

Cinéma du réel

11 - 20 mars 2022

44^e festival international du film documentaire



Softie©LBx Africa

Du 11 au 20 mars 2022 se déroule la 44^e édition du festival Cinéma du réel. À cette occasion, la Bpi propose une sélection de ressources pour accompagner la programmation afin d'apporter un éclairage sur les cinéastes dont les films sont présentés, les contextes sociaux, politiques et/ou historiques des œuvres ainsi que les thématiques abordés lors des rencontres, discussions et tables rondes.

Programmations et billetterie sur
cinemadureel.org

Cinéma du réel

44^{ème} édition du festival international de films documentaires organisé par la Bpi au Centre Pompidou du 11 au 20 mars 2022

Chaque année Cinéma du réel est l'occasion d'explorer le cinéma documentaire, d'en interroger les formes, les évolutions et les manières de faire. Cinéma du réel est en cela un festival exploratoire. Sa *compétition* de 40 films français et étrangers tous inédits en France, longs et courts métrages donne à voir l'état de la production internationale la plus récente. Elle est complétée par une série d'avant-premières de films attendus en salle, et de tous premiers gestes documentaires rassemblés sous la bannière *Premières fenêtres*.

Pour cette 44^e édition, la programmation *Front(s) populaire(s)* interroge l'espace de la lutte, celui de l'affirmation, de la revendication et de la conquête de la place de chacun. Dans le cadre du *Festival parlé* architectes, écrivains, cinéastes, metteurs en scène et chercheurs questionneront de leur côté la valeur de vérité assignée au documentaire.

Enfin cette année, Cinéma du réel invite à une véritable plongée dans *l'Afrique documentaire* et à la rencontre avec ceux qui le font aujourd'hui. Au-delà de la découverte d'un cinéma contemporain en plein essor, c'est aussi une invitation à expérimenter le monde et le cinéma à travers d'autres visions que la nôtre. Des visions qui nous donnent à mesurer la distance qui existe entre moi et l'autre, tandis que nous savons bien que nous habitons tous un seul et même monde.

Catherine Bizern
Directrice artistique

Deux sections compétitives

Le festival fait le choix de montrer en première française le meilleur du cinéma documentaire international, et d'offrir une large visibilité au cinéma documentaire français en première mondiale. Ces sections compétitives sont ouvertes aux films terminés après le 15 janvier 2021. Les films sont programmés deux fois en présence des cinéastes.

L'Afrique documentaire

Dieudo Hamadi sélectionné à Berlin et à Cannes, Hassen Ferhani primé à Locarno ne sont pas seulement les deux cinéastes documentaristes africains aujourd'hui reconnus par les « grands » festivals occidentaux, il sont aussi les premiers d'une nouvelle vague d'un cinéma qui tend à l'Afrique le miroir de sa propre image et en bouscule les représentations. C'est cette Afrique documentaire en plein essor, du Maghreb à l'Afrique du sud, qu'elle soit francophone, anglophone, lusophone ou arabophone, que nous accueillons à Cinéma du réel cette année.

Séances spéciales

Outre les traditionnelles séances d'ouverture et de clôture, Cinéma du réel propose plusieurs séances spéciales, autour d'une sélection de films récents de l'année écoulée : avant-premières précédant la sortie en salles, premières françaises de films français salués dans les plus grands festivals internationaux, inédits, performances, et autres rendez-vous privilégiés avec des cinéastes, jeunes ou expérimentés, proches de l'esprit du festival.

Festival parlé : le jeu des vérités

Cette année le *Festival parlé* donne la parole aux praticiens autour de la notion de vérité à laquelle est associée souvent, même implicitement, le terme documentaire.

Front(s) populaire(s) : l'espace de la lutte

Avec la conviction que le cinéma nous rend clairvoyant, *Front(s) populaire(s)* explore chaque année une partie de notre réalité contemporaine, de notre questionnement citoyen, de son activisme. Une séance par jour qui interroge l'espace de la lutte, celui de l'affirmation, de la revendication et de la conquête de la place de chacun.

Retour sur les 42^{ème} et 43^{ème} éditions de Cinéma du réel

Deux ouvrages publiés post-festival, l'un consacré au réalisateur et scénariste Pedro Costa auquel le festival a offert une « carte blanche » en 2020, l'autre consacré au genre du documentaire cinématographique suite aux tables rondes organisées lors du *Festival parlé* en 2021.



Matériaux - Pedro Costa

Neyrat, Cyril

Éditions de l'œil, 2021

Des documents de préparation et de tournage, des textes, des photographies, des entretiens, des extraits de scénario pour découvrir les films du cinéaste portugais Pedro Costa.

