

Musique et transe



© Pixabay license libre pour usage commercial

Du 10 janvier au 21 février 2023, la Bibliothèque publique d'information vous propose une sélection de ressources ainsi qu'une bibliographie intitulées « Musique et transe »

Musique et transe

Introduction

Les séances de chamanisme et les cultes de possession intéressent autant les spécialistes qu'un public plus large, en quête de nouvelles formes de spiritualité ou de méthodes thérapeutiques. Au-delà de leurs différences techniques, ces deux types d'institutions socioreligieuses s'inscrivent dans des cadres symboliques comparables.

La transe, qui vient du latin *transire* (« partir », « s'écouler »), est un état modifié de conscience : il en existe de différentes formes : chamanique, hypnotique, cognitive, etc.

Les services Musique et Civilisations, sciences et sociétés proposent une sélection de ressources intitulée « Musique et transe ».

Sommaire de la bibliographie :

1. Petit aperçu ethnologique
2. La transe, côté musique
3. Pour en savoir plus...

1. Petit aperçu ethnologique

Les rituels musicaux sont le « pouls » d'une société et peuvent même constituer des éléments fondateurs d'une ethnie.

L'approche ethnomusicologique, l'étude de sons organisés, des textes chantés, de performance et du contexte dévoile des liens existants dans d'autres structures présentes dans les rituels : quelle est l'importance de la musique ?

La musique joue un rôle très important : c'est plus à travers les codes culturels qu'elle met en œuvre le déclenchement des rituels qu'en raison de pouvoirs inhérents à la « nature des sons », bien que les expérimentations plus récentes, menées dans un environnement scientifique, semblent suggérer que certains *sons spécifiques* puissent déclencher l'entrée en transe.

Dans la plupart des systèmes religieux, la musique occupe un rôle important, pour la « mise en condition sensorielle » de principes spirituels et mythiques. La musique est un élément central du rite religieux, allant jusqu'à accentuer « l'acte religieux ». Les sons musicaux sont des médiateurs sensibles qui établissent un pont entre intériorité et extériorité.

La transe est un état de conscience modifiée qui va provoquer une *dissociation* durant laquelle le sujet concerné va émettre des sons, esquisser des gestes et chanter, sans que ce soit prémédité.

La danse rituelle (telle que la tarentelle dans nos pays occidentaux) correspond à une fonction sacrée, religieuse, de la danse. Au-delà de la variété des danses, elle possède des caractéristiques constantes : la stéréotypie et la répétition de mouvements, entraînant une forme d'inconscience. Au son répétitif des instruments de musique, la danse constitue un moyen d'accéder à un autre monde, invisible. Ainsi par exemple, les chamanes de Sibérie (communication avec les esprits des rennes), les Haoussas du Soudan, les Shongais du Niger (avec les esprits invoqués par les tambours sacrés) permettent la « communication » avec la Nature.

Selon l'ethnomusicologue et chercheuse Corine Sombrun, les anthropologues ont pour la grande majorité d'entre eux, considéré que la transe est un *phénomène culturel*. Or, depuis très récemment avec des recherches en neurosciences, l'état de transe est perçu comme un *phénomène cognitif* qui permet d'amplifier certains processus de guérison grâce à ces outils que sont les sons : dans les processus de rééducation, cicatrisation ou syndromes de stress post-traumatique.

Jusqu'à présent, seuls les chamanes accédaient à ces transes. Or, avec les études d'électroencéphalogrammes, on peut y arriver par la seule volonté et sans trop bouger. Un protocole a été établi par ces chercheurs qui ont commencé à être formés à la transe et à comprendre les applications thérapeutiques. Ces études cliniques permettent de démontrer que la transe peut avoir un intérêt thérapeutique.

