

Howard Zinn (1922-2010)

Pour une histoire des « oubliés »



Howard Zinn, May 3, 2008 at Cooper Union in NYC. Flickr

Du 5 juillet au 23 août, la Bibliothèque publique d'information vous propose une sélection de ressources et de documents autour de l'historien américain Howard Zinn, auteur d'une célèbre *Histoire populaire des États-Unis*. Il aurait eu cent ans cette année.

A l'occasion du centenaire de sa naissance, la Bpi souhaite rendre hommage à l'historien américain Howard Zinn (1922/2010), auteur de la célèbre *Histoire populaire des Etats-Unis*, publiée en 1980.

Depuis sa parution, il y a plus de quarante ans, cette *Histoire populaire* ne cesse de susciter l'engouement : deux millions d'exemplaires vendus aux Etats-Unis, des dizaines de dérivés culturels, un film documentaire, un roman graphique, des outils pédagogiques, une pièce de théâtre, une lecture par des stars hollywoodiennes...

Incroyable succès éditorial pour un auteur jusque-là accoutumé aux publications confidentielles, l'*Histoire populaire des Etats-Unis* est pourtant bien plus qu'une aubaine commerciale. Howard Zinn y interroge le **métier d'historien**, en revendique la subjectivité, et met à mal le récit national en écornant des figures jusque-là célébrées sans dissonances, des Pères fondateurs de la démocratie américaine aux présidents démocrates du XXème siècle.

En marge de la mémoire officielle, il réécrit l'histoire de son pays, mais « par le bas ». Point de westerns, de chevauchées fantastiques, d'épopées héroïques, de présidents glorieux chez Zinn. Ce sont les « oubliés », les invisibles, qui sont ici réhabilités. La mémoire des indiens, des ouvriers d'usines, des grévistes et des militants, des femmes, des chômeurs, des noirs et des chicanos, des GI du Vietnam est bien vivante. Elle révèle une autre Amérique : une **Amérique populaire**, moins lisse qu'il n'y paraît. Il décrit des vies âpres, des massacres militaires, des guerres d'occupation, des grèves réprimées et des conflits de classes, dans une perspective bien éloignée de la prospérité vantée par « l'american dream ».

Pour écrire son **histoire des oubliés**, Howard Zinn s'appuie sur des sources inédites et singulières: articles de journaux, correspondances intimes, œuvres de fiction, recueil d'histoires orales, chansons populaires. Il dépeint « *la découverte de l'Amérique du point de vue des Arawaks, l'histoire de la Constitution du point de vue des esclaves, celle d'Andrew Jackson vue par les Cherokee, la guerre de Sécession par les irlandais de New York, celle contre le Mexique par les déserteurs de l'armée de Scott, l'essor industriel à travers le regard d'une jeune femme des ateliers textiles de Lowell...* » Ses recherches se déclinent en fait en plusieurs ouvrages : Zinn publia tout au long de sa vie des travaux divers autour du racisme, du monde ouvrier, de l'anarchisme, de l'idée de guerre et de pacifisme, ou de la notion de désobéissance civile. Critique de la notion d'objectivité en histoire, ses positions radicales lui valent l'hostilité du monde académique, qui lui reproche parfois une perspective singulière, militante, teintée d'émotions, binaire.

Il a par contre touché un large public. En racontant l'Histoire américaine à travers des épisodes jusque-là enfouis dans l'ombre, Howard Zinn espère « *déclencher une prise de conscience des conflits de classe, de l'injustice raciale, de l'inégalité des sexes et de l'arrogance américaine (...mais également) mettre en lumière la résistance au pouvoir de l'establishment, le refus des indiens de mourir et de disparaître, la rébellion des Noirs contre l'esclavage puis contre la ségrégation, les grèves organisées par la classe ouvrière* ».

Car l'histoire de la **solidarité** et les **luttes** reste au cœur de son œuvre.

Militant infatigable, son parcours de "transclasse" comme on dit aujourd'hui, est à l'image de son travail d'historien. Fils d'immigrés juifs polonais, il grandit à New York dans un milieu pauvre. Ouvrier sur les chantiers navals de Brooklyn, il rejoint l'armée en 1943. Son expérience militaire le bouleverse : sa première prise de conscience politique s'inscrit dans le mouvement pacifiste. Ancien soldat issu de la classe ouvrière, il bénéficie de la loi GI Bill of Rights, qui permet aux militaires démobilisés de s'inscrire gratuitement à l'Université. Il obtient son doctorat d'Histoire en 1958 et fait carrière dans l'enseignement supérieur. Il accède, avec sa jeune famille, aux rangs de la classe moyenne.

