

Dominique Kalifa (1957-2020)

Écrire l'histoire des faits divers : entre réalité et fantasmes



Portrait de Dominique Kalifa - ©Francesca Mantovani-éditions Gallimard

La BPI vous propose de découvrir l'œuvre de l'historien Dominique Kalifa à travers cette sélection d'ouvrages et de documents consultables en ligne ou à la bibliothèque.

Il y a un peu plus d'un an disparaissait l'historien Dominique Kalifa, spécialiste du XIXe siècle. La Bpi lui rend hommage aujourd'hui.

Il fut enseignant à Paris I Panthéon-Sorbonne, membre du comité d'histoire de la ville de Paris, directeur du centre d'histoire du XIXe siècle et collaborateur régulier pour le journal *Libération*.

Dominique Kalifa a commencé de bons auspices historiques: sa directrice de thèse fut Michelle Perrot (grande historienne du féminisme) et Alain Corbin son mentor (pionnier de l'histoire des sensibilités).

S'inscrivant dans ce sillage brillant et novateur, Dominique Kalifa a eu comme principal objet de recherche la marge et les bas-fonds au XIXème siècle jusqu'à la Belle Epoque (1800-1914).

La marge, cela signifie aussi bien les bandits de tous ordres que ceux qui les traquent : voleurs, bagnards, commissaires de police, détectives privés.

L'originalité de l'œuvre de Dominique Kalifa est non seulement d'éclairer les bas-fonds, de se rendre où peu osaient déjà aller en leur temps ; mais aussi d'appréhender les représentations sociales de cette marge. L'historien met en lumière des oubliés de la société, puis scrute la façon dont nos imaginaires se construisent face à ces mondes souterrains. Ceci s'explique parce que Dominique Kalifa était un fin connaisseur de la littérature policière et de ses personnages: Fantômas, Arsène Lupin et de la représentation au cinéma des criminels de cette époque: Lacenaire, Landru.

Dominique Kalifa ne hiérarchisait pas les catégories culturelles. Il aimait la pluridisciplinarité. Il a eu de nombreux autres champs de recherche: la culture de masse, l'érotisme à Paris, les *chrononymes* (le fait de donner un nom à une période de l'histoire).

En hommage à sa mémoire, une salle porte désormais son nom à La Sorbonne.

La Bpi a voulu mettre en avant dans cette bibliographie un large choix d'ouvrages mais aussi des liens vers des podcasts dans lesquels il est intervenu, parce que le plaisir qu'il prenait à la transmission de son savoir s'entend à chacune de ses interventions.

Ouvrages



Arsène Lupin Volume 1

Leblanc, Maurice

R. Laffont, 1986 (Bouquins)

« C'est le plus grand des voleurs, oui mais c'est un gentleman... »

À la Bpi, niveau 3 : **840"19" LEBL.M 2**



Atlas du crime à Paris : du Moyen Age à nos jours

Kalifa, Dominique ; Farcy, Jean-Claude

Parigramme, 2015 (Beaux livres)

Du Moyen Age à l'époque contemporaine, portrait des criminels à Paris dans leur définition historique : coupables d'agressions, meurtres, atteintes aux biens et aux personnes, mais aussi vagabondage, mendicité, prostitution et homosexualité.

À la Bpi, niveau 2 : **343.99 KAL**



Les bas-fonds : histoire d'un imaginaire

Kalifa, Dominique

Seuil, 2013 (L'Univers historique)

Objet à la fois de fascination et de rejet, les territoires de la misère et de la marginalité, de la Cour des miracles aux cités-ghettos, suscitent fantasmes et divagations. Cette étude, centrée sur l'Europe des XIXe et XXe siècles, les redéfinit comme un révélateur et un régulateur des sensibilités et aspirations sociales d'une époque.

À la Bpi, niveau 2 : **940.1 KAL**



La Belle Époque : la France de 1900 à 1914

Winock, Michel

Perrin, 2002 (Pour l'histoire)

Forgée après la Grande Guerre, l'expression reflète-t-elle l'Histoire ? De l'Exposition universelle de 1900 à la veillée d'armes de 1914, avec l'apogée de la Troisième République, le franc germinal, l'essor économique, de l'automobile, les débuts de l'aviation, du cinéma, la remarquable floraison artistique, malgré la misère, les difficultés ouvrières, paysannes, Marianne connût un réel âge d'or.

À la Bpi, niveau 2 : **944-852 WIN**



Biribi : les bagnes coloniaux de l'armée française

Kalifa, Dominique

Perrin, 2009

Biribi est le nom donné à la fin de XIXe siècle aux nombreux bagnes militaires que l'armée française installa en Afrique. Retracer l'histoire de ces camps disciplinaires où étaient envoyés fortes têtes, indisciplinés, condamnés des conseils de guerre, jeunes sortant de prison, etc.

