

POUR ALLER PLUS LOIN



Des revues incontournables

• **The Drawer**

Une revue semestrielle « constituée de dessins et consacrée au dessin », avec une thématique par numéro ; une revue qui selon ses fondatrices Barbara Soyer et Sophie Toulouse, se lit moins qu'elle ne se regarde, se feuillette, se compulse.

• **Roven**

Une revue annuelle, critique sur le dessin contemporain. Chaque numéro propose un tour d'horizon des pratiques du dessin et de ceux qui le font, le collectionnent, l'exposent. La revue s'articule autour d'un rubriquage mêlant articles de fond, dossier thématique, entretiens, portfolios.

• **Collection revue**

Une revue quasi-annuelle, autour du dessin contemporain, exigeante. Elle se compose d'entretiens avec des artistes, designers et éditeurs autour de questions sur l'art et sur le dessin contemporain. Ni critique, ni journalistique, elle souhaite laisser la parole à ceux qui en sont les acteurs.



Des catalogues de Salons / Prix du Dessin

• **le Prix du Dessin contemporain**

Créé en 2006 par Daniel et Florence Guerlain, ce prix est devenu une référence incontournable. Le beau catalogue édité par le Centre Pompidou en 2013, et dirigé par Jonas Storsve, Conservateur au Cabinet d'art graphique, montre quelques-uns des 1.200 dessins de la "donation Florence et Daniel Guerlain".

• **La Foire du Livre de Bologne**

Depuis 1967, cet évènement plébiscité rassemble les illustrateurs de livres pour enfants du monde entier. Chaque année, un riche catalogue des lauréats et dessinateurs exposés est publié.

• **Le Salon Drawing Now**

Le 1^{er} Salon européen exclusivement dédié au dessin contemporain de ces 50 dernières années. Créé par Christine Phal en 2007, la quatorzième édition aura lieu du 26 au 29 mars 2020, au Carreau du Temple. Son catalogue recueille la mémoire des exposants et dessinateurs participants.



Des ouvrages pour se mettre au dessin

• **Comment regarder le dessin** de Marco Bussagli: le premier pas pour novices lorsqu'on veut pousser l'analyse en s'intéressant aux matériaux et aux techniques, avec un regard décomplexé. Parfois scolaire, mais très complet.

• **Dessiner avec son cerveau droit**: Attention, best-seller! Betty Edwards présente une méthode intuitive reposant sur l'utilisation de notre cerveau droit : perception des contours, des espaces, des relations, de la lumière et des ombres...

• **Dans l'œil des maîtres**: Guy Noble, réconcilie théorie et pratique en proposant une méthode de dessin inspirée des grands maîtres.



Des expositions "coups de coeur"

• Exposition **Ô saison! Ô chats !** d'Alain Séchas, jusqu'au 5 avril 2020 à la Maison des Arts Bernard Anthonioz (Nogent-sur-Marne)

• Exposition **Unica Zürn**, Musée d'art et d'histoire de l'hôpital Saint-Anne (MAHSA), jusqu'au 31 mai 2020

• Le Salon **Drawing Now**, du 26 au 29 mars 2020 au Carreau du Temple (Paris) Tous les catalogues des expositions en cours sont consultables au bureau d'information du secteur Arts.

INFOS PRATIQUES

Salon de lecture « Dessiner aujourd'hui : nouvelles formes, nouveaux artistes »
Bpi • Salon Arts et Littératures • Niveau 3 • Entrée libre

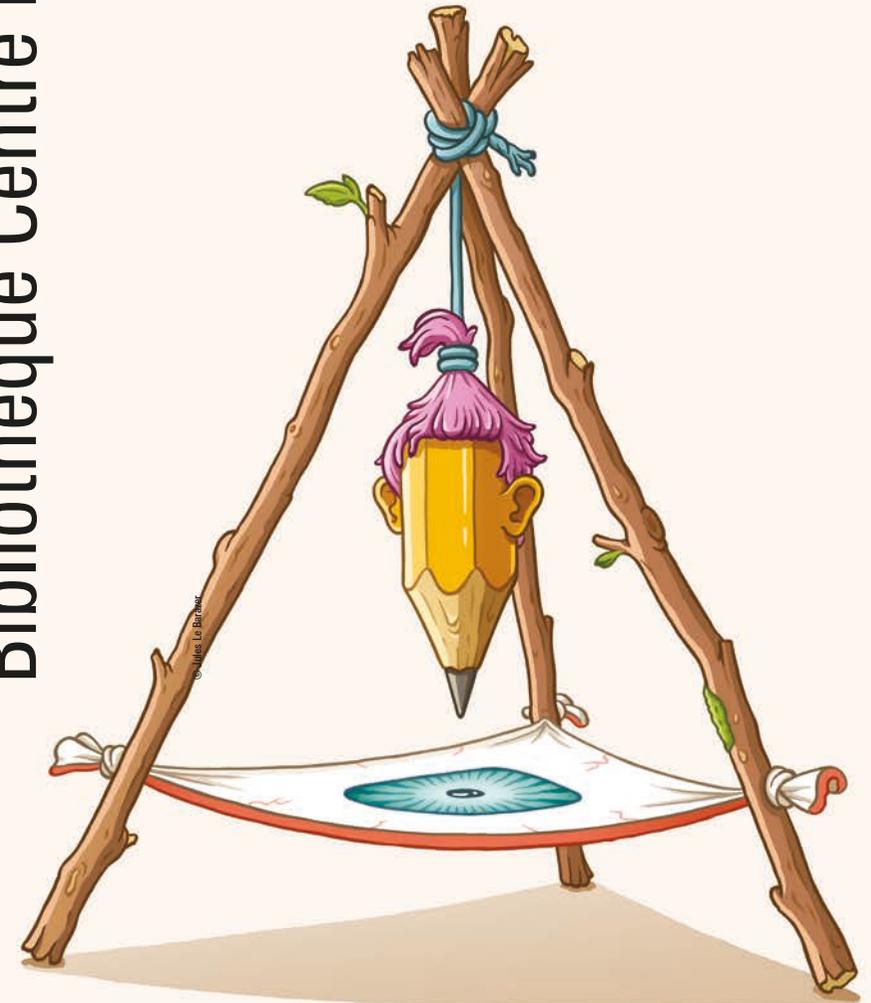
Bibliothèque publique d'information
25 rue du Renard • 75197 Paris Cedex 04
01 44 78 43 51
www.bpi.fr
Métro : Hôtel de Ville / Rambuteau