À la Bpi, niveau 3, Cinéma 791.24 COS



Festival parlé 1, Cinéma du réel

Bizern, Catherine (Directrice de publication/coordinatrice/coordonnatrice)

Éditions de l'œil, 2020

Recueil de contributions consacrées au genre du documentaire cinématographique. Ces textes viennent enrichir les tables rondes organisées à Paris dans le cadre du Festival parlé, un événement en lien avec Cinéma du réel, le 43e Festival international du film documentaire.

À la Bpi, niveau 3, Cinéma, 791.2 FES

Compétition internationale et nationale

Autour de....

Langue des oiseaux de Erik Bullo



Le film et son double : boniments, ventriloquerie, performativité

Bullo Erik

Éditions du Musée d'art moderne et contemporain de Genève, 2017

Le cinéaste met en avant l'idée d'un cinéma performatif où le projectionniste disparaîtrait pour laisser place à la parole et à la mise en scène. Grâce à des études de cas de films classiques, expérimentaux ou contemporains, il montre le déplacement du cinéma vers une forme énoncée comme la lecture, les performances, ou les conférences illustrées.

À la Bpi, niveau 3, Cinéma, 791.01 BUL

Le tombeau de Kafka de Jean-Claude Rousseau



Les draps pliés du grand lit

Rousseau, Jean-Claude

Éditions de l'œil, 2021

Dans ces notes, le cinéaste, réalisateur de films d'avant-garde tournés en super 8, livre ses réflexions sur l'art, le temps et l'espace.

À la Bpi, niveau 3, Cinéma, 791.01 ROU

Mr Landsergis de Sergueï Loznitsa



Sergueï Loznitsa. Un cinéma à l'épreuve du monde

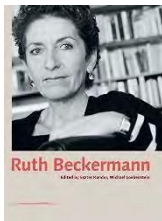
Gaillieurd, Céline ; Marguet, Damien ; Zvonkine Eugénie

Presses universitaires du Septentrion, 2022

Réalisateur ukrainien, Sergueï Loznitsa a vu ses films sélectionnés dans les plus grands festivals internationaux, tels Cannes, Venise ou encore Berlin. Ce recueil de contributions propose une étude polyphonique (historique, esthétique, critique et analytique) des différents films de son œuvre.

À la Bpi, niveau 3, Cinéma, 791.24 SER

Mutzenbacher de Ruth Beckmann



Ruth Beckermann

Loebenstein, Michael ; Kondor, Ezster

Synema, 2019

Monographie dédiée à la réalisatrice viennoise Ruth Beckermann qui propose un entretien et des analyses de ses documentaires. Son travail s'intéresse aux relations complexes entre l'histoire et le présent et interroge son identité, sa judéité dans l'Autriche et l'Europe de l'après Deuxième Guerre mondiale.

À la Bpi, niveau 3, Cinéma, 791.24 BEC

Camouflage de Jonathan Perel

Las vidas que transcurren (une lectura de la performance « Campo de Mayo » de Felix Bruzzone)

Kezman, Betina

Trans, Presses Sorbonne Nouvelle, 2015

Cet article explore les implications esthétiques et politiques de la performance "Campo de Mayo" dans laquelle l'écrivain argentin Félix Bruzzone examine la topographie, l'histoire et la vie quotidienne de l'endroit où sa mère a été détenue avant de disparaître durant la dictature militaire qui a dominé l'Argentine entre 1976 et 1983.



Ressource numérique accessible à la Bpi via le lien suivant :

<https://journals.openedition.org/trans/1198>

Dear Chantal de Nikolas Pereda



Chantal Akerman : Dieu se reposera mais pas nous

Momčilovic, Jérôme

Capricci éditions

Caractérisée par son hétérogénéité, l'œuvre de Chantal Akerman mêle la fiction au documentaire, le cinéma à la vidéo, les adaptations littéraires aux essais expérimentaux. Son cinéma explore les lieux : chambres, appartements, hôtels, de Moscou à New York. De *Saute ma ville*, tourné en 1968, à *No Home Movie*, en 2015, un hommage à son œuvre.

À la Bpi, niveau 3, Cinéma, 791.24 AKE



Chantal Akerman : passer la nuit

Rondeau, Corinne

Éclat, 2017

L'auteure retrace cinquante ans de carrière cinématographique de Chantal Akerman, de *Saute ma ville* en 1968 à *No home movie* en 2015. Elle évoque son interrogation constante sur le monde, la dimension littéraire de son œuvre, mais aussi la place de la mère de la réalisatrice, survivante d'Auschwitz, dans ses films.

