

La Commune de Paris



Photo © Bpi

L'année 2021 marque les 150 ans de la Commune de Paris. Bien qu'elle n'ait duré que soixante-douze jours, elle fut une tentative inédite de pouvoir populaire, portée par l'espérance de la « vraie République » et aura laissé une forte empreinte, pas seulement en France.

Du 18 mai au 28 juin 2021, la Bpi vous propose une sélection de ressources pour revenir sur l'histoire de ce mouvement insurrectionnel et ces figures emblématiques tels que Louise Michel, Jules Vallès ou encore Gustave Courbet.

Dernière révolution du 19^e siècle après celles de 1830 et de 1848, la Commune de Paris représente une tentative inédite de pouvoir populaire, portée par l'espérance de la « vraie République » et aura laissé une forte empreinte, pas seulement en France.

La commune de Paris est née en réaction de ce que Victor Hugo nomme « l'année terrible », période marquée par la défaite militaire contre la Prusse, ainsi que par un sentiment de trahison issu du traité de paix et par la terrible famine causée par le siège de Paris en 1870. L'exaspération parisienne se transforme alors en insurrection populaire.

Débutée le 18 mars 1871 suite à la décision d'Adolphe Thiers de désarmer la garde nationale de Paris, elle se terminera de façon tragique 72 jours plus tard, au terme de la « semaine sanglante », véritable massacre qui comptera des milliers d'exécutions de communards. D'autres, dont Louise Michel, seront condamnés au bagne, notamment en Nouvelle-Calédonie.

Nombre de figures marqueront la Commune comme par exemple Gustave Courbet qui publia un appel aux artistes à participer aux réunions politiques. Il sera ruiné car rendu responsable financièrement de la chute de la colonne Vendôme, et sévèrement critiqué par les artistes et écrivains bourgeois comme Émile Zola et Alexandre Dumas pour être sorti de son rôle d'artiste et s'être engagé politiquement.

De nombreux chants, promouvant la voix du peuple, sont issus des périodes révolutionnaires. Bien qu'antérieure à la Commune, *Le Temps des cerises*, écrit Jean-Baptiste Clément en 1866, lui a été rattachée sentimentalement : dédiée par son auteur, célèbre communard, à une ambulancière de la Commune, elle parle d'une « plaie ouverte » au temps des cerises, qui correspond à l'époque de la Semaine sanglante.

Extrait :

*[...] J'aimerai toujours le temps des cerises :
C'est de ce temps-là que je garde au cœur
Une plaie ouverte,
Et Dame Fortune, en m'étant offerte,
Ne pourra jamais fermer ma douleur.
J'aimerai toujours le temps des cerises
Et le souvenir que je garde au cœur.*

La Bpi vous propose de commémorer les 150 ans de la Commune de Paris grâce à une sélection de ressources :

- I. Retour sur les événements
- II. Quelques personnages marquants et témoignages
- III. La Commune et les arts
- IV. La Commune vu d'aujourd'hui

I. Retour sur les évènements...



Les communards

Azéma, Jean-Pierre, Winock, Michel

Tempus, n° 832, Perrin, 2021

L'histoire de la Commune de Paris, de son avènement à sa chute, racontée à partir de témoignages contemporains des événements. Les représentations ultérieures de cet épisode ainsi que ses conséquences à long terme sont examinées.

À la Bpi, niveau 2 : **en traitement**



La Commune de 1871

Rougerie, Jacques

Que sais-je ? (n° 581), 2019

Histoire des événements militaires, politiques et sociaux qui ont marqué Paris mais aussi la province, de la déclaration de guerre à la Prusse le 19 juillet 1870 jusqu'à la victoire des républicains aux élections partielles de juillet 1871.

