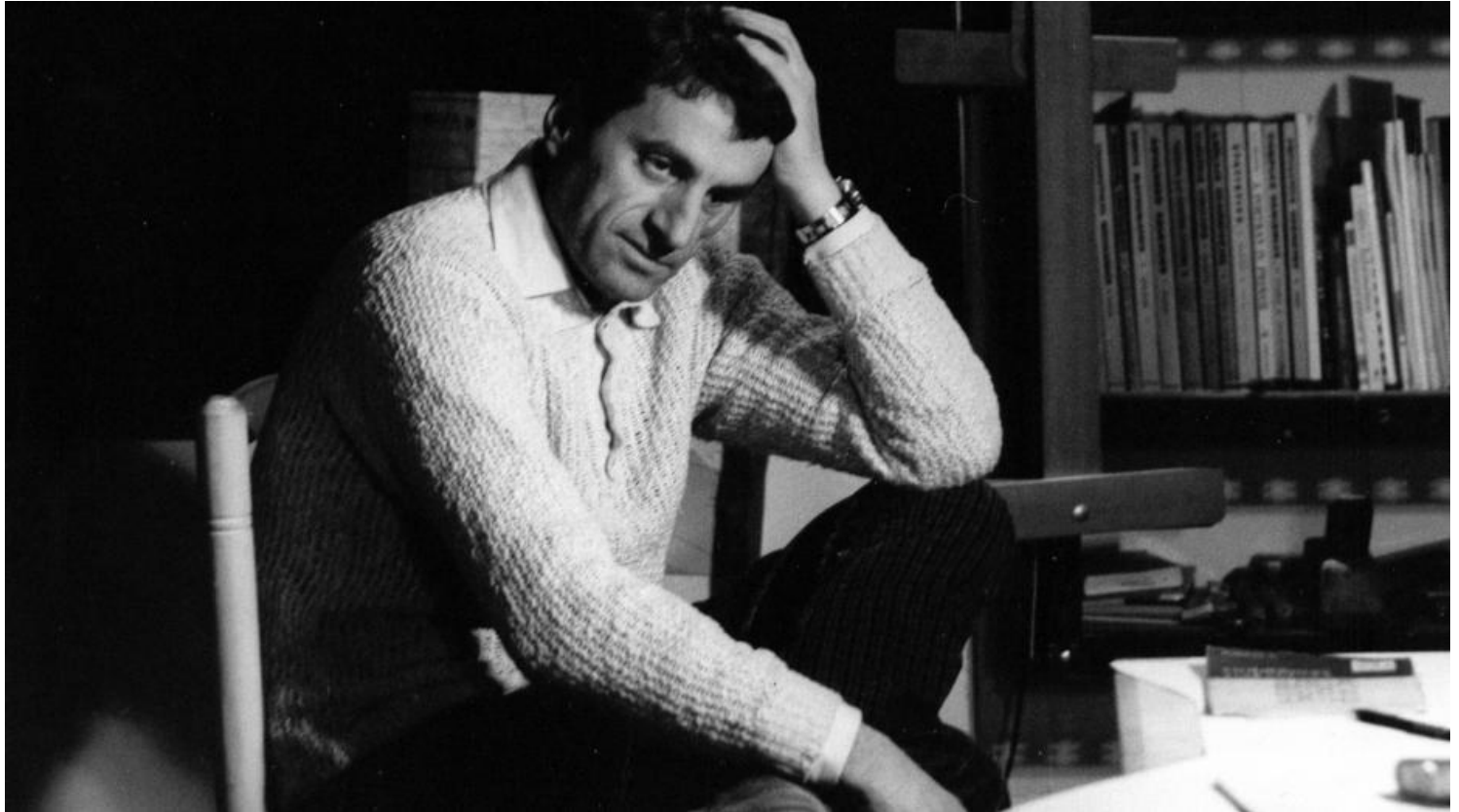


Xena... qui ? Xenakis !



