

# Jean-Luc Godard 1930 - 2022



© *Soigne ta droite*, Jean-Luc Godard (1987)

Le 13 septembre dernier, à l'âge de 91 ans après une vie dédiée au cinéma, Jean-Luc Godard, maître de la Nouvelle vague nous a quittés. La Bpi lui rend hommage et propose une sélection d'ouvrages pour déambuler dans une œuvre protéiforme sans égal et comprendre celui qui fut une légende de son vivant.

Alors que ces films n'étaient plus vus que par une petite foule de fervents adeptes, alors qu'il vivait reclus – mais entouré d'Anne-Marie Miéville et de précieux complices – à Rolle sur les rives suisses du Lac Léman, alors que ses prises de parole se faisaient de plus en plus rares et le souffle de plus en plus court, pourquoi la mort de Jean-Luc Godard le 13 septembre dernier constitue-t-elle une déflagration ?

La réponse est assez simple, Godard était devenu rien moins qu'une incarnation du cinéma, de ses possibles techniques, esthétiques, historiques, philosophiques, explorés avec énergie, rage, génie. Pour l'énergie : plus d'une centaine de titres en 60 ans de carrière, 15 longs métrages en 8 ans dans les années 1960. La rage : le dessein de faire politiquement du cinéma politique en épousant la cause révolutionnaire, ses haines et colères, son goût de déplaire, de provoquer – en tenant à l'occasion des propos sulfureux et problématiques. Pour le génie, il y a l'œuvre, monumentale, citons en quelques titres : *À bout de souffle* (1960), *Vivre sa vie* (1962), *Pierrot le fou* (1965), *Masculin féminin* (1966), *La Chinoise* (1967), *France, tour, détour, deux enfants* (1978), *Sauve qui peut (la vie)* (1979), *Je vous salue, Marie* (1985), *Histoire(s) du cinéma* (1988-1998), *JLG/JLG. Autoportrait de décembre* (1995), *Éloge de l'amour* (2001), *Film socialisme* (2010), *Le Livre d'image* (2018)...

Que la confidentialité de la dernière période ne nous trompe pas, Godard appartient – pour le meilleur et aussi le pire – à la culture populaire, pas seulement de celles et ceux qui ont assisté à ses happenings télévisuels des années 1980 et 1990. Ce fils de la haute bourgeoisie protestante franco-suisse en rupture avec son milieu s'est inventé et choisi une famille dont le patronyme est Cinéma. Il l'a épousé corps et âme, en est devenu un mythe, un oracle irritant et hermétique pour certains, artiste total inspiré et inspirant pour d'autres. Forcément, quand un mythe meurt, c'est quelque chose. Voilà ce qui vient donc d'arriver à cette famille dont il fut l'enfant terrible mettant tout sens dessus dessous, avec la désobéissance – aux règles, aux codes, aux langages établis – pour mot d'ordre, ainsi qu'un prodigieux élan créateur, toujours dans l'expérimentation.

Sa ligne directrice fut en effet de contester un art conformiste, bureaucratique et industriel – avec un talent certain pour lui faire les poches. Il a placé le cinéma en compagnie des arts majeurs, c'est-à-dire du côté de la *création* – l'inspiration, l'intuition, la capture de l'instant, de la fugacité d'un geste, d'une lumière. Il n'a cessé de transgresser les bornes et frontières dont on avait cerné le cinéma, le mettant en rapport avec la musique, la peinture, la sculpture, la littérature, mais aussi les sciences humaines, la philosophie. Godard fut ce furieux et génial inventeur de formes capables d'accueillir tout cela ; des formes qui se voient et s'entendent bien sûr, mais qui, aussi, pensent, se lisent, s'écoulent. La radicalité de Godard peut intimider, rejetée par certains - qui en ont bien le droit - pour hermétisme. Mais le lyrisme godardien entre en contradiction avec ce que serait une théorisation et un intellectualisme stériles. Son art n'est d'ailleurs pas celui du sens asséné, de la signification univoque. Il s'agit toujours de montage, d'assemblages, de mises en rapport – entre des sons, des images, des mots, des musiques, des paroles. Et si cela peut produire du sens, il en émane avant tout une expérience sensible d'une incroyable richesse.

Il conviendra de ne pas retenir de Godard que son rapport au passé, sa mélancolie tenace, car il fut un moderne au sens baudelairien, c'est-à-dire une modernité vécue et non autodécritée ou satisfaite. Il percevait plus vite que quiconque les signes et signaux du présent, les intégrait à ses films tout en les déconstruisant dans le même mouvement – chacun de ses films des années 1960 est sidérant de ce point de vue. L'art de cet inlassable travailleur reposait sur une vivacité, des intuitions, un corps à corps intense avec les époques qu'il a traversées. La fin de ce cheminement ouvre sur un grand vide, la consolation vient du fait qu'il est toutefois rempli d'une œuvre incomparable, majeure.

