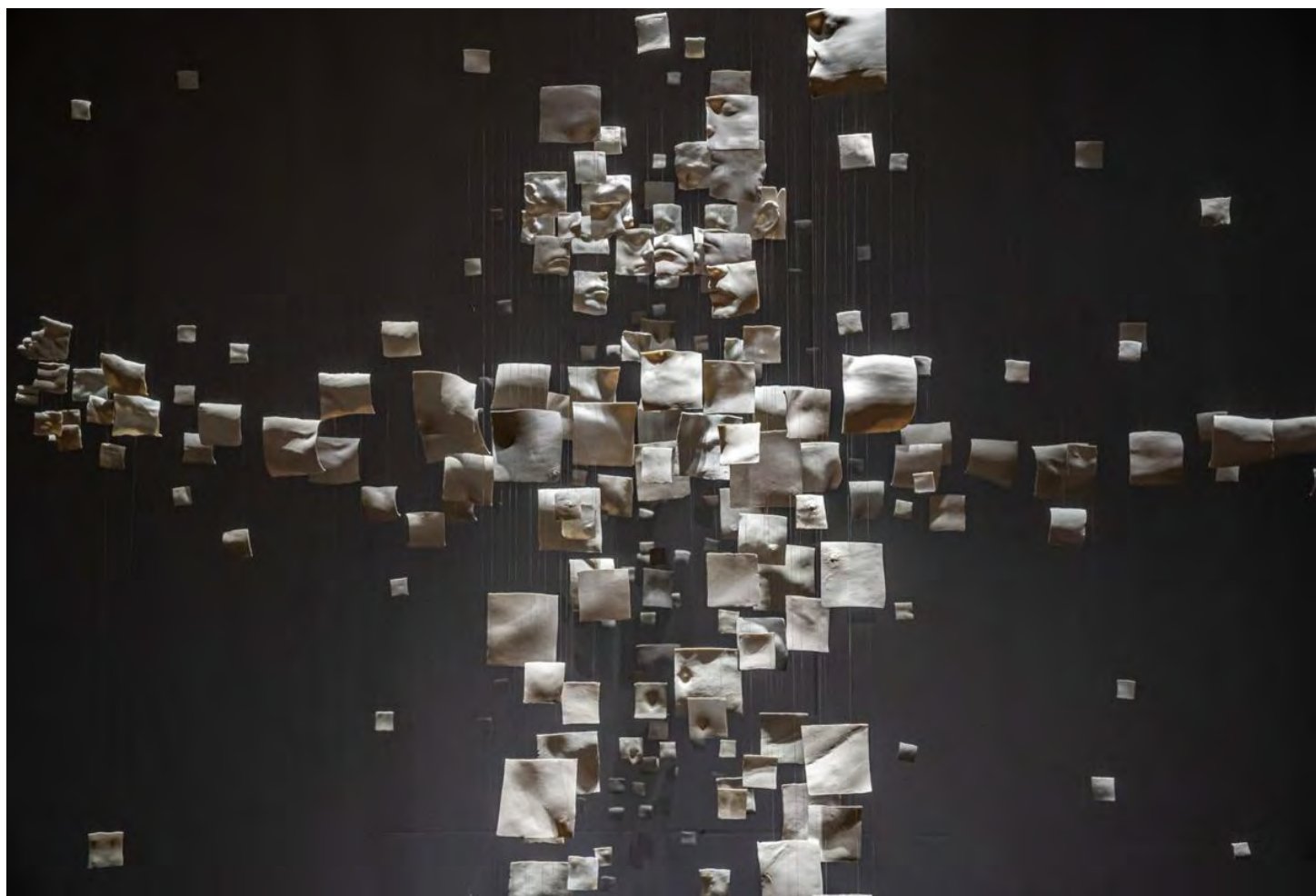


Le corps sans limites

De la connaissance de soi au corps augmenté



Du 12 avril au 17 mai, la Bpi vous propose une sélection d'ouvrages et documents autour de deux thèmes en lien avec le corps: notre rapport à notre propre corps et les enjeux autour du corps augmenté.

