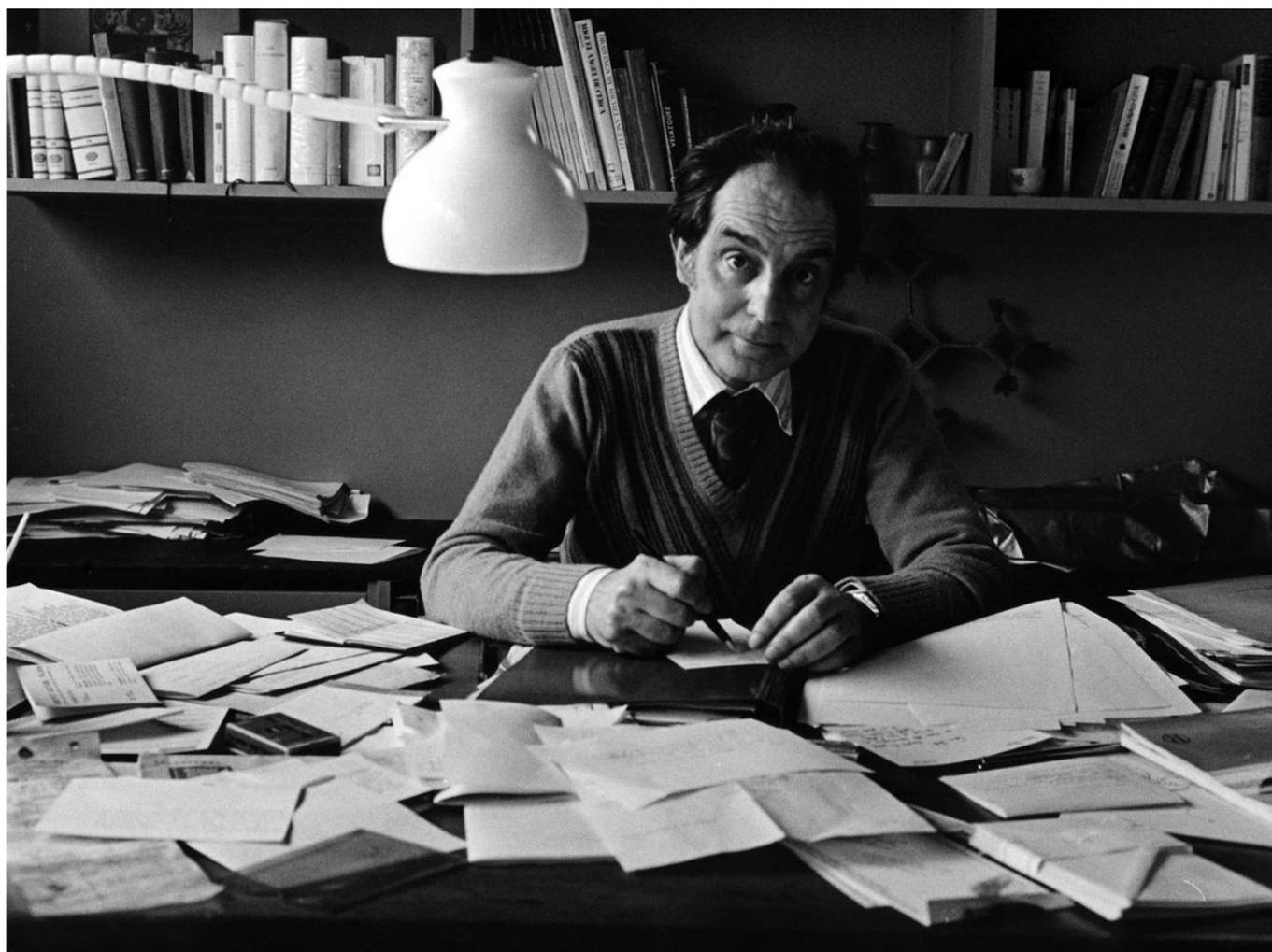


Centenaire d'Italo Calvino (1923-1985)



© ANDERSEN ULF/SIPA

Italo Calvino a été une des plus grandes plumes italiennes de la seconde moitié du XX^{ème} siècle. En 2023, il aurait fêté ses 100 ans. C'est l'occasion de découvrir ou redécouvrir son œuvre et sa vie, à travers les collections de la Bpi.