À la Bpi, niveau 2 : **944-799 ROU**

Ouvrage en ligne accessible à la Bpi après connexion au Wifi-Bpi sur Cairn :

https://www.cairn.info/numero.php?ID_NUMPUBLIE=PUF_ROUGE_2019_01



La Commune de Paris 1871 : les acteurs, l'événement, les lieux

Collection Jean Maitron

Ed. de l'Atelier, 2021

Une trentaine de chercheurs étudient l'histoire de la Commune de Paris à travers près de 500 biographies ainsi que d'une centaine de notices thématiques sur les lieux emblématiques, les débats et les controverses qui entourent cet événement.

À la Bpi, niveau 2 : **en commande**



La Commune de Paris : de l'effervescence patriotique à la Semaine sanglante

Sauve, Michel, Valat, Rémy

Dualpha, 2014 (Vérités pour l'histoire)

Après un rappel sur la Commune de Paris, son déroulement, ses acteurs et son héritage, présente et commente les extraits d'un journal tenu par A. Rullière pendant la Semaine sanglante à Paris, document retrouvé par M. Sauve dans ses archives familiales.

À la Bpi, niveau 2 : **944-799 SAU**



Le gouvernement des Parisiens : Paris, ses habitants et l'Etat, une histoire partagée

Paris-Musées, 2017

A l'appui de tableaux, d'affiches, de photographies, de plans et d'autres documents rares, cette exposition montre comment les Parisiens se sont accommodés, au cours des siècles, à la convergence des pouvoirs dans leur ville. Elle éclaire l'impact de ces derniers sur l'organisation de la vie collective des quartiers.

À la Bpi, niveau 2 : **944.11 PAR**



Grande histoire de la Commune

Soria, Georges

Livre club Diderot, R. Laffont, 1970-1971

5 volumes

À la Bpi, niveau 2 : **944-799 SOR vol.1 à vol.5**



Paris insurgé : la Commune de 1871

Rougerie, Jacques

Gallimard, 2012 (Découvertes Gallimard. Histoire, n° 263)

L'auteur retrace l'histoire de la Commune, la dernière insurrection sociale du XIXe siècle, sauvagement écrasée au cours d'une longue et sanglante semaine.

À la Bpi, niveau 2 : **ENC A DEC 263**



Paris libre 1871

Seuil, 2004 (Points. Histoire, n° 337)

Cette anthologie commentée consacrée à la Commune de 1871, est constituée autour de quatre thèmes : la Commune de Paris, la révolte, l'œuvre de la Commune et les acteurs. Les textes mettent en valeur le rôle des femmes, les divergences d'opinion au sein de Paris et la vision des opposants à l'insurrection.

À la Bpi, niveau 2 : **944-799 ROU**



Petit dictionnaire des femmes de la Commune de Paris 1871 : les oubliées de l'histoire

Rey, Claudine, Limoge-Gayat, Annie, Pépino, Sylvie

le Bruit des autres, les Amis de la Commune de Paris 1871, 2013

Cet ouvrage répertorie près de 800 femmes ayant été condamnées pour leur participation à la Commune de Paris, avec une brève évocation de leurs actions et de leurs condamnations, et des éléments biographiques. Précédés d'une histoire des femmes sous la Commune, ces portraits entendent réhabiliter ces communardes, dont le rôle reste méconnu, et rendre hommage à leur combat.

À la Bpi, niveau 2 : **944-799(03) REY**



Le mémorial du bagne calédonien : entre les chaînes et la terre

Barbançon, Louis-José

Au vent des îles, 2020 (Beaux livres)

L'auteur, spécialiste du bagne calédonien, réunit dans ces deux volumes l'ensemble des connaissances sur le sujet dans une ambition à vocation patrimoniale qui met en avant l'image. Les aspects de la vie quotidienne sont abordés, ainsi que le personnel religieux, médical et de l'administration pénitentiaire, les corvées ou encore les femmes bagnardes.

