

# Un cycle pour deux cinéastes : Denis Gheerbrant / Marc Isaacs



Denis Gheerbrant, *Grands comme le monde* © Les Films d'Ici (à gauche)  
Marc Isaacs, *Un jour mon prince viendra* © Marc Isaacs/Andana Films (à droite)

Du 7 janvier au 6 mars 2022 La Cinémathèque du documentaire consacre une double rétrospective à deux cinéastes, le Français Denis Gheerbrant et le Britannique Marc Isaacs. À cette occasion la Bpi offre la possibilité de visionner certains films présents à son catalogue et propose une bibliographie autour des réalisateurs, de leur cinéma et des sujets qu'ils abordent.

L'un est né à Paris, l'autre dans l'East End, quartier populaire de Londres. Issus de deux générations différentes, le Français Denis Gheerbrant et le Britannique Marc Isaacs ont marqué leurs films d'une empreinte très personnelle, ce qui ne les empêche pas d'entretenir une certaine proximité dans leur pratique du cinéma.

Tous deux portent la caméra à l'épaule et partagent un art de la rencontre, passionné et empathique, mais jamais complaisant, un art de l'écoute aussi, avec cette capacité à faire émerger une parole et des présences, grâce au cinéma. Cette double rétrospective offre une perspective singulière sur l'œuvre de Denis Gheerbrant et de Marc Isaacs à travers la projection de nombreux films jamais ou peu montrés en France.

On pourra ainsi découvrir de Denis Gheerbrant *Question d'identité* (1986), dans une copie restaurée, et *La République Marseille*, suite de sept films consacrés à cette ville qui avait créé l'événement en 2009. De Marc Isaacs, on pourra voir plusieurs inédits ainsi que son dernier film *The Filmmaker's House* (2019) sélectionné à Cinéma du Réel en 2021, qui sera projeté pour la première fois en France dans un cinéma, avant une plus large diffusion.

Le 7 janvier 2022, la soirée d'ouverture proposera un programme de deux films : le nouveau montage inédit de *Un printemps de square*, premier film de Denis Gheerbrant et *Calais, la dernière frontière* (2003) de Marc Isaacs, un film qui n'a rien perdu de son actualité.

Harry Bos  
Programmateurs du cycle

## Autour du cinéma de Denis Gheerbrant



### **Avant que le ciel n'apparaisse**

Denis Gheerbrant  
Les Films d'Ici, 2021

Une horde de chevaux à moitié sauvages, des historiens qui chantent des chants de la guerre coloniale contre l'Empire russe, des jeunes qui dansent sur la place publique, des villageois qui se bricolent leur musée : tout un peuple qui se souvient dans une petite république du Caucase. Et tout au long, le peintre Rouslan Tsimov nous guide dans la manière de vivre et la forme de pensée des Nartes, ancêtres mythiques, telles que les rapporte leur épopée.

À consulter à la Bpi - durée 1h25

## Pour en savoir plus sur le peuple des Tcherkasses

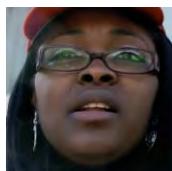


### **L'énigme des Tcherkasses : colons caucasiens et premiers Cosaques en Ukraine, XIIIe-XVIe siècles**

Lebedynsky, Laroslav  
L'Harmattan, 2018

Une étude historique du peuple des Tcherkesses et des mouvements de populations du Caucase du Nord vers l'Ukraine depuis le XIIIe siècle, ainsi que l'analyse de leur intégration sociale et culturelle, permettant d'éclairer l'usage du nom "Tcherkasses" par les Russes pour désigner les cosaques ukrainiens.

