

# Giuseppe Penone - Dessins



Giuseppe Penone, « Racchiudere i millenni negli anni » (Recouvrir d'années les millénaires), 2010  
© Adagp, Paris: © Cecilia Laulanne - Centre Pompidou, MNAM-CCI /Dist. RMN-GP

**En 2020, Giuseppe Penone, figure majeure de l'art contemporain et membre du mouvement arte povera fait une importante donation au Musée national d'art moderne. L'exposition présente 241 dessins issu de cette donation du 19 octobre 2022 au 6 mars 2023.**

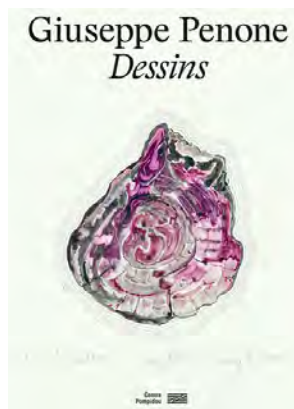
# Giuseppe Penone - Dessins

19 octobre 2022 – 6 mars 2023

Galerie d'art graphique et Galerie du Musée, Niveau 4

En 2020, Giuseppe Penone, figure majeure de l'art contemporain et membre du mouvement arte povera fait une importante donation au Musée national d'art moderne : 328 dessins qui couvrent cinquante années de création de 1967 à 2019. L'exposition présente 241 dessins issus de cette donation. Jamais exposés pour la plupart d'entre eux, ils constituent un précieux éventail chronologique et typologique pour mieux appréhender l'œuvre magistrale de l'artiste.

## Catalogue de l'exposition



### ***Catalogue de la Donation - Giuseppe Penone - Dessin***

Sous la direction de Jonas Storsve et Laetitia Pesenti  
Editions Centre Pompidou, 2022

Le catalogue présente l'intégralité des dessins accompagnée d'essais, dont celui de Jonas Storsve, commissaire de l'exposition, un long entretien avec l'artiste et un essai sur la pratique du dessin réalisé dans les années 1970, ainsi qu'une biographie de Giuseppe Penone.

« Pour moi, le dessin exerce une double fascination : la surprise constamment renouvelée offerte par sa matérialité et la possibilité unique de visualiser un geste ». Pour Giuseppe Penone, chaque technique offre un panel d'expressions potentielles ; il en va de même pour les nombreux papiers utilisés : de lisse à rugueux, de blanc froid à blanc ambré, de soyeux à fibreux. Les différents types de support confèrent à un même signe une valeur expressive différente.

## *Je dessine comme je prends des notes*

explique l'artiste, toujours un morceau de papier dans sa poche.

Plus connu comme sculpteur Giuseppe Penone a pourtant toujours dessiné. Pour être au plus près de la manière de travailler et de penser de l'artiste, l'exposition privilégie à un parcours chronologique, un accrochage thématique donnant une place importante au travail sériel. La présentation de ces 241 dessins, dont certains n'ont encore jamais été montrés, illustre les différentes étapes de la pensée de l'artiste du schéma préparatoire jusqu'au dessin d'après sculpture dans certains cas. Aux quatre sculptures présentes dans la collection du Musée national d'art moderne, choisies en lien avec les dessins, ont été ajoutées deux sculptures appartenant à l'artiste pour que soit présent l'ensemble des matériaux chers à l'artiste : le bois, l'argile, la pierre, les feuilles, le bronze.

La recherche et le travail sur les matériaux sont, en effet, primordiaux dans l'œuvre de Penone et ses dessins en sont également le reflet. L'utilisation de la mine graphite, l'encre, l'aquarelle, le pigment mais aussi le frottage, le collage, le ruban adhésif pour prélever des empreintes, lui permettent de développer sur plusieurs années et parfois même plusieurs décennies certains sujets qui lui sont chers et de créer ainsi un corpus toujours à la recherche de la technique qui traduira au mieux l'idée.