C'est toutefois hors du champ académique qu'Howard Zinn affine sa pensée politique et son action militante : dès la fin des années 50, il s'engage dans le **mouvement des droits civiques** contre la ségrégation raciale ; puis affirme son opposition à l'intervention américaine au **Vietnam**, en soutenant par exemple les jeunes américains qui refusent la conscription. Il consacre ensuite son énergie militante aux nombreuses **luttes syndicales** qui se jouent sur les campus.

Cent ans après sa naissance, la Bpi souhaite rendre hommage à son travail à travers cette sélection de ressources.

Une vie



L'impossible neutralité : autobiographie d'un historien et militant

Zinn, Howard

Agone éditeur, 2013

Éléments

Enrôlé en 1942 dans l'US Air Force, participant aux luttes contre les guerres du Vietnam puis de l'Irak, militant des luttes pour les droits civiques, l'historien américain H. Zinn (1922-2010) revient sur ses engagements, son travail scientifique, revendiquant sa lucidité et affirmant l'impossibilité de la neutralité.

À la Bpi, niveau 2, **93.0 ZIN**



Howard Zinn, une vie à gauche

Duberman, Martin

Lux Éditeur, 2013

Mémoire des Amériques

Pour tous ceux qui ont été touchés ou inspirés par l'engagement politique d'Howard Zinn et par sa vision «populaire» de l'histoire, cette biographie, agrémentée de photos inédites de la collection familiale, constituera un ouvrage essentiel.

À la Bpi, niveau 2, **973-3 DUB**



Du pacifisme en Amérique : Howard Zinn et la gauche, de la Seconde Guerre mondiale au Vietnam

Ivol, Ambre

Armand Colin, 2017

Une histoire du pacifisme aux Etats-Unis depuis la Seconde Guerre mondiale, jusqu'à la guerre d'Irak en passant par la guerre du Vietnam s'appuyant sur les débats menés par les intellectuels d'Howard Zinn, Noam Chomsky ou David Dellinger.

À la Bpi, niveau 2, **973-3 IVO**

Une œuvre



Une histoire populaire des États-Unis, de 1492 à nos jours

Zinn, Howard

Lux Éditeur, 2006

Mémoire des Amériques

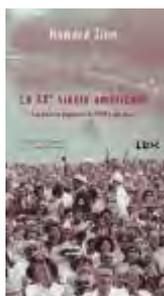
Ouvrage au vocabulaire tranchant, à la pensée humaniste et d'une extraordinaire puissance d'évocation, *Une histoire populaire des États-Unis* recense les moments forts d'une contestation étonnante et méconnue de l'Amérique officielle.

Howard Zinn confronte avec minutie la version officielle et héroïque (de Christophe Colomb à George Walker Bush) aux témoignages des acteurs les plus modestes. Les Indiens, les esclaves en fuite, les soldats déserteurs, les jeunes ouvrières du textile, les syndicalistes, les GI du Vietnam, les activistes des années 1980-1990, tous, jusqu'aux victimes contemporaines de la politique intérieure et étrangère américaine, viennent ainsi battre en brèche la conception unanimiste de l'histoire officielle.

Une histoire populaire des États-Unis a reçu le prix des « Amis du *Monde diplomatique* » en 2003.

À la Bpi, niveau 2, **973 ZIN** et en ligne sur **Cairn.info**

[<https://www.cairn.info/une-histoire-populaire-des-etats-unis--9782910846794.htm>]



Le XXe siècle américain : une histoire populaire de 1890 à nos jours

Zinn, Howard

Lux Éditeur, 2004

Mémoire des Amériques

Ce livre raconte comment un siècle de politique expansionniste a pesé sur ceux que les histoires officielles ont toujours oubliés, leur résistance et leurs victoires, la permanence des luttes pacifistes et anti-impérialistes ; de la naissance du féminisme à son intégration dans la lutte des classes, du développement du syndicalisme révolutionnaire au mouvement des droits civiques.

À la Bpi, niveau 2, **973-8 ZIN**



La bombe : de l'inutilité des bombardements aériens

Zinn, Howard

Lux Éditeur, 2011

Mémoire des Amériques

D'Hiroshima à l'Irak, en passant par la guerre du Vietnam, les bombardements aériens sont au cœur de la stratégie militaire américaine. Des analystes ont réfuté l'utilité stratégique de cette pratique, en montrant qu'elle relève davantage de la « passion technologique » que de la « raison militaire ». Selon Howard Zinn, cette critique est recevable, mais trop courte.