À la Bpi, niveau 2, Histoire, **947.2 LEB**



### **On a grèvé**

Denis Gheerbrant  
Les Films d'Ici, 2014

Le documentaire suit la grève de femmes de chambre employées par des sociétés sous-traitantes de deux hôtels : « Première classe » et « Campanile » du groupe Louvre Hôtels. Aidées par la CGT et la CNT, ces femmes ont obtenu satisfaction sur une grande partie de leurs revendications

À consulter à la Bpi - durée 1h10

## On en a parlé

Revue *Jeune cinéma* n°360 été 2014 p.74

*Les Cahiers du cinéma* n°703 septembre 2014 p.38



### **Une lettre à Johan van der Keuken**

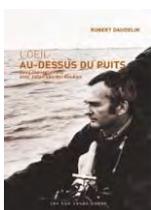
Denis Gheerbrant

Éditions Montparnasse, 2009

"C'est ainsi Johan que je t'adresse, alors que tu n'es plus, une lettre que bien sûr, de ton vivant, je ne t'aurais jamais écrite. Ce n'est pas simple de s'adresser à quelqu'un qui n'est plus. Une bouteille à la mer, on pourrait dire. On pourrait le dire de tous les films."  
(D.Gheerbrant)

À consulter à la Bpi – durée 29 min

### Autour de Johan van der Keuken



### **L'œil au-dessus du puits : deux conversations avec Johan van der Keuken**

Daudelin, Robert

Les 400 coups, 2006

L'ouvrage offre au lecteur le privilège d'aller au plus près de l'expression d'un cinéaste et photographe majeur. Ses propos éclairants dépassent le simple contexte de ses films pour parler du cinéma mais aussi du monde dans lequel nous vivons.

À la Bpi, niveau 3, Arts, **791.24 VAN**



### **Johan van der Keuken : documenter une présence au monde**

Mouëllic, Gilles ; Fiant, Antony ; Zéau, Caroline

Yellow now, 2020

Une analyse transversale de la filmographie du documentariste néerlandais et de son rapport au cinéma, entre l'intime et le politique.

À la Bpi, niveau 3, Arts, **791.24 VAN**

## **BALISES**

Le magazine de la Bpi

En 2018, la Bpi et La Cinémathèque du documentaire ont consacré une rétrospective à Johan van der Keuken. Un article de Denis Gheerbrant sur le cinéaste et photographe néerlandais était publié à cette occasion dans *Balises*.

<https://balises.bpi.fr/dossier/johan-van-der-keuken-etre-present-au-monde/>



### **Le voyage à la mer**

Denis Gheerbrant

Éditions Montparnasse, 2009

Le réalisateur décide, en 2001, d'aller à la rencontre des vacanciers du bord de mer qui ont choisi de vivre en camping, sur les plages du Languedoc-Roussillon. Il découvre que, même en vacances, le souci de leur travail qu'ils ont provisoirement laissé derrière eux, et qui, parfois, les fait souffrir tout le reste de l'année, ne les quitte pas.

À consulter à la Bpi – durée 1h24



### **Grands comme le monde**

Denis Gheerbrant

Adavision distribution, 2018

Ils ont de douze à quatorze ans, vivent cité du Luth à Gennevilliers et étudient au collège Guy Moquet. C'est dans l'enceinte protégée de l'établissement que le réalisateur a choisi de les rencontrer, seul à seul, avec pour stylo sa caméra et son micro...