Tout au long du parcours, les ouvertures dans les cimaises permettent de voir les sculptures sous différents angles. Les dessins quant à eux permettent de découvrir celles-ci, non plus uniquement comme des objets, mais comme la matérialisation d'une démarche créative. Une place particulière est faite à deux projets que l'on pourrait qualifier de « parisiens » : celui des Chants de Maldoror en 1985, une commande de Liliane Durand Dessert autour du texte de Lautréamont et celui de Versailles qu'il a réalisé en 2013.

## Écrits et entretiens



***Giuseppe Penone : le regard tactile*** : entretiens avec Françoise Jaunin  
La Bibliothèque des arts, 2012

Le sculpteur italien Giuseppe Penone évoque sa carrière, son oeuvre et ses grandes réalisations.

70"19" PENO 2, Niveau 3 - Arts



***Respirer l'ombre***  
de Giuseppe Penone  
École nationale supérieure des beaux-arts, 2004

Illustré par des gravures originales de Giuseppe Penone, cet ouvrage réunit des textes, des propos, des écrits poétiques, permettant de mieux appréhender la sculpture et la personnalité de cet artiste.

70"19" PENO 1, Niveau 3 - Arts



***Giuseppe Penone***  
Fage éditions, 2021

Une sélection d'oeuvres associées à des citations permet de s'initier à l'univers du sculpteur italien, longtemps associé au mouvement de l'Arte Povera, qui a fait du geste minimal le centre de son approche et de l'arbre la figure majeure de sa production, constituée de dessins, de sculptures et d'installations.

70"19" PENO 1, Niveau 3 - Arts

## Monographies



### ***Giuseppe Penone : catalogue raisonné des cartons d'invitation : expositions personnelles 1969-2020***

Michel Nuridsany

Marval-Rue Visconti, 2020

Une présentation du parcours de l'artiste italien à travers les cartons d'invitation de ses expositions.

70"19" PENO 2, Niveau 3 - Arts



### ***Feuille du cerveau : autour de quelques œuvres de Giuseppe Penone***

Stéphane Vignon

La Lettre volée, 2012

Analyse de la démarche de l'artiste majeur de l'Arte Povera, à partir de l'une de ses œuvres, intitulée *Foglia del Cervello*, réalisée en 1990.

70"19" PENO 2, Niveau 3 - Arts



### ***Giuseppe Penone***

Laurent Busine

Actes Sud, 2012

Giuseppe Penone, associé au mouvement de l'Arte povera, s'interroge dans son oeuvre sur le rapport de l'homme à la nature, sur le temps, l'être, le devenir et la mémoire. Il insiste autant sur le processus créateur que sur l'oeuvre elle-même.

L'ouvrage apporte un éclairage inédit sur plus de quarante ans de création.

70"19" PENO 2, Niveau 3 - Arts



**Giuseppe Penone : "Arbre des voyelles" : "Ramenez nous dans la forêt, dans l'obscurité, dans l'ombre, dans le parfum des sous-bois, dans la stupeur de la cathédrale qui naît dans la forêt"**

Marie-Laure Bernadac

Musée du Louvre ; Beaux-arts éditions ; Cnap, 2009

Présentation de la sculpture monumentale commandée en 1999 à Giuseppe Penone par le Cnap et installée au jardin des Tuileries en 2000. L'oeuvre fut réalisée en collaboration avec P. Cribier, architecte paysagiste.