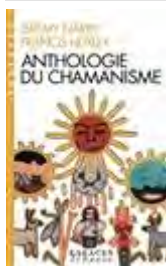


Contes et chants du chaman intérieur : la voix de l'invisible : pour renaître à sa source vive

Cabos, Anne-Laure ; Lafait-Hémard, Capucine
Véga, 2022

Recueil de contes et de chants chamaniques du monde entier, des Inuits aux Lakotas, en passant par la Russie et le Mexique. Les auteures joignent à ces récits des enseignements et des approfondissements sur leur origine ainsi que des exercices de pratique vocale pour les interpréter. L'ouvrage est accompagné de pistes parlées et chantées accessibles via des QR codes.

À la Bpi, niveau 2 : 39.2 CAB



Anthologie du chamanisme : cinq cents ans sur la piste du savoir

Albin Michel (Espaces libres), 2021

Recueil de 70 textes sur le chamanisme, les pratiques et les pouvoirs des chamanes, écrits depuis 1535 par des explorateurs inconnus ou des auteurs comme Alfred Métraux, Mircea Eliade et Claude Lévi-Strauss.

À la Bpi, niveau 2 : 39.2 ANT



La diagonale de la joie : voyage au coeur de la transe

Sombrun, Corine

Albin Michel (Documents), 2021

L'auteure met en lumière les bienfaits thérapeutiques de la transe sur le corps et l'esprit. Elle s'inspire aussi bien de son expérience chamanique en Mongolie que des découvertes issues des neurosciences et de l'application de cette pratique dans la création artistique.

À la Bpi, niveau 2 : 39(517) SOM



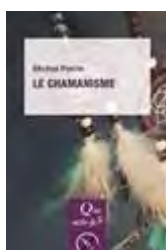
Ayahuasca : néo chamanisme, néo ayahuasca, néo sapiens

Cazaudehore, Sébastien

Bussière, 2019

Présentation du chamanisme lié à l'ayahuasca, une plante de la forêt amazonienne utilisée depuis longtemps pour se soigner. L'auteur analyse ce néo-chamanisme, son fonctionnement et la manière dont il est possible de l'adapter pour les Occidentaux.

À la Bpi, niveau 2 : 39.2 CAZ



Le chamanisme

Perrin, Michel

PUF (Que sais-je ? n° 2968), 2017

Présentation du chamanisme des sociétés traditionnelles, à la fois un système religieux, manière de lutter contre l'infortune et forme particulière de relation aux autres et au monde. Les pratiques occidentales se réclamant du chamanisme, telles celles qui sont inspirées par C. Castaneda, sont également décrites.

À la Bpi, niveau 2 : 291.3 PER



Anthropologies du corps en transes

Connaissances et savoirs, 2016

Divers pratiques et usages de transes, religieux ou séculiers, ritualisés ou marginalisés sont ici étudiés : la danse contemporaine, le bouddhisme tibétain, les possessions malgache et créole, les arts martiaux, les nouvelles spiritualités ou encore les musiques électroniques.

À la Bpi, niveau 2 : Bientôt disponible



Le chamanisme et les techniques archaïques de l'extase

Eliade, Mircea

Payot, 2015

Bibliothèque historique

Une vision globale et cohérente du chamanisme dans le monde dont l'auteur propose une interprétation axée sur l'histoire des religions. Il décrit les traditions spirituelles attachées au recrutement, à la formation et aux pouvoirs du chaman à travers les rites initiatiques, le symbolisme du costume et du tambour, les croyances et les techniques. Reprise de la seconde édition de 1968.

À la Bpi, niveau 2 : 39 ELIA 1



L'herbe du diable et la petite fumée : une voie yaqui de la connaissance

Castaneda, Carlos

10-18 (n° 1113), 2012

A la fois récit d'initiation et thèse pour un doctorat en sciences humaines, cet essai constitue un documentaire anthropologique sur l'usage des stupéfiants dans les pratiques chamaniques d'Amérique.