Italo Calvino (1923-1985) a composé une œuvre particulièrement originale, mêlant réalisme et grande imagination. Figure marquante de la vie culturelle italienne après la Seconde Guerre mondiale, il a été à la fois auteur, journaliste, essayiste et fabuliste.

Après avoir publié des textes proches du réalisme italien, Calvino s'est tourné vers un travail plus fantastique, voire humoristique, n'oubliant cependant pas d'ajouter un aspect social ou autobiographique à ses écrits. Il est ainsi parvenu à mêler deux styles qui pourraient paraître contradictoires.

Outre ses romans les plus fameux, comme « Si une nuit d'hiver un voyageur » ou la trilogie « Nos ancêtres » ("Le Vicomte pourfendu", "Le Baron perché" et "Le Chevalier inexistant") écrite entre 1952 et 1959, cet auteur reste parfois encore méconnu en France, bien qu'il ait vécu à Paris pendant plusieurs années et qu'il ait été membre de l'OuLiPo dès 1973.

Chronologie d'Italo Calvino

1923 (15 octobre) : naissance à Santiago de Las Vegas, près de La Havane, à Cuba.

1925 : sa famille retourne s'installer dans le nord de l'Italie, à San Remo (Ligurie), où Calvino reçoit une éducation laïque et antifasciste.

1943 : il abandonne ses études d'agronomie effectuées à Turin puis à Florence pour prendre le maquis et s'engager avec les brigades d'assaut "Garibaldi", groupes de partisans proches du Parti communiste.

1945 : il s'installe à Turin où il étudie à la Faculté de Lettres et s'engage au Parti communiste italien. A Turin, il fréquente le milieu culturel qui gravite autour de la maison d'édition Einaudi, notamment les auteurs Cesare Pavese et Elio Vittorini.

1947 : parution de son premier roman *Il Sentiero dei nidi di ragno* (Le Sentier des nids d'araignées), où il évoque son expérience au sein de la Résistance.

1948 : il devient rédacteur de la page culturelle de l'édition turinoise du quotidien *L'Unità*, journal du Parti communiste italien.

1952 : début de la parution de la trilogie *I Nostri Antenati* (Nos Ancêtres) avec *Il Visconte dimezzato* (Le Vicomte pourfendu). Sous la forme de contes fantastiques et philosophiques, Calvino livre une réflexion sur la condition humaine et les rapports sociaux et familiaux.

1956 : publication de *Fiabe italiane* (Contes populaires italiens), importante anthologie de contes du XIX^e siècle, des différentes régions italiennes, qu'il a rassemblés et transcrits.

1957 : parution de *Il Barone rampante* (Le Baron perché), deuxième ouvrage de la trilogie *I Nostri Antenati*. Calvino démissionne du Parti communiste, suite à l'absence de réaction du parti après l'invasion de la Hongrie par l'URSS l'année précédente.

1958 : publication de la quasi-totalité de ses courts récits de fictions écrits depuis 1947 sous le titre *I Racconti* (Récits) ; il y évoque la vie en Italie avant et après la guerre. Ces textes montrent une attention constante à la réalité du monde contemporain, et sont emplis d'une ironie parfois amère.

1959 : parution de *Il Cavaliere inesistente* (Le Chevalier inexistant), dernier ouvrage de la trilogie *I Nostri Antenati*. Il commence à publier des essais dans la revue littéraire *Il Menabò*, qu'il dirige avec Elio Vittorini.

1963 : publication de *La giornata d'uno scrutatore* (La Journée d'un scrutateur) ; et de *Marcivaldo ovvero Le stagioni in città* (Marcivaldo ou Les saisons en ville), recueil de vingt nouvelles, écrites à partir de 1952.

1965 : publication d'un recueil de nouvelles, *Cosmicomiche* (Cosmicomics), qui marque le début d'un style plus surréaliste de l'auteur.

1967 : installation à Paris où il rencontre des membres de l'OuLiPo (Ouvroir de Littérature Potentielle), dont Roland Barthes, Georges Perec et Raymond Queneau. Publication de *Ti con zero* (Temps zéro).

1968-1974 : publication de *Il Castello dei destini incrociati* (Le Château des destins croisés) dont les récits sont basés sur les cartes d'un jeu de tarots.

1970 : publication, par Einaudi, d'un volume de morceaux choisis de l'*Orlando furioso* (Roland Furieux) de Ludovico Ariosto, que Calvino accompagne d'une longue préface où il raconte son admiration pour cette œuvre.

