

Au Canada...

Traversée documentaire



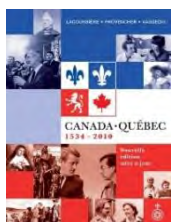
© Embuscade films

Du 7 septembre au 17 novembre 2022, la Bpi vous emmène découvrir la richesse et l'éclectisme du cinéma documentaire au Canada. En partant de l'immensité du territoire et de la diversité des communautés, la Cinémathèque du documentaire propose une programmation mêlant courts et longs métrages, cinéastes classiques et jeune relève, faisant la part belle aux réalisations autochtones.

On a souvent montré les réalisations de l'Office national du film canadien (ONF) comme des jalons dans l'évolution des pratiques documentaires. Des cinéastes se sont démarqué.e.s, au Canada comme à l'étranger, et certains films représentent aujourd'hui des références majeures. Les débuts du candid eye, qui ont mené vers ce qu'on appelle le cinéma direct, apportent un souffle nouveau, accompagné par des changements techniques et des réflexions théoriques sur la méthode documentaire et les relations complexes entre cinéastes et personnes filmées. Toutefois, au cours de cette saison, il s'agit d'aller au-delà de cet héritage. Cette programmation nationale prend comme point de départ l'immensité du territoire et la diversité des communautés qui y vivent, pour tenter de saisir quelque chose des enjeux canadiens, en les observant de divers points de vue. Il s'agit d'associer un film court à un film long afin de créer un écho et faire résonner des paroles à travers les âges et le pays. Le cycle propose de mêler les cinéastes les plus connu.e.s à une relève en mouvement, faire dialoguer francophones et anglophones, jumeler des films autochtones et allochtones. L'idée est de créer des liens, provoquer des discussions, à travers le cinéma, afin de voir qu'au sein d'un même territoire, des voix se répondent, se posent des questions d'un même ordre, à des échelles différentes. Comment habiter un lieu ? Comment nommer ce qui nous entoure pour le transmettre ? Et comment faire société ? Avec ces vastes interrogations, on traverse les provinces canadiennes en rencontrant des problématiques telles que le rapport à la terre, l'attachement à la langue, la transmission d'une culture, les conditions de travail, le cadre des institutions, les luttes pour la reconnaissance ou l'égalité, l'installation sur le territoire... Il s'agit de se frayer un parcours, entre pépites et classiques, entre ancien et récent, pour tenter de dessiner à grands traits le portrait d'un Canada complexe, qui a la volonté de se décrire et de s'inventer à travers des formes cinématographiques toujours dynamiques. Ce besoin de cinéma se retrouve dès l'ouverture : Rien sur les mocassins d'Eden Awashish comme L.A. Tea Time de Sophie Bédard Marcotte montrent la volonté des réalisatrices de faire un film, envers et contre tout. Avec elles, on se heurte à divers obstacles, et notamment au silence, mais on garde espoir dans les capacités d'expression et de transmission du cinéma. Un cinéma nécessaire, comme moyen d'affirmation, d'action, d'intervention est placé au cœur des séances spéciales. On valorise notamment le programme Challenge for Change de l'ONF, initiative qui met le cinéma direct au service des objectifs de changement de la communauté. C'est au sein de ce programme que se constitue la première équipe autochtone de l'ONF, l'Indian Film Crew dont font partie Willie Dunn et Michael Kanentakeron Mitchell. Est également présentée l'initiative menée sur l'île Fogo (Terre-Neuve) par Colin Low à la fin des années 1960 : un projet qui souhaite faire entendre les problèmes vécus par les habitant.e.s d'un lieu reculé. Plus récemment, les actions menées par Wapikoni Mobile depuis sa fondation par Manon Barbeau en 2004, œuvrent aussi à faire du cinéma un moteur de changement. En plus d'être pour et avec les nations autochtones, les films sont réalisés par les membres des communautés, la réalisation devenant un véritable outil de gestion de crise, de thérapie, « d'empuancement ». Ce long périple cinématographique permet donc de découvrir les multiples visages d'une société traversée par de grands déchirements. Le cinéma documentaire accompagne luttes, remises en question, prises de conscience. Il fait entrevoir des manières de communiquer, de vivre et de faire ensemble, au Canada.

