

Semaine de la presse et des médias dans l'école



Dessin original réalisé pour la 34^e édition de la Semaine de la presse et des médias dans l'École par Piet (France), membre de Cartooning for Peace 

Dans le cadre de la **Semaine de la presse et des médias dans l'école** qui aura lieu cette année du **27 mars au 1^{er} avril 2023**, la Bibliothèque publique d'information vous propose une sélection de ressources (livres, revues, sites internet) sur l'éducation aux médias disponibles sur place ou en ligne.

On entend par média tout moyen de diffuser une information à un public. À la presse écrite qui a longtemps été le seul moyen de diffusion se sont ajoutés au fil du temps des technologies sonores et visuelles appelées aussi médias audiovisuels : la radio, la télévision et la vidéo. Tous ces médias dits traditionnels diffusent aujourd'hui également sur internet. Enfin certains médias n'existent que sur le web, il s'agit des « pure players » médias de presse en ligne (comme Médiapart ou Reporterre) ou les médias sociaux (Facebook, Instagram, Twitter...) qui utilisent des outils de partage et de discussion.

Les médias façonnent notre perception du monde

Aujourd'hui par ces différents médias nous sommes exposés continuellement aux flux d'informations du monde entier et avons la possibilité de réagir, d'intervenir, de publier, et d'échanger sur le web.

Faire le tri, comprendre, trouver la bonne information, s'orienter sur Internet correspond à une démarche qui ne va pas de soi. En effet, les internautes et les jeunes générations nées avec ces nouveaux outils et qui les pratiquent au quotidien n'ont pas forcément le recul nécessaire pour exploiter de manière pertinente, critique et réfléchie ces nouveaux supports. Ils représentent une cible et restent vulnérables aux risques de manipulation et d'addiction.

Si Internet représente un immense réservoir d'informations qui répond à notre désir de curiosité et de communication, s'il nous donne un sentiment de liberté, d'existence et de puissance, des repères et des mesures de précaution sont nécessaires.

Dans ce contexte une **éducation aux médias** se justifie dès le plus jeune âge pour bénéficier des avantages de ces nouveaux outils dans ce monde numérique complexe tout en diminuant les risques.

L'école prend acte depuis plusieurs années de l'importance de l'éducation aux médias et à l'information (EMI) dans le système éducatif français. Depuis 2022, le Ministère de l'Éducation nationale et de la Jeunesse entend renforcer et généraliser l'EMI pour l'inscrire au cœur du projet éducatif de l'école¹.

Le CLEMI, Centre pour l'éducation aux médias et à l'information s'associe à cette démarche pour faire découvrir le monde de la presse et des médias en intervenant dans les établissements et en proposant de nombreux outils pédagogiques sur son site².

Parce que l'éducation aux médias passe par l'école, la famille, les institutions culturelles, éducatives et met en scène de nombreux acteurs, nous invitons parents, éducateurs, enseignants, journalistes, bibliothécaires et internautes à explorer les ressources ci-dessous afin de prolonger leur réflexion et de trouver des outils nécessaires.

Retrouvez nos dossiers en ligne :

- **sur le webmagazine de la bibliothèque**
<https://balises.bpi.fr/medias/entre-les-lignes--decrypter-la-presse-papier-et-numerique>
- **sur le site professionnel**
<https://pro.bpi.fr/cohesion-sociale/education-aux-medias-et-a-linformation/>

Retrouvez nos bibliographies en ligne :

- **sur le site de la Bpi**
<https://www.bpi.fr/la-bibliotheque/offres-culturelles-et-mediations/valorisations-et-bibliographies/>

¹ Bulletin officiel n° 4 du 27 janvier 2022.

² <https://www.cleml.fr/>.