À la Bpi, niveau 2 : 39(80) CAS



Ecologie des transes

Midol, Nancy

Téraèdre, 2010

L'anthropologie au coin de la rue

Traversant les disciplines, l'auteure tente d'éclairer ce qui relie les transes à leur contexte et aux situations qui les engendrent. Elle parcourt les époques, les courants et les aires géographiques pour aborder la possession, l'extase, l'exorcisme, la médiumnité, l'hypnose ou les états modifiés de conscience, dans une perspective de biodiversité des cultures

À la Bpi, niveau 2 : 39.2 MID



Yanomami, la danse des images

Andujar, Claudia

Marval, 2007

C. Andujar se consacre depuis le début des années 1970 aux Yanomami, un peuple de chasseurs et d'horticulteurs de la forêt amazonienne vivant dans un territoire situé de part et d'autre de la frontière entre le Brésil et le Venezuela. Les portraits, les scènes de vie et les cérémonies chamaniques capturés par son objectif recèlent une dimension à la fois ethnographique et artistique.

À la Bpi, niveau 2 : 39(82) AND



Les chamanes : le grand voyage de l'âme, forces magiques, extase et guérison

Vitebsky, Piers

Evergreen, 2006

Sagesses du monde

Tout en abordant l'aspect et le rôle médical des chamanes, cet ouvrage est essentiellement consacré aux thèmes de l'univers chamanique : la cosmologie des chamanes, leurs rituels d'initiation, leurs visions et leurs transes, leur art spécifique. Une cartographie détaillée des traditions chamaniques illustre leur rôle social et religieux chez les peuples de Sibérie et d'Amazonie.

À la Bpi, niveau 2 : 39.2 VIT



La transe et ses entours : la sorcellerie, l'amour fou, saint Jean de la Croix, etc.

De Heusch, Luc

Complexe, 2006

L. De Heusch étudie la transe à l'aide de la psychologie, de l'ethnologie, de la sociologie, de la théologie et de la science politique. Il voit l'amour fou comme une forme profane de possession à deux, sans aucun dieu, l'extase mystique pour sa part étant interprétée comme une synthèse originale de la possession et du chamanisme.

À la Bpi, niveau 2 : 39.2 HEU



Journal d'une apprentie chamane

Sombrun, Corine

Pocket (Spiritualité, n° 11829), 2004

À la suite de la mort d'un proche, C. Sombrun a décidé de suivre un chaman péruvien afin d'enregistrer des chants chamaniques, de faire l'apprentissage de cette religion de la nature et de trouver une signification à la perte de l'être aimé.

À la Bpi, niveau 2 : 39(847) SOM



Familiarité avec les dieux : transe et possession (Afrique noire, Madagascar, La Réunion)

Presses universitaires Blaise Pascal (Anthropologie), 2001

Onze auteurs explorent les transes qui surviennent au cours des cérémonies religieuses. Magnifiées par les religions de terroir, diversifiées en ville pour répondre à une demande sociale, transes et possession accompagnent également les nouvelles églises chrétiennes d'Afrique noire, soulignant la vitalité des syncrétismes de l'océan Indien.

À la Bpi, niveau 2 : 39.2 FAM



Mythes, rites et transes à Madagascar : angano, joro et tromba, sakalava

Jaovelo-Dzao, Robert

Karthala Ambozontany, 1996

Etude consacrée aux rites de possession, inséparables, chez les Sakalava du nord de l'île, des mythes, angano, et des rites d'invocation, joro.

À la Bpi, niveau 2 : 39(691) JAO



Anthologie du chamanisme : vers une conscience élargie de la réalité

Mail, 1991

A travers une approche pluridisciplinaire, à la fois sous l'angle ethnologique, culturel, mythologique, religieux et sous celui de l'éveil de la conscience, traite de la réalité alternative du chaman, des états de conscience chamanique, du chamanisme en Australie, au Népal, dans la tradition juive et aux USA.

À la Bpi, niveau 2 : 39.2 NIC

2. La transe, côté musique

Le lien entre musique et pratique de la transe existe sur tous les continents : musiques Gnawa au Maroc, musiques soufies, musiques des cultes vaudou en Afrique et en Haïti, maloya réunionnais, ragas indiens, mantras de l'hindouisme et du bouddhisme, chants chamaniques de Sibérie...