À la Bpi, niveau 2, **973-35 ZIN** et en ligne sur **Bibliovox.com**

♥ **Créez votre compte lecteur à la Bpi sur www.bibliovox.com et lisez ensuite l'ouvrage à distance**



Combattre le racisme : Essais sur l'émancipation des Afro-Américains

Zinn, Howard

Lux Éditeur, 2022

Mémoire des Amériques

Combattre le racisme raconte les années de lutte pour les droits civiques pour les Afro-Américains dans le Sud des États-Unis tout en les replaçant dans la longue histoire des combats contre l'esclavage et le racisme aux États-Unis. Dans une prose claire, sensible et vivante, Zinn nous livre ses réflexions sur les abolitionnistes, la marche de Selma à Montgomery, John F. Kennedy, les piquets de grève et, pour finir, son message aux étudiants de l'université de New York au sujet de la question de la race, dans un discours qu'il a prononcé à la veille de sa mort. Il exprime la conviction inébranlable que les gens ont le pouvoir de changer les choses s'ils suivent ensemble la tradition américaine de la désobéissance civile.

À la Bpi, niveau 2, **973-45 ZIN**



Désobéissance civile et démocratie : sur la justice et la guerre

Zinn, Howard

Agone éditeur, 2010

Une réflexion mettant en lumière la façon dont les différents détenteurs des pouvoirs aux États-Unis, les politiciens, les chefs d'entreprises, les magnats de la presse et la télévision, s'entendent pour imposer au peuple américain une idéologie dominante dans le but de conserver leur pouvoir et pour écarter toute source de contestation.

À la Bpi, niveau 2, **328(73) ZIN**



La mentalité américaine : au-delà de Barack Obama

Zinn, Howard

Lux Éditeur, 2009

Au-delà de l'élection de Barack Obama se pose la question de la mentalité politique américaine.

L'histoire des États-Unis, rappelle Howard Zinn, a forgé des dispositions politiques qui freinent le progrès social et briment la liberté, et d'autres qui les rendent possibles. Le contexte politique actuel exige plus que jamais qu'on sache les distinguer. Dans ce pays, on grandit avec l'idée que le peuple américain est une grande famille unie, qui partage les mêmes intérêts, où les enjeux vitaux de la nation signifient la même chose pour tout le monde. C'est cet état d'esprit qui envoûte et accable la population, qui a permis une suite ininterrompue de guerres, et qui bloque toute véritable discussion sur les inégalités sociales. Dans les textes que nous présente Howard Zinn, rassemblés et traduits en français pour la première fois, on redécouvre que c'est grâce aux luttes pour la justice, et non au patriotisme de pacotille, que la liberté fut établie et préservée aux États-Unis.

À la Bpi, niveau 2, **328(73) ZIN**



Une histoire populaire des USA pour les ados

Volume 1, 1492 - 1898 : la conquête

Zinn, Howard

Au diable Vauvert, 2010

Jeunesse

Une adaptation pour les plus jeunes par Howard Zinn de son "Histoire populaire des USA" qui retrace l'histoire des États-Unis. Ce premier volume s'ouvre sur l'arrivée de Christophe Colomb dans le Nouveau Monde.

À la Bpi, niveau 2, **973 ZIN vol.1**



Une histoire populaire des USA pour les ados

Volume 2, 1898-2006 : les conflits

Zinn, Howard

Au diable Vauvert, 2010

Jeunesse

Ce second volume s'attarde sur les guerres et révolutions du XXe siècle en proposant une lecture des politiques et résistances qui ont façonné l'histoire des États-Unis.

À la Bpi, niveau 2, **En commande**



Nous, le peuple des États-Unis... : essais sur la liberté d'expression et l'anticommunisme, le gouvernement représentatif et la justice économique, les guerres justes, la violence et la nature humaine

Zinn, Howard

Agone éditeur, 2004

Propose plusieurs réflexions visant à mettre en lumière la façon dont les différents détenteurs des pouvoirs aux États-Unis, les politiciens, les chefs d'entreprises, les magnats de la presse et la télévision, s'entendent pour imposer au peuple américain une idéologie dominante dans le but de conserver leur pouvoir et pour écarter toute source de contestation.

À la Bpi, niveau 2, **328(73) ZIN**



Le pouvoir des oubliés de l'histoire : conversation sur l'histoire populaire des Etats-Unis : entretiens avec Ray Suarez

Zinn, Howard ; Suarez, Ray

Agone éditeur, 2020

Mémoires sociales

En 2007, le journaliste R. Suarez interroge H. Zinn sur son œuvre majeure, *Une histoire populaire des Etats-Unis*, publiée en 1980. L'historien revient sur divers épisodes, de la conquête du territoire à la guerre contre le terrorisme en passant par la guerre civile et les luttes ouvrières des XIXe et XXe siècles. Il explique également sa conception de l'écriture et de l'histoire.