**Arnaud Hée**  
**Programmate**  
**La cinémathèque du documentaire**

## Godard par lui et les autres



### **Godard par Godard**

Bergala, Alain

Cahiers du cinéma, Éditions de l'Étoile, 1998

Ce livre qui rassemble 35 ans d'écrits, de propos et de documents de travail de Jean-Luc Godard, permet de suivre l'itinéraire du plus inventif des cinéastes modernes entre 1950 et 1985.

À la Bpi, niveau 3, Cinéma : 791.6 GODA 1

---



### **Godard. Je est un autre**

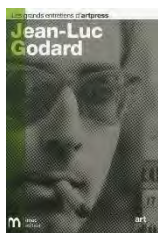
Papakonstantis, Achilleas

Infolio, 2021

Une biographie de Jean-Luc Godard évoquant sa vie intime et son œuvre et pointant la persévérance du cinéaste franco-suisse. L'auteur aborde notamment les thèmes omniprésents dans ses films, tels que la quête spirituelle, l'engagement en politique, la mémoire historique ou encore le soutien aux dominés.

À la Bpi, niveau 3, Cinéma : 791.6 GODA 1

---



### **Jean-Luc Godard**

Paini, Dominique

Artpress, IMEC, 2013

Les entretiens de la revue Artpress ont pour objectif d'offrir au lecteur une vision approfondie de la démarche d'un auteur ou d'un artiste. L'ouvrage reprend quatre d'entre eux avec le cinéaste.

À la Bpi, niveau 3, Cinéma : 791.6 GODA 1

---



### **Godard : biographie**

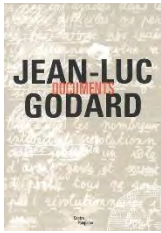
Baecque, Antoine de

Grasset, 2010

Issu de la bourgeoisie protestante, cinéaste culte d'*À bout de souffle* et de *Pierrot le fou*, chef de bande de la Nouvelle Vague, agitateur des années gauchistes, publicitaire de lui-même.

Un portrait qui tente de réunir tous ces visages à travers une époque où cinéphilie, fraternité et rivalités se font sous l'œil de la caméra.

À la Bpi, niveau 3, Cinéma : 791.6 GODA 2



### Jean-Luc Godard : documents

Brenez, Nicole

Éditions du Centre Pompidou, 2006

Cet ouvrage a été publié à l'occasion de la présentation au Centre Pompidou de l'exposition "Voyage(s) en utopie, Jean-Luc Godard, 1946-2006" qui s'est déroulée du 11 mai au 14 août 2006 et de la rétrospective intégrale de ses films proposée en parallèle

À la Bpi, niveau 3, Cinéma : **791.6 GODA 2**

---



### Godard au travail : les années 60

Bergala, Alain

Cahiers du cinéma, 2006

À l'occasion de l'exposition créée par Jean-Luc Godard au Centre Pompidou qui s'est tenue en 2006, l'auteur étudie la méthode du cinéaste à partir de la première période, celle des années 1960, dite de la Nouvelle vague, durant laquelle le cinéaste réalise pas moins de 27 courts et longs métrages. L'ouvrage privilégie les faits, le récit de l'accomplissement de l'œuvre sur le commentaire.

À la Bpi, niveau 3, Cinéma : **791.6 GODA 2**

---



### Le roman de Godard

Vianey, Michel

Marest Éditeur, 2020

Initialement paru en 1967, cet essai voit le jour quand son auteur, journaliste à L'Express, couvre le tournage du *Mépris*. Il suit le travail du réalisateur, interviewe ses acteurs : Anna Karina, Jean-Pierre Léaud, Chantal Goya, Brigitte Bardot, Marlène Jobert. Ses techniciens témoignent aussi : Willy Kurant (chef opérateur), Agnès Guillemot (monteuse), Pascal Aubier (assistant-réalisateur).

À la Bpi, niveau 3, Cinéma : **791.6 GODA 2**

### Écrits sur le cinéma et entretiens



### Dialogues sur le cinéma

Godard, Jean-Luc ; Ophüls, Marcel

Le Bord de l'eau, 2011

Deux cinéastes qui ont marqué les années 1960 et 1970 se rencontrent et évoquent leurs parcours respectifs. Transcription de deux débats publics entre Jean-Luc Godard et Marcel Ophüls.