1972 : publication de *Le Città invisibili* (Les Villes invisibles), un dialogue entre Marco Polo et l'empereur Koubilai Khan autour de villes imaginaires.

1973 : il est officiellement admis à l'OuLiPo.

1975 : il commence à travailler pour le journal *Il Corriere della Sera* : il y rend compte de sa vie parisienne et y crée le personnage de Palomar.

1979 : publication de *Se una notte d'inverno un viaggiatore* (Si une nuit d'hiver un voyageur).

1980 : il retourne s'installer en Italie, avec sa famille, et partage son temps entre Rome, Turin, Paris et Castiglione della Pescaia, en Toscane.

1983 : publication de *Palomar* (Monsieur Palomar), série d'articles rédigés sur une période de dix ans.

1985 (19 septembre) : mort d'Italo Calvino à Sienne, en Italie.

Biographies d'Italo Calvino



Album Calvino

Ferrero, Ernesto ; Baranelli, Luca
Mondadori, 1995

Cet "album" offre un portrait complet de Calvino, une biographie intellectuelle et humaine basée essentiellement sur des écrits, des entretiens, des témoignages et des images publiques et privées.

850"19" CALV 5 AL, Niveau 3 - Langues et littératures

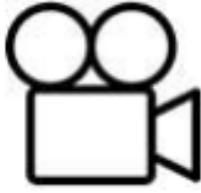


Calvino

Barengi, Mario
Il Mulino, 2009

Après avoir reconstitué le récit biographique d'Italo Calvino, l'auteur apporte les éléments nécessaires à la compréhension de ses choix narratifs et stylistiques et une vision d'ensemble de son œuvre.

850"19" CALV 5 BA, Niveau 3 - Langues et littératures



Italo Calvino 1923-1985

Cozarinsky, Edgardo

Les Films d'Ici ; France 3 ; Ina, 1995

Ce film, qui s'appuie sur des archives dont les plus belles proviennent de l'Istituto Luce, suit de façon pratiquement linéaire le parcours de l'écrivain. Évoquant quelques romans, notamment la trilogie "Nos ancêtres", "Si une nuit d'hiver un voyageur" et "Monsieur Palomar", ce film permet d'écouter des passages significatifs du "ton" Calvino.

À consulter à la Bpi - durée : 45 minutes



Série « Italo Calvino » (4 épisodes)

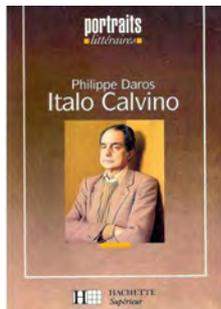
La Compagnie des auteurs, Garrigou-Lagrange, Matthieu. Intervenants : Fabre, Marie ; Daros, Martin ; Rueff, Martin ; Cappello, Sergio.

France Culture, 18-21 juin 2018, durée : 4 x 58 minutes.

Quatre épisodes d'une série d'émissions sur Italo Calvino : "Vie de Calvino", "Le Voyageur dans la carte", "La Trilogie de Calvino", "Sous le signe de Raymond Queneau".

En ligne : radiofrance.fr/franceculture/podcasts/serie-italo-calvino

Analyses sur l'œuvre d'Italo Calvino



Italo Calvino

Daros, Philippe

Hachette supérieur, 1994

Calvino aura été à l'écoute de son temps et de l'évolution des modèles idéologiques, scientifiques, esthétiques qui l'informent. Et face à la lisibilité de plus en plus incertaine de son "monde de référence" qui est aussi le nôtre, il aura élaboré des contre-mondes romanesques à la recherche d'un "ordre caché sous le chaos de la surface des choses".

850"19" CALV 5 DA, Niveau 3 - Langues et littératures



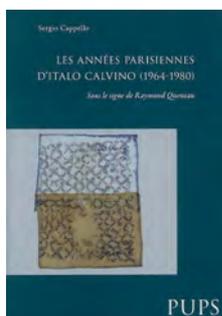
Italo Calvino

Scarpa, Domenico

Mondadori, 1999

Domenico Scarpa présente toute l'œuvre d'Italo Calvino, en nous racontant, année par année, l'auteur, ses œuvres, les œuvres sur ses œuvres.