À consulter à la Bpi - durée 1h31



Entretien avec Denis Gheerbrant autour du film *Grands comme le monde*

<http://sged.ck.bpi.fr/BPI/00/01/45/D6/GED.pdf>

---



### **La vie est immense et pleine de dangers**

Denis Gheerbrant

Les Films du Paradoxe, 2005

L'histoire de Cédric, atteint d'un cancer et soigné à l'Institut Curie. Tourné pendant plus de 9 mois avec les enfants, les parents et toute l'équipe de pédiatrie. "Je n'ai pu filmer qu'après avoir moi-même apprivoisé le scandale (de la maladie et de la mort possible d'un enfant), et j'ai fait ce travail avant de rencontrer Cédric. Et je pense que je n'aurais pas été prêt à le recevoir avant. C'est tout un cheminement : comment s'est construite la relation avec Cédric, comment celui-ci était l'enfant que j'attendais, qui allait écrire l'histoire de ce conte...Cédric dit "Je croyais que je pouvais me passer de mes parents mais je me suis aperçu que je ne pouvais pas m'en passer", il reconnaît le lien familial et il y adhère de son plein chef, ce qui est quand même un acte étonnant. Je trouve extraordinaire d'entendre un enfant de huit ans dire "Moi, je me croyais grand et autonome et je m'aperçois que je ne le suis pas"-donc, je ne suis pas dans la toute-puissance. C'est ce que j'appelle se poser en sujet... Filmer n'est pas naturel. Ce qui est donné dans *La vie est immense*, n'est pas ma relation avec Cédric mais ce à quoi visait notre relation."(Denis Gheerbrant, extr. d'un entretien avec Catherine Schapira)

À consulter à la Bpi – durée 1h20



### **L'Institut Curie un siècle de lutte contre le cancer**

Verdié, Minelle

Le Cherche Midi, 2008

Créé en 1909 sous le nom de l'Institut du radium par Marie Curie, l'Institut Curie regroupe aujourd'hui recherche et traitement contre le cancer. Une histoire qui permet de comprendre les enjeux de la recherche du 21e siècle.

À la Bpi, niveau 3, Médecine, **614 VER**

---



## Et la vie

Denis Gheerbrant

Éditions Montparnasse, 2009

De Bruay (Nord-Pas-de-Calais) à Marseille, de Charleroi (Belgique) à Genève (Suisse), dans les paysages de la désindustrialisation et des banlieues, le réalisateur a rencontré, en 1990, des jeunes, orphelins des rêves de leurs pères, des sidérurgistes sans lendemains, une sage-femme... qui parlent de ce qui les a faits, d'un monde perdu et d'une vie à s'inventer dans un monde qui soit désirable, en dépit des difficultés.

À consulter à la Bpi – durée 1h45

## Filmer Marseille, filmer les villes, l'espace urbain

Le cycle sera l'occasion de voir les 7 films que le cinéaste a consacrés à la cité phocéenne et à ses habitants.

Traces de Marseille au cinéma  
Histoire, mémoire, topographie d'une ville  
Bui, Camille



ARTS #

## Traces de Marseille au cinéma : histoire, mémoire, topographie d'une ville (1921-2011)

Bellan, Katharina

Presses universitaires de Provence, 2021

Analyse d'un corpus de films tournés à Marseille entre 1921 et 2011. L'auteure examine comment la cité phocéenne a été filmée dans ces fictions, documentaires et productions télévisuelles. Elle croise approches esthétique et sociétale afin de mettre en lumière les processus historiques, les constructions mémorielles et les formes topographiques propres à cette ville.

À la Bpi, niveau 3, Arts, 791.041 BEL

Avec *Chronique d'un été*, Jean Rouch et Edgar Morin inaugurent ce qu'on appelle le *cinéma de l'urbanité* et ouvrent la voie à une nouvelle façon de filmer la ville.

Cinépratiques de la ville  
Documentaire et urbanité après *Chronique d'un été*  
Bui, Camille



ARTS #

## Cinépratiques de la ville : documentaire et urbanité après *Chronique d'un été*

Bui, Camille

Presses universitaires de Provence, 2018

À partir de *Chronique d'un été*, documentaire emblématique du cinéma-vérité des années 1960 réalisé par E. Morin et J. Rouch, cette étude questionne le traitement de l'espace urbain dans la production documentaire mondiale en rapprochant les thèmes de la vie citadine des techniques cinématographiques utilisées.