Marion Bonneau
Programmatrice du cycle

Histoire du Canada et du Québec : pour une contextualisation historique, géographique et sociétale



Canada-Québec : synthèse historique : 1534-2010

Lacoursière, Jacques

Septentrion, 2011

Tout ce que vous voulez savoir sur l'histoire du Québec ou du Canada; ce qu'on ne vous a pas enseigné, ce que vous avez oublié ou ce qu'on ne vous a pas dit non plus. Pour cette nouvelle édition de Canada-Québec, Le texte de base est accompagné d'environ 400 gloses qui sont autant de commentaires, de précisions, d'explications ou de références.

À la Bpi, niveau 3, Histoire **971 CAN**



Histoire du Canada

Linteau, Paul-André

PUF, 2016

De l'époque des premiers habitants de l'Amérique du Nord jusqu'à nos jours, cet ouvrage retrace l'histoire du deuxième plus grand pays au monde. Il offre ainsi au lecteur un éclairage essentiel à la compréhension du Canada d'aujourd'hui en mettant notamment en perspective le caractère distinct du Québec, les revendications autonomistes des Amérindiens ou encore l'intégration économique du Canada dans l'ensemble nord-américain.



CAIRN.INFO
MATIÈRES À RÉFLEXION

Ressource numérique consultable à la Bpi



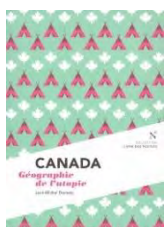
Histoire du Québec

Durand, Marc

Imago, 2016

L'histoire du Québec depuis l'arrivée de Jacques Cartier en 1534 jusqu'à nos jours, en s'appuyant sur une étude de l'évolution des mentalités québécoises.

À la Bpi, niveau 3, Histoire **971.4 DUR**



Canada : géographie de l'utopie

Demetz, Jean-Michel

Nevicata, 2022

Un panorama de l'histoire, de la culture et des réalités socio-économiques du Canada. Il est suivi de trois entretiens avec Yvan Lamonde, Serge Joyal et Joan Vogelesang.

À la Bpi, niveau 3, Tourisme **795(71) DEM**



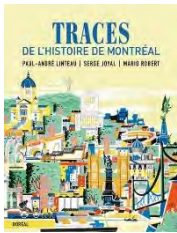
Le Canada inuit : pour une approche réflexive de la recherche anthropologique autochtone

Centre d'études canadiennes de Bruxelles

PIE-Peter Lang, 2008

Ces contributions montrent comment les anthropologues participent aux relations du gouvernement canadien avec les communautés inuit autour de formes d'autonomie territoriale et d'un système de partenariat : renouveau culturel, sollicitation des traditions pour faire face aux défis du présent, réflexions autour d'un contexte en constante évolution, implication citoyenne.

À la Bpi, niveau 3, Ethnologie **39(711) CAN**



Traces de l'histoire de Montréal

Linteau, Paul-André

Boréal, 2017

L'histoire exceptionnelle de Montréal est abordée ici sous un angle distinct, celui des traces de son histoire, visibles dans l'espace urbain et dans la mémoire collective. Ces traces s'observent dans les vestiges et les bâtiments de diverses époques qui parsèment le paysage montréalais. Elles sont visibles dans les objets et les lieux de la vie quotidienne.

À la Bpi, niveau 3, Histoire **971.4 TRA**



My Winnipeg : guide de la scène artistique - Exposition. Paris, Maison rouge-. 2011

Fage éditions, 2011

À l'occasion de l'exposition organisée à Paris en juin 2011 autour de la scène artistique contemporaine de Winnipeg (Canada), cette monographie aborde les artistes les plus emblématiques de la peinture, de la vidéo, de l'art plastique, de la photographie, du cinéma...