À la Bpi, niveau 2 : **343.85 KAL**



La caméra explore le crime : les causes célèbres du XIXe siècle à la télévision

Tsikounas, Myriam

Presses universitaires de Rennes, 2017 (Histoire)

Une étude consacrée à l'émission En votre âme et conscience, diffusée de 1955 à 1969 par la RTF et qui, en quatorze ans d'existence, a relaté 66 affaires criminelles. L'auteure s'intéresse au langage créé par les deux scénaristes, P. Desgraupes et P. Dumayet, pour expliquer le fonctionnement de la justice et aborder à la télévision les questions qui parcouraient l'opinion française à l'époque.

À la Bpi, niveau 2 : **793.2(44) TSI**

Casque d'or et les apaches

Drachline, Pierre ; Petit-Castelli, Claude

Renaudot, 1990

Amélie Hélie, surnommée par un journaliste Casque d'or, et ses amours tumultueuses et guerrières avec Manda et Leca qui défrayèrent la chronique du début de ce siècle.

À la Bpi, niveau 2 : **944.118 DRA**



La civilisation du journal : histoire culturelle et littéraire de la presse française au XIXe siècle

Nouveau Monde éditions, 2012 (Opus magnum)

Histoire de la presse et des types de périodiques publiés dans la France du XIXe siècle, considérés dans leur dimension culturelle et littéraire. En rassemblant les données techniques, économiques, sociales, politiques et journalistiques, cette synthèse offre une approche pluridisciplinaire où les problématiques issues de l'histoire sociale, culturelle et littéraire se fécondent mutuellement.

À la Bpi, niveau 2 : **07(091) CIV**



Le commissaire de police au XIXe siècle

Editions de la Sorbonne, 2008 (Histoire de la France aux XIXe et XXe siècles, n° 67)

Etude du métier de commissaire de police des débuts de la Révolution à la Grande Guerre. Présentation des contours sociaux et culturels de groupes de commissaires de police à Paris, dans le Sud-Ouest et à Lyon. Description de la construction progressive de ce métier et du parcours de 2 commissaires sous la IIIe République : Eugène Court et Célestin Hennion.

À la Bpi, niveau 2 : **944-730 COM**



Crime et culture au XIXe siècle

Kalifa, Dominique

Perrin, 2005 (Pour l'histoire)

La France du XIXe siècle se passionna pour la question du crime au travers de ses affaires et de ses causes célèbres. A l'époque furent inventés la police judiciaire, la statistique criminelle, la médecine, la science, le reportage et la littérature du crime. Cet essai analyse les fondements culturels de cet essor à travers les principales figures de criminels, les représentations du crime...

À la Bpi, niveau 2 : **944-740 KAL**



La culture de masse en France

Volume 1, 1860-1930

Kalifa, Dominique

La Découverte, 2001 (Repères, n°323)

Analyse les transformations qui ont affecté l'univers du livre, du journal, des spectacles, des loisirs et du divertissement entre la fin du Second Empire et le Front populaire, ainsi que les discours récurrents sur la "mauvaise culture", largement constitutifs de cette entrée dans l'ère des masses.

À la Bpi, niveau 2 : **301.4(091) KAL**



L'encre et le sang : les récits de crimes et société à la Belle Époque

Kalifa, Dominique

Fayard, 1995 (Nouvelles études historiques)

Dominique Kalifa montre comment, au début du XXe siècle, les récits de faits divers envahissent la presse populaire, le cinéma, les gravures, les chansons et une rhétorique nouvelle, centrée sur la sécurité publique, se met en place.

À la Bpi, niveau 2 : **944-852 KAL**



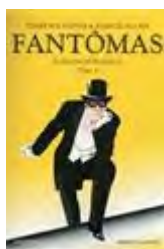
Les exclus en Europe

Gueslin, André ; Kalifa, Dominique

Ed. de l'Atelier, 1999 (Patrimoine)

Privilégie l'approche micro-historique pour identifier les processus qui fondent l'exclusion et savoir si cette notion, utilisée en sociologie, peut-être opératoire dans le champ de l'histoire. Au-delà même du débat méthodologique, l'ouvrage offre un panorama diversifié des populations mises à l'écart dans une Europe où les sociétés industrielles sont en plein essor.