70"19" PENO 2, Niveau 3 - Arts

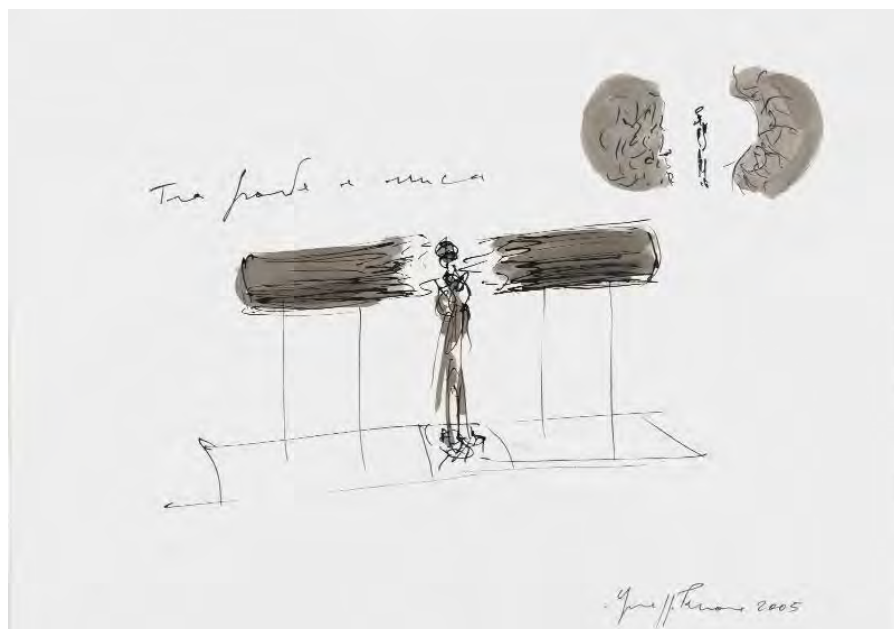


**Le sablier de Penone : via Piero della Francesca, Alfred Hitchcock et Andreï Tarkovski**

Didier Semin

L'Échoppe, 2005

70"19" PENO 2, Niveau 3 - Arts

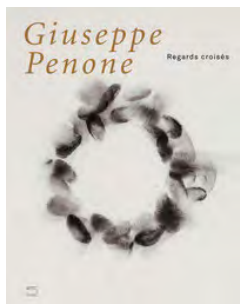


**Tra fronte e nuca** (Entre front et nuque), 2005 © Adagp, Paris

Photo : © Cecilia Laulanne - Centre Pompidou, MNAM-CCI /Dist. RMN-GP

## Catalogues d'exposition

### Dessins



**Giuseppe Penone : regards croisés** : exposition, Lausanne, Musée cantonal des beaux-arts, 25 septembre 2015-3 janvier 2016

Ruggero Penone ; Bernard Fibicher ; Didier Semin

Musée cantonal des beaux-arts ; 5 continents, 2015

Présente les dessins préparatoires du sculpteur, afin de découvrir un aspect moins connu de ce protagoniste de l'arte povera.

70"19" PENO 2, Niveau 3 - Arts



**Giuseppe Penone, "Matrice de sève"** : exposition, École nationale supérieure des beaux-arts, Paris, Cabinet des dessins Jean Bonna, Palais des études, 14 mai-17 juillet 2009

Beaux-arts de Paris, 2009

Né en 1947 à Gressio en Italie, Giuseppe Penone est associé au mouvement de l'Arte Povera. En 2000, son Arbre des Voyelles est installé dans le parc de sculptures du jardin des Tuileries. Une rétrospective lui a été consacrée au Centre Pompidou à Paris en 2004. En 2007, il a représenté l'Italie, dans le Pavillon italien à la Biennale de Venise. En 2007, il a installé également un ensemble de sculptures monumentales dans le parc de la Reggia di Venaria (Turin, Italie). En 2009, il installe, à l'occasion de la restauration de la cour vitrée du Palais des études de l'École nationale supérieure des beaux-arts, une oeuvre monumentale, Matrice de sève. Une rétrospective lui sera consacrée au musée de Toyota au Japon à partir de juillet 2009.