À la Bpi, niveau 2, **93.0(73) ZIN**



Se révolter si nécessaire : textes & discours (1962-2009)

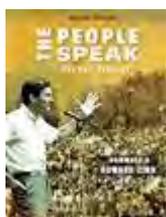
Zinn, Howard

Agone éditeur, 2014

Mémoires sociales

Cinquante ans de luttes sociales et politiques aux Etats-Unis à travers les interventions de l'historien engagé. Il aborde entre autres la guerre en Irak, le procès Ellsberg, l'affaire Sacco et Vanzetti, les limites du New Deal ou encore les dangers du libéralisme belliqueux.

À la Bpi, niveau 2, **328(73) ZIN**



Des voix rebelles : récits populaires des Etats-Unis

Mutins de Pangée

Agone éditeur, 2015

Mémoire populaire

Autour du livre de Howard Zinn *Une histoire populaire des Etats-Unis*, l'histoire des luttes sociales dans ce pays est retracée à travers les témoignages de grandes figures de rebelles qui l'ont marquée, de Bartholomé de Las Casas à Emma Goldman, en passant par Frederick Douglass. De grands acteurs hollywoodiens et des stars de la chanson prêtent leur voix aux rebelles sur le DVD.

À la Bpi, niveau 2, **973 VOI**



Washington contre Cuba : un demi-siècle de terrorisme : l'affaire des cinq

Sous la direction de Salim Lamrani

Avec la collaboration de Howard Zinn, Noam Chomsky, William Blum et al.

Temps des cerises, 2005

Série d'interventions rédigées par plusieurs personnalités dont Noam Chomsky, Howard Zinn et Nadine Gordimer en faveur de la libération de cinq Cubains emprisonnés aux Etats-Unis. Accusés d'avoir infiltré des clans extrémistes de l'exil cubain de Floride et d'être les auteurs de nombreux attentats contre des Cubains, ils purgent actuellement une peine de prison à perpétuité.

À la Bpi, niveau 2, **En commande**



Agent orange : apocalypse Viêt Nam

Bouny, André

Préface de Howard Zinn

Avant-propos de William Bourdon

Photographies de Jan Banning, Olivier Papegnies, Alexis Duclos et Philip Jones Griffiths

Demi-lune, 2010

Dénonciation des effets durables sur la santé des populations et sur l'environnement de la dioxine et des éléments chimiques utilisés au Viêt Nam par l'armée américaine.

À la Bpi, niveau 2, **953.35 BOU**



De la guerre comme politique étrangère des Etats-Unis

Chomsky, Noam

Prologue de Howard Zinn

Agone éditeur, 2017

Eléments

Analysant la guerre comme chemin pris par le capitalisme pour s'imposer au monde, cet essai se fonde sur la politique impérialiste des Etats-Unis en vue de dévoiler quelques-unes des stratégies déployées pour rendre légitime un système qui aggrave les inégalités devant le droit et l'économie. Augmenté d'une postface inédite de l'auteur.

À la Bpi, niveau 2, **328(73).6 CHO**

Une écriture alternative : le théâtre



En suivant Emma : pièce historique en deux actes sur Emma Goldman, anarchiste et féministe américaine

Zinn, Howard

Agone éditeur, 2007

Marginales

Pièce en deux actes sur la vie d'Emma Goldman (1896-1940), militante anarchiste, américaine juive, d'origine russe.

À la Bpi, niveau 2, **973-3 ZIN**



Karl Marx, le retour : pièce historique en un acte

Zinn, Howard

Agone éditeur, 2015

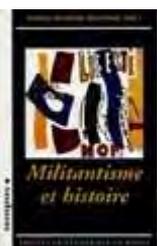
Manufacture de proses

Ecrite après l'effondrement de l'Union soviétique, la pièce de l'historien américain se veut fidèle aux détails historiques de la vie de Marx, tout en offrant un éclairage différent sur le personnage et son temps. Elle véhicule l'intention de montrer que ni l'Union soviétique, ni les autres pays qui se disaient marxistes ne se sont conformés à la doctrine marxiste de socialisme.

À la Bpi, niveau 2, **973-3 ZIN**

Lire aussi l'article en ligne « **Marx, envoyé de Dieu** », de M. Laval, Télérama du 23 juin 2004 : Base de données **Bpi-Doc**

Pour aller plus loin



Militantisme et histoire

Sous la direction de Marie-Danielle Demélas, avec la collaboration de Alain Boscus
Presses universitaires du Midi, 2000

Réflexion sur les rapports entre l'action et l'écriture de l'histoire, sur les difficultés à concilier militantisme, témoignage et distanciation de l'historien, appuyée sur de nombreux exemples de militantisme : mai 68, les nationalisations mexicaines, la commune de Paris...