À la Bpi, niveau 3, Cinéma, 791.24 AKE

Third notebook de Lur Olaizola Lizarralde



Ulrike Meinhof : histoire, tabou et révolution

Bergen, Véronique

Édition Samsa s.p.r.l, 2020

Une évocation de la Fraction Armée rouge à travers le parcours d'Ulrike Meinhof (1934-1976) qui, après avoir passé dix ans à s'opposer au pouvoir en place à titre de journaliste, se joint au groupe de résistance armée. Sous la forme d'un journal, ce texte interroge les acteurs des années de plomb, leurs faits et gestes, leurs espoirs, leurs limites ainsi que leurs errances.

À la Bpi, niveau 2, Histoire, 943.0 BER



Tina Modotti

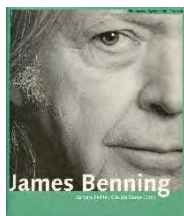
Hooks, Margaret

Phaidon, 2002

Tina Modotti fut une pionnière parmi les rares femmes photographes des années 20. Après avoir étudié avec Edward Weston, elle développa rapidement un talent remarquable. Liée aux principaux mouvements artistiques et politiques du XXe siècle, elle exerça une grande influence sur les photographes mexicains de la génération suivante, tels Manuel Alvarez Bravo et Graciela Iturbide.

À la Bpi, niveau 3, Arts, 770 MODO

The United States of America de James Benning



James Benning

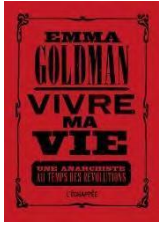
Pincher, Barbara ; Slanar, Claudia

Österreichisches Filmuseum Synema, 2007

Les films de James Benning comptent parmi les œuvres les plus fascinantes du cinéma américain. Il explore la relation entre l'image, le texte et le son tout en accordant une grande attention aux « paysages vernaculaires » de la vie américaine. Ce volume retrace la carrière artistique de Benning ainsi que son parcours biographique à travers les États-Unis, du Wisconsin à la côte Est en passant par la Californie du Sud.

À la Bpi, niveau 3, Cinéma, 791.6 BENN 2

Navigators de Noah Teichner



Vivre ma vie : une anarchiste au temps des révolutions

Goldman, Emma

L'Echappée, 2018

Née en 1869 dans l'Empire russe, Emma Goldman s'exile aux États-Unis à 16 ans. Pauvreté, exploitation et désillusions l'y attendent. Elle plonge alors à corps perdu dans le chaudron politique et intellectuel. Activiste et conférencière anarchiste aussi célèbre que redoutée, elle sillonne au gré des luttes une Amérique en pleine ébullition. Expulsée en 1919 vers la Russie, accueillie chaleureusement par Lénine, elle découvre une réalité qu'elle ne cessera de dénoncer avec courage tout en poursuivant son inlassable combat pour l'émancipation.

À la Bpi, niveau 2, Histoire, 973-3 GOL

Boum Boum de Laurie Lassale



Le fond de l'air est jaune : comprendre une révolte inédite

Warhnick, Sophie

Éditions du Seuil, 2019

Une quinzaine de contributions de sociologues, économistes, géographes et historiens pour tenter de comprendre le mouvement social des gilets jaunes. Avec des photographies, des textes et les slogans qui documentent l'événement.

À la Bpi, niveau 2, Politique, 323.4 FON

La lumière des rêves de Marie-Pierre Brêtas



Michel Juvet

Le sommeil, la conscience et l'éveil



Odile Jacob

Le sommeil, la conscience et l'éveil

Juvet, Michel

Odile Jacob, 2016

Étude scientifique consacrée à la conscience, à l'éveil et au sommeil paradoxal, dans laquelle l'auteur analyse les comportements qui y sont liés, notamment dans les cas de coma ou de paralysie, et les théories en vigueur depuis Hippocrate jusqu'aux découvertes les plus récentes.

À la Bpi, niveau 3, Médecine, 616.0 JOU

Relaxe de Audrey Gineste



Tarnac, magasin général : récit

Dufresne, David

Pluriel, 2013

Le 11 novembre 2008, des policiers de la Direction centrale du renseignement intérieur viennent arrêter dans un village de Corrèze Julien Coupat et ses amis suspectés d'avoir saboté des lignes TGV. David Dufresne livre les résultats de trois ans d'enquête sur les dessous de cette affaire devenue policière, politique et personnelle. Prix des Assises du journalisme 2012.

