



Effractions

Festival de littérature contemporaine
24 - 28 février 2022

LES TEMPS FORTS DE LA 3^e ÉDITION

Centre Pompidou • Forum -1
Bibliothèque publique d'information

Rencontres • Tables rondes • Dédicaces • Lectures •
Performances • Ateliers de lecture et d'écriture

Créé par la Bpi en 2020, le festival de littérature contemporaine **Effractions** met en avant une littérature qui questionne l'appropriation du réel par les écrivain-e-s, la façon dont il fait irruption dans la fiction contemporaine, mais aussi la manière dont les journalistes font récit.

Une orientation qui permet d'interroger leur pratique d'écriture et de stimuler la réflexion littéraire par le biais de **rencontres, d'ateliers, de performances, de lectures et d'entretiens**.

Parmi les temps forts de l'édition 2022 (sous réserve de modifications) :

- Jeudi 24 février • 20h : soirée d'ouverture. Lecture de *Mahmoud ou la montée des eaux* d'**Antoine Wauters** (Verdier, 2021) accompagnée en musique par le violoniste syro-belge **Shalan Alhamwy** et l'accordéoniste **Jonas Malfiet** (Damast Duo)
- Vendredi 25 février • 19h : grand entretien avec **Nicolas Mathieu** à l'occasion de la sortie le 2 février de son nouveau roman *Connemara* aux éditions Actes Sud, autour de la question du réel en littérature
- Samedi 26 février • 14h : rencontre croisée entre **Julia Kerninon** (*Toucher la terre ferme*, L'Iconoclaste, 2022) et **Aude Seigne** (*L'Amérique entre nous*, Zoé, 2022) autour des questions de maternité, féminisme, couple, désir, création
- Samedi 26 février • 19h : discussion autour de l'héritage de la guerre d'Algérie, du racisme et des discriminations avec **Nedjma Kacimi** (*Sensible*, Cambourakis, 2021) et **Alexis Nouss**, professeur en littérature générale et comparée à l'Université d'Aix-Marseille
- Dimanche 27 février • 18h : discussion autour du roman de **Corinne Royer**, *Pleine terre* (Actes Sud, 2021) avec **Matthieu Ansaloni**, politologue spécialiste des questions agricoles
- Lundi 28 février • 15h : rencontre avec le sociologue et écrivain **Fabien Truong** autour de sa nouvelle publication, *La taille des arbres* (Rivages, 2022).

Mais aussi **Nina Bouraoui**, **Claudia Durastanti**, **Leila Guerriero**, **Eric Vuillard**... Sans oublier les ateliers participatifs avec les étudiants du Master de création littéraire de l'Université Paris 8, les ateliers d'écriture et de lecture à voix haute, les lectures-fictions de l'Ircam...

Programmation complète à retrouver sur effractions.bpi.fr !



© Atelier 25

Bibliothèque publique d'information /
Centre Pompidou
19 rue Beaubourg, 75004 Paris

Contact Presse

Faits et Gestes / Laurent Delarue
01 53 34 65 84 / 06 30 25 34 66
laurent.delarue@faitsetgestes.com

Service Communication Bpi
contact.communication@bpi.fr

www.bpi.fr
pro.bpi.fr
balises.bpi.fr

 @bpi.pompidou

 @Bpi_Pompidou

 @bpi_pompidou

Entrée de la bibliothèque par la rue Beaubourg

Lundi, mercredi, jeudi, vendredi
12h - 22h
Samedi, dimanche, jours fériés
11h - 22h
Fermeture les mardis

Le Pass sanitaire est obligatoire pour accéder aux
espaces du Centre Pompidou.