L'histoire du corps comme objet d'étude est récente.

Grâce au nouveau courant historique de l'histoire des mentalités et des sensibilités incarné par Alain Corbin, philosophes, sociologues et historiens se sont emparés de ce thème culturel et sociétal.

C'est à partir du XVIIIème siècle que le corps devient une part importante de l'identité de l'individu. Par la prise de conscience de la sensibilité mais aussi de la perception de soi et par la nécessité de dire ce que l'on éprouve pour mieux se connaître, le « je pense donc je suis » est complété par le « je sens donc je suis ».

Le corps est une réalité immédiatement tangible et saisissable, et en même temps c'est une réalité qui est au cœur de différentes représentations de soi mais qui peuvent prendre de la distance par rapport à cette réalité.

L'histoire des représentations du corps est très différente d'une période historique à une autre. Le regard qu'avaient les hommes et les femmes du Moyen Âge sur la corporalité n'est pas celui que nous avons aujourd'hui qui va bien au-delà de notre aspect physique.

A notre époque, le corps est un lieu de neuro-amélioration des capacités physiques et cognitives auquel nous nous référons de plus en plus et que nous voulons plus performants. Ce qui est nouveau aujourd'hui c'est le sentiment qu'en écoutant son corps, on se connaîtra mieux, on pourra aussi éventuellement « se métamorphoser », on pourra agir profondément sur son enveloppe charnelle pour développer un sentiment de bien-être et d'accomplissement personnel/de soi à travers un ensemble de pratiques: le yoga, la gym douce, la thalassothérapie mais aussi les sports extrêmes qui demandent une préparation mentale. Prendre soin de son corps permet de soigner ses états d'âme, d'améliorer la durée et la qualité de vie.

Le rapport au corps actuel est aussi autour des enjeux de sa "technologisation" pour améliorer les capacités physiques et intellectuelles de l'individu:

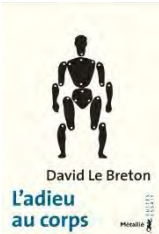
Pour le sport : culte de la performance motrice qui prend sa source dans l'imaginaire olympique « plus vite, plus haut, plus fort », qui a transformé le sportif en virtuose spectaculaire aux perspectives vertigineuses. En cherchant de façon systématique, continue et opiniâtre à repousser les limites humaines, le sport interroge le devenir même de l'être humain.

Pour la médecine : des corps hybrides pour pallier un handicap grâce à l'intelligence artificielle. Il est désormais possible d'agir sur les mécanismes du cerveau pour réparer des handicaps physiques ou mentaux. Certains vont même jusqu'à prédire la fusion entre « cerveau et ordinateur », entre « intelligence humaine et artificielle ».

Les nouvelles technologies permettent ainsi un corps augmenté beaucoup plus fiable qu'un corps de chair et de sang, dans un fantasme de corps numérique sans limites, de corps dédoublé et surpuissant, dans une démesure pour chercher à vaincre la mort. Pour déboucher vers une nouvelle idéologie à la fois scientifique et philosophique, le transhumanisme, dont la quête de l'immortalité est l'objectif primordial.

C'est aussi un miroir des maux de notre société, marqué par le culte de la performance et le refus de vieillir. Voulons-nous nous protéger de la mort ou la vaincre en devenant des « post-humains/humanoïdes » ?

1. Le corps comme connaissance de soi



L'adieu au corps

Le Breton, David

Paris : Métailié, 1999 (Traversées)

Dans le discours scientifique, le corps est pensé comme une matière indifférente, simple support de la personne, objet sur lequel agir afin de l'améliorer, matière première où se dilue l'identité personnelle et non plus racine identitaire de l'homme. L'auteur montre par l'analyse comment se bouleverse l'univers symbolique qui jusque-là construisait la cohérence du monde.