À la Bpi, niveau 2 : **940.74 EXC**



Fantômas : édition intégrale

Volume 1

Souvestre, Pierre ; Allain, Marcel

R. Laffont, 2013 (Bouquins)

Un nouveau génie du mal masqué terrorise la capitale. L'inspecteur Juve et le journaliste Jérôme Fandor tentent de contrer ses plans machiavéliques. Ce volume contient les 4 premiers titres de la série policière française, parus en feuilletons de février 1911 à septembre 1913.

À la Bpi, niveau 3 : **840"19" SOUV 1 Tome 1**



Forçats

Volume 1, Dans l'enfer du bagne

Perna, Patrice ; Bedouel, Fabien

Les Arènes, 2016 (Les Arènes BD)

1912, E. Dieudonné, accusé à tort d'avoir participé au braquage de la Société Générale, est condamné au bagne à perpétuité et commence sa peine aux îles du Salut. En 1923, Albert Londres part découvrir les bagnes français et, à cette occasion, fait la rencontre de Dieudonné. Une amitié forte naît entre les deux hommes. L'oeuvre Au bagne d'Albert Londres revisitée.

À la Bpi, niveau 1 : **AL FOR 1**



Histoire des détectives privés en France (1832-1942)

Kalifa, Dominique

Nouveau Monde éditions, 2007(Histoire)

L'auteur montre comment la profession, à compter des initiatives de Vidocq, directeur en 1832 d'un bureau de renseignements, s'émancipa progressivement des traditionnelles agences d'affaires ou de contentieux pour afficher une vocation policière. Portée par le prestige des modèles anglo-saxons et la passion de l'enquête au tournant du siècle, elle connut une vive croissance.

À la Bpi, niveau 2 : **343.7 KAL**



Histoire du 36, quai des Orfèvres

Cancès, Claude

Jacob-Duvernet, 2010

A partir d'archives, l'auteur relate les affaires criminelles qui ont marqué l'histoire de la police parisienne : de Landru à la bande à Bonnot, de l'affaire Stavisky à la Cagoule et aux exécutions des opposants allemands ou italiens dans l'entre-deux-guerres, à l'affaire Petiot, T. Paulin ou encore G. Georges. L'histoire des premières brigades et de la police scientifique est également abordée.

À la Bpi, niveau 2 : **343.7(091) CAN**

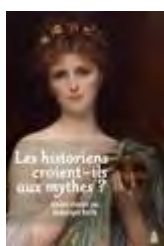


L'historien, le juge et l'assassin

Editions de la Sorbonne, 2012 (Homme et société, n° 40)

Après le criminel et son juge, survient l'historien. Son enquête croise les sources écrites, audiovisuelles, d'origines diverses : policières, judiciaires, pénitentiaires, littéraires. Au fil du temps, d'autres témoignages ou de nouvelles interprétations font et défont crimes et jugements. Sources, circonstances, acteurs, productions littéraires ou spectacles audiovisuels doivent être interrogés.

À la Bpi, niveau 2 : **340.15 RAU**



Les historiens croient-ils aux mythes ?

Editions de la Sorbonne, 2016 (Homme et société, n° 53)

Réflexion collective interrogeant l'usage que les historiens font du mythe, considéré autant sous sa dimension restreinte de récit fondateur et transhistorique que sous son acception moderne, qui a trait aux motifs imaginaires partagés.

À la Bpi, niveau 2 : **93.0 HIS**



Imaginaire et sensibilités au XIXe siècle : études pour Alain Corbin

Créaphis, 2005

Une vingtaine de jeunes historiens formés à la recherche par Alain Corbin proposent des études poursuivant quelques-unes des grandes pistes ouvertes par son oeuvre : perceptions de l'espace, des paysages et des identités régionales, relecture politique de l'histoire du XIXe siècle et primauté du corps, du désir et de l'horreur.

À la Bpi, niveau 2 : **944-740 IMA**



Mémoires : et autres écrits

Lacenaire, Pierre-François

Corti, 1998 (Domaine romantique)

Une nouvelle édition des mémoires du poète assassin, établie à partir d'archives et de témoignages d'époque, augmentée d'autres écrits qui éclairent le personnage.

À la Bpi, niveau 3 : **840"18" LACE 2**



Le miasme et la jonquille : l'odorat et l'imaginaire social, XVIIIe-XIXe siècles

Corbin, Alain

Flammarion, 2016 (Champs. Histoire, n° 779)

Une histoire de la perception olfactive soulignant le rejet à partir de 1750 dans les villes occidentales de l'ordure, la misère et la boue. Les odeurs sont neutralisées, tandis que les parfums et les soins hygiéniques connaissent une vogue grandissante auprès de la bourgeoisie.