850"19" CALV 5 SC, Niveau 3 - Langues et littératures



Les années parisiennes d'Italo Calvino : 1964-1980 : sous le signe de Raymond Queneau

Cappello, Sergio

Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 2007

Étude des rapports qui relient l'œuvre de l'écrivain italien à l'avant-garde littéraire française, à travers la médiation d'un auteur aussi éclectique que R. Queneau, dont l'œuvre fait figure de modèle pour l'ensemble de la production expérimentale de I. Calvino.

850"19" CALV 5 CA, Niveau 3 - Langues et littératures



Come leggere I nostri antenati : "Il visconte dimezzato ; Il barone rampante ; Il cavaliere inesistente" di Italo Calvino

Di Carlo, Franco
Mursia, 1978

La collection "Come leggere" propose la lecture critique des principales œuvres d'auteurs contemporains. Elle permet de mieux comprendre une œuvre, en s'intéressant à son auteur et aux faits politiques et littéraires contemporains.

850"19" CALV 5 DI, Niveau 3 - Langues et littératures



Italo Calvino

dans *Europe*, 815, 1997

Ce numéro de la revue *Europe* explore le captivant parcours de création d'Italo Calvino, écrivain majeur du XXème siècle.

0 EUR Niveau 2 - Encyclopédies

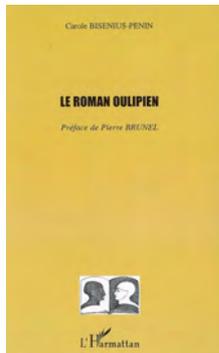


Italo Calvino écrivain du paradoxe

Lavergne, Isabelle
Hermann, 2012

Cette étude explore l'œuvre de l'écrivain Italo Calvino et propose un parcours éclairant autour de la notion de paradoxe.

850"19" CALV 5 LA, Niveau 3 - Langues et littératures



Le roman oulipien

Bisenius-Penin, Carole
L'Harmattan, 2008

Cette étude tente de démontrer les mécanismes d'écriture de l'OuLiPo, à travers sa face romanesque : en réalisant une analyse comparée de deux romans oulipiens que sont "Si une nuit d'hiver un voyageur" d'Italo Calvino et "La belle Hortense" de Jacques Roubaud, l'auteur aborde la littérature à contraintes contemporaine sous ses multiples facettes.

81-3"19" BIS, Niveau 3 - Langues et littératures



Rencontre avec Italo Calvino, par Hervé Le Tellier

Podcast de France Inter "Brèves rencontres".

23 juillet 2022, durée : 36 minutes.

Le prix Goncourt 2020, Hervé Le Tellier, raconte ses trois rencontres imaginaires avec l'écrivain italien Italo Calvino.

En ligne : radiofrance.fr/franceinter/podcasts/breve-rencontre/breve-rencontre-du-samedi-23-juillet-2022-5663630



Si par une nuit d'hiver un voyageur, d'Italo Calvino

Extrait de la conférence "40 ans / 40 romans : Années 1980", animée par Guichard, Thierry et Nicol, Yann

16 septembre 2017, durée : 11 minutes.

Présentation de "Si une nuit d'hiver un voyageur" d'Italo Calvino par Frédéric Forte, poète et membre de l'OuLiPo.

En ligne : <https://replay-cdn.bpi.fr/doc=13063>



Italo Calvino et les artistes de son temps

Vitali-Volant, Maria G., *Italies*, 16, 2012

Durant les années 1960, Italo Calvino entretient des liens avec les arts figuratifs en pleine effervescence (...). Nous présentons ici des documents rares et des lettres inédites de Calvino à Saul Steinberg et à Giulio Paolini.

Dans une perspective historique et sémantique, nous avons fouillé dans le monde des arts et de la critique de l'époque de Calvino pour définir le contexte de l'œuvre de l'écrivain et de "ses" artistes.

En ligne : <http://journals.openedition.org/italies/4438>

Sélection d'œuvres d'Italo Calvino



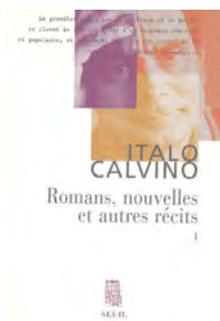
Romanzi e racconti

Calvino, Italo

Contributeurs : Brenghi, Mario ; Starobinski, Jean ; Falcetto, Bruno ; Milanini, Claudio
Mondadori, 2003

Réunit : Il sentiero dei nidi di ragno ; Ultimo viene il corvo ; Il visconte dimezzato ; La formica argentina ; L'entrata in guerra ; Il barone rampante ; La speculazione edilizia ; La nuvola di smog ; Il cavaliere inesistente ; Marcovaldo ovvero Le stagioni in città.

