

Bibliothèque publique d'information  
Programme Mars 2023

# Mars

Bibliothèque publique  
d'information  
Centre Pompidou



P

rogramme

# Événement

Effractions, festival de littérature contemporaine  
8-12 mars p.5-9

# Exposition

- Serge Gainsbourg, le mot exact jusqu'au 8 mai p.5-6
- Atelier Joue-la comme Gainsbourg! 16 mars p.12
- Le cabaret de Madame Arthur embrase Gainsbourg 13 mars p.13

# Rencontres

- Prendre soin ou prendre en charge: socio-histoire du handicap et de ses institutions 6 mars p.15
- Enregistrement en public de l'émission Métaclassique 8 mars p.16
- Jeudi de la BD: Zoé Sauvage 9 mars p.17
- Climat: la fin des saisons? 15 mars p.18
- Tout savoir sur le chatGPT 16 mars p.19
- La chronique judiciaire 20 mars p.20
- Personnes handicapées : comment se réapproprier son image ? 27 mars p.21

# Cinéma

- Cycle Nikolaus Geyrhalter, Homo sapiens jusqu'au 15 mars p.23
- Les yeux doc à midi p.24
- Cycle Hommage à Jean-Luc Godard 15-20 mars p.25
- Les rendez-vous réguliers p.26
- Cinéma du réel 24 mars-2 avril p.27-31

# Ateliers

- Mercredi du jeu vidéo 1<sup>er</sup> mars p.33
- Ateliers de conversation p.34
- Français langue étrangère p.35
- Emploi et vie professionnelle p.36
- Objectif critique! 2 mars p.37
- Numérique p.38
- Si on chantait? 9, 17 et 30 mars p.39
- Semaine de la langue française et de la francophonie: Rendez-vous de l'écriture spécial Dis-moi dix mots 16 mars et Atelier Slam 24 mars p.40-41
- Bons plans à Paris 22 mars p.42
- Initiation à la peinture sur figurines 22 mars p.43

# Permanences

- Déclics informatiques 1<sup>er</sup>, 8, 15 et 22 et 29 mars p.45
- Écoute anonyme 2, 9, 16, 23 mars p.46
- Aide juridique 6, 13, 20 et 26 mars p.47
- Accès aux soins pour toutes et tous 9 mars p.48
- Écrivain public 16 mars p.49
- Recherche d'emploi 20 mars p.50
- Démarches administratives en ligne 23 mars p.51

# Visites

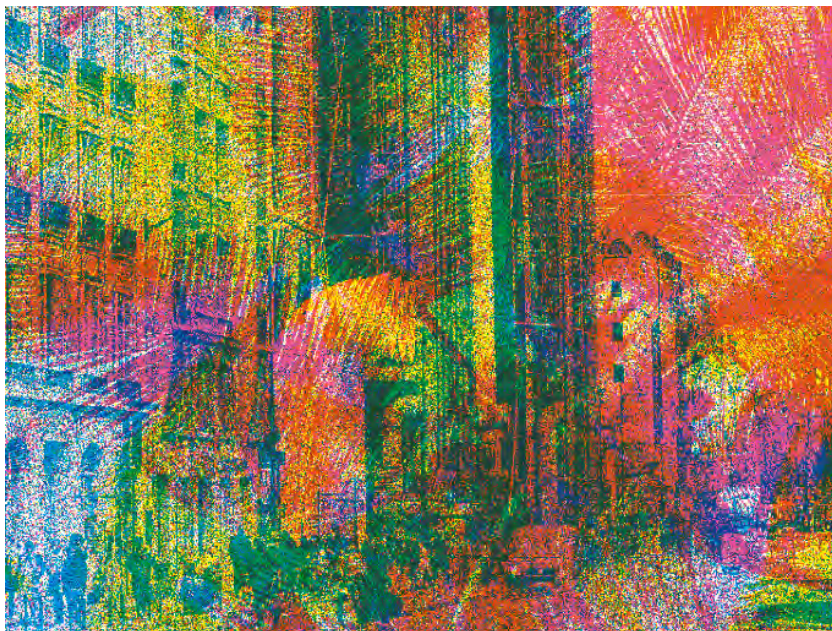
- Pause Musée p.53

É

vénement

# Effractions - Réel/Fiction

## Festival de littérature contemporaine



Photos © Roman Dorand (unsplash) - © Mbrzt (Wikipedia) -  
création graphique © Bpi 2023 - Atelier 25 (Capucine Merkenbrack et Chloé Tercé)

Depuis 2020, le festival de littérature contemporaine de la Bpi explore les liens entre réel et fiction. Dans le prolongement de ses précédentes éditions, Effractions invite au Centre Pompidou, du 8 au 12 mars 2023, une quarantaine d'auteurs et autrices dont l'écriture est traversée par des questionnements contemporains, des plus intimes aux plus politiques, mettant ainsi en lumière une littérature hybride, qui brouille les frontières entre les genres.

**Du 8 au 12 mars**

Centre Pompidou • Forum -1 et Petite salle

• Niveau -1 •

Bpi

**En ligne sur  
effractions.bpi.fr**

**Pour aller plus loin,  
avec Balises le webmagazine de la Bpi  
balises.bpi.fr/dossier/effractions-2023**




En partenariat avec *LIRE*, magazine littéraire, Radio NOVA,  
*Les Inrocks*, *Télérama*, *Libération* et *Diacritik*

 **En direct sur  
effractions.bpi.fr**









# Effractions : la programmation 2023

## Mercredi 8 mars

-  En direct sur [effractions.bpi.fr](https://effractions.bpi.fr)
-  **18h30 • Grand entretien avec Brigitte Giraud** (*Vivre vite*, Flammarion, 2022)  
Introspection en forme d'hommage à l'être aimé, réflexion sur le deuil à la portée universelle, ce récit récompensé du prix Goncourt 2022 donnera l'occasion de revenir sur l'œuvre d'une autrice fertile, dont le travail se situe au carrefour de l'intime et de l'engagement.
-  En direct sur [effractions.bpi.fr](https://effractions.bpi.fr)
- 20h • Soirée d'ouverture**  
Concert littéraire autour d'*Une somme humaine* de Makenzy Orcel (Rivages, 2022), avec la comédienne Marie-Sophie Ferdane et le violoncelliste Gaspar Claus.  
Le roman fait résonner la voix d'outre-tombe d'une femme meurtrie au destin brisé, dans une langue fulgurante.

## Jeudi 9 mars

-  En direct sur [effractions.bpi.fr](https://effractions.bpi.fr)
- 16h • La liberté n'est pas qu'un mot**  
Regards croisés entre Nasim Marashi (*L'automne est la dernière saison*, Zulma, 2023) et Tomasz Jedrowski (*Les Nageurs de la nuit*, La croisée, 2023)
- 16h30 • Quand le réel devient fiction • Atelier** avec le master de création littéraire de Paris 8
-  En direct sur [effractions.bpi.fr](https://effractions.bpi.fr)
- 17h • Deux voix dans l'enfer colonial**  
Lecture de *Attaquer la terre et le soleil* de Mathieu Bezezi (Le Tripode, 2022) par le comédien Charles Berling, suivie d'un entretien avec l'auteur.
-  En direct sur [effractions.bpi.fr](https://effractions.bpi.fr)
-  **18h • Au croisement du récit intime et de l'enquête sociologique**  
Rencontre avec Anthony Passeron (*Les Enfants endormis*, Globe, 2022)
-  En direct sur [effractions.bpi.fr](https://effractions.bpi.fr)
-  **19h • Réalisme et étrangeté**  
Grand entretien avec Marie NDiaye
- 20h • Une expérience de cinéma aveugle**  
Performance autour d'*A cappella* de Philippe Vassetz (Flammarion, 2023) qui explore à la première personne les liens entre texte et voix.



## Vendredi 10 mars



En direct sur  
effractions.bpi.fr

### 16h • Fable écologique et verve adolescente

Lecture de *Lucienne Eden ou l'Île perdue* de Stéphane Jaubertie (Théâtrales, 2021)

### 16h30 • Quand le réel devient fiction • Atelier avec le master de création littéraire de Paris 8



En direct sur  
effractions.bpi.fr

### 17h • Nouvelles voix d'outre-Manche

Regards croisés entre Claire-Louise Bennett (*Caisse 19*, Gallimard/Scribes, 2023)  
et Natasha Brown (*Assemblage*, Grasset, 2023)



En direct sur  
effractions.bpi.fr

### 18h • Littérature et mémoire



Regards croisés entre Cloé Korman (*Les Presque Sœurs*, Seuil, 2022)  
et Laurent Joly (*La Rafle du Vel d'Hiv. Paris, juillet 1942*, Grasset, 2022)

### 18h30 • Revue de presse avec Alice Géraud (*Sambre. Radioscopie d'un fait divers*, JC Lattès, 2023)



En direct sur  
effractions.bpi.fr

### 19h • Faire entendre les voix confisquées



Grand entretien avec Lola Lafon (*Quand tu écouteras cette chanson*, Stock, 2022)



En direct sur  
effractions.bpi.fr

### 20h • Lecture musicale de *Sortir au jour* d'Amandine Dhée (La Contre Allée, 2023), mise en scène par **Pauline Van Lancker** (Compagnie Dans l'arbre) et accompagnée par la chanteuse et musicienne **Sarah Decroocq**.

## Samedi 11 mars

**11h • Atelier • Le Bpi Lecture Club invite Adrien Bosc**



En direct sur  
effractions.bpi.fr

**14h • Roman noir et Histoire**

Rencontre avec Abir Mukherjee (*Le Soleil rouge de l'Assam*, Liana Lévi, 2023)

**14h30 • Musiques-Fictions à l'Ircam**

Les Musiques-Fictions associent un texte contemporain, une création musicale et l'expérience collective de l'écoute immersive.