Le premier s'est déroulé à Pau au cinéma Le Méliès fin 2002. Le second à Genève au théâtre Saint-Gervais fin 2009.

À la Bpi, niveau 3, Cinéma : **791.6 GODA 1**



### **JLG/JLG : phrases**

Godard, Jean-Luc

POL, 1996

Moins dialogué que *For ever Mozart* ce livre est comme un point que l'auteur ferait sur lui-même à ce moment de sa vie et de son œuvre. Un texte clé sur sa vision du cinéma et le rôle qu'il lui assigne.

À la Bpi, niveau 3, Cinéma : **791.6 GODA 1**

---



### **Histoire(s) du cinéma**

Godard, Jean-Luc

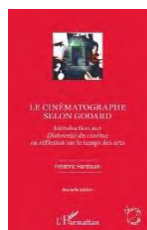
Gallimard, 1998

Après avoir tourné en vidéo *Histoire(s) du cinéma*, Jean-Luc Godard tire une version papier en quatre volumes de cette réflexion très personnelle sur le sens du cinéma, et son rapport avec le spectateur : I, "Toutes les histoires", "Une histoire seule" ; II, "Seul le cinéma", "Fatale beauté" ; III, "La monnaie de l'absolu", "Une vague nouvelle" ; IV, "Le contrôle de l'univers", "Les signes

parmi nous"

À la Bpi, niveau 3, Cinéma : **791.6 GODA 1 01 / 791.6 GODA 1 02 / 791.6 GODA 1 03 / 791.6 GODA 1 04**

---



### **Le cinématographe selon Godard : introduction aux Histoire(s) du cinéma ou réflexion sur le temps des arts**

Hardouin, Frédéric

L'Harmattan, 2019

Cet ouvrage aborde l'une des œuvres essentielles de Jean-Luc Godard, à savoir *Histoire(s) du cinéma*, dans une approche esthétique et ontologique du cinématographe. Ce dernier est comparé aux autres arts, en particulier à la peinture.

À la Bpi, niveau 3, Cinéma : **791.6 GODA 2**

---



### **Archéologie du cinéma et mémoire du siècle : dialogue**

Godard, Jean-Luc ; Ishaghpour, Youssef

Verdier, 2020

Dialogue et réflexion autour de *Histoire(s) du cinéma* de Jean-Luc Godard, entre le réalisateur et le critique Youssef Ishaghpour. Le cinéaste discute du cinéma en tant que forme majeure et centre du XXe siècle, au-delà du spectacle divertissant pour lequel on le tient généralement.

À la Bpi, niveau 3, Cinéma : **791.6 GODA 1**



### **Godard : inventions d'un cinéma politique**

Faroult, David

Amsterdam, Les Prairies ordinaires, 2018

Dans les années autour de 1968, le cinéaste se politise, engageant son travail au service de politiques d'émancipation, mais sans jamais abandonner le cinéma à un utilitarisme militant. Les inventions esthétiques des films réalisés au cours de ces années, leur fortune ou leurs limites, sont analysées.

À la Bpi, niveau 3, Cinéma : **791.6 GODA 2**

---



### **Jean-Luc**

Melquiot, Fabrice ; Carrechio, Elisabeth

Joie de lire, 2017

Onze adolescents genevois participent à un projet théâtral inspiré de l'oeuvre cinématographique de Jean-Luc Godard. Durant cinq semaines, ils répètent au Théâtre Am Stram Gram. L'ouvrage retrace cette aventure humaine et artistique.

À la Bpi, niveau 1, Culture pop : **UR ART M**

---



### **Penser vers l'autre : Godard en entretien**

Vita, Philippe de

Souvent invité dans les médias comme expert de l'image, Jean-Luc Godard se révèle un virtuose des mots. Sa capacité à faire miroiter les surfaces du signifiant et à creuser les failles du langage dépasse le cadre de la seule rhétorique et fait entrer ces entretiens dans la sphère de son oeuvre.

À la Bpi, niveau 3, Cinéma : **791.6 GODA 2**

---

## Ecrits sur le cinéma de Jean-Luc Godard



### **Godard simple comme bonjour**

Liandrat-Guigues, Suzanne ; Leutrat, Jean-Louis

L'Harmattan, 2004

"Moyen d'expression métissé, impur, le cinéma est par définition au carrefour. Godard est à la recherche de l'art perdu. Seul un parcours zigzaguant à travers son oeuvre, une mise en résonance des films des années 1960 et des oeuvres postérieures, un va-et-vient des unes aux autres, peut permettre d'esquisser une réponse." Un portrait par la bande du cinéaste en forme d'introduction à son oeuvre.