À la Bpi, niveau 2, Sociologie, démographie, 305.35 DUF

When there is no more music to write, and other roman stories de Eric Baudelaire

Eric Baudelaire évoque la figure du compositeur d'avant-garde Alvin Curran à travers sa relation à Rome, où il s'est installé dans les années 60, et des œuvres qu'il y a produites, au sein du collectif Musica Elettronica Viva.



Lost Marbles
Curran, Alvin
Tzadik, 2004

À écouter à la Bpi, niveau 3, Musique - 1 CD durée : 1 h 08 min



Symphony n° 106 : composition spontanée
Musica Elettronica Viva (Rome)
Les Disques Victo, 2016

À écouter à la Bpi, niveau 3, Musique - 1 CD durée : 62 min

L'Afrique documentaire

Le festival Cinéma du réel consacre sa thématique principale au cinéma documentaire en Afrique, l'occasion d'élargir la sélection d'ouvrages et de parler de la situation du 7ème art sur le continent sous tous ses aspects.



La diversité du documentaire de création en Afrique
Groupe d'étude Cinéma du réel Africain
L'Harmattan, 2015

Des cinéastes et des universitaires explorent les enjeux esthétiques, culturels et politiques du cinéma documentaire en Afrique depuis les années 2000. Ce dernier est marqué par une généralisation des outils numériques, des formations nombreuses et variées, une part croissante de femmes et un rapport spécifique à la représentation de la société africaine.

À la Bpi, niveau 3, Cinéma, 791.23(6) DIV



« Le Cinéma ouest-africain francophone » Et pourtant, ils tournent !

Rokhaya Ndoye, Mame
L'Harmattan, 2019

Un état des lieux de la production cinématographique au Burkina Faso et au Sénégal. L'auteur propose une étude historique, institutionnelle et socioculturelle des difficultés et contraintes auxquelles sont confrontés les réalisateurs. Il met ensuite en évidence les pratiques individuelles, les ressources et les réseaux qu'ils mobilisent pour résoudre ces problématiques.

À la Bpi, niveau 3, Cinéma, 791(64) ROK



Le cinéma du Congo démocratique : petitesse d'un géant

Gansa Ndombasi, Samuel

L'Harmattan, 2008

Étude du cinéma congolais en 3 parties, correspondant aux périodes de son histoire : le cinéma éducatif des missionnaires catholiques, le cinéma politique, né en 1965, tourné vers la morale du parti unique ou les intérêts de la révolution mobutiste, le cinéma de la diaspora qui, à partir de 1997, remporte un succès à l'étranger. Suit une réflexion sur les raisons qui empêche son développement.

À la Bpi, niveau 3, Cinéma, 791(665) NDO



Production et financement du cinéma en Afrique subsaharienne francophone (1960 - 2018)

Forest, Claude

L'Harmattan, 2018

Une analyse économique de la production cinématographique d'Afrique subsaharienne francophone. L'auteur montre le caractère ambivalent de la coopération avec des partenaires européens et fournit les témoignages de 22 producteurs et réalisateurs africains, comme Steven Amouzou Folligan, Balufu Bakupa-Kanyinda et Rodrigue Kaboré.

À la Bpi, niveau 3, Cinéma, 791(630) FOR



Script / Afrique du Sud : cinéma et enjeux contemporains

Gauthier, Brigitte

Éditions L'Entretemps, 2021

Des journalistes, des cinéastes et des critiques proposent un parcours géopolitique à travers l'évolution du cinéma dans la société sud-africaine, de l'apartheid au monde contemporain, en passant par le documentaire *Rogosin come back Africa*, le film *Disgrace*, l'état de la production, la formation à l'AFDA, l'école de cinéma de Johannesburg, entre autres.

À la Bpi, niveau 3, Cinéma, 791(68) GAU



Produire des films : Afrique et Moyen-Orient

Forest, Claude

Presses universitaires du Septentrion, 2018

Dans les pays d'Afrique et du Moyen-Orient, la production de films et de programmes télévisuels est une activité complexe. Les contributions s'interrogent sur les mutations dans la consommation de la culture cinématographique, sur les acteurs de l'économie du cinéma mais aussi sur le rôle des Etats pour relancer la production.

À la Bpi, niveau 3, Cinéma, 791.3 PRO



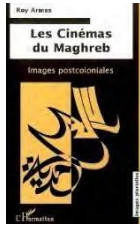
50 ans de cinéma maghrébin

Brahimi, Denis

Minerve, 2009

L'histoire de la production cinématographique d'Afrique du Nord (Algérie, Tunisie, Maroc), des films relatifs aux guerres coloniales, comme *Le vent des Aurès*, à des œuvres récentes comme *Rachida*, *Délice de Paloma*, en passant par *Halfaouine* ou *L'enfant des terrasses*. Une approche par genre, thème et pays.