Studio 1 : *Croire aux fauves*, de Nastassja Martin (Gallimard, 2019)

• Séances à 14h30, 15h30, 16h30, 17h30

Studio 2 : *Le Sentiment du monde*, d'après *L'Établi* de Robert Linhart (Éditions de Minuit, 1978)

• Séances à 15h, 16h, 17h, 18h



En direct sur  
effractions.bpi.fr

**15h • Regards croisés entre Eva Baltasar (*Boulder*, Verdier, 2022)**

et Guadalupe Nettel (*L'Oiseau rare*, Dalva, 2022)

**15h30 • La littérature comme résistance et engagement**

Avec Justine Augier (*Croire. Sur les pouvoirs de la littérature*, Actes Sud, 2023)



En direct sur  
effractions.bpi.fr

**16h • La fabrique de l'écriture • Grand entretien avec Éric Faye (*Il suffit de traverser la rue*, Seuil, 2023)**



En direct sur  
effractions.bpi.fr

**17h • Sibylle Grimbert et Dominique Guillo**

Pour interroger la relation homme-animal, Sibylle Grimbert (*Le Dernier des siens*, Anne Carrière, 2022) sera en discussion avec le sociologue Dominique Guillo.



En direct sur  
effractions.bpi.fr

**18h • Du grand reportage à la littérature : une quête de vérité**

Grand entretien avec Sorj Chalandon pour son dernier livre *Notre revanche sera le rire de nos enfants - Reportages Irlande, Libération (1977-2006)* (Black-Star, 2022).



En direct sur  
effractions.bpi.fr

**19h • La mémoire et l'exil : récits de la guerre civile libanaise**

Regards croisés entre Sabyl Ghossoub (*Beyrouth-sur-Seine*, Stock, 2022) et Oliver Rohe (*Chant balnéaire*, Allia, 2023).



En direct sur  
effractions.bpi.fr

**20h • 40 ans de littérature • Soirée anniversaire des éditions P.O.L**



## Dimanche 12 mars



En direct sur  
effractions.bpi.fr

### 14h • D'un monde à l'autre : rencontre autour de trois premiers romans

Avec Stéphanie Garzanti (*Petite Nature*, Cambourakis, 2023),  
Mathieu Lauverjat (*Client mystère*, Gallimard/Scribes, 2023)  
et Laurence Potte-Bonneville (*Jean-Luc et Jean-Claude*, Verdier, 2022)



En direct sur  
effractions.bpi.fr



### 15h • Grand entretien avec Marie-Hélène Lafon (*Les Sources*, Buchet-Chastel, 2023)

Ce grand entretien sera l'occasion de revenir sur les thèmes récurrents de l'œuvre de Marie-Hélène Lafon : la solitude, les secrets de famille, le rapport à l'argent, au travail, au vivant, la vie sociale à la campagne.

15h30 • Accident d'équilibre • Rencontre avec Aliona Gloukhova (*Nos corps lumineux*, Gallimard/Verticales, 2023)



En direct sur  
effractions.bpi.fr

### 16h • Lecture musicale de *Djinns* de Seynabou Sonko (Grasset, 2023)

avec le guitariste Aurélien Bedos



En direct sur  
effractions.bpi.fr



### 17h • Une place au soleil

Rencontre entre Miguel Bonnefoy (*L'Inventeur*, Rivages, 2022)  
et la philosophe Emma Carenini (*Soleil. Mythes, histoire et sociétés*, Le Pommier, 2022).



En direct sur  
effractions.bpi.fr

### 18h • Enquête à Hollywood sur les traces de stars maudites

Avec Hélène Frappat, qui dans *Trois femmes disparaissent* (Actes Sud, 2023) enquête sur le destin de trois femmes, trois actrices devenues célèbres de mère en fille : Tippi Hedren, Melanie Griffith et Dakota Johnson.



En direct sur  
effractions.bpi.fr

### 19h • Parmi les fantômes

Lecture musicale de *Porte du Soleil. Extrêmes et lumineux III* de Christophe Manon (Verdier, 2023), avec le musicien Frédéric D. Oberland

## Hors les murs • Lundi 13 mars • Maison de la poésie

19h • Lecture musicale de *Tantôt, tantôt, tantôt* de Virginie Poitrasson (Seuil, 2023), accompagnée du flûtiste Joce Mienniel.

E  
xposition

Exposition / Serge Gainsbourg, le mot exact

# Serge Gainsbourg, le mot exact

© Christian Simonpiétri / Sygma via Getty Images



Artiste pluridisciplinaire, Serge Gainsbourg a exploré des domaines aussi variés que la peinture, la musique, la littérature et le cinéma. En quatre décennies de carrière et avec plus de 500 chansons, il s'est fait une place parmi les plus grands auteurs-compositeurs français. L'exposition propose au public une plongée inédite dans le travail de parolier de Serge Gainsbourg et sa recherche du mot exact.

À travers un parcours thématique, elle explore le rapport si particulier qu'entretenait l'artiste à la littérature, dont l'influence se manifeste non seulement dans les textes de ses chansons mais aussi dans la construction même de son personnage public. Elle interroge ce qui fait encore aujourd'hui de Serge Gainsbourg un auteur-compositeur ancré dans la modernité.

Visites guidées gratuites tous les jours  
(sauf mardis et week-ends) à 17h.

Jusqu'au 8 mai (sauf les mardis) • 12h-22h  
(10h-22h le week-end) • Entrée libre  
Galerie d'exposition • Niveau 2

Infos  
[www.bpi.fr/expo-gainsbourg](http://www.bpi.fr/expo-gainsbourg)

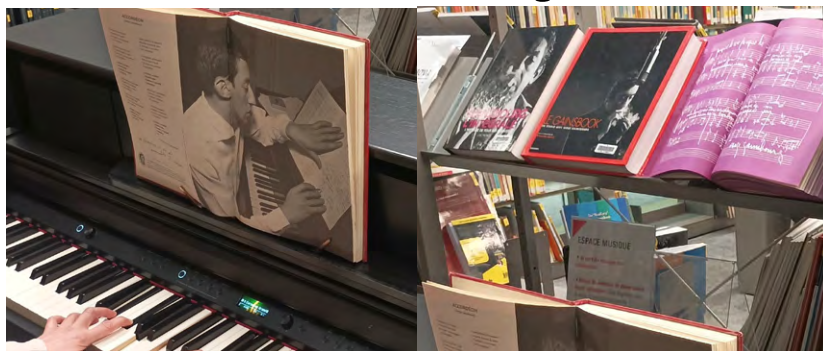
Contact  
[contact.communication@bpi.fr](mailto:contact.communication@bpi.fr)

Pour aller plus loin,  
avec Balises le webmagazine de la Bpi  
[balises.bpi.fr/dossier/gainsbourg](http://balises.bpi.fr/dossier/gainsbourg)

En partenariat avec la Maison Gainsbourg, l'INA,  
*Transfuge, Connaissance des Arts et Libération*



# Joue-la comme Gainsbourg !



© Alexane Girard / Bpi

**Judi 16 mars • 10h-12h • Sur inscription**  
Espace Musique • Niveau 3

**Inscription**  
[mediations.musique@bpi.fr](mailto:mediations.musique@bpi.fr)

**Infos**  
[www.bpi.fr/autour-expo-gainsbourg](http://www.bpi.fr/autour-expo-gainsbourg)

Dans le cadre de l'exposition Serge Gainsbourg, le mot exact, la Bpi vous propose de pister\* votre morceau fétiche de l'artiste : en deux heures, apprenez à retrouver et jouer à l'oreille une chanson de Serge Gainsbourg dont vous aurez préalablement communiqué le titre à notre médiateur.

Deux pianos sont mis à votre disposition dans l'espace musique, mais n'hésitez pas à venir avec votre propre instrument.

\*retrouver à l'oreille un morceau

## Visites

**Contact, infos et réservation**  
01 44 78 13 83 / 01 44 78 44 45

[visites@bpi.fr](mailto:visites@bpi.fr)  
[lecture-handicap@bpi.fr](mailto:lecture-handicap@bpi.fr)

### • Visites guidées tout public

Visite de 30 minutes, sans réservation, **tous les jours** (sauf les mardis, week-ends et jours fériés) à **17h**

### • Visites guidées pour les groupes sur réservation

Visite de 45 minutes possible les matins (sauf mardis, week-ends et jours fériés)

• **Visites guidées en anglais : vendredi 10 mars • 18h**  
et en espagnol : **lundi 6 mars • 18h**



• **Visite en LSF (Langue des signes française) : lundi 13 mars • 18h**

### • Ateliers sur inscription

Ateliers pour le grand public et pour les publics spécifiques

Spectacle / Serge Gainsbourg, le mot exact

# Madame Arthur embrase Gainsbourg

Lola Dragoness Von Flame © Madame Arthur



Les créatures travesties du cabaret de Madame Arthur rendent hommage à celui qui fut pianiste et chef d'orchestre au cabaret dès 1954, quand il remplaça son père Joseph Gainsbourg, et composa une douzaine de chansons pour la revue. Le spectacle sera l'occasion de célébrer Serge Gainsbourg en détournant de manière burlesque ses chansons.

**Avec**

**Androkill**

**Lola Dragoness Von Flame**

**Flack Fontaine**

**Lundi 13 mars • 20h • Entrée libre dans la limite des places disponibles**  
Centre Pompidou • Petite salle • Niveau -1

**En ligne sur**  
[www.bpi.fr](http://www.bpi.fr)

**Infos**  
[www.bpi.fr/autour-expo-gainsbourg](http://www.bpi.fr/autour-expo-gainsbourg)

**Contact**  
[mediations.musique@bpi.fr](mailto:mediations.musique@bpi.fr)

Avec Le cabaret de Madame Arthur



Retransmission  
en direct sur [bpi.fr](http://bpi.fr)

R

*encontres*



# Prendre soin ou prendre en charge : socio-histoire du handicap et de ses institutions

Manifestation de personnes handicapées et de vieillards en 1963 à Paris, pour défendre la hausse des allocations © Gildas Brégain



Sociologiquement et historiquement, le handicap touche l'ensemble de la société. La mobilisation qui en émane permet que le handicap devienne une question de politique publique dès le début du XX<sup>ème</sup> siècle. Quelles sont les conceptions et les représentations du handicap à travers le temps, l'art et l'histoire des institutions ? Comment les politiques et les études autour du handicap se sont-elles transformées ?