À la Bpi, niveau 2 : **395 LEB**



Ashtanga yoga traditionnel : le yoga selon l'enseignement de Sri K. Pattabhi Jois : le manuel de référence, complet et définitif, de la première série

Räisänen, Petri

Paris : Almora, 2018 (Almora pratique)

Introduction à la philosophie de l'ashtanga yoga et guide complet des postures et des techniques de respiration de la première des six séries d'asanas sur lesquelles repose son enseignement. Dans un souci pédagogique, sont décrites pas à pas les manières d'entrer et de sortir des postures, la posture elle-même et ses vertus.

À la Bpi, niveau 3 : **796.1 RAI**



Corps

Serres, Michel

Paris : Carnets Nord, 2017 (Homo ludens : le corps en jeu)

Un entretien dans lequel le philosophe mène une réflexion sur l'intelligence du corps. Il illustre son propos de données issues de la recherche sur le sport dans de nombreuses disciplines, de la philosophie aux sciences cognitives, ainsi que de récits tirés de sa propre expérience sportive.

À la Bpi, niveau 2 : **1 « 4 » SERR 2**



Le corps aujourd'hui

Queval, Isabelle

Paris : Gallimard, 2008 (Folio. Essais, n° 503)

Analyse de l'évolution des rapports entretenus par l'homme avec son corps : le corps subi, synonyme de souffrances et de mort, a laissé place au corps contemporain, rationnel, su, voulu, ayant pour principales conséquences une médicalisation de l'existence et une responsabilisation accrue du sujet.

À la Bpi, niveau 2 : **395 QUE**



Du souffle au corps : apprentissage du yoga en France, en Suisse et en Inde

Nizard, Caroline

Paris : L'Harmattan, 2019 (Mouvement des savoirs)

Une étude anthropologique comparative entre la pratique du yoga en France, en Suisse et en Inde, notamment sur l'apprentissage du souffle et sur la maîtrise du corps. Par une description des pratiques et une analyse des discours, l'ensemble permet une meilleure compréhension des mécanismes relatifs aux évolutions de l'attention corporelle et à une nouvelle inscription de soi dans le monde.

À la Bpi, niveau 2 : **39.2 NIZ**



Les enfants d'Achille et de Nike : éloge de la course à pied ordinaire

Segalen, Martine

Paris : Métailié, 2017 (Traversées)

Centrée sur un certain nombre de courses fondatrices, comme le cross du Figaro ou le marathon de Paris, cette enquête montre que la course à pied touche un éventail de plus en plus large de groupes sociaux et constitue un remède pour aider la société à se défaire de ses maux.

À la Bpi, niveau 2 : **305.79 SEG**



Éprouver le corps : corps appris, corps apprenant

Sous la direction de Christine Delory-Momberger

Toulouse : Erès, 2016

Réflexions sur la corporalité comme une dimension essentielle des processus de construction du sujet au sein de l'espace social, et notamment la dimension originaire du corps et ses expériences dans la formation et les apprentissages.

À la Bpi, niveau 2 : **150 EPR**



Expériences de la douleur : entre destruction et renaissance

Le Breton, David

Paris : Métailié, 2010 (Traversées)

La relation douleur-souffrance est au coeur de l'ouvrage. Il existe plusieurs natures de douleurs, celle du malade, celle du sportif de l'extrême, celle des scarifications, etc. L'auteur montre que la douleur est certes une sensation réelle, mais aussi une émotion, une perception, au final une activité de déchiffrement sur soi et non le seul décalque d'une altération somatique.

À la Bpi, niveau 2 : **150.16 LEB**



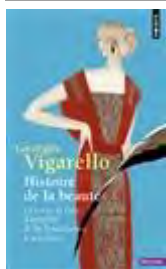
La fabrication des corps dans le monde

Sous la direction de Oibrillant Damus, Bernard Andrieu, Joseph P. Saint-Fleur et al.