À la Bpi, niveau 3, Cinéma, 791(61) BRA



Les cinémas du Maghreb : images postcoloniales

Armes, Roy

L'Harmattan, 2006

Étude et analyse de la production cinématographique en Algérie, Maroc et Tunisie. Les cinémas nationaux sont nés à la fin des années 60 et font partie intégrante de l'identité nationale.

À la Bpi, niveau 3, Cinéma, 791(61) ARM



CinémAction : Chronique de la naissance du cinéma algérien 2018 n°166

Cet ouvrage, publié à l'occasion des 40 ans de CinémAction, propose une sélection d'une centaine de ces textes, qui accordent une place essentielle aux premiers films du cinéma algérien et accompagnent la découverte de jeunes cinématographies, dans une période où Alger se situe au carrefour des pays non alignés.

À la Bpi, niveau 3, Cinéma, 79(0) CIN 13



La septième porte : une histoire du cinéma au Maroc de 1907 à 1986

Bouhanani, Ahmed

Kulte éditions, Presses du réel

L'histoire du cinéma marocain contée par le réalisateur Ahmed Bouanani. Dans les années 1980, il s'interrogeait sur l'enjeu historique qui s'imposait à sa génération, celui de donner aux Marocains une image honnête d'eux-mêmes, sans mépris ni complaisance.

À la Bpi, niveau 3, Cinéma, 791(611) BOU

Figures tutélaires du cinéma africain

Autour de...

Le trésor des poubelles et de la figure de son réalisateur Samba Félix Ndiaye



Samba Félix Ndiaye : cinéaste documentariste africain

Imbert Henri-François

L'Harmattan, 2007

L'auteur, cinéaste documentariste français, analyse l'œuvre cinématographique de Samba Félix Ndiaye, cinéaste sénégalais réalisant des documentaires depuis trente ans. Étude film par film d'un point de vue esthétique et éthique, avec une mise dans le contexte du cinéma d'Afrique noire, pour comprendre ses démarches cinématographiques et les enjeux du cinéma documentaire contemporain.

À la Bpi, niveau 3, Cinéma, 791.24 NDI

Les Bicots nègres, vos voisins de Med Hondo



Med Hondo, un cinéaste rebelle

Signate, Ibrahim

Présence africaine, 1994

Med Hondo en liberté, s'exprimant sur ce qui lui tient à cœur et pas seulement sur le cinéma. Voilà qui va surprendre ceux qui s'attendaient à une glose savante sur ses films: Sans doute son œuvre cinématographique importante est-elle digne de susciter, à l'avenir, les études des spécialistes. Notre propos dans ce livre a été, pour l'essentiel, de l'amener à réagir sur l'évolution chaotique et tourmentée du continent africain. Laquelle constitue la substance de ses films. Son cinéma est, en effet, profondément ancré dans les réalités sociales et politiques.



De l'Afrique à la France : d'une génération à l'autre

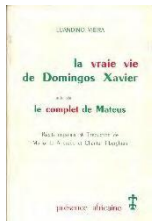
Barou, Jacques

Armand Colin, 2011

Étude réalisée sur la base de témoignages recueillis auprès d'immigrés subsahariens en France. Le but : mettre en lumière les motivations ayant conduit au départ et les moyens mis en œuvre pour se constituer un nouveau chez soi dans un pays étranger. Une confrontation éclairante de la dynamique migratoire Afrique-France vécue par deux générations.

À la Bpi, niveau 2, Sociologie, démographie, 300.75(44) BAR

Sambizanga de Sarah Maldoror



La vraie vie de Domingos Xavier suivi de Le complet de Mateus

Vieira, José Luandino

Présence africaine, 1971

Le parcours de l'activiste Domingos Xavier du mouvement de libération de l'Angola, Moimento popular, arrêté puis interné à la prison du quartier de Sambizanga où il meurt sous la torture.

À la Bpi, niveau 3, Littérature, 869.6 VIEI

Carnaval da Vitoria de Antonio Ole



Leo et bos : Antonio Ole, Art orienté objet

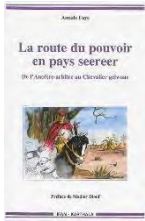
Catalogue de l'exposition, Luanda, Musée des forces armées, 20 avril-11 mai 2006, Paris, Alliance française, 9 novembre-1^{er} décembre 2006

Éditions CQFD, 006

Installations, photographies et vidéos de l'artiste angolais Antonio Olé et du duo d'artistes français qu'il a rencontré en 1996, Art orienté objet. Les trois artistes offrent leur vision de la situation actuelle de l'Angola, pays où les traces de la guerre civile sont encore omniprésentes.