## Avec

**Pierre-Yves Baudot**, professeur de sociologie à l'Université Paris-Dauphine/PSL

**Gildas Brégain**, docteur en histoire contemporaine, chargé de recherches au CNRS à l'École des hautes études en santé publique

**Henri-Jacques Stiker**, anthropologue et historien du handicap au Laboratoire ICT (Identités, Cultures, Territoires), Université Paris Cité et cofondateur de l'Association Alter et de la revue du même nom

**En présence d'Isabelle Ville**, directrice d'études de l'EHESS et conseillère scientifique du cycle

## Animée par

**Laetitia Delhon**, journaliste et autrice, spécialisée dans le champ du handicap et de l'enfance

Lundi 6 mars • 19h • Entrée libre  
Centre Pompidou • Petite salle • Niveau -1

Rencontre sous-titrée en direct  
et traduite en LSF  
(langue des signes française)



En ligne sur  
[www.bpi.fr](http://www.bpi.fr)

Infos  
[www.bpi.fr/cycle-handicaps](http://www.bpi.fr/cycle-handicaps)

Contact  
[genevieve.de-maupeou@bpi.fr](mailto:genevieve.de-maupeou@bpi.fr)

Pour aller plus loin,  
avec Balises le webmagazine de la Bpi  
[balises.bpi.fr/dossier/handicap](http://balises.bpi.fr/dossier/handicap)

En partenariat avec le programme Handicap et sociétés de l'EHESS (École des hautes études en sciences sociales)

# Enregistrement en public de l'émission Métaclassique



© Métaclassique / David Christoffel © Design Fiction Club

**Mercredi 8 mars • 10h30-12h •  
Gratuit sur inscription  
Espace Musique • Niveau 3**

**Inscription**  
[mediations.musique@bpi.fr](mailto:mediations.musique@bpi.fr)

Métaclassique est une émission de radio qui aborde le classique d'une façon à la fois ouverte et originale.

« Gagner », « Suspendre », « Jouir », « Recommencer »... Chaque semaine, David Christoffel part d'un verbe pour proposer une traversée réflexive de l'histoire de la musique.

Entretiens, expériences d'écoutes et projections narratives, l'émission accueille aussi bien des instrumentistes que des musicologues, des historiens, des artistes, des philosophes... Pour cette rencontre, c'est donc le verbe « Applaudir » qui sera au cœur des échanges avec les invité-e-s. Et si les applaudissements faisaient partie intégrante du spectacle ? En réfléchissant à l'histoire des spectacles à partir des applaudissements, en organisant des expériences et des performances, nos deux invitées Blandine Brière et Marie-Madeleine Mervant-Roux viennent instruire l'applaudissement comme une pleine composante des représentations scéniques.

## **Avec**

**Blandine Brière**, artiste

**Marie-Madeleine Mervant-Roux**, directrice de recherche émérite au CNRS (THALIM)

# Jeudi de la BD : Zoé Sauvage

Portrait Zoé Sauvage © Alain François / Les fées scientifiques © Cambourakis



En mars, dans le cadre des Jeudis de la BD, la Bpi reçoit Zoé Sauvage, autrice des *Fées scientifiques*, paru chez Cambourakis en septembre 2022.

En 2037, ce qui reste de la nature de notre planète a été mis sous cloche dans d'immenses réserves. Privés de tout contact avec l'extérieur, les écosystèmes sont préservés et étudiés. Une seule règle, aucun être humain n'est autorisé à y mettre les pieds. Zoa, jeune scientifique fraîchement recrutée va franchir la ligne rouge et découvrir un monde plus dangereux qu'il n'y paraît. Heureusement, sa route va croiser celle de cinq femmes scientifiques, toutes plus inspirantes les unes que les autres. Dans ce feu d'artifice de couleurs et de décors fantastiques, Zoé Sauvage nous livre un récit féministe plein d'empathie. La rencontre sera suivie d'un atelier avec l'autrice.

## Animée par

**Sonia Déchamps**, journaliste, co-directrice artistique du festival international de la bande dessinée d'Angoulême

**Jeudi 9 mars • 19h-21h • Entrée libre pour la rencontre • Atelier sur inscription**  
Salon Jeux vidéo • Niveau 1

## Infos

[www.bpi.fr/jeudisbd](http://www.bpi.fr/jeudisbd)

## Inscription

[nouvelle-generation@bpi.fr](mailto:nouvelle-generation@bpi.fr)

**Pour aller plus loin,**  
avec **Balises le webmagazine de la Bpi**  
[balises.bpi.fr/zoe-sauvage](http://balises.bpi.fr/zoe-sauvage)



# Climat : la fin des saisons ?



© Pete Linforth / Pixabay

**Mercredi 15 mars • 19h-21h •**

**Entrée libre**

Atelier 1 • Niveau 2

**Infos**

[www.bpi.fr/cycle-rdvclimat](http://www.bpi.fr/cycle-rdvclimat)

**Contact**

[mediations.savoirs.pratiques@bpi.fr](mailto:mediations.savoirs.pratiques@bpi.fr)

L'hiver 2022-2023 sera-t-il le dernier ? De nombreux records de température ont été atteints en décembre 2022, après une vague de chaleur en automne. En 2021, le GIEC \* alertait sur des vagues de chaleur plus nombreuses dans le cadre d'un réchauffement à 1,5°. Quel effet sur les saisons ? À quoi s'attendre pour les années à venir ? Pourquoi ces phénomènes sont-ils inquiétants ?

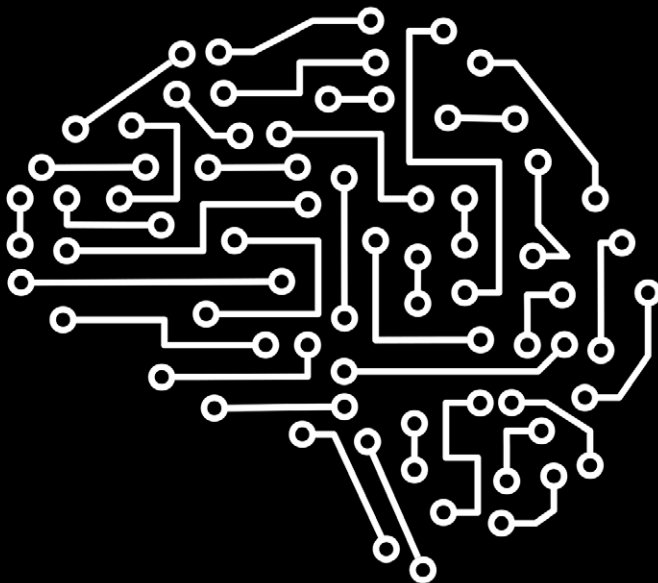
Venez discuter avec Davide Faranda, climatologue du CNRS, pour comprendre les phénomènes météorologiques liés au réchauffement climatique et lui poser toutes vos questions.

**Animée par**

**Davide Faranda**, climatologue, chercheur au CNRS

\* Groupe d'experts intergouvernemental sur l'évolution du climat

# Tout savoir sur le chatGPT



© Philipp Marquetand / Pixabay

Depuis quelques semaines, chatGPT, un logiciel pouvant écrire des textes à la demande des internautes, suscite un grand intérêt. Comment ce logiciel a-t-il été créé ? Comment fonctionne-t-il exactement ? Quelle est sa place dans le domaine de l'intelligence artificielle ?

Venez discuter de ces questions et des enjeux éthiques soulevés par son utilisation.

**Animée par**

**Vincent Guigue**, maître de conférences à AgroParisTech, expert en intelligence artificielle

**Jeudi 16 mars • 19h-20h30 •**

**Entrée libre**

**Atelier 1 • Niveau 2**

**Infos**

[www.bpi.fr/cycle-toutsavoirsur](http://www.bpi.fr/cycle-toutsavoirsur)

**Contact**

[mediations.savoirs.pratiques@bpi.fr](mailto:mediations.savoirs.pratiques@bpi.fr)

# La chronique judiciaire



Lundi 20 mars 2023 • 19h-20h30 •

Entrée libre

Centre Pompidou • Petite salle •

Niveau -1

## Infos

[www.bpi.fr/cycle-professionreporter](http://www.bpi.fr/cycle-professionreporter)

## Contact

[jerome.chevrier@bpi.fr](mailto:jerome.chevrier@bpi.fr)

En partenariat avec le Prix Albert Londres



Retransmission  
en direct sur [bpi.fr](http://bpi.fr)

Le monde du procès serait incomplet sans le chroniqueur judiciaire. Témoin privilégié dans un lieu où les caméras sont interdites, la tentation est grande pour lui de se faire juge, procureur ou policier. Il doit souvent relater en quelques mots ou en quelques lignes une journée d'audience pendant laquelle de nombreux témoins, avocats, experts et accusés interviennent parfois pendant de longues heures.

Comment résumer ces débats pour un public non spécialisé ? Comment faire comprendre les enjeux de la justice dans la société ? Qu'il travaille pour la presse écrite, la radio ou la télévision, le-a chroniqueur-se judiciaire témoignera de son travail ce soir et répondra à vos questions.

## Avec

**Dominique Verdeilhan**, journaliste et chroniqueur judiciaire sur France Télévisions pendant plus de 30 ans. Il présente actuellement l'émission *Justice en France* sur France 3.