À la Bpi, niveau 2, **93.0(44) MIL** et en ligne sur **OpenEdition Books**
[<https://books.openedition.org/pumi/18692>]

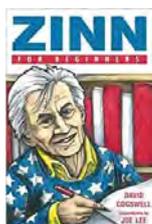


Le passé, modes d'emploi : histoire, mémoire, politique

Traverso, Enzo
La Fabrique, 2005

La mémoire revendique ses droits sur le passé et suscite un débat intellectuel que E. Traverso reconstitue, d'Halbwachs à Ricoeur, de Benjamin à Yerushalmi. Il met en lumière les fils qui relient les segments de la mémoire collective, l'écriture historique du passé et les politiques du présent.

À la Bpi, niveau 2, **93 TRA**



Zinn for beginners

Cogswell, David; Lee, Joe
For beginners, 2009

Zinn For Beginners describes the life and work of the most vital historian of our time. Howard Zinn led a revolution in the writing of history by telling the story not from the standpoint of conquerors and rulers, but from the side of the ordinary people who always bear the brunt of the ambitions of tyrants.

À la Bpi, niveau 2, **973 ZIN**



Refaire l'Amérique : imaginaire et histoire des Etats-Unis

Edition Didier Aubert et Hélène Quanquin
Presses Sorbonne nouvelle, 2011

Ces contributions interrogent la construction de l'imaginaire historique des Etats-Unis, témoignant des tendances actuelles de la recherche. Elles analysent les mythes nationaux à travers des exemples tirés du cinéma et de la peinture, la postérité paradoxale des idées de réforme et de progrès puis revisitent l'histoire sous l'angle de la circulation des regards.

À la Bpi, niveau 2, **973-1 REF**



Mouvements ouvriers, partis politiques et luttes populaires aux Etats-Unis : 1939-2018

Denis, Serge
Hermann, Presses de l'Université Laval, 2021

Depuis la Seconde Guerre mondiale jusqu'à la fin de la décennie 2010, une histoire du syndicalisme américain qui met en lumière ses particularités. Du fait de la bipartition de la scène politique étasunienne, le mouvement social s'est développé dans une forme d'autonomie de sa composition et de ses modes d'actions, dont l'auteur dévoile les ressorts.

À la Bpi, niveau 2, **973-4 DEN**



Une histoire populaire de la France : de la guerre de Cent Ans à nos jours

Noiriel, Gérard

Agone éditeur, 2019

Mémoires sociales

Une histoire de la France abordée sous l'angle du quotidien et des luttes de ceux qui forment le peuple depuis le XIV^e siècle à aujourd'hui. A travers elle, l'auteur évoque l'histoire des élites et du pouvoir qu'elles détiennent. Edition enrichie d'une nouvelle postface de l'auteur, dans laquelle il évoque les gilets jaunes. Prix Eugène Colas 2019.

À la Bpi, niveau 2, **944-4 NOI**



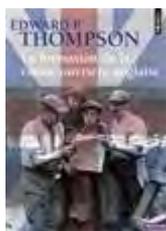
Les luttes et les rêves : une histoire populaire de la France de 1685 à nos jours

Zancarini-Fournel, Michelle

Zones, 2016

Une histoire des classes populaires et des opprimés, notamment à travers leurs résistances et leurs révoltes face au pouvoir dominant. L'auteure analyse le contexte politique, économique et social propre à chaque époque et élargit son propos aux colonisés (Afrique, Antilles, Guyane, Réunion, Indochine, etc.) et aux migrants. Un travail dans le sillage de Zinn.

À la Bpi, niveau 2, **944-4 ZAN**



La formation de la classe ouvrière anglaise

Thompson, Edward Palmer

Points, 2017

Publié en 1963, révisé en 1968 et 1980, ce livre de l'historien marxiste britannique est devenu un classique.

Dans un exposé qui relève autant de l'histoire politique et culturelle que de l'histoire sociale, il montre comment la classe ouvrière anglaise s'est cristallisée progressivement à partir d'un univers varié d'artisans confrontés à la réalité de la révolution industrielle. Howard Zinn fut un grand admirateur du travail de Thompson, avec qui il partagea une conception intellectuelle des classes sociales.

À la Bpi, niveau 2, **941-4 THO**

Bande dessinée



Une histoire populaire de l'empire américain

Zinn, Howard; Konopacki, Mike; Buhle, Paul

Vertige Graphic, 2009

Adaptation en bande dessinée du livre de Howard Zinn qui dépeint les luttes qui opposèrent les Indiens d'Amérique aux Européens, l'expansion des Etats-Unis, les révoltes des esclaves contre le système qui les oppressait, les oppositions entre syndicalistes, les combats des femmes contre le patriarcat, etc.