À la Bpi, niveau 2 : **940.71 COR**



Les mystères de Paris

Sue, Eugène

R. Laffont, 2001 (Bouquins)

Le monumental triomphe de ce roman nous confond encore aujourd'hui.

À la Bpi, niveau 3 : **840"18" SUE. 4 MY**



Les noms d'époque : de Restauration à années de plomb

Gallimard, 2020 (Bibliothèque des histoires)

À la fin du XXe siècle, les historiens se sont interrogés sur la façon dont le temps est découpé, périodisé et caractérisé. S'est ainsi développée l'étude des noms par lesquels une époque se caractérise, la chrononymie. Les quatorze études rassemblées ici montrent que cette dénomination du temps s'inscrit dans des registres complexes et s'attachent à cerner l'origine des expressions utilisées.

À la Bpi, niveau 2 : **93.0 KAL**



Les ombres de l'histoire : crimes et châtiments au XIXe siècle

Perrot, Michelle

Flammarion, 2001

Quel rôle joue aujourd'hui la prison dans la gestion de la pauvreté, des inégalités et de l'exclusion ? Sur ce sujet d'actualité, M. Perrot adopte d'abord une approche historique, du XIXe siècle à Michel Foucault, pour mieux éclairer le lecteur sur les permanences de la société et son malaise actuel. Puis elle se consacre aux théoriciens des prisons du XIXe siècle, comme Bentham et Tocqueville.

À la Bpi, niveau 2 : **944-740 PER**



Paris 1900 : essai d'histoire culturelle

Prochasson, Christophe

Calmann-Lévy, 1999 (Liberté de l'esprit)

Un panorama du Paris de la Belle Epoque : l'Exposition universelle et la tour Eiffel, les débuts du métro, le percement des grands axes, le théâtre de Boulevard et ses maîtres (Courteline et Feydeau), les poètes symbolistes et hermétiques du quartier latin, les compositeurs (Debussy et Fauré), les peintres (Bonnard), les salons...

À la Bpi, niveau 2 : **944.118 PRO**



Paris : une histoire érotique, d'Offenbach aux sixties

Kalifa, Dominique

Payot, 2018 (Une histoire érotique...)

Une histoire de Paris des années 1860 aux années 1960 sous l'angle de l'amour, de la sexualité ainsi que de l'évolution des rapports entre les sexes. Les lieux de la ville propices aux manifestations érotiques les plus diverses sont évoqués : les rues, le métro, les salons des restaurants, les fiacres, les portes cochères ou encore les piscines municipales.

À la Bpi, niveau 2 : **944.118 KAL**



Romans

Carco, Francis

R. Laffont, 2004 (Bouquins)

Réunit les principaux romans de cet auteur naturaliste qui a beaucoup écrit sur Paris et le monde des racketteurs, des trafiquants de drogue et des marginaux. Une introduction permet au lecteur de se remettre dans le contexte de l'époque. Une chronologie de la vie de l'auteur permet de mieux le connaître.

À la Bpi, niveau 3 : **840"19" CARC 2**



Tu entreras dans le siècle en lisant Fantômas

Kalifa, Dominique

Vendémiaire, 2017

De A comme Apollinaire à Z comme Zigomar, cet abécédaire propose 32 entrées sur ce héros littéraire né sous la plume de P. Souvestre et M. Allain en 1910, également star du cinéma. S'y mêlent l'analyse de thèmes fondamentaux (le double, la sexualité) et la substance d'hommages postérieurs (Cendrars, Magritte, Desnos), replacées dans le décor et les mentalités du début du XXe siècle.

À la Bpi, niveau 3 : **840"19" SOUV 5 KA**



La véritable histoire de la Belle Époque

Kalifa, Dominique

Fayard, 2017 (Histoire)

Une histoire de la Belle Époque, considérée comme un emblème de l'art de vivre à la française, à travers ses représentations dans la mémoire collective, l'art, le cinéma et la littérature. D. Kalifa analyse comment le mythe d'une époque insouciante et joyeuse s'est forgé, posant les jalons d'une réflexion sur l'histoire, le temps et ses interactions.

À la Bpi, niveau 2 : **944-852 KAL**



Vidocq : 1775-1857 : une vie épique

Mauduit, Xavier

Bayard, 2018

Le parcours de F.-E. Vidocq, de ses activités dans la pègre à sa place de chef de la sûreté de Napoléon, en passant par son incarcération au bagne et par ses méthodes de travail contestées. Avec des thématiques sur le bagne, la police sous le premier Empire et les bas-fonds de Paris.