À la Bpi, niveau 3, Arts **707.18 MY.**

Histoire, diversité et singularité d'un cinéma à la croisée des cultures, des langues et des territoires



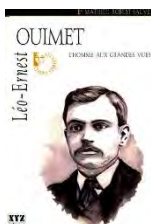
Cinéma Canada

Dvorak, Marta

Presses Universitaires de Rennes, 2000

L'industrie cinématographique du Canada s'est développée dans l'ombre d'Hollywood. Elle s'est forgé une réputation internationale d'excellence dans les domaines qui ne concurrençaient pas les studios américains : le documentaire, le court-métrage, et les films d'animation. Une vision du cinéma canadien entre francophonie et anglophonie.

À la Bpi, niveau 3, Cinéma **791(71) CIN**



Léo-Ernest Ouimet : l'homme aux grandes vues

Sauvé, Mathieu-Robert

XYZ, 1996

Le parcours de Léo-Ernest Ouimet (1877-1972) a marqué le monde du cinéma au Québec aussi bien sur le plan technique avec son invention d'un projecteur, le Ouimetoscope, que dans le domaine de la distribution et de la production de films.

À la Bpi, niveau 3, Cinéma **791(714) SAU**



L'Office national du film et le cinéma canadien (1939-2003) : éloge de la frugalité

Zéau, Caroline

PIE-Peter Lang, 2006

L'histoire de la structure de l'Office national du film du Canada (ONFC), un organisme de production d'Etat créé en 1939 par John Grierson, est suivi de l'examen, à partir d'un choix de films, de textes et d'archives, de sa politique de production. Cette étude révèle les filiations entre l'ONFC et le cinéma canadien depuis les années 1960.

À la Bpi, niveau 3, Cinéma **791(71) ZEA**



Pour un cinéma léger et synchrone ! : Invention d'un dispositif à l'Office national du film à Montréal

Bouchard, Vincent

Presses universitaires du Septentrion, 2012

Dans les années 1960, des cinéastes tentent de se rapprocher des personnes filmées en enregistrant leur parole et leur image en son direct et synchrone. Ce livre explore comment les cinéastes du direct ont accompagné les évolutions des techniques (time code, lentilles, micro-trottoir...) et des mentalités (cinéma plus proche du réel) à l'Office national du film du Canada.

À la Bpi, niveau 3, Cinéma **791(714) BOU**



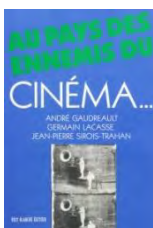
Les cinémas du Canada

Garel, Sylvain ; Paquet, André

Éditions du Centre Pompidou, 1992

Composé de deux parties, cet ouvrage retrace de façon distincte l'histoire du cinéma québécois et celui des autres provinces du Canada. Cet ouvrage, rédigé par une trentaine des meilleurs spécialistes canadiens québécois et français des cinématographies canadiennes, a pour ambition de contribuer à faire mieux diffuser et apprécier les cinémas du Canada. Une présentation des diverses institutions cinématographiques agissant ou ayant agi dans le pays, ainsi que diverses annexes complètent cet ouvrage qui, sans prétendre à l'exhaustivité, se veut le plus complet possible.

À la Bpi, niveau 3, Cinéma **791(71) CIN**



Au pays des ennemis du cinéma... : pour une nouvelle histoire des débuts du cinéma au Québec

Lacasse, Germain ; Sirois-Trahan, Jean-Pierre ; Gaudreault, André

Nuit Blanche, 1996

Cet ouvrage démontre comment « *Le pays des ennemis du cinéma* », comme l'appelait un journaliste russe en 1916 a su démontrer à bien des égards qu'il était une terre fertile pour les pionniers du 7ème art.

À la Bpi, niveau 3, Cinéma **791(714) AUP**



Histoire générale du cinéma au Québec

Lever, Yves
Boréal, 1988

Yves Lever nous présente ici un ouvrage ambitieux qui rend compte, dans une perspective sociologique, des nombreux volets de l'activité cinématographique au Québec.