À la Bpi, niveau 3, Arts, 70"20" ARTO 2

Fad Jal de Safi Faye

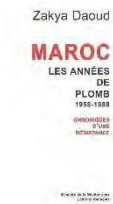


La route du pouvoir en pays seereer : de l'ancêtre-arbitre au chevalier gelwaar
Karthala, 2016

Ce recueil de textes traduits et analysés met en lumière le monde sérère (Sénégal), depuis ses origines jusqu'au XIXe siècle, notamment son organisation politique, sa vie pastorale, sa spiritualité, les différentes étapes de son histoire.

À la Bpi, niveau 2, Ethnologie, 39(641) FAYE

Before the dying of the light d'Ali Essafi



Maroc, les années de plomb (1958-1988) : chronique d'une résistance

Daoud, Zakya

Manucius, 2007

Ce livre est l'histoire d'une revue engagée, *Lamalif*, publiée au Maroc au cœur des « années de plomb » (1958-1988). Mais c'est aussi le récit vivant du cheminement des hommes et des femmes qui ont porté les idées « post-indépendance » dans un pays du Maghreb.

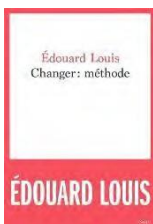
À la Bpi, niveau 2, Histoire, 961.1 DAO

Séances spéciales

Autour de...

Edouard Louis, ou la transformation de François Caillat

Deux romans pour accompagner la rencontre entre le romancier Edouard Louis et la philosophe Sandra Laugier autour de la question de la biographie et de la vérité qui aura lieu le 16 mars à l'issue de la projection du film de François Caillat



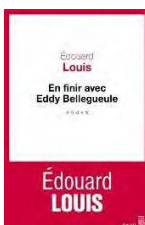
Changer : méthode

Louis, Edouard

Éditions du Seuil, 2021

Un récit autobiographique en deux parties. L'auteur s'adresse dans un premier temps à son père. Il évoque son arrivée au lycée, la confrontation à une classe sociale plus aisée et la nécessité pour lui de se réinventer, avec l'aide de son amie, Elena. La seconde partie est adressée à Elena et relate l'arrivée à Paris, les études, l'émancipation et la recherche du bonheur.

À la Bpi, niveau 3, Littérature, 840 "20" LOUI 4 CH



En finir avec Eddy Bellegueule

Seuil, 2014

Élevé dans une famille ouvrière de Picardie, Eddy ne ressemble pas aux autres enfants. Sa manière de se tenir, son élocution, sa délicatesse lui valent de nombreuses humiliations et injures, tant par ses camarades de classe que par son père alcoolique et sa mère revêche. Lui-même finit par s'interroger sur cette homosexualité dont on le taxe avant même qu'il n'en éprouve le désir.

À la Bpi, niveau 3, Littérature, 840 "20" LOUI 4 EN

Zorn I, Zorn II et Zorn III de Mathieu Amalric



Tradition and transgression

Brakett, John

Indiana University Press, 2008

Premier ouvrage consacré à l'un des compositeurs/interprètes américains les plus prolifiques et les plus actifs à l'heure actuelle. John Brakett donne ici un certain nombre de clés pour comprendre la musique et les pratiques musicales de John Zorn.

À la Bpi, niveau 3, Musique, 780.61 ZORN 2



Godard/Spillane

Zorn, John

Tzadik, 2012

Trois compositions Godard, Spillane et Blue Noël conçues à partir de la technique des file-cards. Elles rendent hommage au cinéaste Jean-Luc Godard et à l'écrivain américain Mickey Spillane.

À écouter à la Bpi, Musique, 780.61 ZORN (2 disques compact : 50 min)



Les Maudits

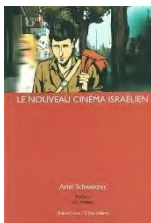
Zorn, John

Tzadik Orkestra, 2020

'Les Maudits' présentent trois pièces de chambre dynamiques inspirées par des artistes héroïques "maudits" de la culture française. Démolir toutes les frontières et pousser l'enveloppe artistique au-delà de toutes les attentes d'Ubu est l'une des plus grandes et des plus scandaleuses créations de Zorn - portrait musical bizarre de l'écrivain subversif Alfred Jarry et de sa puissante figure pataphysique 'Ubu'. Cette œuvre est accompagnée de deux pièces interprétées par l'International Contemporary Ensemble sous la direction de David Fulmer. Un concerto grosso en trois mouvements inspiré du travail du poète français radical Charles Baudelaire, et 'Oviri' ("sauvage" en tahitien) une élegie touchante à Paul Gauguin, l'artiste influent et complexe qui a contribué à redéfinir la peinture au XXe siècle.