Horaires
Lundi, mercredi, jeudi, vendredi 12h-22h
Samedi, dimanche, jours fériés 11h-22h
Fermeture le mardi

Bibliothèque Centre Pompidou

Bibliothèque publique d'information | Salon de lecture
11 mars - 6 avril 2020

Dessiner aujourd'hui nouvelles formes, nouveaux artistes



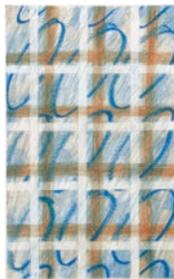
DESSINER AUJOURD’HUI

nouvelles formes, nouveaux artistes

Dans le cadre du Mois du dessin et en partenariat avec Drawing Now, le salon du dessin contemporain (26-29 mars), le Bpi met à l’honneur les jeunes dessinateurs dans son salon Arts et Littératures (Niveau 3) du 11 mars au 6 avril, et vous propose de participer à des ateliers ouverts à tous.

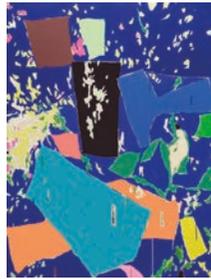
Le Salon de lecture «Dessiner aujourd’hui : nouvelles formes, nouveaux artistes» met en lumière le renouveau de l’édition dans le domaine du dessin contemporain: beaux livres, revues avant-gardistes, catalogues de salons et catalogues d’exposition, la production actuelle atteste de l’intérêt, de la richesse, et du foisonnement du dessin contemporain aujourd’hui. Le Salon présente également le travail de quatre dessinateurs aujourd’hui, à l’image de la pluralité des pratiques qui font le dessin contemporain : les dessins totems de Fanette Mellier; les formes répétées, découpées et réinterprétées par Vanessa Dziuba; le dessin de presse singulier de Jules Le Barazer: enfin les paysages réinventés par Idir Davaine. La bibliothèque organise à cette occasion des ateliers à destination des publics scolaires et du grand public : bande dessinée, dessin, illustration, philosophie, etc…

LES ARTISTES



Vanessa Dziuba

Née à Paris, Vanessa Dziuba est artiste plasticienne, diplômée en 2007 de l’École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris. Elle fonde le collectif Modèle Puissance (2008-2017) avec Jean-Philippe Bretin, Julien Kedryna et Nicolas Nadé, une plateforme éditoriale de diffusion et de production de leurs différentes pratiques artistiques. Elle est également co-fondatrice et membre de l’équipe éditoriale de la *revue Collection* (voir «pour aller plus loin»). Son travail se déploie principalement en dessin et en peinture, accompagné de céramiques et d’objets quelques fois imprimés. Elle développe des questionnements sur l’usage des formes dans notre quotidien, en utilisant des motifs qu’elle découpe, perce, agrandit et imprime pour enfin les arranger au sein d’expositions parfois fruit de sa collaboration avec le designer graphique Jean-Philippe Bretin. Elle a récemment exposé son travail à la Villa Belleville à Paris, à Pehu à Osaka, à l’Ésac à Cambrai, à Maison Touchard à Londres, au POCTB à Orléans…



Jules Le Barazer

Jules Le Barazer est né à Tours en 1984. Après des études d’Arts Graphiques à l’Esag Penninghen, il exerce le métier de directeur artistique dans la publicité. En parallèle, il développe une activité d’illustrateur, encouragé notamment par sa fréquentation de la librairie *Un Regard Moderne* à Paris. Depuis, il collabore avec des journaux et des magazines comme *Le Monde*, *Society*, *Télérama*, *Trax*… pour lesquels il illustre un large éventail de sujets de société. Les sciences de la vie, et en particulier la médecine, sont une source d’inspiration privilégiée pour son travail.