Iannis Xenakis dans son atelier (1967) / Collection famille Iannis Xenakis - Photo : Adelman

A l'occasion du centenaire de la naissance de Iannis Xenakis, la Bpi vous propose une sélection de ressources pour découvrir ou redécouvrir l'œuvre de cette figure majeure et singulière de la musique de la seconde moitié du xx^e siècle.

Mathématicien, architecte, musicien, écrivain, professeur, graphiste, figure de proue de l'avant-garde musicale et pourtant adepte de culture classique... Les qualificatifs ne manquent pas pour évoquer celui qui fut élève d'Olivier Messiaen, collaborateur de Le Corbusier, membre éphémère du Groupe de recherches musicales et inventeur d'une écriture musicale nouvelle.

A la fois singulière, considérable et protéiforme, l'œuvre de Iannis Xenakis peut sembler difficile d'accès. Cette sélection de ressources en propose une première approche exploratoire.

Sommaire

A la recherche d'une écriture musicale nouvelle	2
La galaxie Xenakis : quand arts et sciences s'emmêlent	4
A écouter pour s'initier	6
Pour aller plus loin	7
Ecrits de Iannis Xenakis	7
Partitions.....	7
Sur internet	8

A la recherche d'une écriture musicale nouvelle



Le Groupe de recherches musicales, GRM : cinquante ans d'histoire

Gayou, Evelyne
Fayard, 2007

A la Bpi, niveau 3, espace Musique : 780.4 (44) GAY



Musiques en création

Contrechamps
1997

Chapitre consacré à Xenakis, pp. 113-121.

A la Bpi, niveau 3, espace Musique : 78(091) « 19 » MUS

Théories de la composition musicale au XXe siècle. Volume 2.



Nicolas Donin et Laurent Feneyrou (dir.)
Symétrie, 2013

Cet ouvrage de référence présente les notions théoriques qui ont profondément influencé la musique occidentale tout au long du siècle passé.

A la BPI, niveau 3, espace Musique : 78(091) « 19 » THE. En particulier, p. 1057-1080.

Transformation d'un combat physique ou politique en luttes d'idées

Xenakis, Iannis
Main courante, n° 130, 2006

Edition posthume des notes de Iannis Xenakis concernant son travail, ainsi que des manuscrits et dossiers qui mettent en lumière le compositeur en tant qu'homme de science, philosophe, poète et homme du secret.

A la Bpi, niveau 3, espace Musique : 78 XENA 1



« Il faut être constamment un immigré » : entretiens avec Xenakis

Xenakis, Iannis, Delalande, François, Buchet Chastel
INA, Bibliothèque de recherche musicale, 1998

Au cours de ces entretiens, Iannis Xenakis évoque les aspects les plus profonds et les plus personnels de son art et de sa méthode : regard neuf, formation musicale atypique, inventions de formes et méthodes adossées à une pensée à la fois scientifique, historique et philosophique.

A la Bpi, niveau 3, espace Musique : 78 XENA 1



Iannis Xenakis : un père bouleversant

Xenakis, Mâkhi
Actes Sud, 2001

Portrait sensible de Xenakis par sa fille, elle-même peintre et sculptrice, qui évoque ici la quête perpétuelle de son père pour composer une musique nouvelle.

A la Bpi, niveau 3, espace Musique : 78 XENA 2



Iannis Xenakis, *Persépolis* : portrait de l'un des plus célèbres compositeurs contemporains du XXe siècle

Réalisation : Pierre Andrégui.

A retrouver sur [Medici.tv](https://www.medici.tv), sur tous les ordinateurs de la BPI.



Iannis Xenakis

Tribune de la musique vivante, 1963

En 1963, Claude Samuel recevait Iannis Xenakis dans son émission *Tribune de la musique vivante*. Ensemble ils évoquaient son parcours et son œuvre musicale, et le pianiste Georges Pludermacher interprétait *Herma* spécialement pour l'émission.