850"19" CALV 2, Niveau 3 - Langues et littératures



Romans, nouvelles et autres récits

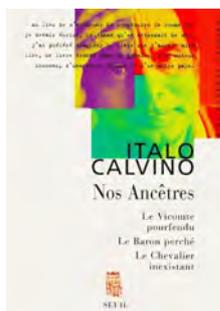
Calvino, Italo ; traduction de Deschamp-Pria, Eliane, Manganaro, Jean-Paul, Génot, Gérard, Javion, Maurice et Stragliati, Roland ; Fusco, Mario (éditeur scientifique)

Seuil, 2006

Tome I : Le sentier des nids d'araignée ; Le corbeau vient le dernier ; L'entrée en guerre ; Nouvelles éparses ; Récits-souvenirs.

Tome II : Les amours difficiles ; La vie difficile ; Marcovaldo ou Les Saisons en ville ; La journée d'un scrutateur ; Nouvelles éparses.

850"19" CALV 2 vol. 1-2, Niveau 3 - Langues et littératures



Nos ancêtres

Calvino, Italo ; traduction de Bertrand, Juliette et Javion, Maurice ; Fusco, Mario (éditeur scientifique)

Seuil, 2001

Réunit : Le vicomte pourfendu ; Le baron perché ; Le chevalier inexistant

Trois interrogations sur l'identité de l'homme contemporain : de l'aspiration à un être complet (Le vicomte pourfendu) à la conquête de l'être (Le chevalier inexistant), en passant par le combat de l'être qui essaie de se réaliser collectivement tout en sauvegardant sa fidélité à l'individualisme (Le baron perché).

850"19" CALV 2, Niveau 3 - Langues et littératures

Le Vicomte pourfendu de Italo Calvino (Fiche de lecture)

Munier, Marion
Primento Editions, 2011

Tout ce qu'il faut savoir sur Le Vicomte pourfendu d'Italo Calvino ! Retrouvez l'essentiel de l'œuvre dans une fiche de lecture complète et détaillée, avec un résumé, une étude des personnages, des clés de lecture et des pistes de réflexion.

En ligne (sur Bibliovox) : <https://www.bibliovox.com/book/88803001>. Créez votre compte lecteur à la BPI sur bibliovox.com et lisez ensuite l'ouvrage à distance.



La giornata d'uno scrutatore

Calvino, Italo
Einaudi, 1970

L'activité de scrutateur dans un bureau de vote devient l'occasion pour le protagoniste de méditer sur lui-même et sur la folie du monde.

850"19" CALV 4 GI, Niveau 3 - Langues et littératures

Italo Calvino
Marcovaldo

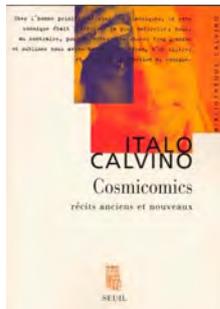


Marcovaldo ou les Saisons en ville

Calvino, Italo ; traduction de Rueff, Martin
Gallimard, 2017

Vivant dans une grande ville d'Italie du Nord, Marcovaldo est un citadin épris de nature qui peine à retrouver dans l'environnement urbain le souvenir qu'il garde d'une campagne saine et pure. La nature elle-même semble différente, presque retorse.

850"19" CALV 4 MA, Niveau 3 - Langues et littératures

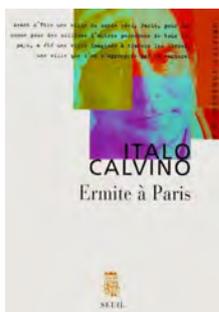


Cosmicomics : récits anciens et nouveaux

Calvino, Italo ; traduction de Thibaudeau, Jean et Manganaro, Jean-Paul
Seuil, 2001

Rassemble toutes les nouvelles cosmicomiques, celles du volume homonyme et de "Temps zéro", augmentées d'autres textes inédits. Dans ces récits, à partir de 1964, Calvino s'était assigné la tâche d'alléger et de rendre d'une certaine façon visibles les concepts ardu de la science contemporaine, parvenant à créer un genre plus proche des mythes que de la science-fiction.