À la Bpi, niveau 2 : **995 BAR**



Une source inédite : le registre des enfants de la Commune de Paris (1871)

Farcy, Jean-Claude

Criminocorpus, revue hypermédia, 2020-09-09

Article en ligne et en accès libre sur [OpenEdition Journals](https://journals.openedition.org/criminocorpus) :

<https://journals.openedition.org/criminocorpus/7417>



La Commune

Les Collections de l'histoire : hors-série n°90, janvier-mars 2021

Que va-t-on commémorer cette année à l'occasion des 150 ans de la Commune ? Pour les uns, elle incarne le grand rêve de la république sociale et universelle, pour d'autres, elle reste synonyme d'une prise de pouvoir vouée à l'échec.

A la Bpi, niveau 2 : **930(0) HIS 12**



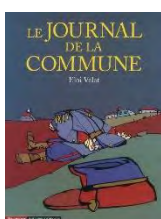
Paris pendant le siège, Paris sous la commune, Paris incendié

Martial, Adolphe

Ed. Entente, 1982

Notes et eaux-fortes de Adolphe-Martial Potemont

A la Bpi, niveau 2 : **944.117 MAR**



Le journal de la Commune

Exposition. Paris, Bibliothèque historique de la ville de Paris-. 2007

Valat, Eloi

Bleu autour, Paris bibliothèques, 2007

A partir d'extraits du « Journal officiel de la République française » paru entre le 20 mars 1871 et le 24 mai 1871, Eloi Valat a réalisé 70 images et affiches qui forment un panorama des deux mois d'insurrection. Chaque image est accompagnée du texte l'ayant inspirée.

A la Bpi, niveau 2 : **944-799 VAL**

II. Quelques personnages marquants et témoignages



La Commune

Michel, Louise

Lanterne (Les éditions de la), 2019 (coll. Eclairages)

L. Michel raconte les événements de la Commune de Paris auxquels elle a participé. Elle dépeint l'opposition révolutionnaire au second Empire, la proclamation de la IIIe République, les affrontements contre les Versaillais, la répression sanglante, son arrestation ou encore sa condamnation à la déportation par le conseil de guerre.

À la Bpi, niveau 2 : **944-799 MIC**



La revanche des communeux

Clément, Jean-Baptiste

Le bruit des autres, 2011

Jean-Baptiste Clément, auteur, journaliste de la fin du 19e, a laissé avec ce texte un témoignage vivant et réel de ce moment unique dans la bataille de la classe ouvrière contre la classe dirigeante. A travers la description des scènes de violence, des enjeux et des espoirs, l'auteur met en avant les prolétaires, ces communards par qui tout est arrivé.

A la Bpi, niveau 2 : **944-799 CLE**



Étude sur le mouvement communaliste : à Paris, en 1871

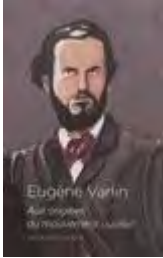
Lefrançais, Gustave

Ressouvenances, 2001

Adhérant à la Première Internationale, l'auteur rejoignit la Fédération jurassienne et publia en 1871, la présente étude reconnue comme un témoignage majeur parmi ceux des participants à la Commune.

À la Bpi, niveau 2 : **944-799 LEF**

Ouvrage en ligne accessible sur Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1527633j>



Eugène Varlin : aux origines du mouvement ouvrier

Rougerie, Jacques

Editions du Détour, 2019 (Le devenir du passé)

Une biographie d'E. Varlin, ouvrier, militant de l'Association internationale des travailleurs et membre de la Commune de Paris en 1871, qui fut assassiné à la fin de la semaine sanglante. L'ouvrage fait également la chronique du développement des sociétés ouvrières des années 1860.

À la Bpi, niveau 2 : **944-745 ROU**



Mes cahiers rouges : souvenirs de la Commune

Vuillaume, Maxime

La Découverte, 2011

Paru entre 1908 et 1914, Mes cahiers rouges offrent un témoignage de ce que fut l'opposition au Second Empire et le siège de Paris en 1871. Ils constituent également un classique de la littérature communarde.