Louvain la Neuve : Editions Academia, 2020

Un ouvrage pluridisciplinaire qui interroge la construction sociale et culturelle du corps humain à travers l'art, la philosophie, la médecine et la sociologie. La reconstruction de soi après le viol, la représentation religieuse du choléra ou l'oeuvre de Levinas sont examinées. Avec des entretiens sur la représentation du corps au Japon, chez les Aymaras du Pérou et les Amérindiens du Mexique.

À la Bpi, niveau 2 : **395 DAM**



Histoire de la beauté : le corps et l'art d'embellir de la Renaissance à nos jours

Vigarello, Georges

Paris : Points, 2014 (Points. Histoire, n° 384)

Une histoire de la beauté, de ses canons, de ses modes et de son langage de la Renaissance à nos jours.

L'auteur étudie les figures emblématiques de la beauté féminine et dresse un tableau de l'évolution des goûts et des désirs, révélatrice des changements culturels des sociétés occidentales.

À la Bpi, niveau 2 : **944-61 VIG**



Histoire des pratiques de santé : le sain et le malsain depuis le Moyen Age

Vigarello, Georges

Paris : Points, 2015 (Points. Histoire, n° 258)

L'évolution des habitudes de soins depuis la naissance de la médecine jusqu'à l'époque actuelle. Sciences et technique conduisent au paradoxe de surmonter les menaces anciennes tout en dévoilant des menaces nouvelles. L'auteur explore cette vigilance de la santé, les différentes formes qu'elle revêt, son interférence avec la science et les croyances, la lente mise en place d'initiatives publiques.

À la Bpi, niveau 2 : **930.4 VIG**



Histoire du corps

Sous la direction de Alain Corbin, Jean-Jacques Courtine, Georges Vigarello

Paris : Points, 2011 ; 3 volumes : De la Renaissance aux Lumières, De la Révolution à la Grande Guerre, Les mutations du regard, le XXe siècle (Points. Histoire)

Synthèse de la recherche historique sur l'image culturelle du corps dans la société occidentale.

À la Bpi, niveau 2 : **930.4 HIS**



Mots et images du sport : le corps en représentation

Sous la direction de Jean Cléder, Gaëlle Debeaux

Latresne : le Bord de l'eau, 2020 (Art en paroles)

Des études consacrées aux représentations du corps dans le contexte sportif, selon les formats et les supports, que ce soit dans la littérature ou au cinéma.

À la Bpi, niveau 3 : **7.154 CLE**



Psychologie du corps et de l'apparence : l'image corporelle dans tous ses états

Sous la direction de Lionel Dany

Aix-en-Provence : Presses universitaires de Provence, 2020 (Psy)

Présentation des approches théoriques de la psychologie dans le domaine de l'image corporelle et description des pratiques de psychologues intervenant auprès de divers publics.

À la Bpi, niveau 2 : **15 PSY**



S'accomplir ou se dépasser : essai sur le sport contemporain

Queval, Isabelle

Paris : Gallimard, 2004 (Bibliothèque des sciences humaines)

S'interroge sur les objectifs du sport de haut niveau, invention du XXe siècle, devenu le laboratoire expérimental du dépassement de soi et l'emblème d'une idéologie de la perfectibilité.

À la Bpi, niveau 2 : **305.79 QUE**



Le sentiment de soi : histoire de la perception du corps : XVIe-XXe siècle

Vigarello, Georges

Paris : Seuil, 2014 (L'Univers historique)

L'idée est aujourd'hui répandue que nous pouvons agir sur notre humeur et nos états d'âme par un travail sur le corps. Cette idée a une histoire que l'auteur propose d'explorer, depuis les textes de Diderot, avec la notion nouvelle de sentiment de l'existence, jusqu'à la conscience corporelle obtenue par les exercices de relaxation ou la révolution de la perception de soi par le journal intime.