À la Bpi, niveau 1, **RG BUH H**

Ressources en ligne



« Faire peuple » aux États-Unis : réflexions sur l'histoire populaire de Howard Zinn »

Ivol, Ambre

Revue d'histoire moderne & contemporaine, vol. 67-2, no. 2, 2020, pp. 7-26.

Cet article étudie l'ouvrage le plus célèbre de l'historien américain Howard Zinn, intitulé *Une Histoire populaire des États-Unis. De 1492 à nos jours*, sous l'angle de la méthodologie adoptée et des intentions d'écriture de l'auteur. Deux citations organisent le propos afin de déterminer, d'une part, les héritages intellectuels explicites de l'œuvre ; d'autre part, les sources d'inspiration implicites qui donnent corps au propos. Le but de l'essai consiste à préciser le projet méthodologique de ce récit célèbre et controversé en suggérant que la catégorie d'histoire « par en bas » ne permet pas à elle seule de rendre compte de l'approche de cet historien ouvertement militant. Plus qu'un récit à rebours des narrations classiques présentées dans les manuels scolaires, il s'agit en fait d'un projet singulier visant à traquer un peuple en puissance, qui se manifeste, de façon dynamique, à l'occasion de mobilisations sociales d'ampleur variables, sur le temps long de l'histoire du pays.

À la Bpi, article à consulter en ligne sur **Cairn.info**

[<https://www.cairn.info/revue-d-histoire-moderne-et-contemporaine-2020-2-page-7.htm>]



« L'histoire populaire : label éditorial ou nouvelle forme d'écriture du social ? »

Ruiz, Émilien

Le Mouvement Social, vol. 269-270, no. 4, 2019, pp. 185-230.

S'il fallut plus de deux décennies pour que l'ouvrage d'Howard Zinn, *People's History of the United States* (Harper Collins, 1980), fût traduit en français sous le titre *Une histoire populaire des États-Unis* (Agone, 2002), les années 2010 ont vu se multiplier les histoires dites « populaires ». Il s'agit, pour partie, de traductions de *people's history of...* qui offrent ainsi au lectorat francophone des histoires populaires de l'humanité, des sciences ou encore du sport.

Mais depuis trois ou quatre ans, l'historiographie française s'est aussi enrichie de multiples « histoires populaires », qu'il s'agisse, par exemple, de Nantes, du football ou, bien entendu, de la France avec les parutions successives, en 2016 et 2018, des sommes de Michelle Zancarini-Fournel et Gérard Noiriel. Cette multiplication interroge : relève-t-elle d'une simple labellisation éditoriale ?

Le succès commercial des travaux d'Howard Zinn et de ses déclinaisons (en BD, documentaires, versions abrégées, pour enfants, etc.) aurait ainsi conduit des éditeurs à tenter, sinon de reproduire le phénomène, de profiter de « la marque » que représente le titre. À moins que la lecture des ouvrages ainsi publiés nous conduise à observer l'émergence d'une nouvelle forme d'écriture du social ? Fruit de renouvellements historiographiques conduisant à renoncer à des formulations plus classiques, au premier rang desquelles « une histoire sociale de... ».

À la Bpi, article à consulter en ligne sur **Cairn.info**

[<https://www.cairn.info/revue-le-mouvement-social1-2019-4-page-185.htm>]



« Un pouvoir que nul ne peut réprimer »

Zinn, Howard

Le Monde diplomatique, janvier 2004, p.27

Le Prix des amis du « Monde diplomatique » a été remis, le 1er décembre 2003, à Howard Zinn pour son livre *Une histoire populaire des États-Unis*, diffusé à plus d'un million d'exemplaires outre-Atlantique. Dans le discours prononcé à cette occasion, l'auteur a détaillé son projet intellectuel. Engagé dans les luttes sociales de son pays et conscient des œillères de l'histoire officielle, il entend aussi restituer au peuple américain la mémoire des combats qu'il a menés.

À la Bpi, article à consulter en ligne sur le site du **Monde diplomatique**

[<https://www.monde-diplomatique.fr/2004/01/ZINN/10939>]



« Olivier Azam, Daniel Mermet, Howard Zinn, une histoire populaire américaine. Du pain et des roses »

Louli, Jonathan

Revue *Lectures*, Les comptes rendus, 2015

Fils d'immigrés d'Europe de l'Est, Howard Zinn est une figure singulière parmi les historiens américains. Son plus célèbre ouvrage, *A People's History of the United States. 1492 - present*, a su toucher un très large public, bien au-delà des milieux académiques, en racontant au peuple américain sa propre histoire. Non pas celle, officielle, des politiques et des puissants, mais bien l'histoire oubliée des populations qui se sont battues pour leurs droits. Le livre se concentre donc sur ces Amérindiens, ces esclaves, ces Noirs, ces syndicalistes, ces ouvriers qui ont résisté aux colons, à l'armée, au gouvernement, aux patrons de l'industrie, et dont l'histoire prend à rebours des grands mythes fondateurs de la nation américaine. Après la première parution de l'ouvrage aux États-Unis, en 1980, une véritable « croisade » contre l'auteur et sa vision iconoclaste a été engagée par divers tenants de la pensée dominante, allant jusqu'à faire interdire le livre dans certains établissements scolaires.