**Pascale-Robert-Diard**, journaliste et romancière. Chroniqueuse judiciaire depuis 20 ans au *Monde*, elle a publié de nombreux récits en lien avec les affaires qu'elle a suivies. En 2022, elle a publié son premier roman *La Petite menteuse* (L'Iconoclaste)

**Sophie Parmentier**, journaliste au service Enquêtes-Police-Justice de Radio France

## Animée par

**Hervé Brusini**, journaliste et Président du Prix Albert Londres



# Personnes handicapées : comment se réapproprier son image ?

De l'autre rive © Meem distribution



Dans le cadre de Cinéma du réel (voir aussi pages 27-31), la Bpi vous propose une projection de films en audiodescription suivie d'un débat avec le réalisateur Maher Abi Samra.

À la suite de certaines institutions spécialisées, le cinéma et les médias peuvent véhiculer dans la société l'image des personnes handicapées comme étant des infirmes ou des victimes. Comment ne pas intérioriser cette représentation, la combattre et surtout comment se réapproprier son image ? Des questions qui permettront de parler d'amour, de travail, d'accessibilité et d'altérité.

*From the other shore / De l'autre rive* de **Maher Abi Samra** (2022, 62 min)

Sylvana vit au Liban, Mohammed à New York. Lorsqu'ils se trouvent, ils partent en balade, Mohammed, aveugle, poussant le fauteuil roulant de Sylvana qui le guide. Ils parlent du manque d'autonomie qu'ils endurent constamment dans leur vie quotidienne, des obstacles qu'ils rencontrent à la fois physiques mais avant tout sociaux.

Documentaire précédé du court métrage *De songes au songe d'un autre miroir* de **Yunyi Zhu** en première mondiale.

Films audiodécrits. L'audiodescription est disponible sur l'application Earcatch à télécharger avant la séance.

Découvrez également notre cycle de conférences Handicaps : une vie à part ? (voir page 15 et sur [www.bpi.fr/cycle-handicaps](http://www.bpi.fr/cycle-handicaps))

---

Lundi 27 mars • 17h45 • Entrée gratuite  
Centre Pompidou • Cinéma 2 • Niveau -1

Infos et contact  
[lecture-handicap@bpi.fr](mailto:lecture-handicap@bpi.fr)

C  
inéma

# Nikolaus Geyrhalter, Homo sapiens

Occident © NGF



*Nikolaus Geyrhalter, Homo sapiens* est la première rétrospective intégrale des films du cinéaste autrichien en France. Mars est le dernier mois pour découvrir ses quinze premiers films, la plupart encore inédits. Le réalisateur Julien Donada nous accompagne dans les longs dédales de *l'Hôpital Danube* (3 mars). Dans *Pripyat* (10 mars), nous traversons les frontières insaisissables de la « zone ». Dans *7915 km* (4 mars), nous cherchons les limites invisibles du Sahara sur les traces du Paris-Dakar. Autour d'*Allentsteig* (10 mars), nous franchissons les frontières de l'histoire du siècle dernier. Terminons enfin le voyage avec Nikolaus Geyrhalter au cœur de la forteresse Europe avec *Occident* (15 mars), en nous demandant en toute simplicité : qu'est-ce qui distingue les Occidentaux du reste des hommes ? Comment parvenons-nous (encore) à faire société ?

Jusqu'au 15 mars • Entrée payante  
Centre Pompidou • Cinémas 1 et 2 •  
Niveau 1 et -1

Infos  
[www.bpi.fr/cinemathequedudoc](http://www.bpi.fr/cinemathequedudoc)

Contact  
[programmation.cinema@bpi.fr](mailto:programmation.cinema@bpi.fr)

Pour aller plus loin avec Balises,  
le webmagazine de la Bpi  
[balises.bpi.fr/dossier/geyrhalter](http://balises.bpi.fr/dossier/geyrhalter)

Retrouvez toute la programmation  
cinéma de la Bpi sur [www.bpi.fr/cinemathequedudoc](http://www.bpi.fr/cinemathequedudoc) et dans la  
brochure-programme Hiver 2023  
disponible à l'accueil de la bibliothèque.

# Les yeux doc à midi



Programmation spéciale : Prix du public Les yeux doc 2023

Au mois de mars, venez découvrir les quatre films en lice pour le Prix du public Les yeux doc 2023. Cet événement valorise et soutient la diffusion de films documentaires créatifs dans les bibliothèques. À l'issue de chacune des projections, vous pourrez donner votre avis sur le film vu et lui permettre de remporter le Prix. Les séances seront animées par des bibliothécaires du Service Civilisations Sciences et Sociétés (Bpi) et suivies d'un échange avec le public.

Vendredis 3 et 10 mars, lundi 13 mars  
et vendredi 17 mars • 12h •

Entrée gratuite

Centre Pompidou • Cinéma 2 • Niveau -1

## Contact

[lesyeuxdoc@bpi.fr](mailto:lesyeuxdoc@bpi.fr)

Pour aller plus loin avec Balises,  
le webmagazine de la Bpi

Entretien avec Hassen Ferhani

[balises.bpi.fr/hassen-ferhani/](http://balises.bpi.fr/hassen-ferhani/)

## Vendredi 3 mars

***Ayi***, de **Marine Ottogalli, Aël Théry**

Ayi, une Chinoise de 50 ans venue de l'Anhui, une province rurale de l'Est, travaille clandestinement depuis près de vingt ans dans une rue de Shanghai où elle propose des plats traditionnels.

## Vendredi 10 mars

***143, rue du désert***, de **Hassen Ferhani**

En plein désert algérien, dans son relais, une femme écrit son Histoire. Elle accueille, pour une cigarette, un café ou des œufs, des routiers, des êtres en errances et des rêves... Elle s'appelle Malika.

## Lundi 13 mars

***Dans la terrible jungle***, d'**Omblin Ley, Caroline Capelle**

L'Institut médico-éducatif « La Pépinière », dans la banlieue de Lille, reçoit des adolescents atteints de handicap mental. Une traversée fantasque de l'adolescence, ou comment pêter les plombs de manière adaptée.

## Vendredi 17 mars

***La Cravate***, d'**Étienne Chaillou, Mathias Théry**

Bastien a 20 ans et milite depuis cinq ans dans le principal parti d'extrême-droite. Quand débute la campagne présidentielle, il est invité par son supérieur à s'engager davantage, mais de vieux démons resurgissent.

Remise du prix en ligne : mercredi 12 avril 2023



La cinémathèque du documentaire / Hommage à Jean-Luc Godard

# Godard, tours et détours (1930-2022)



LG/JLG, autoportrait de décembre © Gaumont

Sans même considérer sa dimension politique, l'œuvre de Jean-Luc Godard est fondamentalement d'essence contestataire. Il a en effet fait du cinéma en ne cessant jamais de le tester, de le secouer en tous sens comme personne, en transgressant toutes les règles et frontières. De cette contestation rageuse sont nées des formes singulières, fondamentalement godardiennes : les expérimentations vidéo et télévisuelles ; les évocations du cheminement créatif ; les autoportraits, en solitaire ou en couple ; les essais et méditations.

Cette programmation se présente comme un hommage à ce génie, cette extraordinaire énergie de création. De nombreux films projetés sont issus de la collection Nouveaux médias du Musée national d'art moderne (dont les 12 mouvements de *France tour détour deux enfants*), chacune des six séances se fera en présence d'un-e invité-e : Nicole Brenez, Catherine Perret et Mitra Farahani, Alain Bergala, Éric Baudelaire, Marcos Uzal.

Du 17 au 20 mars • 17h et 20h •

Entrée payante

Centre Pompidou • Cinéma 1 et 2 •  
Niveau 1 et -1

Infos

[www.bpi.fr/cinemathequedudoc](http://www.bpi.fr/cinemathequedudoc)



La Vie devant elle © Zedig Productions

### Contact

[programmation.cinema@bpi.fr](mailto:programmation.cinema@bpi.fr)

Retrouvez toute la programmation cinéma de la Bpi sur [www.bpi.fr/cinemathequedudoc](http://www.bpi.fr/cinemathequedudoc)

## Du court, toujours

Cette séance présente deux courts-métrages en lien avec le festival Territoires en images (Paris) : *Jean-Claude ou Surya* de Surya Natarajan (qui questionne les traditions tamoules) et *Tutto Apposto Gioia Mia* de Chloé Lecci-Lopez (autour de la relation de la réalisatrice avec son père, délinquant enfermé). En présence des cinéastes et de l'équipe du festival.

Mercredi 1<sup>er</sup> mars • 20h • Entrée payante  
Centre Pompidou • Cinéma 1 • Niveau 1

## Soirée France Télévision

### *La Vie devant elle*, de Manon Loizeau

Le journal intime de l'exil d'une jeune Afghane de 14 ans, Elaha, qui a décidé de prendre une petite caméra pour raconter son histoire. À travers l'acte de filmer, Elaha capte au plus près et au plus juste la vie des enfants qui grandissent sur la route. En présence de l'équipe du film.

Mercredi 8 mars • 20h • Entrée payante  
Centre Pompidou • Cinéma 1 • Niveau 1

## Trésors du doc

### *Festival panafricain d'Alger* de William Klein

En juillet 1969, le président algérien Houari Boumediene inaugure le premier Festival culturel panafricain et William Klein filme l'événement avec de nombreux collaborateurs (Antoine Bonfanti, Yann Lemasson ou encore Sarah Maldoror). Au-delà du manifeste pop-révolutionnaire, le cinéaste exalte la vitalité des corps et des cultures, dans un festival étourdissant de couleurs et de mouvements.

Dimanche 12 mars • 17h • Entrée payante  
Centre Pompidou • Cinéma 2 • Niveau -1

# Cinéma du réel

## 45<sup>e</sup> festival international du film documentaire

Sous le ciel lumineux de son pays natal, Franssou Prenant © G.R.E.C.