Fanette Mellier

Née en 1977, Fanette Mellier est une graphiste française diplômée en 2000 de l’École supérieure des arts décoratifs de Strasbourg. Depuis une vingtaine d’années, elle s’est spécialisée dans le graphisme dit d’auteur, au sens où il s’inscrit à la fois dans les champs de la création artistique et de la communication. Elle crée de nombreux ouvrages, tels *Dans la lune*, *Le Papillon imprimeur*, ou récemment *Matriochka* aux Éditions du livre. Elle travaille également comme graphiste en répondant à des commandes dans le champ culturel. Son travail artistique, tout en poésie, s’envisage par la création de formes, lettres et supports atypiques, qui passent par un dessin synthétique et un rapport aigu à la couleur. Elle a été pensionnaire en design à l’Académie de France à Rome (Villa Medici) en 2012-2013.

Idir Davaine

Né en 1990, **Idir Davaine** est diplômé des Arts Décoratifs de Strasbourg et des Beaux-Arts de Paris. Il peint d’après les paysages, au sens large : chemins, sous-bois, plantes, pour en dégager des signes, des formes. Dans un second temps, ces derniers, par la matière picturale, s’assemblent, se dessinent, formant les faux aplats, «*souvenirs de papiers déchirés et joies des acryliques de qualité*» (Stéphane Marais). En 2016, Idir Davaine publie avec Yann Kebbi, *Howdy - Dessins d’Amérique, journal de voyage des deux amis*. Il vient de publier son dernier ouvrage, *Cœur de canard*, aux éditions Trois fois par jour, recueil de ses dessins réalisés en 2018 et 2019.



LES ATELIERS GRAND PUBLIC

Forme et motifs : initiation à un dessin plasticien

Vendredi 13 mars • 19h30-21h30 • Sur inscription (12 participant-e-s) • Bpi • L’Atelier • Niveau 2 • Entrée rue Beaubourg

Professeure de dessin à l’Esad de Pau, **Vanessa Dziuba** est dessinatrice, sculptrice, peintre. Elle travaille essentiellement des images en série, et utilise des motifs qu’elle découpe, perce, agrandit et imprime. Dans cet atelier, l’artiste expose sa démarche et initie les participants à une forme de dessin plasticien.

Kintsugi : l’art de la réparation dans le dessin

Vendredi 20 mars • 19h30-21h30 • Sur inscription (12 participant-e-s) • Bpi • L’Atelier • Niveau 2 • Entrée rue Beaubourg

Le kintsugi (金継ぎ?) (japonais : « jointure en or ») est une méthode japonaise de réparation des porcelaines ou céramiques brisées au moyen de laque saupoudrée de poudre d’or. La casse d’une céramique ne signifie plus sa fin ou sa mise au rebut, mais un renouveau, le début d’un autre cycle et une continuité dans son utilisation. Il ne s’agit donc pas de cacher les réparations, mais de mettre en avant l’attention de celui qui a restauré l’objet en le rendant unique grâce à son accident. En vous inspirant de ce rapport à l’esthétisme, à la mise en valeur de la cassure, de la blessure, de la réparation, vous réaliserez un travail tout à fait personnel et unique, avec l’aide de l’artiste **Florence Reymond***.

Speed Drawing ! Le dessin dans tous ses états

Mercredi 25 mars • 19h15-21h30 • Sur inscription (12 participant-e-s) Bpi • Salon graphique • Niveau 1 • Entrée rue Beaubourg

Animé par l’artiste **Florence Reymond**, l’atelier Speed Drawing ! a tout d’une performance « dessinée » : À partir d’un même modèle, les participants se prêtent à une série d’exercices -rythmés dans le temps- en vue d’une création spontanée, ludique, qui permet de libérer le geste, tout en découvrant le pouvoir du fameux « dessiner avec son cerveau droit ». Dessiner à l’aveugle, dessiner en appuyant très fort sur le papier, dessiner le plus petit possible, etc… Les exercices s’enchaînent tout au long de la séance ; avec à la clé la découverte d’un artiste, classique ou plus contemporain, qui en a fait une des « marques » de son art.

Inscriptions aux ateliers par mail : maryline.vallez@bpi.fr

* Diplômée des Beaux-Arts de Saint-Etienne, **Florence Reymond** (née en 1971, vit et travaille à Paris), est une artiste française. Dans son travail de peinture, Florence Reymond cherche une progression, autrement que par le perfectionnement en tentant d’évacuer la question de la virtuosité, du bien peindre pour retrouver le geste de l’enfant qui tâtonne, qui barbouille, qui trace son trait là où on ne l’attend pas. Elle a exposé au centre d’art du Creux de l’Enfer à Thiers, à la Fondation Claudine et Jean-Marc Salomon, au Musée Paul Dini, au centre d’art le Titanic à Vilnius. Son travail est présent dans les collections du FNAC, de la fondation pour l’art contemporain Salomon, de la fondation d’entreprise Colas, du Musée Paul Dini…