À la Bpi, niveau 3, Cinéma **791(714) LEV**



Dictionnaire des films québécois

Jean, Marcel
Somme toute, 2014

De *La petite Aurore l'enfant martyre* à *Mommy*, en passant par *Léolo*, *Les invasions barbares*, *C.R.A.Z.Y.* et *Incendies*, plongez dans la cinématographie québécoise pour y retrouver les classiques, mais aussi les œuvres méconnues ou oubliées

À la Bpi, niveau 3, Cinéma **791(714) JEA**



Le cinéma québécois au féminin

Gobert, Céline
L'Instant même, 2017

Les auteurs ont rencontré quelques praticiennes du cinéma québécois pour comprendre les raisons de leur faible représentativité. Entretiens avec des réalisatrices, (Chloé Robichaud, Sophie Deraspe, Isabelle Hayeur), productrices, directrices de la photographie...

À la Bpi, niveau 3, Cinéma **791(714) GOB**



Femmes, nation et nature dans le cinéma québécois

Ravary-Pilon, Julie
Presses de l'Université de Montréal, 2018

Par son passé agraire, son rapport complexe avec le territoire et la colonisation, ses tiraillements avec le nationalisme, le féminisme ou la mondialisation, la cinématographie québécoise questionne l'imaginaire national et les discours de genre.



Ressource numérique consultable à la Bpi

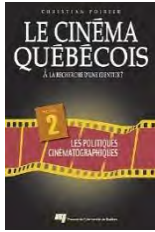


Cinéastes (autochtones) : la souveraineté culturelle en action

Gergaud, Sophie
Warm, 2019

Étude historique consacrée à la représentation des peuples autochtones à l'écran, des origines du cinéma à nos jours.

À la Bpi, niveau 3, Cinéma **791.044 GER**



Le cinéma québécois : à la recherche d'une identité ? 2, Les politiques cinématographiques

Poirier, Christian

Presses de l'Université du Québec, 2004

Étude des fondements théoriques, structurels et organisationnels de l'industrie cinématographique québécoise : le cinéma comme instrument d'affirmation de l'identité collective, l'action gouvernementale, le système des subventions, le contexte de la compétition avec les produits hollywoodiens...

À la Bpi, niveau 3, Cinéma **791(714) POI**



Cinéma autochtones : des représentations en mouvements

Hermann, Thora ; Gergaud, Sophie

L'Harmattan, 2019

Un état des lieux des cinémas autochtones, nés dans les années 1960, qui se sont développés dans les années 1990. Le médium leur a ainsi permis de diffuser leurs revendications et de valoriser les cinéastes, les artistes et les chercheurs autochtones à travers le monde.

À la Bpi, niveau 3, Cinéma **791.049 GER**



Le cinéma à l'épreuve de la communauté : le cinéma francophone de l'Office national du film, 1960-1985

Froger, Marion

Presses de l'Université de Montréal, 2009

La présente étude porte sur le cinéma documentaire et son rapport à l'idée de communauté. L'enjeu d'une telle recherche est de déterminer en quoi la pratique documentaire peut recouvrir une expérience de la communauté et quel type d'expérience de la communauté est associé, impliqué et provoqué par la pratique et la réception documentaires. Dans cette optique, nous avons emprunté trois démarches : celle de la recherche historique, celle de la réflexion théorique et celle d'une étude critique de films choisis parmi la production francophone de l'ONF des années 1960 et 1970

À la Bpi, niveau 3, Cinéma **791.23(7) FRO**



Le documentaire passe au direct

Gauthier, Guy

VLB, 2003

De nouvelles techniques de prise de vue et de son synchrone ont révolutionné le documentaire au début des années 60. Les auteurs racontent comment le cinéma-vérité est alors apparu en France, au Québec et aux États-Unis, avec des réalisateurs comme Jean Rouch, Chris Marker, Pierre Perrault, les frères Maysles, Frederick Wiseman, et des débats sur ces pratiques mêlant documentaire et fiction.