À la Bpi, niveau 2 : **944-799 VUI**



Souvenirs d'un révolutionnaire

Lefrançais, Gustave

Bibliothèque des « temps nouveaux », 1902

Récit authentique d'un instituteur engagé dans la révolution de février 1848 - qui fut écrasée 4 mois plus tard par de prétendus alliés du peuple - puis, en 1871, dans la Commune de Paris, confirme que le mensonge ne trompe que les ignorants.

Ouvrage en ligne accessible sur Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k97497210/f15.item>



Charles Beslay : le bourgeois de la Commune (1795-1878)

Richer, Philippe

Les Indes savantes, 2021 (coll. La boutique de l'histoire)

Biographie de Charles Beslay, industriel, entrepreneur et banquier qui s'est fait élire sur la liste des socialistes révolutionnaires comme délégué à la Banque de France durant la Commune. Né dans un milieu bourgeois, il prend parti pour les ouvriers et est l'un des premiers adhérents du bureau français de l'Association internationale des travailleurs.

À la Bpi, niveau 2 : **en traitement**



La Commune de Paris racontée par les Parisiens

Lecaillon, Jean-François

L'Artilleur, B. Giovanangeli, 2021

En janvier 1871, la France perd la guerre contre l'Allemagne. Paris doit alors faire face au blocus. Neuf mois plus tard, la guerre civile plonge la capitale dans un bain de sang. L'auteur met en lumière la manière dont les Parisiens ont perçu et jugé ces événements grâce à des témoignages tirés de journaux intimes, de lettres et d'écrits d'auteurs célèbres ou non.

À la Bpi, niveau 2 : **en commande**



La guerre civile en France

Marx, Karl

Messidor Ed. sociales, 1972

Description et analyse de l'attaque en 1871 par les troupes de Thiers des membres de la Commune de Paris, et réflexion du philosophe sur les modalités de la prise du pouvoir.

À la Bpi, niveau 2 : **320 MARX 1**



Histoire de la Commune de 1871

Lissagaray, Prosper-Olivier

La Découverte, 2004

Ardent journaliste et communard, P.-O. Lissagaray donne un témoignage de premier plan sur la manière dont un acteur de l'événement concevait le rôle de la Commune, ainsi que sur les critiques adressées aux Versaillais.

Brosse également un tableau de tous les courants de la pensée sociale, des affrontements internes et un bilan des réalisations ou des tentatives de mesure de la Commune.

À la Bpi, niveau 2 : **944-799 LIS**



La Commune en chantant

Mestral, Armand (1917-2000) interprète

Mouloudji, Marcel (1922-1994) interprète

Solleville, Francesca (1932-....) interprète

Disc'AZ, 1988

A la Bpi, au niveau 3 : **782.3(44) COM**

A écouter à la Bpi après connexion au Wifi-Bpi sur Tympan :

<https://tympan.bpi.fr/notice?id=h%3A%3A0000201694>



Souvenirs d'un ambulancier : la Commune à l'ouest de Paris : carnet de croquis du peintre Alfred Auteroche, mars-juin 1871

IAC ed., 2008

Durant la période de la Commune, A. E. Auteroche, artiste-peintre, est aide-chirurgien et dessine de nombreuses pièces d'anatomie. Témoin direct des combats, il représente son quotidien fait de souffrances et violences. Ce carnet de dessins publie des fac-similés de l'œuvre de l'artiste et est

accompagné de textes situant le contexte historique des événements.

A la Bpi, niveau 2 : **944-799 AUT**

III. La commune et les arts



Les écrivains contre la Commune (Suivi de Des artistes pour la Commune)

Lidsky, Paul

F. Maspero, 1982

La Découverte poche. Sciences humaines et sociales, n° 535

A travers l'analyse des textes littéraires français, l'auteur étudie les réactions de l'homme de lettres confronté aux événements populaires. Il présente de nombreux écrivains qui prennent alors ouvertement position contre la révolution : Théophile Gautier, Maxime Du Camp, Edmond de Goncourt, G. Sand, E. Zola, etc. Edition augmentée d'une partie consacrée aux artistes qui ont soutenu la Commune.