<https://www.radiofrance.fr/francemusique/podcasts/les-tresors-de-france-musique/tribune-de-la-musique-vivante-avec-iannis-xenakis-une-archive-de-1963-7373200>



Révolutions Xenakis

L'œil, Philharmonie de Paris, 2022

Catalogue de l'exposition que la Philharmonie de Paris consacre au compositeur du 10 février au 26 juin 2022.

A la Bpi, niveau 3, espace Musique



Le calcul de la musique : composition, modèles & outils

Presses universitaires de Saint-Etienne

Xenakis est partout présent dans cet ouvrage sur les modèles pour la composition musicale et les possibilités offertes par l'informatique pour le calcul de la musique.

A la Bpi, niveau 3 : 780.51 CAL

La galaxie Xenakis : quand arts et sciences s'emmêlent

« Les partitions de Xenakis sont d'une grande beauté classique »

Marie Sorbier, *Affaire en cours*, épisode du 7 mars 2022, avec Thierry Maniguet



Thierry Maniguet, musicologue et commissaire de l'exposition *Révolutions Xenakis* explique au micro de Marie Sorbier l'imbrication de l'architecture, de la musique et des mathématiques dans l'œuvre, complexe, de Iannis Xenakis.

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/affaire-en-cours/revolution-xenakis-quand-les-mathematiques-sont-au-service-de-l-art-9941697>

« Xenakis : peut-on sculpter de la musique ? »

Mathieu Garrigou-Lagrange, *Sans oser le demander*, épisode du 10 mai 2022, avec Mâki Xenakis et Pascal Dusapin



Compositeur et architecte, Iannis Xenakis a employé les ressources des mathématiques pour organiser le sensible aussi bien dans sa musique que pour les bâtiments qu'il a dessinés. Toute sa vie, l'art de l'espace et celui du son se sont entrecroisés dans une recherche savante et affective.

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/sans-oser-le-demander/iannis-xenakis-4929254>

Xenakis

Duponchelle, 1990



Série d'entretiens avec Iannis Xenakis, François-Bernard Mâche, Olivier Revault d'Allonnes et François Genuys.

A la Bpi, niveau 3, espace Musique : 78 XENA 2

Musiques formelles

Xenakis, Iannis
Stock, 1981



Études sur la composition musicale par Xenakis lui-même, de la critique de la musique sérielle à la découverte des probabilités comme moteur d'une écriture nouvelle.

A la Bpi, niveau 3, espace Musique : 78 XENA 1

Iannis Xenakis et la musique stochastique

La Revue Musicale, Carnet critique n° 257, 1963



A la Bpi, niveau 3, espace Musique : 78 XENA 2



Le Corbusier & Iannis Xenakis : un dialogue architecture-musique

Bridoux-Michel, Séverine
Imbernon, 2018

Essai sur le rôle de la musique dans le travail de Le Corbusier et sur les travaux architecturaux de Iannis Xenakis. L'auteur revient notamment sur l'élaboration du pavillon Phillips, imaginé par Xenakis pour l'exposition universelle de 1958, alors qu'il travaillait avec Le Corbusier

A la Bpi, niveau 3, Arts : 70 « 19 » LECO 2



Les murs du son : le poème électronique au pavillon Philips

Daro, Carlotta
Patrimoine, n° 44, 2015

En 1956, la société Philips de Paris demande à Le Corbusier de prendre contact avec Louis C. Kalfé pour concevoir une réalisation à l'occasion de l'Exposition universelle de Bruxelles, qui doit se tenir en 1958. Ce sera un poème électronique intitulé *Les murs du son*. Genèse de l'œuvre, à laquelle a également participé Edgard Varèse.