RÉ  
EL



Chaque année, Cinéma du réel présente au public la diversité des formes et des approches cinématographiques de la production documentaire mondiale et accueille les cinéastes qui font le cinéma documentaire, partout dans le monde. Dans le cadre de sa compétition, mais aussi grâce à une programmation hors compétition qui propose des films rares et patrimoniaux aux côtés d'œuvres contemporaines, Cinéma du réel permet d'appréhender les évolutions formelles et les expérimentations documentaires en regard de l'histoire du cinéma. Tout en se revendiquant comme le lieu de référence du cinéma documentaire français, Cinéma du réel se veut pôle de ralliement international incontournable pour ceux qui pensent et fabriquent ce cinéma dans le monde. Cette 45<sup>e</sup> édition de Cinéma du réel rassemble des films qui nous questionnent, surprennent et nous ravissent. Des films qui nous permettent de regarder notre contemporain en face.

**Du 24 mars au 2 avril 2023**

Centre Pompidou • Cinémas 1 et 2 •  
Petite salle • Grande salle  
Forum des images • Salles 100 et 300  
MK2 Beaubourg  
Musée Guimet  
La BULAC

**Infos**

[www.cinemadureel.org](http://www.cinemadureel.org)

Facebook • Twitter • Instagram • LinkedIn

**Contact**

[programmation.cinema@bpi.fr](mailto:programmation.cinema@bpi.fr)

**Pour aller plus loin avec Balises,  
le webmagazine de la Bpi**

[balises.bpi.fr/dossier/cinema-du-reel-2023/](http://balises.bpi.fr/dossier/cinema-du-reel-2023/)

# L'aventure Varan Vietnam

Grand-père et petits-fils, NGUYỄN Thị Thám © Ateliers Varan



**Du 24 mars au 2 avril 2023**

Centre Pompidou • Cinémas 1 et 2 •

Petite salle • Grande salle

Forum des images • Salles 100 et 300

MK2 Beaubourg

Musée Guimet

La BULAC

## Infos

[www.cinemadureel.org](http://www.cinemadureel.org)

Facebook • Twitter • Instagram • LinkedIn

## Contact

[programmation.cinema@bpi.fr](mailto:programmation.cinema@bpi.fr)

Les Ateliers Varan, Atelier de formation au cinéma direct imaginé par Jean Rouch en 1978, ont formé de nombreux cinéastes à travers le monde. En 2004, une équipe de formateurs emmenée par André Van In va mener un premier atelier à Hanoï. Depuis, neuf ateliers ont eu lieu à Hanoï, Da Nang et Hô Chi Minh Ville, de jeunes cinéastes indépendants ont émergé et ont créé leurs propres ateliers de formation et leur société de production Varan Vietnam.

En 10 séances, nous retracerons cette aventure, depuis les premiers films de stage jusqu'aux dernières productions de Varan Vietnam. L'ensemble de cette programmation rend compte de l'arrivée d'un cinéma libre à côté de la production audiovisuelle officielle vietnamienne. Un cinéma qui raconte de nouvelles histoires, celles d'un pays en pleine mutation.

Les projections auront lieu dans les salles du festival ainsi qu'au Musée national des arts asiatiques Guimet. Ce programme est aussi l'occasion de s'interroger en compagnie des cinéastes de Varan Vietnam, ĐOÀN Hồng Lê, PHẠM Thị Hào, TRẦN Phương Thảo, HÀ LÊ Diễm et Swann Dubus sur la production et la diffusion des films au Vietnam dans le cadre de deux tables rondes, au Centre Pompidou et au Musée Guimet, mais aussi sur la manière dont le documentaire raconte l'histoire d'un pays en mutation.

Dans le cadre de notre rendez-vous annuel à la BULAC.



## Le monde, autre



Me me touche pas © Olivier Zabat

La force du cinéma est de nous donner accès à d'autres expériences que la nôtre, d'autres regards, d'autres imaginaires. Et par un geste qui nous oblige à voir, les cinéastes nous entraînent dans leur propre univers.

Amit Dutta, Raya Martin Antoine d'Agata, Sharon Lockhart, Apichatpong Weerasethakul, Pierre Creton, Ben Russell & Ben Rivers, Luis López Carrasco, Fern Silva : ces cinéastes, par leur mise en scène, tentent une distorsion de la réalité. Leurs films résistent à

la convention du récit, aux normes formelles et à l'homogénéisation de la pensée. Ils ne font pas le récit d'un autre monde qu'il s'agit d'atteindre mais de notre monde, autrement, dans un formidable geste de profanation des dispositifs dominants.

Chacun, non pas à la marge du cinéma mais à sa tangente, filant tout droit son chemin cinématographique à la fois politique et sensible. Tout comme nos invités et invitée Jean-Pierre Gorin, Franssou Prenant et Olivier Zabat.

## Le monde, autre

### Le monde selon Jean-Pierre Gorin

Avec Jean-Luc Godard, au sein du groupe Dziga Vertov (1967-1973), Jean-Pierre Gorin a créé un cinéma subversif qui fusionne positions politiques radicales, goût revendiqué pour la théorie et tentative de comique burlesque. Plus tard aux États-Unis, Jean-Pierre Gorin poursuit une œuvre personnelle et énigmatique, à la fois étude philosophique et méditation sur la vie américaine réelle et imaginaire.

### Le monde selon Franssou Prenant

Les films de Franssou Prenant sont autant de voyages dans le temps et dans l'espace, dans la vie même et dans le passé, tout à la fois films d'amour et de mémoire, d'histoire et de philosophie, journal de bord et fables. Si plusieurs de ses films remuent l'histoire coloniale et ses remugles, que ce soit en Guinée, en

Algérie, au Liban, en Syrie ou à Paris même, chacun d'eux nous plonge dans une vision sensorielle et cinématique du monde.

### Le monde selon Olivier Zabot

Dès ses premiers films, le cinéma d'Olivier Zabot a cela d'unique qu'il rend palpable la manière particulière dont chacun habite le monde, qu'il soit marginal, considéré comme fou, ou simplement différent. Malgré l'étrangeté qui plane, le malaise qui sourd, la stupéfaction qui s'installe, le spectateur fait la mystérieuse expérience de l'empathie. En cela, le cinéma d'Olivier Zabot est un cinéma absolument hospitalier.

En association avec les Cinémas du Département culture et création du Centre Pompidou



## Front(s) Populaire(s) – L’esprit de la terre

Depuis 2019 la programmation Front(s) populaire(s) s’attache à la manière dont nous habitons le monde, avec la conviction que le cinéma et le festival sont, ensemble, l’espace possible de notre engagement autant que de notre réflexion. Les films rassemblés cette année nous obligent à regarder en face la catastrophe d’une civilisation qui précipite les formes de vie humaine et non-humaine vers l’abîme. Ils nous permettent aussi d’envisager de nouvelles manières de concevoir notre rapport à la vie, nos liens aux autres et à la terre.

## Première fenêtre

Vigie du festival, cette programmation est pensée comme un observatoire de l’ensemble des jeunes pratiques documentaires. Elle rassemble une sélection d’une quinzaine de films courts de durées variables, premiers gestes documentaires, réalisés par des jeunes créatrices et créateurs en apprentissage ou non, élèves d’écoles d’art, de sections cinéma à l’université, d’ateliers de réalisation divers, ou même fabriqués hors de toute structure.

## Le Festival parlé

L’Événement

Ce qui nous arrive. Ce qui nous meut

Depuis 2019 le festival parlé pose la question de la pratique documentaire et de ses spécificités au-delà du cinéma. Cette année, cinéastes, artistes et penseurs discuteront des paradoxes de l’événement qui nous saisit en même temps qu’il nous échappe. Rupture et devenir, évidence et fracture du sens, qu’est-ce qu’un événement ? Comment le représenter sans le travestir ? Le raconter sans le commémorer ?

En collaboration avec SACRe-PSL

## En séance spéciale : *House*, 3 films d’Amos Gitai

En 1982, Amos Gitai présentait à Cinéma du réel le film qui fondera son travail documentaire *House*. Depuis, autour de l’histoire de cette maison palestinienne à Jérusalem de ces habitants successifs, et de l’occupation israélienne, deux autres films ont vu le jour. Tandis que Amos Gitai présente le spectacle inspiré de cette histoire au Théâtre de la Colline, les trois films de ce triptyque sont projetés au festival en présence du cinéaste.

En partenariat avec le Théâtre de la Colline

A  
teliers

# FIFA



Il s'agit certainement de la dernière fois que la Bpi a le plaisir de vous convier à une après midi du réclamé FIFA. En effet, l'accord entre la FIFA et EA sports se termine après la Coupe du monde féminine de l'été 2023. Après cela, les aficionados devront s'habituer à un nouveau nom pour la série : EA Sports FC.

Donc, en attendant, venez profiter d'un moment de détente dans le salon jeu vidéo pour défier vos amis, ou découvrir les joies du L2 +  + X ou du L1 + R1 +  autour du très réclamé FIFA 23.

**Mercredi 1<sup>er</sup> mars • 14h-18h •**

**Entrée libre**

Salon Jeux vidéo • Niveau 1

**Inscription**

À partir de 14h, directement auprès du médiateur

**Infos**

[www.bpi.fr/mercredisjeuvideo](http://www.bpi.fr/mercredisjeuvideo)

**Contact**

[nouvelle-generation@bpi.fr](mailto:nouvelle-generation@bpi.fr)



# Ateliers de conversation



© Bpi

## Gratuit sur inscription

Atelier 2 • Niveau 2

Chinois : Atelier 3 • Niveau 3

Italien : Atelier 1 • Niveau 2

## Inscription

En ligne pour les ateliers de conversation

en anglais, espagnol, portugais

[www.bpi.fr/ateliersconversation](http://www.bpi.fr/ateliersconversation)

Sur place 15 min avant pour les  
ateliers de conversation en chinois  
et italien

Bureau Autoformation • Niveau 2

## Infos

[www.bpi.fr/ateliersconversation](http://www.bpi.fr/ateliersconversation)

## Contact

[contact.ateliers.conversation@bpi.fr](mailto:contact.ateliers.conversation@bpi.fr)

La Bpi propose des ateliers de conversation en **anglais, espagnol, portugais, chinois et italien (nouveau)** animés par des locuteurs natifs de la langue, pour mettre en pratique vos connaissances.