Ces musiques ont pour point commun l'utilisation de boucles rythmiques, de mélodies répétitives, qui s'inscrivent dans une certaine durée, parfois ponctuée de montées en puissance, accélérations et crescendo. Ces musiques traditionnelles ont inspiré la plupart des musiciens.

Par exemple la tarentelle, apparue au XIV^{ème} siècle dans la région des Pouilles (Italie). Cette danse effrénée qui permettait, selon la croyance, de guérir de la morsure de la tarentule, semble trouver son origine dans les fêtes dionysiaques de la Grèce antique, et a elle-même inspiré certains compositeurs de musique classique du XIX^{ème} siècle (Liszt, Chopin, Debussy...).

On peut également reconnaître l'influence des rituels de transe, performance par nature collective, dans la pratique de l'improvisation, typiques du jazz (John Coltrane), et dans les longs morceaux répétitifs et hypnotiques du rock à partir des années 70 (The Doors, Radiohead...)

Nous retrouvons l'idée de la répétition dans les compositions des musiciens contemporains, notamment les minimalistes, (Terry Riley, Steve Reich, Philip Glass...), à la recherche de ce caractère premier, originel et universel des musiques traditionnelles africaines et indiennes.

Avec l'invention de l'échantillonnage ou sample (Pierre Schaeffer), les pionniers de la musique électronique ont poussé à l'extrême l'idée du motif, réduit à sa plus simple expression, juxtaposé, déphasé et répété à l'infini.

Qu'il s'appelle le swing, le groove, ou le flow selon le style de musique (Jazz, funk, rap et leurs dérivés), ce balancement semble se caler sur le rythme de la respiration ou les battements du cœur. Le beat, un rythme à deux temps, structure élémentaire, va devenir la base des musiques électroniques comme la techno qui avec les free party revendique clairement la transe.

Nous vous proposons une sélection de ressources, livres, podcasts, articles, ainsi qu'une sélection de disques et une playlist à découvrir sur Tympan dans l'enceinte de la bibliothèque sur Tympan.bpi.fr.

Livres



Les Gnawa de Lalla Mimouna

Ignaoun n Lalla Mimouna : identité, mémoire, rituels, musique, danses et jeux des Gnawa de la compagne dans le Sud-Maroc

Delon, Erwan ; Haouzi, M'bark el

L'Harmattan, 2020

Monographie pluridisciplinaire au croisement de la socio-anthropologie et de la littérature sur la culture des Gnawa de Lalla Mimouna, dit de la compagne. L'un des deux auteurs est lui-même issu de cette confrérie religieuse. Avec nombreux entretiens sur cette culture, ses instruments, ses chants, ses danses et ses transes. Les auteurs examinent particulièrement le pèlerinage et les valeurs gnawa.

A la Bpi, niveau 2 : 39(611) DEL



Les sons guérisseurs chamaniques : rencontre avec les chamans, Jhankri et Néles

Cook, Patricia Moffitt

Véga, 2019

18 chamans à travers le monde témoignent de leur pratique de guérisseur en utilisant la musique, les voix et les chants rituels. Ils évoquent leur expérience, ainsi que leur vision du monde et de la maladie à travers leurs croyances. Avec un CD de musiques et de chants thérapeutiques.

A la Bpi, niveau 2 : 39.5 MOF



Fuga satanae : musique et démonologie à l'aube des temps modernes

Wuidar, Laurence

Droz, 2018

Cahiers d'humanisme et Renaissance

Une analyse de la musique écrite dans les manuels d'exorcisme du XVe siècle. Si ces ouvrages répertoriaient les signes de possession démoniaque, ils présentaient aussi des remèdes spirituels et corporels. L'auteur met en évidence le statut de la musique perçue à la fois comme signe de la présence du diable et comme antidote.