À la Bpi, niveau 3, Cinéma **791.2 GAU**



Candid Eyes : essays on Canadian Documentaries

Leach, Jim

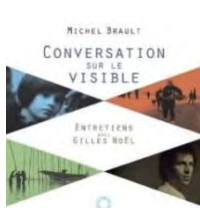
University of Toronto Press, 2003

Différents essais sur le cinéma documentaire canadien.

Un recueil de contributions sur le cinéma documentaire au Canada qui a dominé la production cinématographique nationale et a joué un rôle crucial dans la formation de son identité.

À la Bpi, niveau 3, Cinéma **791.23(7) LEA**

Figures des cinémas du Canada et du Québec



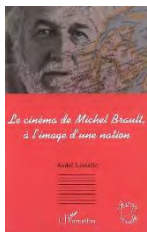
Conversation sur le visible : entretiens avec Gilles Noël

Brault, Michel ; Noël, Gilles

L'Hexagone, 2016

En 2005, Michel Brault a accordé une série d'entretiens au cinéaste Gilles Noël. Il revient sur les grands films et les moments d'une carrière sans équivalent. *Les raquetteurs, La lutte, Pour la suite du monde, Les ordres...* L'œuvre, les influences et les idées de celui qui a révolutionné le tournage avec l'invention du cinéma direct.

À la Bpi, niveau 3, Cinéma **791.24 BRA**



Le cinéma de Michel Brault, à l'image d'une nation

Loiselle, André

L'Harmattan, 2005

Analyse de l'œuvre du cinéaste québécois Michel Brault, depuis 1947. Ses films apportent un éclairage sur l'histoire, la culture et la sociologie du Québec, depuis la fin de la Seconde Guerre mondiale.

À la Bpi, niveau 3, Cinéma **791.24 BRA**



Pour la suite du monde de Pierre Perrault et Michel Brault : façons de croire, façons de dire, façons de faire

Zeau, Caroline

Yellow now, 2017

Une analyse de ce film documentaire québécois sorti en 1963 et consacré à la vie des habitants de l'île aux Coudres (sur le fleuve Saint-Laurent). L'auteure explique en quoi il fut fondateur pour le documentaire moderne.

À la Bpi, niveau 3, Cinéma **791.24 PER**



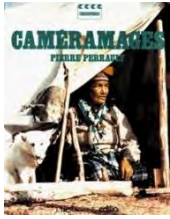
Activiste poétique : filmer le Québec : entretien avec Simone Suchet

Perrault, Pierre

Capricci éditions, 2014

Pierre Perrault a sillonné le Québec pour capter la vie de ses habitants le plus objectivement possible. Cet entretien a pour finalité de mieux comprendre son engagement.

À la Bpi, niveau 3, Cinéma **791.24 PER**



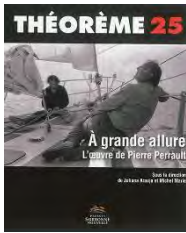
Caméramages

Perrault, Pierre

L'Hexagone, collection Cinégraphiques, 1983

Quelques textes de Pierre Perrault rassemblés autour des grands thèmes de son œuvre cinématographique pour cerner une démarche militante et esthétique qui a permis en vingt-cinq ans, l'émergence d'un cinéma original, marginal et qui pose au cinéma dominant des questions essentielles.

À la Bpi, niveau 3, Cinéma **791.24 PER**



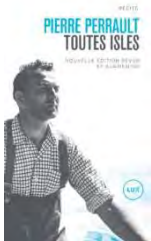
À grande allure : l'œuvre de Pierre Perrault

Marie, Michel ; Araujo, Julianan

Presses Sorbonne nouvelle, 2015

Ouvrage publié à la suite de rétrospectives de l'œuvre du cinéaste au Brésil et à la Cinémathèque française à Paris en 2012, et d'un colloque international à l'Institut Moreira Salles de Rio de Janeiro en mai 2012 prolongé aux Ateliers Varan à Paris en nov. 2012, organisé par l'Association brésilienne Balafon et l'IRCAV, Institut de recherche sur le cinéma et l'audiovisuel.