850"19" CALV 4 CO, Niveau 3 - Langues et littératures

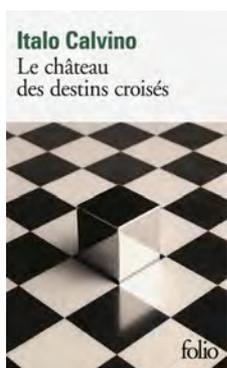


Ermite à Paris : pages autobiographiques

Calvino, Italo ; traduction de Manganaro, Jean-Paul
Seuil, 2001

Calvino offre ici un autoportrait involontaire. Il a les traits du Mercutio shakespearien qu'il aurait voulu être et dont il admirait avant tout la légèreté et l'imagination rêveuse, en même temps que la sagesse, mais aussi le scepticisme et l'ironie.

850"19" CALV 2, Niveau 3 - Langues et littératures



Le château des destins croisés

Calvino, Italo ; traduction de Thibandeau, Jean
Gallimard, 2013

Des personnages rendus muets racontent leur histoire à des compagnons de rencontre en associant des cartes tirées d'un jeu de tarot. Deux récits inspirés par les représentations du tarot peint par Bonifacio Bembo au XVe siècle, dit tarot Visconti, et celles du tarot de Marseille.

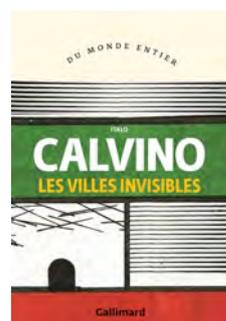
850"19" CALV 4 CA, Niveau 3 - Langues et littératures



Il castello dei destini incrociati

Calvino, Italo
Einaudi, 1973

850"19" CALV 4 CA, Niveau 3 - Langues et littératures



Les villes invisibles

Calvino, Italo ; traduction de Rueff, Martin
Gallimard, 2019

Relations de voyage d'un Marco Polo visionnaire auprès d'un grand Khan mélancolique, ces nouvelles d'un monde rêvé forment un catalogue d'emblèmes.

850"19" CALV 4 CI, Niveau 3 - Langues et littératures



Si une nuit d'hiver un voyageur

Calvino, Italo ; traduction de Rueff, Martin
Gallimard, 2015

En dix fragments qui tendent vers le pastiche et l'artifice, Italo Calvino propose une sorte d'encyclopédie des formes romanesques. Un onzième et dernier fragment s'ajoute aux autres et les englobe tous. L'objectif est de mettre en évidence les mécanismes intérieurs du rapport du lecteur au roman.

850"19" CALV 4 SE, Niveau 3 - Langues et littératures



Se una notte d'inverno un viaggiatore

Calvino, Italo
Mondadori, 2022

850"19" CALV 4 SE, Niveau 3 - Langues et littératures

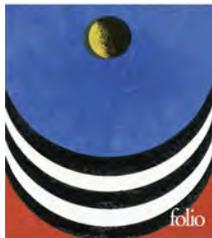
Comment j'ai écrit un de mes livres : La double genèse de Si par une nuit d'hiver un voyageur d'Italo Calvino

Berkman, Natalie, *Genesis*, 45, 2017

Les années parisiennes d'Italo Calvino sont marquées par une amitié avec Raymond Queneau et ses camarades de l'OuLiPo dont Calvino devient membre officiel en 1973, mais aussi de nombreuses théories littéraires qui étaient à la mode à l'époque, notamment la sémiotique d'Algirdas Greimas. Après la publication de son roman *Se una notte d'inverno un viaggiatore* en 1979, Calvino publie deux fois le même essai, "Comment j'ai écrit un de mes livres", dans lequel il raconte la genèse de l'œuvre et la manière "ouli-po-greimassienne" dont il l'avait fabriquée.