A la Bpi, niveau 3, Espace Musiques : 780.5 WUI



Musique et transe chez les Arabes

Rouget, Gilbert

Allia, 2017

Moyenne collection

Dans le monde arabe, des confréries soufies aux derviches tourneurs, du fakir transpercé au son des tambours au possédé en plein exorcisme, des liens privilégiés unissent la musique et la transe. Le musicologue analyse l'impact émotionnel et physique de la musique et du chant dans les traditions musulmanes.

A la Bpi, niveau 3, Espace Musiques : 781(575) ROU



Tarantella ! : possession et dépossession dans l'ex-royaume de Naples

Dell'Umbria, Allessi

l'Oeil d'or, 2016

Essais & entretiens

Une histoire de la musique folklorique dans la région de Naples, depuis l'Antiquité.

A la Bpi, niveau 3, Espace Musiques : 781(45) DEL



Free party : une histoire, des histoires

Kosmicki, Guillaume

Mot et le reste (Attitudes), 2013

Une approche de la free party, branche clandestine et radicale de la rave. A travers une quarantaine de témoignages de différents représentants du mouvement, l'auteur propose de découvrir cette contre-culture née dans les années 1990 en Angleterre. Le DVD contient des conversations inédites et une sélection musicale.

A la Bpi, niveau 3, Espace Musiques : 780.66(091) KOS



La voix du chamane : étude sur les baxshi tadjiks et ouzbeks

During, Jean

Khudoberdiev, Sultonali

L'Harmattan (Centre-Asie), 2007

Spécialistes des cultures et des traditions musicales de l'Ouzbékistan et du Tadjikistan, les auteurs montrent le rôle et l'importance de la musique dans les rituels chamaniques pratiqués dans ces pays d'Asie centrale, dans lesquels l'influence coranique a également sa place.

A la Bpi, niveau 3, Espace Musiques : 781(47) DUR



Cahiers de musiques traditionnelles, n° 19

Chamanisme et possession

Infolio, 2007

Le dossier aborde le rôle de la musique en situation rituelle, dans les séances de possession et de chamanisme et plus généralement sur la nature des pouvoirs dont elle est investie. Au sommaire notamment : Approches autochtones du chamanisme sibérien au début du XXe siècle (H. Leconte) ; La musique et la transe dans les religions afro-américaines (E. Dianteill), etc.

A la Bpi, niveau 3, Espace Musiques : Bientôt disponible



La musique techno ou Le retour de Dionysos : je rave, tu raves, nous rêvons...

Vaudrin, Marie-Claude

L'Harmattan (Univers musical), 2004

Essai sur la musique techno et les raisons qui poussent les jeunes à l'apprécier. Retracer ses influences, son apparition à la fin des années 80 aux Etats-Unis. Apparente les mouvements techno (raves, afterhours) aux fêtes dionysiaques grecques pour leur volonté commune de festoyer et de se libérer du quotidien.

A la Bpi, niveau 3, Espace Musiques : 780.66 VAU

GILBERT ROUGET
La musique et la transe



La Musique et la transe : esquisse d'une théorie générale des relations de la musique et de la possession

Rouget, Gilbert

Gallimard (Tel, n° 170), 1990

Il existe plusieurs types de transe, fondés sur des imaginaires différents. De son côté, la musique est considérée tour à tour sous l'aspect de ses instruments, de ses pratiques, de sa symbolique, de ses exécutants. Ses relations avec la transe apparaissent alors comme régies par autant de logiques différentes qu'il y a de systèmes.

A la Bpi, niveau 2 : 396 ROU

MUSIQUE
ET Jean During
EXTASE



Musique et extase : l'audition mystique dans la tradition soufie

During, Jean

Albin Michel (Spiritualités vivantes), 1988

Samâ désigne dans la tradition des soufis l'audition spirituelle et plus particulièrement une écoute de musique dans le but d'accéder à un état de grâce ou d'extase. Cet ouvrage s'adresse à un public éclairé désirant pénétrer au coeur du mystère de la musique.

