



Bibliothèque publique d'information /
Centre Pompidou
19 rue Beaubourg, 75004 Paris

Contact Presse

Faits et Gestes / Louis Sergent
01 53 34 65 84 / 07 87 63 72 51
louis.sergent@faitsetgestes.com

Service Communication Bpi
contact.communication@bpi.fr

www.bpi.fr
pro.bpi.fr
balises.bpi.fr



Entrée pour la Petite Salle du Centre Pompidou
Par la place Georges Pompidou (file jaune)

Lundi, mercredi, jeudi, vendredi
12h - 22h
Samedi, dimanche, jours fériés
11h - 22h
Fermeture les mardis
Entrée de la bibliothèque
Par la rue Beaubourg

Cycle **Les rendez-vous d'Effractions**

3^e rencontre

Camille de Toledo : les fantômes de l'Histoire

Lecture par la comédienne **Sophie Magnaud** d'extraits de textes de l'auteur

Lundi 9 mai • 19h
Petite Salle • Centre Pompidou
En ligne sur bpi.fr

Une rencontre proposée par la Bibliothèque publique d'information, dans le cadre du cycle « Les rendez-vous d'Effractions », qui accompagne tout au long de l'année le festival Effractions (24-28 février 2022).

L'Histoire, sous son aspect fantomatique, est un thème fondamental dans l'œuvre de Camille de Toledo, qui tente de s'en approcher à travers une grande diversité thématique et formelle. Les personnages de ses romans graphiques, Isaac Babel et Theodor Herzl, font resurgir quelques-uns des bouleversements des années 1920 et 1930 (pogroms à l'est de l'Europe, mouvement sioniste, révolution bolchévique, terreur stalinienne). La ville d'Odessa sert de point de départ symbolique pour cette période et Berlin prend sa place après la chute du mur. Berlin sert notamment de refuge à Thésée, personnage qui, dans un récit poignant, affronte le monstre de l'Histoire au cœur du labyrinthe du passé familial.



Avec

Camille de Toledo, auteur notamment de *Thésée, sa vie nouvelle* (Verdier), *Le Fantôme d'Odessa* et *Herzl* (Denoël Graphic), *Le Hêtre et le Bouleau : Essai sur la tristesse européenne* et *Oublier, trahir, puis disparaître* etc. (Le Seuil)

Sophie Magnaud, comédienne, fera la lecture des extraits des textes de Camille de Toledo

Animée par
Camille Thomine, journaliste et critique littéraire

Une séance de dédicace des ouvrages de Camille de Toledo sera organisée par la librairie du Centre Pompidou à l'issue de la rencontre vers 20h30 à la sortie de la Petite Salle.

Infos www.bpi.fr/cycle-rdveffractions

PRÉCÉDENTES RENCONTRES DU CYCLE

Retrouvez les précédentes rencontres du cycle **Les rendez-vous d'Effractions** en replay sur la [chaîne YouTube](#) et la [WebTV](#) de la Bpi !

Rencontre du 31 janvier

Métier à tisser : Sages femmes de Marie Richeux

La naissance est un « tranchant du réel » qui fait partir la narratrice du roman de Marie Richeux sur les chemins d'une délicate et émouvante quête généalogique pour découvrir un double héritage : celui d'une lignée des "filles-mères" et celui du milieu des tisserands auquel appartenait l'une des aïeules de l'héroïne.

Le cours de ces vies minuscules de femmes sages est ainsi associé à « l'ouvrage cousu » du texte : la métaphore filée de la matière à tisser permet de fécondes mises en lien, notamment avec les travaux de Nicole Pellegrin sur l'histoire des femmes et de la culture matérielle (en particulier, celle des textiles).

Avec

Marie Richeux, romancière et journaliste, productrice de l'émission *Par les temps qui courent* (France Culture)

Nicole Pellegrin, historienne, spécialiste de l'anthropologie historique (CNRS)

Animée par

Marcelline Delbecq, artiste, écrivaine et critique d'art



Rencontre du 11 avril

L & L • Danse et littérature

Une écrivaine, Camille Laurens, une chorégraphe, Joanne Leighton, deux femmes engagées se rencontrent et trouvent un terrain d'entente autour de leurs projets artistiques : « *Nous partageons un désir commun de création à partir de la marche et de la répétition. La marche compose, la marche écrit, la marche invente un lien indissoluble avec le monde. Le travail des séries et des répétitions se lit, notamment chez Deleuze, comme une réflexion sur le passage du temps, sur l'altération et l'altérité. La répétition montre essentiellement la différence : plus il y a répétition, plus il y a différence. Ces changements donnent à éprouver le temps - un temps qui n'est pas retour nihiliste du même mais répétition différentielle, suite de variations qui dessinent un devenir. Quel espace créons-nous à la mesure de nos pas ?* »

Cette performance s'inscrit dans le cadre du [festival Concordan\(s\)e](#) dont la marque de fabrique est de provoquer des rencontres inédites entre un-e chorégraphe et un-e écrivain-e, puis d'en diffuser les travaux composés à deux.

Avec

Camille Laurens, écrivaine, autrice notamment de *Dans ces bras-là* (prix Femina 2000), *L'amour, roman* (2003), *Romance nerveuse* (2010) et *Celle que vous croyez* (2016). Son dernier ouvrage paru, *La petite danseuse de 14 ans* (Stock, 2017), s'intéresse à la célèbre sculpture d'Edgar Degas.

Joanne Leighton, chorégraphe belge d'origine australienne, directrice de sa compagnie WLDN qui représente pour elle à la fois un projet et une philosophie. Parmi ses pièces pour plateau : *9000 Pas* (2015), *I am sitting in a room* (2016), *Songlines* (2018), *Corps Exquis* (2019), et pour des sites spécifiques, *Les Modulables* (2010) ; *Made in... Séries* (2010), pièce in situ avec 99 habitants, et *Walk* (2015).

Spectacle suivi d'un entretien avec les artistes par

Jean-François Munnier, directeur du festival Concordan(s)e

Le cycle Les rendez-vous d'Effractions accompagne le festival Effractions tout au long de l'année, et s'annonce comme un **espace d'échanges entre littérature, art ou sciences humaines et sociales, où artistes et chercheur-se-s sont invité-e-s à dialoguer avec les écrivain-e-s** pour partager leurs travaux et tenter de circonscrire ce que dit la littérature du monde qui nous entoure, à cette frontière singulière entre réel et fiction.

Toutes les infos sur www.bpi.fr/cycle-rdveffractions

Bientôt en ligne