À la Bpi, niveau 2 : **944-799 LID**

Ouvrage en ligne accessible à la Bpi après connexion au Wifi-Bpi sur Cairn :

https://www.cairn.info/numero.php?ID_NUMPUBLIE=DEC_LIDSK_2010_01



Philémon : vieux de la vieille : roman de la Commune, de l'exil et du retour

Descaves, Lucien

Société d'éditions littéraires et artistiques, 1913

Dans ce roman paru en 1913, L. Descaves (1861-1949) rend hommage aux communards en restituant leurs années d'exil et leur difficile retour.

Ouvrage en ligne accessible sur Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1527559f>



Rimbaud : la Commune de Paris et l'invention de l'histoire spatiale

Ross, Kristin

Les Prairies ordinaires, 2013 (Singulières modernités)

Cet ouvrage analyse l'histoire sociale et culturelle de la Commune de Paris en la reliant aux figures et aux significations présentes dans l'inconscient collectif de l'époque. En cela, K. Ross estime que A. Rimbaud est le grand poète de la Commune, car l'évènement en question constitue la substance de son œuvre, par le tumulte, la transgression et l'iconoclasme qu'il symbolise.

À la Bpi, niveau 3 : **840 « 18 » RIMB 5 RO**



Jules Dalou, le sculpteur de la République : catalogue des sculptures de Jules Dalou conservées au Petit Palais

Simier, Amélie, Kiesel, Marine

Paris-Musées, 2013

Catalogue de 368 œuvres du sculpteur conservées au musée du Petit Palais à Paris. Il accompagne les expositions "Dalou, le sculpteur de la République" au Petit Palais et Dalou, regards sur le XVIIIe siècle" au Musée Cognacq-Jay du 18 avril au 13 juillet 2013.

A la Bpi, niveau 3 : **70"18" DALO 2**

Consulter en ligne un dossier sur le sujet, sur Balises, le magazine de la Bpi :

<https://balises.bpi.fr/dalou-le-sculpteur-de-la-republique/>



Courbet et la Commune : [exposition], Paris, Musée d'Orsay, 13 mars-11 juin 2000

Musée d'Orsay (Paris)

Réunion des musées nationaux, 2000

Organisée au musée d'Orsay, cette exposition étudie le rôle de Gustave Courbet dans l'histoire politique et culturelle de la Commune ainsi que l'évolution de son œuvre à la même période. Elle s'appuie entre autres sur des œuvres majeures et sur les plus importantes natures mortes peintes par l'artiste pendant et après les événements...

A la Bpi, niveau 3 : **70"18" COUR 2**

Vallès
L'insurgé



L'insurgé

Jules Vallès

Folio Classique, 1975

A la Bpi, niveau 3 : en catalogue

Ouvrage en ligne sur Bibliovox : <https://www.bibliovox.com/book/45001237>

♥ Créez votre compte lecteur à la Bpi sur www.bibliovox.com et lisez ensuite l'ouvrage à distance



La Commune de Paris, révolution sans image ? Politique et représentations dans la France républicaine (1871-1914)

Tillier, Bertrand

Champ Vallon, 2004

Étudie les rapports de l'art avec l'histoire de la Commune jusqu'à la veille de la Grande Guerre. Qu'ils soient favorables à la Commune, comme G. Courbet et E. Manet, ou qu'ils y soient opposés, comme E. Meissonnier ou J.-P. Laurens, cette représentation de la Commune fut longtemps marginalisée.

A la Bpi, niveau 3 : **704.407 TIL**



L'architecte et la Commune : les dessins d'Hector Horeau

Ed. de l'Espace européen, 1991

Cet ouvrage a été commandé à l'occasion du cent vingtième anniversaire de la Commune de Paris. Ces dessins et aquarelles d'Hector Horeau nous offrent aujourd'hui une approche originale de la Commune.