À la Bpi, niveau 2 : **395 VIG**



La silhouette : naissance d'un défi du XVIIIe siècle à nos jours

Vigarello, Georges

Paris : Points, 2017 (Points. Histoire, n° 534)

Le mot silhouette, apparu dans les années 1760, a longtemps été cantonné à l'univers des dessinateurs. Devenue une problématique d'apparence personnelle, la silhouette est l'objet d'une surveillance intime qui révèle la place prise par le regard porté aux allures et aux anatomies, ainsi que par les pratiques censées les maîtriser.

À la Bpi, niveau 2 : **930.1 VIG**



La sociologie du corps

Le Breton, David

Paris : PUF, 2018 (Que sais-je ?, n° 2678)

Cette synthèse décrit le statut de cet objet de recherches dans les sciences sociales, la variabilité des angles d'approches et des définitions, les logiques sociales et les pratiques associées à la corporéité, ainsi que les imaginaires qui traversent le fait corporel.

À la Bpi, niveau 2 : **301.0 LEB**



Le sport : petit abécédaire philosophique

Queval, Isabelle

Paris : Larousse, 2009 (Philosopher)

Dictionnaire philosophique du sport moderne : sport de haut niveau et de compétition, exigences de performance et de maîtrise des corps, massification des pratiques sportives, dimensions sociales, politiques et éducatives du sport, etc.

À la Bpi, niveau 3 : **796 QUE**



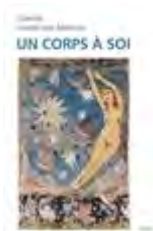
Le tatouage ou La signature de soi

Le Breton, David

Madrid : Casimiro, 2014

Une étude sur le tatouage, trace cutanée choisie qui témoigne d'une affirmation identitaire. L'auteur dessine une géographie intime de la peau et montre de quelle façon les marques corporelles peuvent revêtir une valeur d'identification et d'appartenance. Il évoque également la question de la valorisation de la douleur, inhérente à la pratique du tatouage.

À la Bpi, niveau 2 : **395 LEB**



Un corps à soi

Froidevaux-Metterie, Camille

Paris : Seuil, 2021 (La couleur des idées)

S'inspirant de l'oeuvre de Simone de Beauvoir et de celle de la philosophe américaine Iris Marion Young, l'auteure livre un essai dans lequel elle souhaite réinvestir la corporalité féminine en évitant l'écueil de l'essentialisme.

À la Bpi, niveau 2 : **Meuble de nouveautés**



La série documentaire par Tiphaine de Rocquigny : La valeur du corps (4 émissions)

<https://www.franceculture.fr/emissions/series/la-valeur-du-corps>



Le cours de l'histoire par Xavier Mauduit : déambulation historique avec Georges Vigarello

<https://www.franceculture.fr/emissions/le-cours-de-lhistoire/deambulation-historique-avec-georges-vigarello>



Les chemins de la philosophie : Isabelle Queval, philosophe du sport

<https://www.franceculture.fr/emissions/les-chemins-de-la-philosophie/profession-philosophe-2142-isabelle-queval-philosophe-du-sport>



SociologieS, Végétarisme et yoga. Des représentations à la construction de soi

<https://journals.openedition.org/sociologies/12618>

2. Le corps augmenté



Aux frontières de l'humain

Muséum national d'histoire naturelle

Sous la direction scientifique de Frédérique Chlous, Evelyne Heyer et Guillaume Lecointre

Paris : Muséum national d'histoire naturelle, 2021

Conçu comme un magazine, ce catalogue d'exposition examine de manière critique la question des limites de la définition de l'humain dans un monde où se pratique la sélection génétique, où les prothèses sont des objets courants et où la culture est imprégnée de la figure du cyborg et de l'humanité augmentée.

À la Bpi, niveau 2 : **5.3 CHL**



Le corps sans limites

Sous la direction d'Alain Cambier

Villeneuve d'Ascq : Presses universitaires du Septentrion, 2016 (Sciences sociales. Les nouveaux rendez-vous d'Archimède)

Des philosophes, des praticiens et des scientifiques livrent leurs réflexions sur le corps sous un angle aussi bien médical, technique et social que philosophique. Ils interrogent ainsi la possibilité de fabriquer un corps pensant, de le réparer ou de l'augmenter, de construire ou d'utiliser ses représentations, ainsi que les relations entre le corps et l'esprit.