**Anglais**

Lundi • 18h et 19h



**Espagnol**

Mercredi • 18h

**Autour d'œuvres au musée du Centre Pompidou**

Mercredi 8 mars • 18h



**Portugais**

Mercredi • 19h



**Chinois**

Mercredis 1er, 15 et 29 mars • 18h



**Italien (nouveau)**

Lundis 6 et 20 mars • 18h

# Français langue étrangère

© Stocklib



Pour progresser en français langue étrangère, nous proposons aux personnes non francophones divers ateliers :

**Premiers pas en français :** initiation à la communication orale  
Vendredi • 13h

#### Ateliers de conversation

Vendredi • 14h, 16h et 18h  
Lundi • 17h • En ligne

#### Autour d'œuvres au musée du Centre Pompidou

Vendredi 10 et 24 mars • 16h

#### Atelier d'écriture FLE

Vendredi 3 mars • 19h30-21h

#### Ciné FLE

Vendredi 10 mars • 18h-21h

#### Atelier de théâtre FLE

Vendredi 31 mars • 19h30-21h

---

Gratuit sur inscription

Atelier 2 • Niveau 2

#### Inscription

Sur place 15 min avant

Bureau Autoformation • Niveau 2

En ligne pour l'atelier de conversation  
en ligne

[www.bpi.fr/ateliersconversation](http://www.bpi.fr/ateliersconversation)

#### Infos

[www.bpi.fr/fle](http://www.bpi.fr/fle)

#### Contact

[contact.ateliers.conversation@bpi.fr](mailto:contact.ateliers.conversation@bpi.fr)

En partenariat avec Le Labo des histoires

# Emploi et vie professionnelle



© Claire Mineur / Bpi

**Gratuit sur inscription**  
Ateliers 1 et 2 • Niveau 2

**Inscription**  
[www.bpi.fr/ateliersemploi](http://www.bpi.fr/ateliersemploi)  
**OU 20 min avant le début de l'atelier**  
**(dans la limite des places disponibles)**  
Bureau Autoformation • Niveau 2

**Contact**  
[ateliers.emploi@bpi.fr](mailto:ateliers.emploi@bpi.fr)

En partenariat avec la Cité des métiers, animés par La Tortue Bleue, Activ'action, le GRDR et Esperem

Vous êtes en recherche d'emploi ? Vous avez besoin de conseils et d'outils pour prendre confiance en vous et optimiser votre recherche ? Vous voulez reprendre vos études, changer de métier ou créer votre entreprise ?

La Bpi / Centre associé de la Cité des métiers de la Villette à Paris, propose des ateliers animés par des partenaires professionnels de la Cité des métiers autour de la recherche d'emploi et de la création d'activité.

**Judi 2 mars • 14h30-16h**  
**Découvrir la création d'entreprise**

**Lundi 13 mars • 14h-17h**  
**S'informer pour travailler en France**

**Mercredi 15 mars • 13h45-17h**  
**Activ'Boost : changer de regard sur sa recherche d'emploi**

**Mercredi 22 mars • 13h30-17h30**  
**Activ'Déclic**

**Judi 23 mars • 15h-17h**  
**Rédigez efficacement votre CV et votre lettre de motivation**

**Lundi 27 mars • 13h30-15h30**  
**Féminins, masculins : osez tous les métiers !**

# Objectif critique littéraire !

## Atelier d'écriture de critiques littéraires



© Alexis Brown / Unsplash

Cet atelier sera l'occasion de découvrir de quelle nature est votre esprit critique. Vous serez invité-e-s à expérimenter différentes approches en vous appuyant sur les livres sélectionnés dans le cadre du festival Effractions !

Qu'elle soit « au vitriol », ou bien chaleureuse dans sa version « Coup de cœur », la critique fait elle-même, et depuis des lustres, l'objet de nombreuses critiques. Qui n'a pas en tête la fameuse citation de Philippe Néricault : « La critique est aisée mais l'art est difficile » ?

Et l'art de la critique ? Sur la table chirurgicale littéraire, la critique démembrer l'œuvre en identifiant ses parties puis crée des liens, compose en bâtissant son propre style. Le texte critique publié est un repère nouveau au regard duquel le texte critiqué bénéficie d'un renouvellement interprétatif. Attention : toute critique est critiquable !

**Animé par**

**Sébastien Souchon**, dessinateur, écrivain et éditeur

**Jeudi 2 mars • 18h30-20h30 •**

**Gratuit sur inscription**

Atelier 1 • Niveau 2

**Inscription**

[www.bpi.fr/atelier-critiquelitteraire](http://www.bpi.fr/atelier-critiquelitteraire)

**Contact**

[jerome.chevrier@bpi.fr](mailto:jerome.chevrier@bpi.fr)

# Ateliers numériques



© Julie Vétier / Bpi

**Gratuit sur inscription**

Atelier 3 • Niveau 3

## Inscription

**15 min avant le début de l'atelier  
(dans la limite des places disponibles)**

Bureau Droit, économie, techniques •  
Niveau 3

## Infos

[www.bpi.fr/ateliersnumeriques](http://www.bpi.fr/ateliersnumeriques)

## Contact

[ateliers.numeriques@bpi.fr](mailto:ateliers.numeriques@bpi.fr)

Vous n'êtes pas familier·ère avec l'ordinateur? Vous êtes curieux·se des nouvelles technologies mais ne savez pas les utiliser?

Vous désirez enrichir votre culture numérique? Vous cherchez des documents spécifiques en ligne?

Initiez-vous à l'informatique et au web, et/ou apprenez à développer un usage plus pointu d'internet grâce aux ateliers de culture numérique!

**Jeudi 9 mars • 16h-17h30**

**J'ai une recherche documentaire à faire à la Bpi**

**Jeudi 23 mars • 14h-15h30**

**Je navigue sur internet**

**Jeudi 23 mars • 16h-17h30**

**Je découvre le cloud (niveau 2)**

**Jeudi 30 mars • 14h-15h30**

**Je pratique le traitement de texte Word**

## CULTURE NUMÉRIQUE

**Jeudi 2 mars • 16h-17h30**

**Je repère les Fake news**

**Jeudi 16 mars • 17h-18h30**

**Je découvre OpenEdition**

**Jeudi 30 mars • 16h-17h30**

**J'utilise Cairn**



# Si on chantait ?



© Vadyndrobot\_Deposittphotos

Vous adorez fredonner dans votre salle de bain mais n'avez jamais osé chanter à pleine voix ? Vous aimeriez vous lancer mais ne savez pas vraiment par où commencer ? Cet atelier d'initiation au chant devrait vous mettre en confiance : jeux sonores, travail sur le souffle, le trac, la posture, mise en relation des énergies corporelle et vocale... , vous aideront, dans une ambiance chaleureuse et bienveillante, à apprivoiser et faire entendre votre voix chantée. Vous gagnerez ainsi en assurance et ferez la démonstration, pour reprendre les mots de notre médiatrice, que « Tout le monde peut chanter ! ».

## Animé par

**Magali d'Authier**, comédienne et chanteuse

**Jeudi 9, vendredi 17 et jeudi 30 mars**  
• 10h-12h • **Gratuit sur inscription**  
Espace Musique • Niveau 3 •  
Accès rue Beaubourg

**Inscription et contact**  
[mediations.musique@bpi.fr](mailto:mediations.musique@bpi.fr)

# Les Rendez-vous de l'écriture

## Dis-moi dix mots à tous les temps !



**Judi 16 mars • 19h-21h •  
Gratuit sur inscription  
Atelier 2 • Niveau 2**

**Inscription**  
[www.bpi.fr/rdvecriture](http://www.bpi.fr/rdvecriture)

En partenariat avec Mots sur mesure

Savons-nous maîtriser le rythme de notre vie ou celui-ci nous dépasse-t-il ? Peut-on encore perdre son temps dans une société où le temps s'accélère en permanence ?

Vous aimez écrire, vous souhaitez pratiquer différents types d'écriture et les partager avec d'autres ?

Les écrivain-e-s de l'association Mots sur mesure vous proposent de partager un moment d'écriture sur le thème Dis-moi dix mots à tous les temps ! dans le cadre de la Semaine de la langue française et de la francophonie.

Venez vous essayer à l'écriture et partager vos découvertes en vous laissant surprendre et inspirer par les dix mots de l'édition.

# Atelier et performance slam



Georges Ka © Guillaume Blot

À l'occasion de la Semaine de la langue française et la francophonie, le verbe écrit, parlé et déclamé est à l'honneur avec un atelier d'écriture slam suivie d'une performance des participants et de la slameuse George Ka.

## Avec

**George Ka**, slameuse. Issue des scènes slam et révélée notamment en première partie de l'artiste Gaël Faye, George écrit sur son époque et dépeint son itinéraire de femme dans la ville, dans la nuit, ou dans la société. C'est avant tout sa plume qui marque, une écriture profuse, imagée, résolument féministe, à l'image des six morceaux de son premier EP, *Par Avance*.

Vendredi 24 mars • 17h-19h •  
Atelier gratuit sur inscription •  
19h-20h • Performance en entrée  
libre  
Espace Musique • Niveau 3

Inscription  
[bernadette.vincent@bpi.fr](mailto:bernadette.vincent@bpi.fr)

# Bons plans à Paris



© Isaiah Bekkers / Unsplash

Comment se restaurer, se loger, se déplacer, se soigner, trouver un petit boulot, découvrir les bibliothèques, se promener ou se cultiver à Paris sans se ruiner ? Lors de cet atelier, nos bibliothécaires vous accompagnent dans votre vie quotidienne et vous donnent des pistes indispensables à la survie en milieu parisien.