À la Bpi, niveau 3, Cinéma : **791.6 GODA 2**



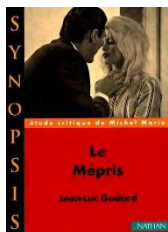
### Où en est le God-art ?

Prédal, René  
CinéAction, 2003

Les dix dernières années de création godardienne les plus libres, de *Nouvelle Vague* (1990) à *Éloge de l'amour* (2001) : du cinéma à la vidéo et retour du (très) long au (très) court métrage, du documentaire à la fiction en passant par l'essai, l'autobiographie et la commande. C'est aussi l'heure des bilans d'une décennie marquée par la spiritualité (God) et la recherche plastique (Art), bilan du cinéma (*2 x 50*), du siècle (*Histoire(s) du cinéma*), de lui-même (*JLG/JLG*) comme un recentrage sur soi (l'autobiographie) ou sur l'extérieur (une incarnation du cinéma patrimonial, une nouvelle naissance à un langage toujours inventif).

À la Bpi, niveau 3, Cinéma : **79(0) CIN 13**

---



### Le mépris, Jean-Luc Godard

Marie, Michel  
Nathan, 1995

L'étude d'une des œuvres maîtresses de l'histoire du cinéma à travers la biographie de l'auteur, un résumé du film, la description de sa structure dramatique et narrative, l'analyse de ses thèmes principaux, de ses personnages.

À la Bpi, niveau 3, Cinéma : **791.6 GODA 2**

---



### Les films neuf zéro : les films des années 90 de Jean-Luc Godard

Pourvali, Bamchade  
Séquier, 2006

Les années 1990 constituent un tournant pour Jean-Luc Godard qui mène de front deux pratiques cinématographiques : la série *Histoires de cinéma(s)* de 1988 à 1998 et les courts et longs métrages qu'il réalise en prise directe avec l'actualité (*Allemagne année 90 neuf zéro*, *Les enfants jouent à La Russie*, *Hélas pour moi*, etc.). Mais ces pratiques ne forment en fait qu'une seule et même entreprise.

À la Bpi, niveau 3, Cinéma : **791.6 GODA 2**

---

BANDE À PART - JEAN-LUC GODARD

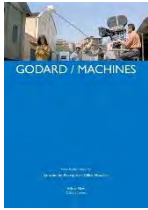


### Bande à part

Amengual, Barthélemy  
Yellow Now, 1993

Inaugurant le règlement de comptes culturel propre à l'auteur, ce film emblématique des années soixante, truffé de citations, fusionne tous les genres au mépris des règles. Une étude ingénieuse et peu conformiste par l'un des plus grands noms de la critique française.

À la Bpi, niveau 3, Cinéma : **791.6 GODA 2**



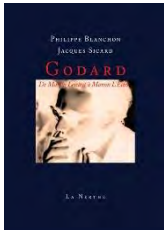
### Godard- machines

Mouëllic, Gilles ; Baecque, Antoine de  
Yellow Now, 2020

Un ensemble de réflexions consacrées au thème des machines dans les films du cinéaste franco-suisse Jean-Luc Godard.

À la Bpi, niveau 3, Cinéma : **791.6 GODA 2**

---



### Godard : de Manon Lescaut à Manon l'Echo

Blanchon, Philippe ; Sicard, Jacques  
La Nerthe, 2019

Les deux écrivains partagent leurs échanges d'emails et les essais qu'ils ont écrits après avoir vu Livre d'image de Jean-Luc Godard. Ils évoquent notamment sa filmographie, son art ainsi que des sujets politiques et éthiques.

À la Bpi, niveau 3, Cinéma : **791.6 GODA 2**

---



### Contrebandes Godard : 1960-1968

Pinchon, Pierre  
Matière, 2018

Dès 1960 et son premier long métrage *À bout de souffle*, J.-L. Godard a utilisé le roman-photo et la bande dessinée comme supports promotionnels pour ses films. Cet ouvrage reproduit des documents inédits, dont certains dans leur intégralité, parmi lesquels un scénario en images du Petit soldat ou encore les romans-photos d'*Une femme est une femme* et d'*Une*

*femme mariée*.

À la Bpi, niveau 3, Cinéma : **791.6 GODA 2**

### À écouter



### Godard Spillane

Zorn, John  
Tzadik, 2012

À la Bpi, niveau 3, Musique : **780.61 ZORN**



### Godard, ça vous chante

Zorn, John ; The Amati ensemble  
Nato, 1985

À la Bpi, niveau 3, Musique : **780.61(082) ZORN**