À écouter à la Bpi, Musique, 780.61 ZORN (1 disque compact + livret 42 min)

Cahiers noirs - Viviane / Cahiers noirs - Ronit de Shlomi Elkabetz



Le nouveau cinéma israélien

Scweitzer, Ariel

Yellow now, 2013

Une analyse des aspects économiques, thématiques et esthétiques du cinéma israélien de ce début de XXIe siècle, complétée par une série d'entretiens avec des personnalités marquantes telles que : Keren Yedaya, Eran Kolirin, Ronit Elkabetz, ou Nadav Lapid.

À la Bpi, niveau 3, Cinéma, 791(573) SCH

Everything will be ok de Rithy Panh



La paix avec les morts

Bataille, Christophe

Éditions Bernard Grasset, 2020

Survivant des massacres, Rithy Panh parcourt le Cambodge sur les traces de son enfance à la recherche des tombes des membres de sa famille. Accompagné de Christophe Bataille, il montre les ravages causés par les Khmers rouges et laisse la parole à ceux qui vivent là-bas.

À la Bpi, niveau 2, Histoire, 953.4 PAN

Les femmes de Franz Kafka de Ruth Zylberman



Vie de Milena : de Prague à Vienne

Cerna, Jana

La Contre Allée, 2014

Biographie écrite par la fille de Milena Jesenská (1896-1944), amie et traductrice de Kafka, mais aussi journaliste brillante, rebelle et généreuse qui se démarqua des dogmatiques communistes et adopta des positions antistaliniennes. Elle soutint plusieurs familles juives, fut arrêtée par la Gestapo et mourut au camp de Ravensbrück.

À la Bpi, niveau 3, Langues et Littératures, 831 JESE 5 CE

Festival parlé : le jeu des vérités



Pratiques d'une utopie, utopies de la pratique

Bizern, Catherine (Directrice de publication/coordinatrice/coordonnatrice)

Éditions de l'œil, 2020

Depuis 1980, les ateliers Varan forment de jeunes cinéastes à la pratique du documentaire. Ils défendent une pédagogie fondée sur l'emprise sur le terrain, le recours à des outils accessibles ou encore l'importance de la relation entre le réalisateur et son sujet. Ces principes guident une approche esthétique et politique du cinéma qui n'ignore pas les désaccords et les contradictions.

À la Bpi, niveau 3, Cinéma, 791.2 BIZ



Dispositif critique : le documentaire du cinéma aux arts visuels

Caillet, Aline

Presses universitaires de Rennes, 2014

A travers la notion de dispositif critique, l'auteure analyse les enjeux artistiques, épistémologiques et politiques du documentaire. Elle définit l'esthétique de ce genre cinématographique et ses interactions avec le cinéma et les arts visuels (apport de la fiction, narration, approche expérimentale, etc.).

À la Bpi, niveau 3, Cinéma, 791.2 CAI

À l'enseigne du réel
Penser le documentaire



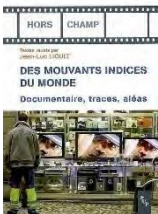
À l'enseigne du réel : penser le documentaire

Lioult, Jean-Luc

Presses universitaires de Provence, 2019

Etude sur le cinéma documentaire et ses stratégies. Analyse les différents aspects de la représentation du réel au cinéma, les rapports entre l'image et le monde dans le cadre de la représentation, la démarche du documentariste, la distinction fiction et réel, la construction de sens.

À la Bpi, niveau 3, Cinéma, 791.2 LIO



Des mouvants indices du monde : documentaire, trace, aléas

Lioult, Jean-Luc

Presses universitaires de Provence, 2008

Une analyse des films documentaires à travers trois approches : la forte prise en compte de la dimension indicielle des images documentaires, la place de l'inopiné, du hasard, de l'aléa dans ces images, et les évolutions formelles et génériques des documentaires.

À la Bpi, niveau 3, Cinéma, 791.2 LIO



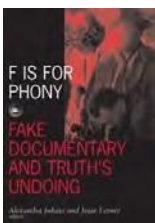
Le Cinéma direct un art de la mise en scène

Zéau, Caroline

L'Âge d'homme, 2020

Qu'est-ce que le cinéma direct ? Une forme ? Un style ? Une sous-catégorie du cinéma documentaire caractérisée par l'absence de mise en scène ? Une utopie cinématographique depuis longtemps dépassée ? À l'heure où le cinéma synchrone et léger, aujourd'hui numérique, est devenu un langage commun accessible à tous, que reste-t-il de ce moment où les documentaristes aspiraient à faire des films aussi improvisés et perméables que la vie elle-même ? Alors que chacun peut filmer avec son téléphone ses enfants ou l'épicier du coin, que nous apprend cette volonté de porter à l'écran le destin de l'homme ordinaire ? Et à l'heure de la « post-vérité », que retient-on de cette conviction de pouvoir dire vrai ?