À la Bpi, niveau 3, Arts, 791.22 BUI



## Question d'identité

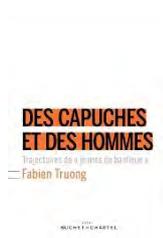
Denis Gheerbrant

Éditions Montparnasse, 2009

En 1985, le réalisateur filme Farid, Naguib et Abdel Ouab, trois frères âgés d'un peu plus de 20 ans, qui vivent à Aulnay-sous-Bois (Seine-Saint-Denis) avec leur famille originaire de Kabylie (Algérie) où le père voudrait bien qu'ils retournent définitivement. Mais les trois jeunes ont tous grandi en banlieue parisienne. Farid milite dans une agence de presse, Naguib fait de la boxe, et Abdel Ouab est étudiant en première année d'université.

À consulter à la Bpi – durée 55min

Trente ans après *Question d'identité...*



### **Des capuches et des hommes : trajectoires de jeunes de banlieue**

Truong, Fabien

Buchet Chastel, 2014

S'appuyant sur trois entretiens avec des jeunes de Seine-Saint-Denis, le sociologue illustre l'expression des contradictions et la réversibilité du rapport que cette jeunesse entretient avec la loi, l'école et la religion. Il met à bas nombre de lieux communs, mettant en lumière, à travers les invariants de leur discours, un grand désir de conformisme.

À la Bpi, niveau 2, Sociologie, **300.3 TRU**

---



### **Amour rue de Lappe**

Éditions Montparnasse, 2009

À Paris, rue de Lappe près de la place de la Bastille, le réalisateur découvre, en 1984, la vie dans les cafés populaires où se côtoient toutes les générations et immigrations, les histoires d'amour et de solitude.

À consulter à la Bpi – durée 1h

## Une certaine idée du cinéma documentaire

Le 8 janvier, le recueil *Denis Gheerbrant et la vie* sera présenté par ses deux auteurs Antony Fiant et Isabelle Le Corff à la librairie du Centre Pompidou. Le 9 janvier, Adrien Fauchoux proposera, en avant-première, son film consacré au réalisateur français, *L'Espace devenait humain* (2022).



### **Denis Gheerbrant et la vie**

Fiant, Antony ; Le Corff, Isabelle

Warm édition, 2022

*De Printemps de square* (1980) à *Mallé en son exil* (2018), Denis Gheerbrant a su tracer un chemin singulier et sans concession au sein du cinéma documentaire français. Cet ouvrage interroge sa méthode en termes éthiques, esthétiques et techniques en donnant la parole à des universitaires, des critiques et des professionnels du cinéma.

À la Bpi, niveau 3, Arts, **791.24 GER 2**



### **Les Films d'Ici : Histoire de produire (Questioni di produzione)**

Barisone, Luciano

Effata Editrice, 2004

Parmi les sociétés de production documentaire européennes, les Films d'Ici représentent une certaine idée du cinéma français. Favorisant les croisements, les rencontres, les influences, parfois à la frontière entre documentaire et fiction. (Extrait de la 4e de couverture)

À la Bpi, niveau 3, Arts, **791.23(44) BAR**



## Le cinéma "direct" n°76 CinémaAction 1995. Entretien avec Denis Gheerbrant

Un état des lieux, en France et ailleurs (Depardon, Marker, Ophuls, Comolli, Gheerbrant, Carré, Zarifian, Van der Keuken, Kramer, Wiseman et bien d'autres). Cinéma vérité, cinéma du réel, cinéma de témoignage : comment faut-il appeler cette forme de cinéma qui ne recourt pas à la fiction ? Conservons le terme inventé dans les années 60 : celui de « cinéma direct ».

À la Bpi, niveau 3, Arts, **79(0) CIN 13**



## L'épreuve du réel à l'écran

Niney, François  
De Boeck, 2002

Un parcours historique et critique des formes du documentaire et du reportage qui explore les figures du langage cinématographique, les façons de découper, traduire, réfléchir le monde, de découvrir de nouvelles relations sujet/objet, réel/fiction, voir/savoir, ou au contraire reproduire des clichés avec des exemples (propagande guerrière, cinéma-vérité, dogme de la preuve par l'image...).