À la Bpi, niveau 2 : **301.0 COR**



Cyborgs versus androïdes : l'homme-machine au cinéma

Gaillard, Claude

Montreuil, Omaké books, 2020

Un panorama des séries et des films abordant la thématique mi-homme, mi-machine, de l'androïde à l'être synthétique. L'auteur évoque notamment L'homme qui valait 3 milliards, Terminator, Robocop, Blade Runner ou Cherry 2000 et présente un historique du personnage cyborg depuis les années 1960.

À la Bpi, niveau 3 : **791.15 GAI**



Du souci de soi au sport augmenté : essais sur le corps entraîné, dopé, appareillé

Sous la direction d'Isabelle Queval

Paris : Presses des Mines, 2016 (Libres opinions)

Analyse des rapports entretenus par l'homme avec son corps et de la quête de sa perfection notamment l'impératif de performance et la recherche obsessionnelle de la santé idéale, de la jeunesse et de la beauté éternelles à travers la chirurgie esthétique, l'entraînement sportif, la diététique, le dopage, etc.

À la Bpi, niveau 2 : **305.79 SOU**



Homo machinus : enquête sur l'avenir de l'homme augmenté par la machine

Gutierrez C., Nicolas

Paris : Vuibert, 2021

Chercheur en biologie cellulaire et journaliste scientifique, l'auteur livre les résultats d'une enquête menée sur trois continents au sujet des recherches technologiques relatives au transhumanisme. S'appuyant sur de nombreuses interviews de chercheurs, il présente les technologies les plus avancées et les questions éthiques qu'elles soulèvent.

À la Bpi, niveau 2 : **5.3 GUT**



L'intelligence artificielle ou L'enjeu du siècle : anatomie d'un antihumanisme radical

Sadin, Eric

Montreuil : l'Echappée, 2018 (Pour en finir avec)

Un essai déplorant l'obsession de la société moderne pour l'intelligence artificielle, qui paraît apte à orienter la conduite des affaires humaines et à imposer sa loi au détriment du libre exercice par l'individu de sa faculté de juger et d'agir. L'auteur appelle à ériger des formes de rationalité fondées sur la pluralité des êtres et sur l'incertitude qui est au cœur même de la vie.

À la Bpi, niveau 3 : **681.7 SAD**



Les liaisons dangereuses de la médecine et du sport

Vigarello, Georges

Paris : Ed. Glyphe, 2015 (Société, histoire et médecine)

Des contributions d'un congrès en 2014 examinant l'institutionnalisation de la médecine du sport au cours de la seconde moitié du XXe siècle et la spécialisation des savoirs autour des activités physiques.

À la Bpi, niveau 3 : **612.94 LIA**



Mécanhumanimal : Enki Bilal au Musée des arts et métiers : exposition, Paris, Musée des arts et métiers, du 4 juin 2013 au 5 janvier 2014

Directeurs d'ouvrage Benoît Mouchart et Gaëtan Akyüz

Bruxelles : Casterman, 2013

Ce catalogue associe des objets et des thématiques du Musée des arts et métiers avec des créations graphiques d'Enki Bilal. Avec des essais sur les inventions, la technique et l'humain écrits par des philosophes, écrivains, chercheurs, etc.

À la Bpi, niveau 2 : **768 BIL**

Thierry Hoquet
LES PRESQUE HUMAINS



Les presque humains : mutants, cyborgs, robots, zombies... et nous

Hoquet, Thierry

Paris : Seuil, 2021 (L'ordre philosophique)

Une réflexion autour de la notion de presque-humain, des êtres tels que les zombies, les mutants ou les cyborgs, caractérisés par leur anthropomorphisme artificiel. L'auteur expose la manière dont ces personnages interrogent l'évolution de la condition humaine tout en rappelant qu'être humain, c'est être susceptible de faillir.