70"19" PENO 2, Niveau 3 - Arts

### Sculptures



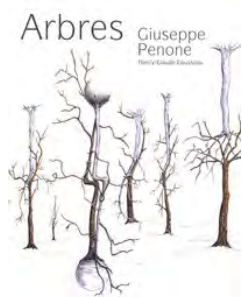
**Giuseppe Penone, Sève et pensée** : exposition, Paris, Bibliothèque nationale de France sur le site François-Mitterrand, Grande Galerie, du 12 octobre 2021 au 23 janvier 2022

Marie Minssieux-Chamonard ; Cécile Pocheau Lesteven, Laurence Engel

Bibliothèque nationale de France, 2021

Ce catalogue présente l'installation monumentale *Sève et pensée*, réalisée à partir d'un tronc d'acacia de trente mètres de long, autour de laquelle se concentrent les thèmes de prédilection de l'artiste italien associé au mouvement de l'arte povera : la nature, la mémoire et le livre. Sont également montrées des oeuvres plus anciennes et la donation de gravures faite par Penone à la BnF.

70"19" PENO 2, Niveau 3 - Arts



***Arbres : Giuseppe Penone*** : exposition, Domaine de Chaumont-sur-Loire, du 16 mai au 3 novembre 2020

Henry-Claude Cousseau

Couleurs contemporaines, B. Chauveau éditeur, 2020

Ce livre prend comme point de départ, l'oeuvre de Giuseppe Penone, l'arbre/sculpture *Gravité et Croissance*, installée à Francfort devant la Banque Centrale Européenne en 2014. Il ouvre une réflexion sur l'un des aspects essentiels des recherches de l'artiste, considéré comme le chef de file du mouvement italien Arte Povera : la Nature, prétexte à une confrontation et un basculement poétique avec notre réel. L'arbre est aux commencements du travail de Giuseppe Penone dès les années 1960 et prend la forme d'une longue méditation dont *l'Arbre de Francfort* est l'un des aboutissements. De même que la sève irrigue secrètement l'arbre, la pensée constante de ce dernier a toujours irrigué l'imaginaire de l'artiste. En particulier ce que Giuseppe Penone perçoit dans la Nature qui l'entoure ce ne sont pas les différences qui séparent les espèces et les matières, mais au contraire ce qui les réunit, les attractions qui les mêlent et les font se ressembler... Ce livre illustré de photographies d'oeuvres et de dessins de l'artiste invite à une exploration méditative et éclaire le lecteur sur l'une des parties les plus sensibles de l'oeuvre de l'artiste.

70"19" PENO 2, Niveau 3 - Arts



***Penone Versailles*** : exposition, Château de Versailles, 11 juin - 31 octobre 2013

Alfred Pacquement

Réunion des Musées Nationaux - Grand Palais, 2013

Le château de Versailles accueille, dans ses jardins à la française, les oeuvres du plasticien. Du minéral à l'organique, elles révèlent des racines fossilisées que l'artiste entend faire apparaître. "Je cherche à dégager les veines, en suivant les lignes de la pierre", explique-t-il.

70"19" PENO 2, Niveau 3 - Arts





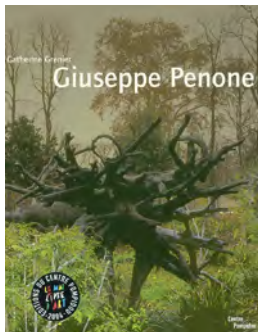
**Giuseppe Penone** : exposition, Académie de France à Rome, Villa Médicis, 29 janvier-25 mars 2008

Richard Peduzzi ; Daniela Lancioni ; Claudio Abate

Hazan ; Académie de France à Rome-Villa Medici, 2008

Le travail de Giuseppe Penone se caractérise par le choix de matériaux non conventionnels et l'attention accordée aux phénomènes de la nature. Il est aussi le protagoniste de l'Arte povera, mouvement des années 1960. Cet ouvrage offre une critique de son art et la présentation d'oeuvres réalisées au cours des vingt dernières années, ainsi que des oeuvres récentes installées au siège de l'Académie.