A la Bpi, niveau 3, Espace Musiques : 781.9 DUR

Playlist et disques



Playlist « Inspiration transe »

A écouter sur [Tympa](#)n, sur tous les ordinateurs de la bibliothèque.



Chants chamaniques et narratifs de l'Arctique sibérien

Henri Lecomte, Buda Records, 1995

Perdus dans l'immensité de la toundra arctique, le peuple "Nganasan" a su conserver l'essentiel de ses traditions chamaniques.

A la Bpi, niveau 3, Espace Musiques : 781(47) SIB

A écouter sur [Tympa](#)n dans l'enceinte de la bibliothèque.

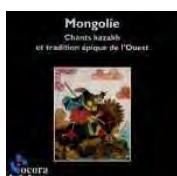


Chants chamaniques et quotidiens du bassin de l'Amour

Henri Lecomte, Buda Records, 1996

A la Bpi, niveau 3, Espace Musiques : 781(47) SIB

A écouter sur [Tympa](#)n dans l'enceinte de la bibliothèque.



Mongolie : Chamanes et lamas

Ocora-radio France, 1994

A la Bpi, niveau 3, Espace Musiques : 781(517) MON

A écouter sur [Tympa](#)n dans l'enceinte de la bibliothèque.



Le rituel de transe des Aïssawa de Fès

Hadj Saïd Berrada, Institut du Monde Arabe, [s.d.]

A la Bpi, niveau 3, Espace Musiques : 781(611) BER

A écouter sur [Tympa](#)n dans l'enceinte de la bibliothèque.



Transe soufie d'Alep

Sheikh Habboush ; Al-Kindî, Le chant du monde, 2003

A la Bpi, niveau 3, Espace Musiques : 781(577) ALKI 4

A écouter sur [Tympan](#) dans l'enceinte de la bibliothèque.



Pakistan : poètes mystiques du Hind et du Sind

Vde-Gallo, 2011

A la Bpi, niveau 3, Espace Musiques : 781(571) TUR

A écouter sur [Tympan](#) dans l'enceinte de la bibliothèque.



Gnawa home songs

Hamid Kasri, Accords croisés, 2006

A la Bpi, niveau 3, Espace Musiques : 781(611) GNA

A écouter sur [Tympan](#) dans l'enceinte de la bibliothèque.



Mabrouk

Majid Bekkas, Abeille Musique, 2011

A la Bpi, niveau 3, Espace Musiques : 781(611) BEKK

A écouter sur [Tympan](#) dans l'enceinte de la bibliothèque.



Best of University of Gnawa

Sahmaoui, Aziz ; University of Gnawa, Zahora Sasu, 2020

A la Bpi, niveau 3, Espace Musiques : 781(611)SAHM 4

A écouter sur [Tympan](#) dans l'enceinte de la bibliothèque.

Podcasts



Métaclassique #108 – Mordre

David Christoffel, 24/02/2021

A écouter en ligne : <https://metaclassique.com/metaclassique-108-mordre/>



Entrez dans la transe !

Zoé Sfez, 27/02/2022

A écouter en ligne : <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/la-serie-musicale/musique-et-trans-1778914>



Le programme musical de Denisa kerschova : La tarentelle

19/06/2017

A écouter en ligne : <https://www.radiofrance.fr/francemusique/podcasts/allegretto/le-programme-musical-de-denisa-kerschova-la-tarentelle-7461815>

Ressources numériques



Chamanisme, possession et musique : quelques réflexions préliminaires

Laurent Aubert, Cahiers d'ethnomusicologie, 15/06/2010

Les séances de chamanisme et les cultes de possession intéressent autant les spécialistes qu'un public plus large, en quête de nouvelles formes de religiosité. Au-delà de leurs différences techniques, ces deux types d'institutions socioreligieuses s'inscrivent dans des cadres symboliques comparables. Mais leurs déclinaisons sont multiples et, sur la base de ses recherches au Kerala, en Inde du Sud, l'auteur relève à titre d'exemple que la possession rituelle procède d'une vision du monde et de la société qui s'exprime également en d'autres registres de la culture traditionnelle. Quant à la musique, si elle agit comme élément moteur du rituel, il apparaît que c'est plus à travers les codes culturels qu'elle met en œuvre qu'en raison de pouvoirs inhérents à la « nature des sons. »