ATTENTION ! HORAIRES SUSCEPTIBLES D'ÊTRE MODIFIÉS EN
FONCTION DE L'ÉVOLUTION DE LA SITUATION SANITAIRE

Reprenant les formats de ses deux premières éditions, le festival proposera des rencontres qui éclairent le fil tenu entre réel et fiction, jusque dans le procédé même de l'écriture :

- **Collusion** : un écrivain dialogue avec un spécialiste ou un artiste autour du sujet central de son texte.
- **Regards croisés** : à partir d'une thématique sociétale (féminisme, politique, écologie), deux ou trois auteurs sont invités pour évoquer leur texte et la façon dont il éclaire cet enjeu.
- **À voix haute** : lectures par les auteurs ou des comédiens, pour donner corps aux textes.
- **Chantier de fouille** : l'écrivain nous invite à sa table de travail et examine la place et le processus de documentation dans son écriture.
- **La revue de presse de l'écrivain** : au sein de l'espace Presse de la bibliothèque, l'auteur est invité à évoquer son rapport à l'actualité et à la presse.
- **Grand entretien** : une grande figure de la littérature revient sur la place de l'écriture du réel et sa cohérence dans l'ensemble de son œuvre.

La programmation fait la part belle aux auteur-riche-s de la rentrée littéraire de septembre 2021 et de janvier 2022, et ne se limite pas à la « non-fiction » mais embrasse tous les genres littéraires lorsqu'ils travaillent des thématiques fortes entrant en résonance avec les débats contemporains.

Pour cette 3^e édition, l'accent sera mis sur la littérature européenne.

Et toute l'année 2022, les rendez-vous d'Effractions

La Bpi propose une programmation en Littérature toute l'année !

« **Les rendez-vous d'Effractions** » qui débiteront dès janvier 2022, accompagneront le festival tout au long de l'année. Ce nouveau cycle s'annonce comme un espace d'échange entre la littérature, l'art, ou les sciences humaines et sociales. Artistes et chercheur-se-s seront invité-e-s à dialoguer avec les écrivain-e-s pour partager leurs travaux et leur démarche, et tenter de circonscrire ce que dit la littérature du monde qui nous entoure, d'un point de vue politique ou sociétal, mais aussi réaffirmer ce qui fait œuvre littéraire, à cette frontière singulière entre réel et fiction.

- **Métiers à tisser : *Sages femmes* de Marie Richeux** • Lundi 31 janvier • 19h • Petite Salle (Centre Pompidou) et sur www.bpi.fr
Autour de *Sages femmes* (Sabine Wespieser, 2021) de Marie Richeux
- **L & L, avec Camille Laurens** • Lundi 11 avril • 19h • Petite Salle (Centre Pompidou)
Spectacle dansé sur des textes de et lus par **Camille Laurens** avec la chorégraphe **Joanne Leighton**, dans le cadre du festival **Concordan(s)e**
- **Autour du *Fantôme d'Odessa*** • Lundi 16 mai • 19h • Petite Salle (Centre Pompidou) et sur www.bpi.fr (sous réserve)
Autour du roman graphique *Le Fantôme d'Odessa* de **Camille de Toledo** et **Alexander Pavlenko** (Denoël Graphic, 2021) (sous réserve)

Les partenaires de la 3^e édition d'Effractions :

Magazine LIRE
Les Inrockuptibles
Libération
Le Figaroscope

Le Centre Pompidou
Bibliocité et les bibliothèques de la ville de Paris
Le Centre Wallonie-Bruxelles
Le master de création littéraire de l'Université Paris 8
La librairie Mollat / prix du Livre du réel
L'Ircam
Le Musée de l'Histoire de l'immigration
L'association Fondu au noir
La fondation Jan Michalski pour l'écriture et la littérature
Artcena
Le prix Albert-Londres
La Sofia / action culturelle
L'association Ent'Revue

LiRE
magazine
littéraire

Inrockuptibles

Libération

FIGARO
scope

Centre
Pompidou



bibliocité

PARIS



UNIVERSITÉ
PARIS 8
VINCENNES-SAINT-DENIS

mollat
auo s n o
u o i l o i s

ircam
Centre
Pompidou



MUSÉE DE L'HISTOIRE
DE L'IMMIGRATION

fondu au noir



FONDATION
JAN MICHALSKI
LITTÉRAIRE
ET LITTÉRAIRE

ALBERT
LONDRES

sofia



LE FIGARO