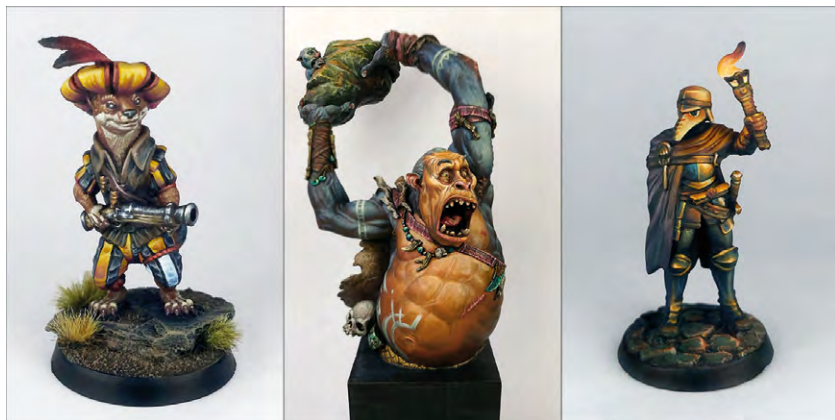
Venez découvrir nos ressources et nos bons plans pour bien vivre dans la capitale et partager vos bonnes adresses.

**Mercredi 22 mars • 16h-17h30 •  
Gratuit sur inscription  
Atelier 2 • Niveau 2**

**Inscription**  
**15 min avant le début de l'atelier (dans  
la limite des places disponibles)**  
Bureau Autoformation • Niveau 2

**Contact**  
[mediations.savoirs.pratiques@bpi.fr](mailto:mediations.savoirs.pratiques@bpi.fr)

# Initiation à la peinture sur figurines



© Julien Mindel

Dans le cadre du cycle Jeux de rôle, la Bpi vous propose une initiation à la peinture sur miniatures par **Julien Mindel**, peintre professionnel. Après avoir brillamment dispensé ses conseils sur la chaîne Youtube Le Bon Nerd (La Bonne Auberge), Julien Mindel vous guidera dans la peinture d'une miniature pour agrémenter vos parties de jeu de rôle ou de *wargame*.

Les miniatures et le matériel de peinture sont entièrement fournis sur place.

## Animé par

**Julien Mindel**, artiste et auteur

**Mercredi 22 mars • 19h-21h •**

**Sur inscription**

Salon Jeux vidéo • Niveau 1

## Infos

[www.bpi.fr/cycle-jeuxderole](http://www.bpi.fr/cycle-jeuxderole)

## Inscription

[nouvelle-generation@bpi.fr](mailto:nouvelle-generation@bpi.fr)



P

ermanences

# Déclics informatiques



© La Porte ouverte Paris

Vous êtes équipé-e (ordinateur, tablette, liseuse, smartphone), curieux-se ou dérouté-e face aux nouvelles technologies ? Vous avez besoin d'aide ou d'informations pour télécharger un logiciel, envoyer un mail avec une pièce jointe, transférer ou stocker des photos et vous ne savez pas comment faire ? Venez nous poser vos questions !

**Mercredi 1<sup>er</sup> mars**

**Mercredi 8 mars**

**Mercredi 15 mars**

**Mercredi 22 mars**

**Tous les mercredis • 17h-18h30 •**

**Gratuit sur inscription**

Espace Autoformation • Niveau 2

**Inscription**

**15 minutes avant (5 personnes max/  
permanence)**

Bureau Autoformation • Niveau 2

**Infos**

[www.bpi.fr/declicsinformatiques](http://www.bpi.fr/declicsinformatiques)

**Contact**

[ateliers.numeriques@bpi.fr](mailto:ateliers.numeriques@bpi.fr)

# Écoute anonyme



© La Porte ouverte Paris

**Tous les jeudis • 14h30-20h30 •**

**Entrée libre**

Bureau Accueil • Niveau 2

## Infos

[www.bpi.fr/ecouteanonyme](http://www.bpi.fr/ecouteanonyme)

## Contact

[developpement.publics@bpi.fr](mailto:developpement.publics@bpi.fr)

En partenariat avec l'association  
La Porte Ouverte Paris

Chacun-e, à un moment de sa vie, peut rencontrer des difficultés d'ordre personnel, professionnel ou social... et avoir besoin d'en parler.

La Bpi vous propose, en partenariat avec l'association La Porte Ouverte Paris, une permanence d'écoute anonyme et gratuite, sans rendez-vous. Vous pourrez rencontrer une personne qui vous écoutera avec attention et respect, parler en toute liberté, rompre la solitude et trouver les mots pour exprimer vos difficultés.

Attention, cette permanence n'est pas une consultation médicale.

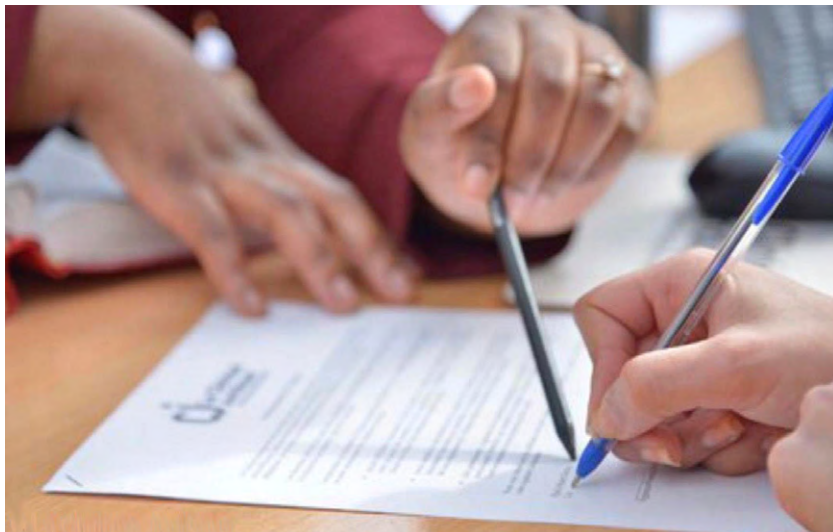
**Jeudi 2 mars**

**Jeudi 9 mars**

**Jeudi 16 mars**

**Jeudi 23 mars**

# Aide juridique



© La Clinique juridique

Vous rencontrez des difficultés juridiques ? Vous vous interrogez sur votre contrat de travail, votre bail, votre situation familiale ? Vous avez besoin d'un conseil sur une question de droit ? La Bpi propose une permanence juridique gratuite et sans rendez-vous, animée par la Clinique juridique, association d'étudiant-e-s en droit de l'Université Paris 8. Ces étudiant-e-s vous reçoivent individuellement pour recueillir les informations nécessaires à l'étude de votre situation. Dans un délai de 15 jours minimum, iels vous fournissent une analyse juridique personnalisée réalisée avec l'aide de leurs enseignant-e-s et de professionnel-le-s bénévoles.

Lundi 6 mars  
Lundi 13 mars  
Lundi 20 mars  
Lundi 27 mars

Tous les lundis • 19h-21h30 •  
Gratuit sur inscription  
Atelier 3 • Niveau 3

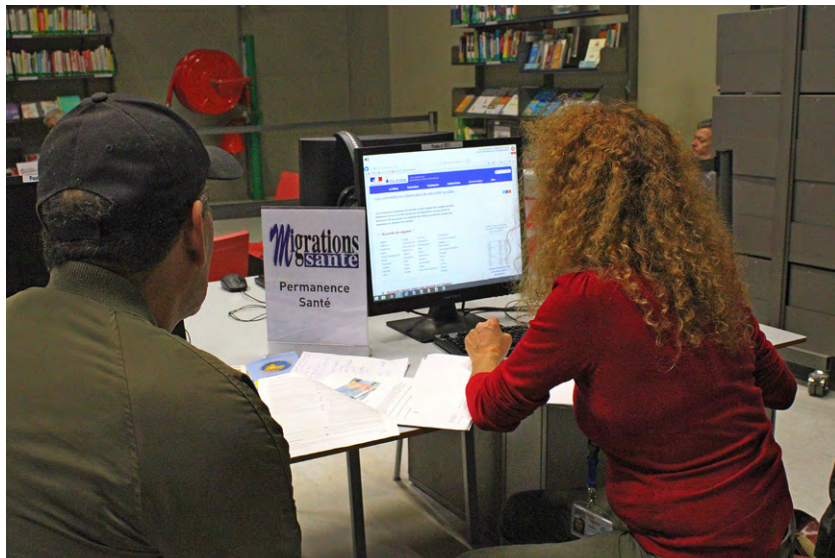
**Inscription**  
30 min avant le début de la permanence  
Bureau Droit, économie, techniques •  
Niveau 3

**Infos**  
[www.bpi.fr/aidejuridique](http://www.bpi.fr/aidejuridique)

**Contact**  
[mediations.savoirs.pratiques@bpi.fr](mailto:mediations.savoirs.pratiques@bpi.fr)

En partenariat avec La Clinique juridique

# Accès aux soins pour toutes et tous



© Julie Védre / Bpi

**Jeudi 9 mars • 14h-18h • Entrée libre**  
Bureau Accueil • Niveau 2

**Infos**  
[www.bpi.fr/accesauxsoins](http://www.bpi.fr/accesauxsoins)

**Contact**  
[developpement.publics@bpi.fr](mailto:developpement.publics@bpi.fr)

En partenariat avec l'association Migrations Santé

Qu'est-ce que l'assurance-maladie? Qu'est-ce que la protection universelle maladie (PUMa)? Comment bénéficier de la complémentaire santé solidaire (CSS) ou de l'aide médicale d'État (AME)? Où pratiquer un examen de prévention santé? Quelles sont les ressources existantes pour les soins des personnes en situation de précarité?

La Bpi propose une permanence d'information sur les droits et l'accès aux soins, en partenariat avec Migrations santé. Quelle que soit votre situation, vous pouvez bénéficier gratuitement d'un entretien individuel, sans rendez-vous, tous les deuxièmes jeudis du mois.

Attention, cette permanence n'est pas une consultation médicale.