A consulter à la Bpi sur tous les ordinateurs ou en vous connectant à wifi.bpi : [Chamanisme, possession et musique : quelques réflexions préliminaires \(openedition.org\)](https://openedition.org/Chamanisme_possession_et_musique_quelques_reflexions_preliminaires)

L'accès à OpenEdition est susceptible d'être coupé au 1er janvier 2023 : renseignez-vous auprès de nos bibliothécaires.



La musique et la transe dans les religions afro-américaines (Cuba, Brésil, États-Unis)

Erwan Dianteill, Cahiers d'ethnomusicologie, 14/06/2010

La relation entre musique et transe a donné lieu à un débat vif entre partisans du causalisme, qui considèrent la musique comme une force, et partisans de l'approche sémantique, qui la tiennent pour un signe. La perspective adoptée ici est distincte : en prenant pour exemple le cas des religions afro-américaines (Cuba, Brésil, États-Unis), on montre que la musique fait le lien entre subjectivité et objectivité. C'est un médiateur sensible qui établit un pont entre intériorité et extériorité. Les entités spirituelles sont plus ou moins abstraites et sacrées. On peut distinguer schématiquement trois types d'esprits : l'être suprême, les esprits intermédiaires, les morts. La musique qui les accompagne partage leurs caractéristiques, elle est plus ou moins proche de la musique populaire profane. De même, les gestes et les danses accomplis lors de la possession sont définis en fonction du degré de particularité de l'esprit en présence.

A consulter à la Bpi sur tous les ordinateurs ou en vous connectant à wifi.bpi : [La musique et la transe dans les religions afro-américaines \(Cuba, Brésil, États-Unis\) \(openedition.org\)](https://openedition.org/La_musique_et_la_transe_dans_les_religions_afro-americaines_Cuba_Bresil_Etats-Unis)

L'accès à OpenEdition est susceptible d'être coupé au 1er janvier 2023 : renseignez-vous auprès de nos bibliothécaires.



Transe, musique, liberté, autogestion

Guillaume Kosmicki, Cahiers d'ethnomusicologie, 20/10/2011

Cet article s'agence sous forme d'un bilan de douze ans passés dans le monde de la techno, de 1994 à 2006. C'est plus précisément de celui de la techno clandestine et contestataire qu'il s'agit, dont les manifestations festives, les free 2 parties et les teknivals, ont conduit l'auteur à travers toute l'Europe, en France en premier lieu, mais aussi en Espagne, en Italie, en Allemagne, en Hongrie, en Slovaquie, en République tchèque et en Pologne, sur la piste des travellers.

A consulter à la Bpi sur tous les ordinateurs ou en vous connectant à wifi.bpi : [Transe, musique, liberté, autogestion \(openedition.org\)](https://openedition.org/Transe_musique_liberte_autogestion)

L'accès à OpenEdition est susceptible d'être coupé au 1er janvier 2023 : renseignez-vous auprès de nos bibliothécaires.



« Entrez dans la transe ! », un colloque sur « Musique, chamanisme et possession »

Samir Mokrani Luc ; Weissenberg, Cahiers d'ethnomusicologie, 21/09/2011

Ce colloque, organisé conjointement par les Ateliers d'ethnomusicologie et le Musée d'ethnographie de Genève, s'est tenu à l'annexe de Conches de ce même musée. Dans le même cadre ont eu lieu deux concerts (Bnet Marrakech, chant de femmes du Maroc, et le duo de Claudia et German Khatalaevy, musique néo-chamanique yakoute), ainsi que la projection du film « Les Dieux ne meurent jamais » (2004), lié aux recherches récentes de Laurent Aubert.