70"19" PENO 2, Niveau 3 - Arts



**Giuseppe Penone** : exposition présentée au Centre Pompidou, Galerie Sud, du 21 avril au 23 août 2004

Catherine Grenier

Centre Pompidou, 2004

Au travers d'un corpus de près de trois cents images, au fil d'un essai, composé par Catherine Grenier, et d'un long entretien avec l'artiste, ce livre propose un parcours dans l'oeuvre de Giuseppe Penone, depuis les premiers travaux dans la nature, datant de 1968, jusqu'aux sculptures de verre, de marbre, de bronze ou d'épines qu'il réalise aujourd'hui.

70"19" PENO 2, Niveau 3 - Arts



**Penone, l'espace de la main** : exposition, Strasbourg, Ancienne douane, 26 octobre 1991-19 janvier 1992

Michèle Lavallée ; Roland Recht ; Jonas Storsve

Musées de la Ville de Strasbourg, 1991

Cette exposition, organisée par Roland Recht en étroite collaboration avec l'artiste, présente 251 oeuvres, et notamment de nombreux dessins qui constituent, précise Recht en 1991, "un pan de son activité artistique qui était resté, jusqu'à ce jour, insoupçonné". L'étude introductive de Roland Recht embrasse l'oeuvre de Penone sous ses trois aspects fondamentaux -sculptures, textes et dessins- et clarifie en quel sens elle opère une extension, un élargissement du concept de sculpture.

70"19" PENO 2, Niveau 3 - Arts

## Penone et l'Arte povera

*L'Arte Povera célèbre un hymne à l'élément primaire, à l'élément banal, un hymne à la nature entendue à la façon des atomes de Démocratie, un hymne à l'homme, "fragment d'esprit et de corps".* Germano Celant



### **Renverser ses yeux. Autour de l'Arte povera, 1960-1975.**

**photographie, film, vidéo** : exposition au Jeu de paume et au Bal  
Sergio Giuliano, Elena Volpat  
Atelier EXB, 2022

Transdisciplinaires, mêlant photographies, films, vidéos, affiches, livres, objets, sculptures et peintures, l'ouvrage, présente plus de 300 oeuvres de figures majeures de l'Arte Povera, parmi lesquelles Giovanni Anselmo, Alighiero Boetti, Luigi Ghirri, Jannis Kounellis, Piero Manzoni, Mario Merz, Giuseppe Penone, Michelangelo Pistoletto... Conçu comme un livre d'art et non comme un catalogue d'exposition, il donne à voir l'extraordinaire richesse d'une période où les artistes italiens ont compté parmi les plus importants interprètes de la transformation des langages visuels.

704.58 REN, Niveau 3 - Arts



### **Arte povera**

Didier Semin  
Ed Centre Pompidou, 2016

Découvrez les univers des plus grands artistes du 20e et du 21e siècle à partir d'une sélection d'oeuvres emblématiques principalement extraites de la prestigieuse collection du Musée national d'art moderne au Centre Pompidou. Grâce à des textes clairs et vivants, ces ouvrages satisferont aussi bien les amateurs que ceux qui veulent faire leurs premiers pas dans le monde de l'art moderne et contemporain.

704.58 SEM, Niveau 3 - Arts



### **Arte povera**

Giovanni Lista  
Cinq continents, 2006

Arte povera émerge dans le difficile contexte politique de l'Italie des années 1960 et reflète le climat contestataire dans son rejet de la société de consommation. Ses artistes adoptent une stratégie de pensée sur le modèle de la guérilla et privilégient le geste créateur au détriment de l'objet fini.

704.58 LIS, Niveau 3 - Arts



***Regards sur l'Arte Povera : Giovanni Anselmo, Luciano Fabro, Jannis Kounellis, Mario Merz, Giuseppe Penone, Michelangelo Pistoletto, Gilberto Zorio***  
Artstudio, 1989, n°13

Artstudio revient à l'Italie en consacrant ce numéro 13 à l'autre grande mouvance contemporaine transalpine : l'Arte Povera. Née entre Turin et Milan, nommée dès 1967 par Germano Celant, celle-ci ne regroupe que des artistes italiens, même si des affinités certaines avec le Body Art, le Land Art ou l'Art Conceptuel se sont matérialisées au départ par des expositions communes et si l'aspiration et la portée des oeuvres concernées dépassent largement la spécificité nationale.