De cet ouvrage majeur d'Howard Zinn, le documentariste Olivier Azam et le journaliste Daniel Mermet – producteur de l'émission « Là-bas si j'y suis » sur France Inter – ont souhaité faire un film, ou plutôt une trilogie documentaire, dont la première partie intitulée *Du pain et des roses* est sorti en salle fin avril 2015. Après deux films consacrés à Noam Chomsky, autre figure puissante et engagée parmi les intellectuels américains, les deux réalisateurs ont pu rencontrer Howard Zinn peu avant son décès en 2010.

À la Bpi, article à consulter en ligne sur **Openedition.org**

[<http://journals.openedition.org/lectures/17843>]



« L'ultime trahison »

Zinn, Howard

Le Monde diplomatique, avril 2004, p.16-17

Un an après le déclenchement de la guerre d'Irak par les forces anglo-américaines, les incantations démocratiques et héroïques parsèment les discours du président des États-Unis, déterminé à user du registre patriotique pour faciliter sa réélection, le 2 novembre prochain. La révélation des mensonges de guerre et le nombre croissant des pertes américaines rendent sa tâche plus difficile. D'autant qu'un autre élément contribue à l'impopularité des jusqu'au-boutistes néoconservateurs : le contraste entre leurs propos martiaux d'aujourd'hui et l'entregent que la plupart de ces fils de bonne famille déploieront il y a plus de trente ans pour se soustraire aux opérations militaires au Vietnam. D'origine populaire, la plupart des soldats américains en Irak n'ont pas eu cette chance...

À la Bpi, article à consulter en ligne sur le site de la **Bpi** (base de données **Bpi-Doc**) et sur le site du **Monde diplomatique**

[<https://www.monde-diplomatique.fr/2004/04/ZINN/11102>]



« Howard Zinn, historien américain »

Wieder, Thomas

Le Monde, 3 février 2010

Suite au décès d'Howard Zinn, en 2010, le quotidien *Le Monde* revient dans cet article sur la carrière et l'œuvre de cet historien de la gauche radicale américaine.

À la Bpi, article à consulter en ligne sur le site de la **Bpi** (bases de données **Europresse** et **Bpi-Doc**)

Film documentaire



« 1929 »

Karel, William

Arte video, 2009, 1h44. Film en 2 épisodes

Le jeudi 24 octobre 1929, la bourse de Wall Street s'effondre, marquant le début de la plus grande crise économique du 20^{ème} siècle. Le film tente d'expliquer ce krach sous l'angle économique, sociologique et historique, à l'aide de nombreuses images d'archives, pour certaines jusqu'ici inédites, et en donnant la parole tant à des historiens (parmi lesquels Howard Zinn, Alfred Grosser, Maury Klein) qu'à des économistes (J. Madrick, B. Gazier, R. Salsman), un écrivain (Amy Shlaes) et un statisticien (Roger Babson). L'économiste Joseph Stiglitz conclut le film en l'ouvrant sur l'époque actuelle.

À la Bpi, **consultable sur les postes multimédias**

Emissions radiophoniques



Howard Zinn

France Inter, Emission « Là bas si j'y suis »

Présentée par Daniel Mermet, 2004 (1h40 environ - une série documentaire en 2 épisodes)

Entretien avec Howard Zinn, historien américain, autour de son livre *Une Histoire populaire des Etats-Unis de 1492 à nos jours* (paru aux éditions Agone).

Cette *Histoire des États-Unis* présente le point de vue de ceux dont les manuels d'histoire parlent habituellement peu. L'auteur confronte avec minutie la version officielle et héroïque (de Christophe Colomb à George Walker Bush) aux témoignages des acteurs les plus modestes. Les Indiens, les esclaves en fuite, les soldats déserteurs, les jeunes ouvrières du textile, les syndicalistes, les GI du Vietnam, les activistes des années 1980-1990, tous, jusqu'aux victimes contemporaines de la politique intérieure et étrangère américaine, viennent ainsi battre en brèche la conception unanimiste de l'histoire officielle.