À la Bpi, niveau 3, Arts, **791.2 NIN**



## Le Cinéma direct, un art de la mise en scène

Zéau, Caroline  
L'Âge d'homme, 2020

Qu'est-ce que le cinéma direct ? Une forme ? Un style ? Une sous-catégorie du cinéma documentaire caractérisée par l'absence de mise en scène ? Une utopie cinématographique depuis longtemps dépassée ? À l'heure où le cinéma synchrone et léger, aujourd'hui numérique, est devenu un langage commun accessible à tous, que reste-t-il de ce moment où les documentaristes aspiraient à faire des films aussi improvisés et perméables que la vie elle-même ? Alors que chacun peut filmer avec son téléphone ses enfants ou l'épicier du coin, que nous apprend cette volonté de porter à l'écran le destin de l'homme ordinaire ? Et à l'heure de la « post-vérité », que retient-on de cette conviction de pouvoir dire vrai ?

À la Bpi, niveau 3, Arts, **791.4 ZEA**

## Autour du cinéma de Marc Isaacs

**BALISES**  
Le magazine de la Bpi

Consulter l'article du webmagazine de la Bpi consacré à Marc Isaacs dans le cadre de la rétrospective de La Cinémathèque du documentaire.

<https://balises.bpi.fr/marc-isaacs-cineaste-en-transit/>

THE FILMS OF  
**MARC ISAACS**

Tout le travail du cinéaste et photographe est à retrouver sur son site Internet.

<http://www.marcisaacsfilms.com/>

**CAHIERS  
DU  
CINEMA**

À lire dans les *Cahiers du Cinéma*, l'article sur Marc Isaacs « *Périmètre de sensibilité* » n° 783, janvier 2022, p. 68-69

À la Bpi, niveau 3, Arts, **79(0) CAH**

## Aux origines du cinéma documentaire britannique



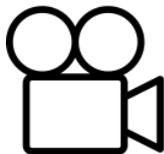
### **A New History of British Documentary**

Chapman, James

Palgrave Macmillan, 2015

*A New History of British Documentary* est le premier ouvrage complet consacré à la production documentaire en Grande-Bretagne, des premiers pas à nos jours. Il couvre à la fois les industries du cinéma et de la télévision et montre comment la pratique documentaire s'est adaptée à l'évolution des contextes institutionnels et idéologiques.

À la Bpi, niveau 3, Arts, **791.23(4) CHA**



### **Addressing the nation**

BFI vidéo édition, 2008

Une sélection des meilleurs films documentaires de l'école anglaise 1933-1935. John Grierson, réalisateur, producteur, fonde en 1933 le General Post Office, une unité de production cinématographique qui a pour mission de valoriser les moyens modernes de communication qui rapprochent la nation. La lettre, le courrier postal seront les sujets traités par un groupe de réalisateurs aux idées novatrices.

À consulter à la Bpi – durée 2h20

## La société britannique vue par le photographe Martin Parr



### **La tendre Albion**

Parr, Martin  
Phaidon, 2007

Un essai photographique affectueusement satirique sur l'identité de l'Angleterre : les stations balnéaires, les bordures de plantes herbacées, les ventes de charité aux sandwiches au concombre, aux tasses de thé et aux haricots blancs à la sauce tomate.

À la Bpi, niveau 3, Arts, **770 PARR**



### **Le mélange des genres : entretien avec Quentin Bajac**

Bajac, Quentin  
Textuel, 2010

Le regard de Martin Parr sur la société britannique, le tourisme, les loisirs de masse et la consommation dans le monde. Il aborde également ses années d'apprentissage, son usage de la couleur et du flash, la dimension critique de son travail, sa pratique de la presse, de la mode et de la publicité. Martin Parr est aussi éditeur, collectionneur et commissaire d'exposition.