À la Bpi, niveau 3, Cinéma **791.24 PER**



Toutes îles

Perrault, Pierre

Lux Éditeur, 2021

Voici le pays qui fascine Pierre Perrault, celui du quotidien des humbles, des pêcheurs de Tête-à-la-Baleine, des chasseurs de loups-marins de L'Anse-Tabatière, de ce peuple nomade que sont les Innus, encore nommés Montagnais au temps où il rédige une première version de ces pages, au début des années 1960, c'est-à-dire à l'heure où il va bientôt tourner ce chef-d'œuvre du cinéma documentaire qu'est *Pour la suite du monde*.



Ressource numérique consultable à la Bpi



Pour la suite du monde

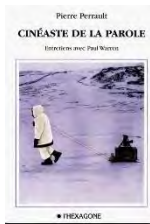
Perrault, Pierre ; Brault, Michel

Office national du film du Canada, 1967

"Pour la suite du monde" : Au printemps de 1962, les habitants de l'île aux Coudres reprennent, avec la technique ancienne, la pêche aux marsouins qu'ils avaient abandonnée depuis 37 ans.

Le film raconte cette pêche dans ses diverses étapes et entrecoupe le récit de séquences explorant quelques points de la vie et des coutumes locales. Les auteurs, Pierre Perrault particulièrement, ont suscité le projet de cette pêche. En cela, le film s'inscrit dans la tradition de Flaherty qui provoque des événements, qu'il filme ensuite de l'intérieur, accordant sa mise en scène à l'essence même de son sujet. Le film n'en constitue pas moins un inventaire de tout un monde traditionnel du Québec.

Consultable à la Bpi



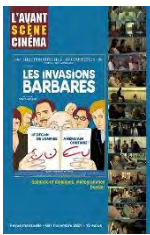
Cinéaste de la parole : entretiens avec Paul Warren

Perrault, Pierre

L'Hexagone, 1996

Cinéaste, poète, Pierre Perrault (1927-1999) a laissé une œuvre immense, couronnée par trois prix du Gouverneur général. Il est sans conteste l'un des auteurs les plus importants de la littérature québécoise du XXe siècle. La Ville de Montréal vient d'inaugurer un monument à sa mémoire dans le parc Promenade-Bellerive, au bord du fleuve.

À la Bpi, niveau 3, Cinéma **791.24 PER**



Les invasions barbares : scénario et dialogues, vidéogramme : dossier

Arcand, Denys

L'Avant-scène Cinéma n°687, 2021

Entretien avec Denys Arcand - Entretiens avec Rémy Girard et Yves Jacques, comédiens - Denys Arcand de A à Z - Les Fondateurs du cinéma québécois.

À la Bpi, niveau 3, Cinéma **79(0) AVA**



Gilles Groulx, le cinéaste résistant

Beaucage, Paul

Lux Éditeur, 2013

Gilles Groulx (1931-1994), figure marquante du cinéma québécois, était hostile à toute forme de compromissions. Du *Chat dans le sac* (1964) à *Au pays de Zom* (1982) en passant par *24 heures ou plus* (1972), il a produit une œuvre cinématographique d'une grande exigence stylistique et thématique. Le cinéma de Groulx, loin d'apparaître comme un simple phénomène de mode, reste indéniablement d'actualité.



Ressource numérique consultable à la Bpi



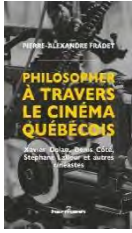
Le cinéma québécois par ceux qui le font

Gignac, Martin

L'Instant même, 2016

Six cinéastes représentatifs de la diversité du cinéma québécois répondent à la même question : "Quel regard portez-vous sur le cinéma québécois ?" Entretiens avec : Canuel Erik, Martin Catherine, Lichaud Charles-Olivier, Mitrani Noël, Nguyen Kim et Ouellet Rafaël.