A consulter à la Bpi sur tous les ordinateurs ou en vous connectant à wifi.bpi : [« Entrez dans la transe ! », un colloque sur « Musique, chamanisme et possession ». \(openedition.org\)](https://openedition.org/Entrez_dans_la_transe_un_colloque_sur_Musique_chamanisme_et_possession)

L'accès à OpenEdition est susceptible d'être coupé au 1er janvier 2023 : renseignez-vous auprès de nos bibliothécaires.

3. Pour en savoir plus...

Boucle et répétition



De la répétition : langage musical et formes de l'invariance

Gailhac, Quentin

Ed. MF (Répercussions), 2022

Une réflexion philosophique sur la fonction de répétition dans la musique. Alors qu'elle peut se révéler redondante et pénible dans un discours, la répétition se transforme en expression et en plaisir dans la musique, art où elle parvient à passer inaperçue et où elle trouve son lieu d'élection propre.

A la Bpi, niveau 3, Espace Musiques : 780 GAI



Boucle et répétition : musique, littérature, arts visuels

Presses universitaires de Liège (Clinamen, n° 1), 2015

Contributions interdisciplinaires interrogeant les multiples formes et usages des boucles dans les arts contemporains, de Joyce à Viola en passant par les Beatles, Ligeti et Warhol. Elles évoquent ses sens et significations : l'inertie et la mort, la renaissance et la vie, l'unique ou le multiple, le même et le différent ou encore la perte et le repère.

A la Bpi, niveau 3, Espace Musiques : 780.2 BOU



Répétitions : l'esthétique musicale de Terry Riley, Steve Reich et Philip Glass

Presses Sorbonne nouvelle, 2010

Etudes sur trois compositeurs américains contemporains, représentants du courant minimaliste.

A la Bpi, niveau 3, Espace Musiques : 78(091) GIR

Art-thérapie



Les art-thérapies

Dunod (Univers psy), 2020

Une vingtaine d'art-thérapeutes, utilisant la musique, la danse, le théâtre ou les arts plastiques, présentent leur discipline, son histoire, ses pratiques, ses méthodes, sa déontologie, et proposent des exemples de situations cliniques.

A la Bpi, niveau 3 : 615.8 LEC



Le besoin de danser

Schott-Billmann, France

O. Jacob (Poches Odile Jacob), 2020

Qu'il s'agisse du renouveau des bals populaires, de l'engouement pour les danses orientales ou africaines, de la multiplication des rave parties, la société semble redécouvrir le plaisir de danser. L'auteure montre comment les danses d'amateurs se caractérisent par l'assujettissement à un rythme omniprésent et énergétique et font émerger une pulsion de vie refoulée.

A la Bpi, niveau 3 : 792.85 SCH



La thérapie par la danse rythmée : les bienfaits de la transe

Schott-Billmann, France

O. Jacob, 2020

Une étude sur les fonctions thérapeutiques de la danse rythmée. L'auteure, psychanalyste, met en lumière les mécanismes de cette expérience tant intérieure que physique ainsi que les bienfaits de cette activité et de la transe sur le corps et l'esprit.

A la Bpi, niveau 3 : 792.85 SCH



La musique vous veut du bien

Christoffel, David

PUF, 2018

L'auteur, docteur en musicologie s'intéresse aux bienfaits de la musique. Il propose un tour d'horizon critique des différentes théories concernant la musicothérapie et s'interroge sur les risques à médicaliser son rapport à la musique.

A la Bpi, niveau 3, Espace Musiques : 780.0 CHR



La musicothérapie

Vrait, François-Xavier

PUF (Que sais-je ?, n° 4111), 2018

De la clinique aux neurosciences, de la musicothérapie active ou réceptive à la musicothérapie individuelle ou de groupe, l'auteur présente les modèles, les références, les pratiques ainsi que les champs d'application qui prouvent que la musique adoucit les maux.

A la Bpi, niveau 2 : 153.55 VRAI