En ligne : <http://journals.openedition.org/genesis/2993>; DOI: <https://doi.org/10.4000/genesis.2993>

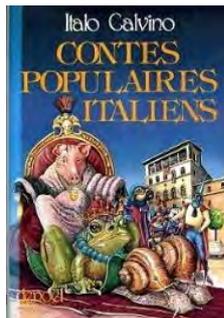
Italo Calvino
Monsieur Palomar
Nouvelle traduction



Monsieur Palomar

Calvino, Italo ; traduction de Mileschi, Christophe
Gallimard, 2020

Pour M. Palomar, chaque objet, qu'il s'agisse de vagues, de planètes, de tortues, d'une pantoufle dépareillée ou encore d'un sein nu, est un défi à l'entendement. Il le scrute, tente de le décrire tandis que la chose en question suscite en lui un flux de pensées et de questionnements qui le renvoient au désir de connaître les raisons de l'existence du monde.
850"19" CALV 4 PA, Niveau 3 - Langues et littératures



Contes populaires italiens

Calvino, Italo (éditeur scientifique) ; traduction de Frank, Nino (1904-1988)
Denoël, 1980-1982

Au début des années cinquante, Italo Calvino entreprend de constituer, en empruntant aux recueils folkloriques des différentes régions italiennes et en les transcrivant à sa manière d'après le patois, un ample corpus de "fiabe" ou contes de fées. Il en résulte plus de deux cent récits.

Vol.1 : Italie du Nord (Ligurie, Piémont, Lombardie, Vénétie, Trentin, Dalmatie) ; Vol. 2, Italie centrale (Emilie, Toscane) ; Vol. 3, Italie des Apennins (Romagne, Marches, Abruzzes, Molise, Latium, Campanie, Pouilles, Basilicate, Calabre).

39(45) CON vol.1-3, Niveau 2 – Ethnologie



Fiabe italiane

Calvino, Italo (éditeur scientifique)
Einaudi, 1956

850(082) FIA, Niveau 3 - Langues et littératures



Roland furieux

Ariosto, Ludovico ; Calvino, Italo (éditeur scientifique) ; traduction de Hippeau, Célestin et Frank, Nino
Gallimard, 2015

Le thème de ce poème héroïco-comique, publié en 1516, et dans sa version finale, en 1532, est constitué par l'affrontement entre les armées chrétiennes et les troupes musulmanes. Les strophes choisies sont commentées par l'écrivain italien I. Calvino.

850"15" ARIO 5 CA, Niveau 3 - Langues et littératures



Italo Calvino

Cernigliaro Tsouroula, Maria Angela

Edinlingua, 2013

Extraits d'histoires simplifiées ou textes littéraires faciles destinés à chaque niveau, tirés de "Il giardino incantato", "Il visconte dimezzato", "Il barone rampante" ... Chaque histoire est accompagnée de notes brèves, d'activités variées et de réponses.

AF 85(072), Niveau 2 – Autoformation (audio consultable à la Bpi)



Découvrez aussi la programmation en hommage à Italo Calvino, du festival *Italissimo*, le festival de Littérature & culture italiennes (Paris, du 17 au 23 avril 2023, <https://www.italissimofestival.com/>) :

Rencontre « Marcel Bénabou, Hervé Le Tellier et Michele Carini : Les années parisiennes d'Italo Calvino »

Mercredi 19 avril 2023, 19:00 - 20:00

Maison de la poésie - Passage Molière

En 2023, on célèbre le centenaire de la naissance d'Italo Calvino. Écrivain majeur de la deuxième moitié du XXe siècle, l'auteur du Baron perché et de Palomar a habité à Paris pendant treize ans, entre 1967 et 1980. De plain-pied dans la culture française de l'époque, il tisse des liens avec l'Oulipo de Raymond Queneau et Georges Perec, qui influenceront largement sur son travail...

Lecture musicale « Un ermite à Paris, la Ville Lumière de Calvino, par Pierre Baux »

Mercredi 19 avril 2023, 21:00 - 22:00

Maison de la Poésie - Passage Molière

Pour Calvino, Paris n'est pas seulement la capitale culturelle, riche et intellectuelle, qui nourrit son appétit et sa curiosité. Elle prend également des allures de refuge, un lieu d'exil et de création littéraire, comme il l'écrit dans *Ermite à Paris*, publication posthume dans laquelle il parle longuement de son expérience parisienne et de sa relation à la ville...

Rencontre « Paul Fournel et Martin Rueff : Italo Calvino, un Centenaire »

Judi 20 avril 2023, 12:30 - 13:30

Théâtre les Déchargeurs

À l'occasion du centenaire de la naissance d'Italo Calvino, Paul Fournel, qui a bien connu le romancier italien à l'époque où il habitait Paris, et Martin Rueff, traducteur et spécialiste de son œuvre, vont évoquer l'inventivité et la richesse de son parcours et de ses livres.