À la Bpi, niveau 3, Cinéma, 791.2 ZEA



F is for phony : fake documentary and truth's undoing

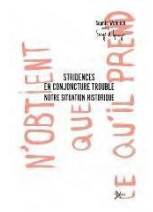
Juhasz, Alexandra

University of Minnesota press, 2006

Le rapport qu'entretient le documentaire avec la vérité et le mensonge ainsi que l'analyse des différences et des similitudes entre le film de fiction et le documentaire (ouvrage en anglais).

À la Bpi, niveau 3, Cinéma, 791.2 JUH

Front(s) populaire(s) : l'espace de la lutte



Stridences en conjoncture trouble : notre situation historique

Wahnich, Sophie

Éditions Excès,

La crise écologique, sanitaire et sociale que traverse la France a fait émerger une capacité à proposer de nouveaux modes de vie, une autre conception de l'égalité et une attention à la planète. A la suite des mouvements sociaux, des gilets jaunes et de la résistance à l'art de mentir des gouvernants en période de Covid, ce texte invite à imaginer un nouvel esprit démocratique.

(À venir)



Irréductibles : enquête sur des milieux de vie de Bure à Notre-Dame- des-Landes

Bulle, Sylvaine

UGA

A partir d'une enquête menée sur la Zad de Notre-Dame-des-Landes, l'auteure décrit ces mouvements dont le mode d'action consiste dans l'appropriation de territoires ou l'action directe, en vue de s'opposer à des projets d'aménagement jugés néfastes ou nuisibles pour l'environnement. Elle examine la notion théorique d'autonomie politique sur laquelle se fonde le régime d'action de ces groupes.

À la Bpi, niveau 2, Sociologie, démographie, 305.32 BUL



Faites place : novices en lutte

Smaoui Selim

Éditions textuel, 2017

Portrait des nouveaux militants, ces jeunes contestataires qui souhaitent s'exprimer hors des carcans politiques ou syndicaux et transforment les places publiques en lieux de résistance.

À la Bpi, niveau 2, Politique, 328(4-10) SMA



Petit bréviaire de la lutte spontanée

Sainsaulieu, Ivan

Éditions du Croquant, 2020

Le sociologue démontre que les diverses revendications citoyennes qui émergent en France depuis les années 2010, comme nuit debout, les gilets jaunes ou la grève des urgences, sont des mouvements spontanés généralement perçus négativement, qui exigent plus de démocratie directe.

À la Bpi, niveau 2, Sociologie, démographie, 305.32 SAI



Il faut s'adapter : sur un nouvel impératif politique

Stiegler, Barbara

Gallimard, 2019

L'auteure met en évidence l'idée généralement admise d'une nécessité de s'adapter dans un monde complexe régi par la pensée néolibérale. Se fondant sur les théories de W. Lippmann et de J. Dewey, elle invite à une réflexion sur les liens entre la pensée politique et l'évolution

humaine pour montrer qu'une autre interprétation du sens de la vie est possible.

À la Bpi, niveau 2, Philosophie, 135 STI



Du cap aux grèves : récit d'une mobilisation, 17 novembre-18 mars 2020

Stiegler, Barbara

Éditions Verier, 2020

Récit de l'engagement d'une professeure de philosophie dans le mouvement des gilets jaunes. À partir de son expérience personnelle, elle essaie de répondre aux questions que pose cette contestation : face au naufrage du néolibéralisme, comment sortir d'un demi-siècle de

dépolitisation, comment traduire dans le réel la mobilisation virtuelle, comment s'affranchir de l'agenda mondial.

À la Bpi, niveau 2, Philosophie, 1(44) STI



La démocratie des places : des indignados à la Nuit debout, vers un nouvel horizon politique

Sourice, Benjamin

Éditions Charles-Léopold Mayer, 2017

Au cœur des places occupées, laboratoires à ciel ouvert d'une démocratie expérimentale, c'est une nouvelle vision du pouvoir et de la citoyenneté qui se forge, où l'individu se veut acteur politique et se rêve en contre-pouvoir.

À la Bpi, niveau 2, Politique, 328(4-10) SOU