A la Bpi, niveau 3 : **70"18" HORE 2**



George Sand et la Commune de Paris : des jours sans lendemain

Buisson, Georges

L'Harmattan, 2021

Une étude de l'impact de la Commune de Paris de 1871 dans les écrits de George Sand. Analysant les réflexions politiques et sociales ainsi que le jugement porté par l'écrivaine sur cette insurrection populaire, l'auteur met en évidence la complexité de la pensée de George Sand et ses difficultés à saisir la portée de l'événement. A l'occasion du 150e anniversaire de la Commune.

Ouvrage en ligne sur Bibliovox : <https://www.bibliovox.com/book/88909556>

♥ Créez votre compte lecteur à la Bpi sur www.bibliovox.com et lisez ensuite l'ouvrage à distance

IV. La Commune vu d'aujourd'hui



La Commune au présent : une correspondance par-delà le temps

Bantigny, Ludivine
La Découverte, 2021

Tout en retraçant l'histoire de la Commune de Paris et ses enjeux politiques, l'historienne fait des allers-retours au XXI^e siècle afin de comparer les deux périodes, les soulèvements populaires et les aspirations du peuple français.

À la Bpi, niveau 2 : **en traitement**



La Commune de Paris

Die Pariser Kommune
Haffner, Sebastian
Ed. de Fallois, Europolis, 2019

Une réflexion sur le sens de l'insurrection parisienne de 1871 et de ses répercussions. L'auteur montre comment la forte répression policière et judiciaire a transformé l'événement en une image universelle de la lutte sociale.

À la Bpi, niveau 2 : **944-799 HAF**



Le cri du peuple

Tardi, Jacques
Casterman, 2011

Adaptation du roman de J. Vautrin qui fait revivre le Paris de la Commune en 1871, avec ses crimes, ses joies et ses amours.

À la Bpi, niveau 1 : **RG TAR C**



La face cachée de la Commune

Lewandowski, Héléne
Cerf, 2018

L'historienne remet en cause les origines des incendies déclenchés pendant la Commune, qui ont notamment détruit le palais des Tuileries ou l'Hôtel de Ville. Elle montre comment ces incendies, loin de détruire Paris modelé par Haussmann et Napoléon III, ont pu servir les intérêts de la bourgeoisie en accélérant une transformation qu'elle désirait et en stimulant l'industrie qu'elle possédait.

À la Bpi, niveau 2 : **944-799 LEW**



Franchir les barricades : les femmes dans la Commune de Paris

Eichner, Carolyn J.
Editions de la Sorbonne, 2020 (Histoire de la France aux XIX^e et XX^e siècles, n° 83)

A travers le parcours d'André Léo, Elisabeth Dmitrieff et Paule Mink, trois cheffes de file du Paris révolutionnaire, l'auteure étudie comment les femmes développèrent les critiques du genre, de la classe sociale et des hiérarchies religieuses du début des années 1860 jusqu'à la fin du XIX^e siècle. L'ouvrage démontre l'influence des féminismes sur les événements sociaux et politiques de l'époque.

À la Bpi, niveau 2 : **944-799 EIC**



Paris révolté : 20 balades pour revivre l'histoire mouvementée de Paris

Depas, Francis, Vasseur, Marie

C. Bonneton, 2018 (Paris utile)

Vingt balades à la découverte des différents lieux de Paris empreints d'histoire révolutionnaire. Avec, pour chaque circuit, un plan détaillé, la distance à parcourir, les stations de métro de départ et d'arrivée. En fin de chapitre, une liste d'autres lieux à découvrir, de brèves biographies des personnes citées et une chronologie des faits.

