to the documentary maker. Case studies include: Egypt's Ateyyat El Abnoudy, Lebanon's Jocelyne Saab, Algeria's Assia Djebar, Tunisia's Selma Baccar, Palestine's Mai Masri, Morocco's Izza GA(c)nini and Syria's Hala Alabdallah Yakoub.

## Séances spéciales

### **Jocelyne Saab : la mémoire indomptée, 1970-2015**

**Rouxel, Mathilde, Dar annahar, 2015, À la Bpi, niveau 3 : 791.24 SAA**

« À cause de ses films, et à cause de toute sa vie jusqu'à présent, je vois en Jocelyne Saab l'un des êtres les plus courageux, les plus intelligents, et surtout les plus libres que je connaisse. Sa liberté de penser et d'agir lui a coûté très cher. Par moments, ce fut une question de vie et de mort. Peu de gens, hommes ou femmes, ont autant souffert pour demeurer dignes d'eux-mêmes, pour survivre d'une façon qui ait un sens, dans un monde si hostile ou si indifférent que celui qui est le nôtre. Jocelyne mérite que son travail soit reconnu à sa juste, à sa grande valeur, et peu de gens méritent autant qu'elle notre admiration. Je suis heureuse de pouvoir le dire. » Etel Adnan août 2014.



### **Écrits complets. 1, 1917-1923**

**Epstein, Jean ; préface de Saab ; Jocelyne, Brenez, Nicole ; Daire, Joël ; Neyrat, Cyril ; Ed. de l'Oeil, 2019, À la Bpi, niveau 3 : 791.6 EPTS 1**

L'intégralité des fictions, des essais littéraires ou philosophiques et des articles de J. Epstein, figure majeure de l'avant-garde cinématographique des années 1920. Avant sa carrière cinématographique, les textes de ce premier volume ont été écrits alors qu'il se destinait à la littérature.