À la Bpi, niveau 2 : **139 HOQ**



La prothèse et le droit : essai sur la fabrication juridique des corps hybrides

Lazaro, Christophe

Paris : IRJS Editions, 2016 (Les voies du droit)

Examen des artéfacts prothétiques et des possibilités d'hybridation avec le corps. Analyse de cas d'étude montrant la diversité des manières de saisir et d'évaluer les objets prothétiques pour les intégrer dans la société humaine. Présentation des limites et des avantages des instruments juridiques pour résoudre la tension entre un épanouissement personnel et les exigences de la justice.

À la Bpi, niveau 3 : **345.14 LAZ**



Qu'est-ce que le transhumanisme ?

Gallerand, Alain

Paris : Vrin, 2021 (Chemins philosophiques)

Le transhumanisme utilise les technologies pour augmenter les capacités humaines et repousser les limites naturelles. L'avènement d'un homme nouveau et amélioré, auquel le décryptage du génome humain donne un nouvel élan, soulève cependant d'importantes questions et notamment celle du droit de disposer librement de son corps.

À la Bpi, niveau 2 : **1(076) TRA**



La révolution biotechnologique et la médecine de demain

Coordonné par Frédéric Ducancel et Benoît Schneider

Montrouge, Doin, 2021 (Biosciences et techniques)

Les contributeurs expliquent en quoi les nouvelles technologies, comme le séquençage à haut débit, la cytométrie, la spectrométrie de masse ou encore l'imagerie multimodale, révolutionnent la façon de poser un diagnostic pour plusieurs pathologies, permettant une médecine davantage personnalisée. Ils montrent aussi l'enrichissement des connaissances en matière de physiopathologie.

À la Bpi, niveau 3 : **61 DUC**



La révolution digitale dans le système de santé

Sous la direction de Jérôme Béranger, Roland Rizoulières

Londres : Iste éditions, 2021 (Santé, technologies et société. Santé et innovation, n° 2)

Des contributions sur l'évolution du système de santé face à l'arrivée de l'intelligence artificielle et de la robotique dans les pratiques médicales. Grâce à l'analyse de nombreux retours d'expérience, les auteurs explorent les nouvelles formes d'organisation requises par cette médecine numérique ainsi que les relations collaboratives avec les patients et les questions éthiques qu'elle implique.

À la Bpi, niveau 3 : **614.1 SAN**



Ridley Scott : philosophie du monstrueux

Martin, Jean-Clet

Bruxelles : les Impressions nouvelles, 2019 (Réflexions faites)

Une analyse sur le cinéma de Ridley Scott ainsi que sur sa manière d'interroger la nature humaine par tous les moyens du cinéma, de se livrer aux images choquantes ou encore de renouer avec des questions philosophiques relatives à l'animal, à l'automate ou à la machine.

À la Bpi, niveau 3 : **791.6 SCOT**



Sociologie de l'engagement corporel : risques sportifs et pratiques extrêmes dans la société contemporaine

Soulé, Bastien ; Corneloup, Jean

Malakoff : Armand Colin, 2007 (Cursus. Sociologie)

Les sports de l'extrême, la radicalisation de l'engagement corporel des sportifs et de nombreuses pratiques de loisir constituent un phénomène caractéristique de nos sociétés contemporaines. Quelles sont les motivations de ceux qui s'exposent à la fois pour eux-mêmes, pour la collectivité et pour l'éthique sportive ?

À la Bpi, niveau 2 : **305.79(07) SOU**



Hors-champs par Laure Adler : David le Breton

<https://www.franceculture.fr/emissions/hors-champs/david-le-breton>



A voix par Assia Khalid : Enki Bilal, essentielle mémoire

<https://www.franceculture.fr/emissions/series/enki-bilal-essentielle-memoire>



L'hypercorps contemporain par Isabelle Queval, Mai 2005

À la Bpi, niveau 2 : **0 REV 13**