À la Bpi, niveau 2 : **944-740 MAU**

Podcasts



Hommage à l'historien Dominique Kalifa

Emission Le cours de l'histoire par Xavier Mauduit

Dominique Kalifa, historien des imaginaires sociaux des XIXe et XXe siècles, spécialiste du crime et de la presse nous a quittés le 12 septembre 2020. Ce matin, nous évoquons ses travaux, ses champs de recherches, ses apports et l'empreinte toute personnelle qu'il laisse à la discipline.

<https://www.franceculture.fr/emissions/le-cours-de-lhistoire/a-lhistorien-dominique-kalifa>



Les bas-fonds disparus ?

Emission Concordance des temps par Jean-Noël Jeanneney

L'imaginaire des bas-fonds nous transporte vers l'Europe du XIXème siècle, avec ses analyses et ses fantasmes autour de la misère absolue. Dialogue avec l'historien Dominique Kalifa.

<https://www.franceculture.fr/emissions/concordance-des-temps/les-bas-fonds-disparus>



La Belle Epoque, optimiste vraiment ?

Emission Concordance des temps par Jean-Noël Jeanneney

Au tournant des XIX et XXème siècles, la Belle époque ne disait pas encore son nom. C'est a posteriori, souvent par nostalgie ou pour magnifier un vivre-ensemble écorné, qu'on a choisi d'évoquer dans des termes largement illusoires cette période de notre histoire réputée si douce.

<https://www.franceculture.fr/emissions/concordance-des-temps/la-belle-epoque-optimiste-vraiment>



Ce que les noms d'époque disent du présent

Emission Le cours de l'histoire par Xavier Mauduit

Mais qu'est-ce qu'un chrononyme ? Et pourquoi parle-t-on des "années folles" ? Il semblerait que ce ne soit pas à cause du charleston qu'on dansait alors... Ce matin dans Le Cours de l'histoire nous remontons à l'origine des noms d'époque.

<https://www.franceculture.fr/emissions/le-cours-de-lhistoire/ce-que-les-noms-depoque-disent-du-present>



Fantômas rode encore

Emission Concordance des temps par Jean-Noël Jeanneney

Maître de l'effroi, prince des ténèbres, empereur du crime... Depuis 100 ans, Fantômas incarne le mal absolu. En compagnie de Dominique Kalifa, nous nous interrogeons ce matin sur l'emprise de ce phénomène sur les imaginations populaires mais aussi sur les écrivains et les artistes.

<https://www.franceculture.fr/emissions/concordance-des-temps/fantomas-rode-encore>



« A la Belle Epoque, être envoyé à Biribi était une menace que tous les Français connaissaient »

Emission Les nuits de France Culture par Philippe Garbit

En 2009, dans un numéro des "Lundis de l'histoire" consacré au maintien de l'ordre, Michelle Perrot recevait Jean-Marc Berlière, historien pionnier dans ce domaine, Geneviève Pruvost, qui publiait un ouvrage sur la féminisation de la police et Dominique Kalifa pour "Biribi. Les bagnes coloniaux".

<https://www.franceculture.fr/emissions/les-nuits-de-france-culture/les-lundis-de-lhistoire-flics-et-bagnard-1ere-diffusion-20042009>

Autres ressources à la Bpi



 izneo

La colère de Fantômas

Olivier Bocquet et Julie Rocheleau

A la Bpi. Consultable sur les postes multimédias et depuis chez soi après la création d'un compte sur place.

<https://bpi.mediatheques.fr/#album&docid=581085&from=livres&sm=catalogue&nb=livres&sort=pert&q=fantomas&q=fantomas&pag=1>



 BIBLIOVox
BY CYBERLIBRIS

Matricules : histoire de bagnes et de bagnards (1907-1914), Guyane/Nouvelle-Calédonie

Philippe Collin

A la Bpi. Consultable sur les postes multimédias et depuis chez soi après la création d'un compte sur place.

<https://www.bibliovox.com/catalog/book/docid/88919541>



 OpenEdition
Journals

Que reste-t-il du XIXe siècle ?

Dominique Kalifa

Revue d'histoire du XIXe siècle, 2013/2

A la Bpi. Consultable sur les postes multimédias et depuis chez soi, en accès libre.

<https://journals.openedition.org/rh19/4528>



Le « Second Empire » a-t-il existé ?

Dominique Kalifa

Histoire, économie et société, 2017/3

A la Bpi. Consultable sur les postes multimédias.

<https://www.cairn.info/revue-histoire-economie-et-societe-2017-3-page-4.htm>



Alain Corbin, un historien du bocage sur le sentier de la terre

Entretien réalisé pour la revue Pierre Birnbaum, Dominique Kalifa, Philippe Roger



Critique, 2019,6/7

Revue papier

A la Bpi. Niveau 2. Cote : 0 CRI