À la Bpi, niveau 3, Cinéma **791(714) GIG**

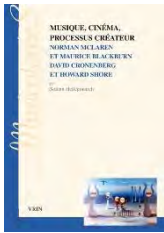


Philosopher à travers le cinéma québécois : Xavier Dolan, Denis Côté, Stéphane Lafleur et autres cinéastes

Fradet, Pierre-Alexandre
Hermann, 2018

Une étude des relations entre la nouvelle vague québécoise et la philosophie, en particulier autour de la pensée de H. Bergson, S. Cavell et G. Deleuze. L'analyse des films permet de questionner les notions de réel et de sens commun.

À la Bpi, niveau 3, Cinéma **791(714) FRA**



Musique, cinéma, processus créateur : Norman McLaren- Maurice Blackburn, David Cronenberg-Howard Shore

Héllégouarche, Solenn
Virin, 2020

Norman McLaren œuvre dans le domaine onirique de l'animation. David Cronenberg est maître du genre de l'horreur intérieure. Que peuvent donc partager ces deux cinéastes canadiens aux univers si distincts ? Chacun a construit une relation à long terme avec un compositeur - respectivement Maurice Blackburn et Howard Shore.

À la Bpi, niveau 3, Cinéma **783.7 BLACK 2**

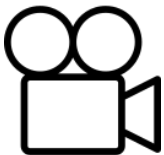


Guy Maddin, un cinéma hanté

Pardonnet, Laure
Marest Editeur, 2018

Présentation de la vie et de l'œuvre du réalisateur canadien de cinéma expérimental, accompagnée d'extraits de la correspondance entre l'artiste et l'auteure.

À la Bpi, niveau 3, Cinéma **791.6 MADD 2**

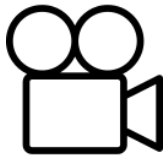


Le Génie créateur : Norman McLaren

Mac Williams, Donald
Office national du film du Canada, 2002

Si le commentaire retrace à grands traits l'histoire de la vie et de l'œuvre du cinéaste Norman McLaren, celui-ci revient sur quelques points précis de sa biographie et de son activité artistique : l'influence du surréalisme et le goût pour l'abstraction, l'engagement politique, l'art du mouvement exploré durant la genèse des 60 films d'animation réalisés pour l'Office national du film du Canada.

Consultable à la Bpi



Le Mystère Egoyan

Mazars, Alain

CNC Images de la Culture, 2010

Filmé chez lui à Toronto ou sur des lieux de ses tournages, Atom Egoyan retrace sa filmographie en partant du plus récent, "Chloé" (2009), et en remontant jusqu'au premier court-métrage,

Howard in particular (1979) La qualité du cinéma d'Egoyan serait, selon sa monteuse, d'interroger les notions de vérité et de mensonge, en jouant sur les codes techniques du réel au cinéma par l'usage de la vidéo amateur ou de la voix off, mais aussi en faisant entrer l'Histoire dans ses films (le génocide arménien pour *Ararat*, 2002), et les processus de remémoration ou de déni qu'elle implique.

Consultable à la Bpi



L'office national du film du Canada propose un accès libre à un catalogue de films et documentaires de cinéastes autochtones.

https://www.onf.ca/cinema-autochtone/?&film_lang=fr&sort=year:desc,title&year_min=1939&year_max=2022

Wapikoni, organisme de médiation, d'intervention, de formation et de création audiovisuel a développé depuis 2004 des studios mobiles et apporte des moyens de production et un encadrement permettant à la communauté autochtones d'utiliser le cinéma comme un outil d'affirmation identitaire, de reconnaissance et de dialogue.



<https://www.onf.ca/selections/barbeau-manon/les-cinastes-autochtones-du-wapikoni-mobile/>



<https://evenementswapikoni.ca/>



Challenge for Change / Société nouvelle est un projet créé par l'Office national du film du Canada en 1967 et qui vise par la production audiovisuelle à mettre en lumière les préoccupations sociales des différentes communautés au Canada. Ce programme actif jusqu'en 1980 était financé par des fonds publics et a permis la création de 200 films.

<https://www.onf.ca/selections/michael-brendan-thomas-waugh-ezra-winton/societe-nouvelle/>