A la Bpi, niveau 3, Arts : 72.03 DAR



Musique de l'architecture : textes, réalisations et projets architecturaux

Xenakis, Iannis
Parenthèses, 2010

L'ouvrage réunit les textes que Xenakis a consacrés à l'architecture et aux relations entre architecture et musique.

A la Bpi, niveau 3, espace Musique : 78 XENA 1

A écouter pour s'initier



Persephassa et Pléiades

Les percussions de Strasbourg

Concert enregistré à la Philharmonie de Paris le 19 mars 2022

Réalisation : Colin Laurent

A retrouver sur [Philharmonie à la demande](#), sur tous les ordinateurs de la BPI.



Rebonds A et Rebonds B

Sur l'album *Contemporary*, d'Adélaïde Ferrière

Evidence Classics, 2020

A retrouver sur [Tympan](#), sur tous les ordinateurs de la BPI.



Xenakis Edition, Vol. 7 - Complete Percussion Works

Sous la direction de Steven Schick

L'ensemble des œuvres pour percussions de Xenakis, à retrouver sur [Naxos music library](#), sur tous les ordinateurs de la BPI.



L'œuvre pour piano

Stephanos Thomopoulos

Timpani, 2010

L'intégrale de l'œuvre pour piano seul de Xenakis, à retrouver sur [Tympan](#), sur tous les ordinateurs de la BPI.

Pour aller plus loin

Ecrits de Iannis Xenakis



Kéleütha

Xenakis, Iannis
Arche éditeur, 1994

Réunit plus de 30 années de recherches et réflexions de Xenakis.

A la Bpi, niveau 3, espace Musique : 78 XENA 1



Arts/Sciences : alliages

Xenakis, Iannis
Casterman, 1980

L'ouvrage reprend la thèse soutenue par Xenakis à la Sorbonne en 1976.

A la Bpi, niveau 3, espace Musique : 78 XENA 1

Partitions



Persephassa, pour six percussionnistes

Xenakis, Iannis
Salabert, 1970

A la BPI, niveau 3, espace Musique : 78 XENA 3



Gmeoorh, pour orgue, version 61 notes

Xenakis, Iannis
Salabert, 1974

A la BPI, niveau 3, espace Musique : 78 XENA 3



Herma. Musique symbolique pour piano

Xenakis, Iannis
Boosey & Hawkes, 1967

A retrouver bientôt à l'espace Musique de la BPI, niveau 3.



Aroua, pour 12 cordes

Xenakis, Iannis

Salabert, 1971

A la BPI, niveau 3, espace Musique : 78 XENA 3

Sur internet



Week-end Xenakis : Concert d'ouverture.

Le concert de 20h, Benjamin François, épisode du vendredi 6 mai 2022

Concert d'ouverture du week-end Xenakis à la Maison de la radio le 6 mai 2022.

<https://www.radiofrance.fr/francemusique/podcasts/le-concert-de-20h/week-end-xenakis-concert-d-ouverture-1335874>



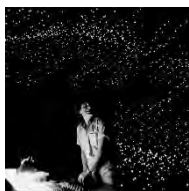
Foncer

David Christoffel, *Métaclassique* #147, novembre 2021

Avec Makis Solomos, Mâkhi Xenakis et Nicolas Viel.

Enregistré à l'espace Musique de la BPI, ce numéro de *Métaclassique* explore les relations entre mathématiques, nature et formes sonores dans les compositions de Iannis Xenakis.

<https://metaclassique.com/metaclassique-147-foncer/>



Iannis Xenakis, le site officiel

Site alimenté par l'association Les Amis de Xenakis, dont l'objectif est de valoriser l'œuvre et la pensée de Iannis Xenakis, tant musicale qu'architecturale.

Ce site propose une bibliographie fouillée, ainsi qu'une filmographie, une discographie et un très riche répertoire de photographies.

<https://www.iannis-xenakis.org/>

Et sur [Tympa](#), retrouvez notre [playlist](#), avec des extraits des œuvres les plus emblématiques de Iannis Xenakis.