À la Bpi, niveau 1 : **PRA H5 DEP**



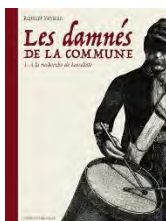
La Proclamation de la Commune : 26 mars 1871

Lefebvre, Henri

La Fabrique, 2018

L'auteur analyse sous l'angle du marxisme, les conditions économiques, politiques et historiques de la proclamation de la Commune et dresse le portrait du Paris insurgé : des femmes de Montmartre désarmant les soldats, prolétaires anonymes prenant la parole dans les quartiers et les clubs. Pour l'auteur, la Commune reste un moment unique de ce qu'il nomme la révolution totale.

À la Bpi, niveau 2 : **944-799 LEF**



Les damnés de la Commune (3 vol.)

Meyssan, Raphaël

Delcourt, 2017

Alors qu'il est à la recherche de Lavalette, le narrateur rencontre différentes personnes et, par leurs témoignages, il découvre peu à peu les tourments qui ont mené à la révolution de 1871. Illustrations réalisées à partir de gravures de l'époque de la Commune.

A la Bpi, niveau 1 : **AL DAM 1**



Pourquoi la Commune de Paris fait-elle encore rêver ?

Deluermoz, Quentin ; Frouard, Hélène

Sciences Humaines, N 295, 8, 2017-08-01, pp.16-16

Article en ligne accessible à la Bpi après connexion au Wifi-Bpi sur [Cairn](https://www.cairn.info/) :

https://www.cairn.info/article.php?ID_ARTICLE=SH_295_0016



La Commune, le nouveau spectre global de la révolution

Deluermoz, Quentin

CONTEXTES, 2021-03-13

Article en accès libre sur [OpenEdition Journals](https://journals.openedition.org/contextes/9938) :

<https://journals.openedition.org/contextes/9938>



Le cri du peuple

Jourdan, Maxime
L'Harmattan, 2005

S'appuyant sur des sources d'archives et restituant des extraits du « Cri du Peuple », cette étude d'ensemble montre que ce journal politique est non seulement un témoin de la Commune de Paris mais aussi l'un des principaux protagonistes de l'insurrection de 1871. Avec la liste des articles titrés et signés.

A la Bpi, niveau 2 : **944-799 JOU**



La Commune est vivante !

Noulin, Frank ; Wagniard, Jean-François
Cahiers d'histoire. Revue d'histoire critique, 2021-03-20

Article en accès libre sur OpenEdition Journals : <https://doi.org/10.4000/chrhc.15553>



Commémorer la Commune de Paris

Retrouver sur le site de la BnF tout un ensemble de ressources autour de la Commune de Paris : textes, images, chants, presse et lien vers la journée d'étude consacré à la mémoire de cet événement.

<https://www.bnf.fr/fr/commemorer-la-commune-de-paris#bnf-les-figures-de-la-commune>



La Commune de Paris, dernière révolution avant la République

LSD, la série documentaire, mars 2021

4 épisodes consacrés à la Commune :

1. La commune, une vraie guerre civile
2. La commune, plus belle la vie
3. La commune, une photo de famille
4. La commune et ses vies successives

A podcaster ou à écouter en ligne sur France Culture : <https://www.franceculture.fr/emissions/lsd-la-serie-documentaire/la-commune-de-paris-derniere-revolution-avant-la-republique-14-la-commune-une-vraie-guerre-civile>



Les damnés de la Commune

Meyssan, Raphaël
Arte, 2019

Du soulèvement du 18 mars 1871 à la « semaine sanglante » qui s'acheva le 28 mai 1871, Paris fit il y a 150 ans l'expérience d'une insurrection populaire et démocratique. Raphaël Meyssan nous plonge au cœur de cette révolution singulière, grâce à un étonnant dispositif esthétique, construit autour de gravures d'époque.

Disponible en ligne sur arte.tv du 16/03/2021 au 19/08/2021 :

<https://www.arte.tv/fr/videos/094482-000-A/les-damnes-de-la-commune/>