À la Bpi, niveau 3, Arts, **770 PARR**

## En écho au film *Calais, la dernière frontière* de Marc Isaacs



### **Aux frontières de la démocratie : de Calais à Londres sur les traces des migrants**

Djigo, Sophie  
Le Bord de l'eau, 2019

Propose au lecteur de suivre un petit groupe de migrants sans statut, de Calais à Londres, afin de lui faire éprouver leurs conditions de vie. Leur parcours révèle les effets des politiques européennes, la façon dont ces personnes s'y adaptent ou résistent, leurs motivations ainsi que leurs relations avec les bénévoles et les citoyens.

À la Bpi, niveau 2, Sociologie Démographie, **300.75(4) DJI**



### **Rencontre à Calais : sur la route des migrants**

Jouve, Jessica  
Hikari éditions, 2018

Afin de cerner le phénomène migratoire de Calais, l'auteure a rencontré ses différents acteurs (migrants, bénévoles, avocats ou encore CRS). Leurs propos soulignent la confrontation d'utopies opposées selon le point de vue adopté : celui des exilés espérant un monde meilleur, du gouvernement recherchant à maintenir l'ordre et celui des ONG solidaires des migrants.

À la Bpi, niveau 2, Sociologie Démographie, **300.75(44) JOU**



### **Bienvenue à Calais : les raisons de la colère**

Roudeau, Damien

Actes Sud, 2016

Fruit d'une immersion auprès des réfugiés de Calais, ces textes et ces croquis réalisés sur le vif évoquent la situation des migrants et témoignent d'un problème politique, social et humain.

À la Bpi, niveau 2, espace sociologie démographie **300.75(44) ROU**

## Ouvrages sur les inégalités sociales en Grande-Bretagne pour prolonger le regard de Marc Isaacs



### **Pauvreté et inégalités en Grande-Bretagne de 1942 à 1990**

Frison, Danièle

Ellipse, 2000

En tant qu'objet scientifique, la pauvreté pose un problème particulier : celui de l'évolution des concepts, des outils méthodologiques qui sont utilisés pour la comprendre, ou, dans le cas des politiques, pour en parler. Manifestation éclatante de l'inégalité et de la domination sociale, expérience physiquement et psychologiquement destructrice, elle occupe une place stratégique dans la façon dont une société se regarde. Constitué de contributions rédigées par des spécialistes de politique sociale, en Grande-Bretagne et en France, cet ouvrage précise le sens des mots et permet au lecteur de parfaire sa connaissance de la pauvreté en Grande-Bretagne.

À la Bpi, niveau 2, Économie, **339(410) PAU**



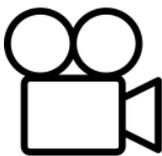
### **Les dépossédés**

Mc Liam Wilson, Robert

C Bourgois, Coll. Fictives, 2005

Essai-journal sur les dépossédés de Londres, Glasgow et Belfast, ce livre témoigne des souffrances engendrées par la pauvreté. Construit en trois parties et écrit à la première personne, ce livre décrit une succession de rencontres dans les centres d'hébergement ou d'accueil. Ces rencontres donnent lieu aux réflexions de l'auteur qui lui aussi a fait l'expérience de la misère.

À la Bpi, niveau 2, Littérature, **820.1 WILS 2**



### **Un jour au Royaume-Uni**

Théron, Rolland ; Janssen, Timothée

Adavision, 2018

Archipel océanique au large du continent européen, le Royaume-Uni est une construction géopolitique originale. L'Angleterre, l'Ecosse, le Pays de Galles, et l'Irlande du Nord composent cet état multinational, cinquième puissance mondiale, deux fois plus petit que la France, mais possédant une population semblable. Le temps d'une journée, le film révèle le double visage de ce pays, uni par l'histoire, mais traversé de clivages qui en menacent l'unité et en façonnent les paysages : entre Londres et le reste du pays, entre le Nord et le Sud, entre des territoires désertés et des villes saturées.

À consulter à la Bpi – durée 1h30