# Écrivain public



© Aaron Burden / Unsplash

Trouver le mot juste ou la bonne formule de politesse, être à l'aise dans la rédaction de vos lettres, écrire plus facilement un courrier administratif, professionnel ou tout autre écrit personnel ou public, sans faute d'orthographe ou de français... Cela vous semble difficile ?

Pour vous aider, la Bpi, en partenariat avec l'association Mots sur mesure, met à votre disposition une permanence d'écrivain public. Ce t-te professionnel-le sera à votre écoute pour relire et vous aider à finaliser vos courriers.

**Jeudi 16 mars • 14h-16h30 •**

**Gratuit sur inscription**

Atelier 3 • Niveau 3

## Inscription

**30 min avant le début de la permanence**

Bureau Droit, économie, techniques •

Niveau 3

## Infos

[www.bpi.fr/ecrivainpublic](http://www.bpi.fr/ecrivainpublic)

## Contact

[mediations.savoirs.pratiques@bpi.fr](mailto:mediations.savoirs.pratiques@bpi.fr)

En partenariat avec Mots sur mesure



# Recherche d'emploi



© Headway / Unsplash

**Lundi 20 mars • 14h-17h •**

**Sur inscription**

Atelier 2 • Niveau 2

**Inscription**

**Sur place 30 min avant**

Bureau Droit, économie, techniques •

Niveau 3

**Contact**

[ateliers.emploi@bpi.fr](mailto:ateliers.emploi@bpi.fr)

En partenariat avec Visemploi

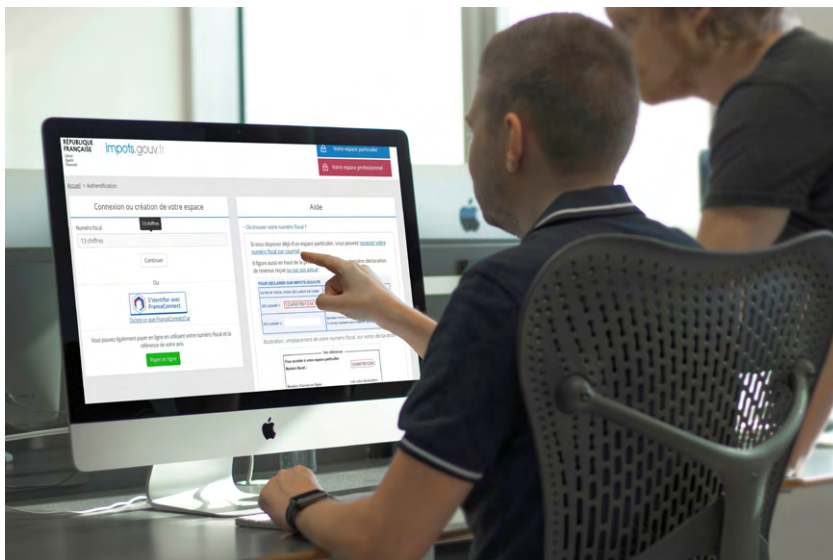
Vous êtes en recherche d'emploi ? Vous cherchez à concevoir ou à concrétiser un projet professionnel ?

La Bpi vous propose une fois par mois une permanence Emploi gratuite animée par Visemploi, association de bénévoles formés à l'accompagnement personnalisé.

Ces bénévoles vous recevront individuellement pour vous permettre d'exprimer vos doutes et vos attentes en termes d'emploi.

Ils pourront vous apporter informations, conseils et vous orienter en fonction de vos besoins.

# Démarches administratives en ligne



Free mockup by do you mockup

Vous êtes un particulier, un professionnel ou une association, vous souhaitez être aidé·e pour accomplir les formalités des démarches administratives en ligne les plus courantes concernant les papiers officiels (carte d'identité, passeport, inscription sur des listes électorales, l'immatriculation d'un véhicule, permis de conduire, déclaration d'une manifestation, accès aux formulaires Cerfa...).

Pour vous aider, un·e professionnel·le de l'association « Mots sur mesure » est à votre écoute pour vous fournir toutes les explications nécessaires à l'accomplissement de ces démarches. Afin d'être accompagné·e au mieux, venez avec vos documents papiers ou numériques et si possible une clé USB.

**Jeudi 23 mars • 14h30-17h30 •**

**Sur inscription**

Atelier 1 • Niveau 2

**Inscription**

**Sur place 30 minutes avant**

Bureau Droit, économie, techniques • Niveau 3

**Contact**

[mediations.savoirs.pratiques@bpi.fr](mailto:mediations.savoirs.pratiques@bpi.fr)

En partenariat avec Mots sur mesure

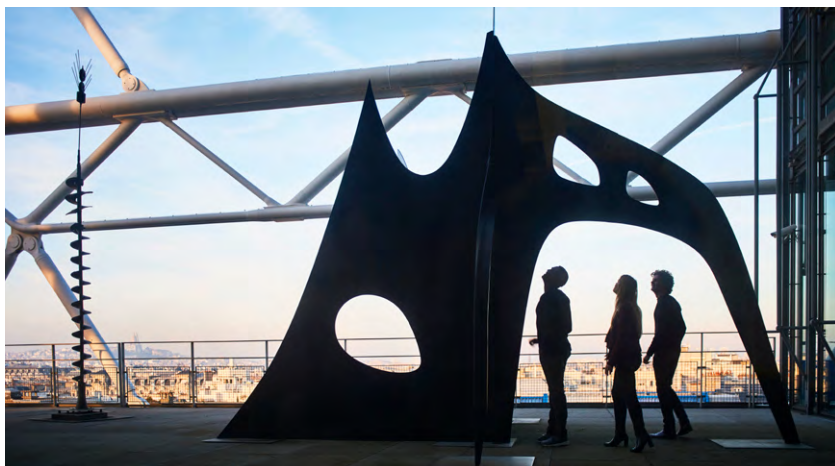
*Visites*

# Pause Musée

## Laissez-vous guider !



© Manuel Braun



Une pause s'impose ! Et si vous la preniez au milieu de la première collection d'art moderne et contemporain d'Europe, entouré-e par les chefs-d'œuvres de Picasso, Frida Kahlo, Magritte... ? Un-e conférencier-ère vous guide et répond à toutes vos questions. Que vous ayez 15 minutes ou une heure devant vous, promis, la visite vaut le détour !

Mercredi 1<sup>er</sup> mars  
 Lundi 6 mars  
 Mercredi 8 mars  
 Lundi 13 mars  
 Mercredi 15 mars  
 Lundi 20 mars  
 Mercredi 22 mars  
 Lundi 27 mars

Tous les lundis et mercredis • 16h •  
**Sur inscription**  
 (25 participant-e-s maximum)

### Inscription

À partir de 15h30 au Bureau Accueil • Niveau 2

Rendez-vous à 15h40 au Bureau Accueil

### Infos

[www.bpi.fr/pausemusee](http://www.bpi.fr/pausemusee)

### Contact

[visites@bpi.fr](mailto:visites@bpi.fr)

**Abonnez-vous à nos  
lettres d'information**

**[www.bpi.fr/newsletters](http://www.bpi.fr/newsletters)**

# Informations Pratiques

**Bibliothèque publique d'information -  
Centre Pompidou**  
01 44 78 12 75

**Méto :** Châtelet-Les Halles (lignes  
1,4, 7,11, 14, RER A, B, D), Hôtel de Ville  
(lignes 1, 11), Rambuteau (ligne 11)

**Accès par la Place Georges Pompidou  
puis par la chenille pour entrer directement  
au niveau 2 de la bibliothèque**

- Pour les événements se déroulant dans le Centre Pompidou (rencontres en Petite salle et séances de La cinémathèque du documentaire) : suivez la file jaune !
- Pour les ateliers et permanences se déroulant dans la Bpi : suivez la file verte !

## Horaires d'ouverture de la Bpi

12h-22h en semaine (fermeture le mardi)  
10h-22h les week-ends et jours fériés

## Pour nous suivre

Site web : [www.bpi.fr](http://www.bpi.fr)

Facebook : [@bpi.pompidou](https://www.facebook.com/bpi.pompidou)

Twitter : [@Bpi\\_Pompidou](https://twitter.com/Bpi_Pompidou)

Instagram : [@bpi\\_pompidou](https://www.instagram.com/bpi_pompidou)

Lettres d'information :

inscription sur [www.bpi.fr/lettresinfo](http://www.bpi.fr/lettresinfo)

**Pour aller plus loin avec Balises,**  
le webmagazine de la Bpi  
[balises.bpi.fr](http://balises.bpi.fr)

## Visites guidées sur rendez-vous

01 44 78 13 83 – [visites@bpi.fr](mailto:visites@bpi.fr)

Accueil des déficients visuels :

01 44 78 12 71

## Questions / Réponses

Des bibliothécaires vous répondent  
en 72 heures, service gratuit :  
[www.eurekoi.org](http://www.eurekoi.org)

## Wifi gratuit

wifi-bpi



La Bpi vous invite à vous présenter au plus tard 20 minutes avant le début des rencontres et des projections en raison des contrôles de sécurité renforcés à l'entrée du Centre Pompidou.  
Merci de votre compréhension.

Événements organisés  
en partenariat avec :



Centre  
Pompidou



LA CINÉ  
MATHÈQUE  
DU  
CENTRE  
POMPIDOU



LA PORTE  
ouverte  
Rendez-vous à qui parle



LA PORTE  
ouverte  
Rendez-vous à qui parle



THÉÂTRE  
INSTANT  
PRÉSENT



PRIX  
ALBERT  
LONDRES



DIVAN  
DUMONDE  
MADAME  
ARTHUR



connaissance  
des arts



Télérama'



L'ÉCOLE  
DES HAUTES  
ÉTUDES  
DES SCIENCES



**Ce programme est édité  
par la Bibliothèque publique  
d'information - Centre Pompidou,  
un établissement public  
du ministère de la Culture  
25 rue du Renard - 75197 Paris cedex 04**

**Directrice de la publication  
Christine Carrier**

**Coordination éditoriale  
Service Développement des publics  
et Communication**