704.58 ART, Niveau 3 - Arts

## Ressources en ligne

### Open editions

***Arte povera, une question d'image***, de Giuliano Sergio  
dans ***Etudes photographiques***, n°28, Nov. 2011

Relire la manière dont Germano Celant a intégré la photographie au sein de sa démarche critique, avec ses catalogues, livres et revues, fournit les pistes qui retracent le processus de définition de l'arte povera et son affirmation dans le système de l'art contemporain.

### Gallica : Monographies

***L'image du toucher***, par Giuseppe Penone

Fonds régional d'art contemporain de Picardie (Amiens), 1994

[http://catalogue.bpi.fr/fr/document/noticepermalink:/NGLCMbnf\\_gallica\\_12148\\_btv1b525131326](http://catalogue.bpi.fr/fr/document/noticepermalink:/NGLCMbnf_gallica_12148_btv1b525131326)

### Vidéos

***Paroles d'artistes : Giuseppe Penone***

Respirare l'ombra (1999-2000)

2012, 7 min

Réalisation : Philippe Puicouyoul

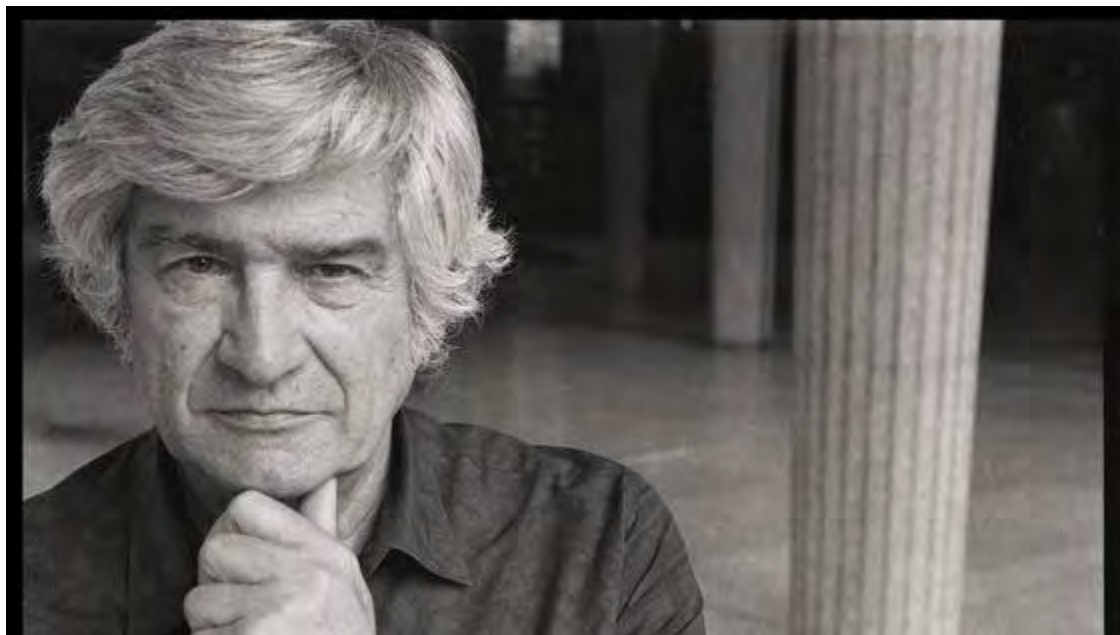
Production : Centre Pompidou

Collection Paroles d'artistes

<https://www.centrepompidou.fr/fr/ressources/media/poWmfzC>



***Progetto per Versailles - Idee di pietra - ciliegio*** (Projet pour Versailles), 2011  
© Adagp, Paris Photo : © Cecilia Laulanne - Centre Pompidou, MNAM-CCI /Dist. RMN-GP



**Giuseppe Penone** © Laurence Sudre