À podcaster ou à réécouter sur le site **Làbas.org**

[<https://la-bas.org/la-bas-magazine/les-archives-radiophoniques/2004-05/septembre-79/howard-zinn-1>]

[<https://la-bas.org/la-bas-magazine/les-archives-radiophoniques/2004-05/septembre-79/howard-zinn-2>]

là-bas si j'y suis



Howard Zinn, entretien inédit (Des huitres au tabasco)

France Inter, Emission « Là bas si j'y suis »

Présentée par Daniel Mermet, 2010 (3h20 environ - une série documentaire en 4 épisodes)

« *You can't be neutral in a moving train* ».

En avril 2009, Howard Zinn recevait Daniel Mermet et Giv Anquetil de France Inter pour évoquer sa vie. D'où lui viennent ces idées, d'où lui vient ce regard ? Entretiens inédits - et joyeux - avec celui qui nous a quittés le 27 janvier 2010, soit quelques mois seulement avant cette longue interview.

Celui qui a changé la vision des Américains sur eux-mêmes.

Et notre regard sur eux.

À podcaster ou à réécouter sur le site **Làbas.org**

[<https://la-bas.org/la-bas-magazine/les-archives-radiophoniques/2009-10/fevrier/howard-zinn-entretien-inedit>]

[<https://la-bas.org/la-bas-magazine/les-archives-radiophoniques/2009-10/fevrier/howard-zinn-des-huitres-au-tabasco-ii>]

[<https://la-bas.org/la-bas-magazine/les-archives-radiophoniques/2009-10/fevrier/howard-zinn-des-huitres-au-tabasco-iii>]

[<https://la-bas.org/la-bas-magazine/les-archives-radiophoniques/2009-10/fevrier/howard-zinn-des-huitres-au-tabasco-iv>]

là-bas si j'y suis



L'Histoire, une vocation intime ?

France Culture, Emission « La Grande table idées »

Présentée par Raphaël Bourgeois, 2019 (36mn)

Enseigner, c'est remettre profondément en cause les idées ancrées dans notre culture... C'est ainsi que le grand historien Howard Zinn définissait son métier en 2008. Il remettait en cause la sacro-sainte neutralité axiologique qui semble, ces derniers temps, dessiner une ligne de partage dans les sciences sociales.

L'historienne Ludivine Bantigny participe elle-même activement à cette bataille intellectuelle et politique, dans le camp d'Howard Zinn. Elle concentre ses travaux sur la jeunesse et les générations, l'engagement politique, la conscience historique, la guerre d'Algérie et Mai 68, ayant notamment publié à l'occasion du cinquantenaire 1968 *De grands soirs en petits matins* (Seuil, 2018). Elle vient de publier *L'œuvre du temps*, aux éditions de la Sorbonne, dans la collection « Itinéraires » dirigée par Patrick Boucheron, et *Révolution*, aux éditions Anamosa, dans une nouvelle collection : « Le mot est faible ». Enjeu de ces deux ouvrages, la fonction de l'historien et la possibilité de son engagement dans l'espace public. Assumant la part des émotions, du sensible, et de l'engagement du métier d'historienne, Ludivine Bantigny interroge notamment le rapport à l'archive, aux faits, au vrai, et la manière de les porter dans l'espace public, avec les responsabilités et les engagements correspondants. Entre historiographie et égo-histoire, un travail qui "part d'indignations et d'admiration".

À podcaster ou à réécouter sur le site de **France Culture**

[<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/la-grande-table-idees/l-histoire-une-vocation-intime-2196840>]



L'Histoire par en bas

France Culture, Emission « Le Journal des idées »

Présentée par Jacques Munier, 2019 (5mn)

Dans *Le peuple*, Michelet affirme que « pour la nation c'est comme en géologie, la chaleur est en bas ». C'est l'idée qui inspire ce courant historique qu'on appelle « l'histoire par en bas ». Edward Thompson, auteur notamment de *La formation de la classe ouvrière anglaise*, ou Christopher Hill, ont été des pionniers dans les années 60. En France, on peut citer le livre de Michelle Zancarini-Fournel *Les luttes et les rêves. Une histoire populaire de la France de 1685 à nos jours*, publié à La Découverte. L'historien américain le plus représentatif de ce courant est Howard Zinn, avec son *Histoire populaire des Etats-Unis*. Dans « L'Humanité » des débats, Markus Rediker a accordé un grand entretien à Jérôme Skalski. Le spécialiste de l'histoire de la traite négrière et de la piraterie publiée au Seuil un ouvrage intitulé *Les Hors-la-loi de l'Atlantique*. Il revient sur la notion d'histoire par en bas en insistant sur le fait qu'il ne s'agit pas seulement d'une histoire des pauvres ou des classes laborieuses, mais de leur « capacité d'agir » et « d'affecter le cours de l'histoire ».

À podcaster ou à réécouter sur le site de **France Culture**

[<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/le-journal-des-idees/l-histoire-par-en-bas-1778525>]