SOMMAIRE

1. Enseigner les médias	Page 4
2. Activités en classe	Page 7
3. Jeunes et médias	Page 9
4. Former à l'esprit critique	Page 11
5. Désinformation : rumeurs, complots, fausses informations	Page 14
6. L'information, l'image et le métier de journaliste	Page 21
7. Rapports et documents de référence	Page 24

1. Enseigner les médias



De l'enseignement du cinéma à l'éducation aux médias : trajets théoriques et perspectives pédagogiques

Barbara Laborde, Presses Sorbonne nouvelle, 2017

Une introduction à l'enseignement du cinéma qui rappelle les fondamentaux de la théorie cinématographique et cherche à dépasser l'opposition entre septième art et média en le considérant comme un médium. Elle montre que l'éducation aux médias peut renouveler l'analyse des films, qui demeure en France circonscrite à une approche esthétique.

À la Bpi, niveau 2 : **372.86 LAB**



L'éducation aux médias : de l'ambiguïté du concept aux défis d'une pratique éducative

Francis Barbey Weabey, Publibook.com, 2010

L'auteur explique comment l'éducation aux médias est l'objet de débats sur la citoyenneté. Sa réflexion s'appuie sur une définition des fondements, postures, méthodes et principes d'une matière extrêmement nébuleuse. Il en donne les objectifs dans un monde où les progrès croissent chaque jour.

À la Bpi, niveau 2 : **371.3 BAR**



L'éducation aux médias à l'ère numérique : entre fondations et renouvellement

sous la direction de Normand Landry et Anne-Sophie Letellier, Presses universitaires de Montréal, 2017

Cet ouvrage regroupe les contributions d'auteurs et d'éducateurs chevronnés. Il jette les bases d'une approche critique de l'éducation aux médias qui répond à des problèmes récurrents concernant notamment la vie privée, la liberté d'expression, la sexualité, la violence et les représentations médiatiques.

À la Bpi, niveau 2 : **37(714) EDU**



L'éducation aux médias et à l'information (EMI) : slogan ou savoir-faire ?

Etienne Récamier, L'Harmattan, 2019, Nouvelles pédagogies

Une réflexion sur la place de l'éducation aux médias dans les programmes scolaires et sur l'utilité d'une telle approche dans l'enseignement au XXIe siècle. Tous les types de médias sont passés en revue et les problématiques liées à la désinformation sont abordées. Avec des témoignages, des exercices et des référents pour aider à la mise en pratique en classe.

À la Bpi, niveau 2 : **371.32 REC**



L'éducation aux médias et à l'information : Un état des lieux

Marc Capelle, Méridien-L'Harmattan, 2022

À l'école, dans les familles, dans la rue, dans la presse, on parle de plus en plus d'éducation aux médias et à l'information. Ponctué par plusieurs éclairages sur des expériences concrètes, ce livre propose un état des lieux et pointe quelques difficultés, car, si elle existe depuis plusieurs années, l'éducation aux médias et à l'information (EMI) est encore en construction. À la Bpi, niveau 2 : **371.36 CAP**



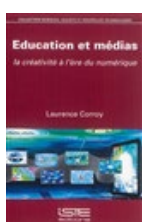
L'éducation critique aux médias et à l'information en contexte numérique

Sophie Jehel et Alexandra Saemmer (Dir.), Presses de l'Esssib, 2020

Interdiction des téléphones portables à l'école, contrôle des plateformes en ligne pour lutter contre la désinformation – l'éducation aux médias se retrouve au centre des politiques publiques numériques. Depuis 2013, la loi de refondation de l'école a inscrit dans ses missions fondamentales une éducation aux médias et à l'information. Cet ouvrage présente le résultat de trois années de réflexion collective avec des chercheur.es explorant l'économie politique de la communication, la sémiotique, la sociologie des usages, la critique des industries culturelles et créatives et la sociologie du genre.

À la Bpi, niveau 2 : **024 EDU**

À consulter sur OpenEdition via une bibliothèque : <https://books.openedition.org/pressesenssib/11107>



Éducation et médias : la créativité à l'ère du numérique

Laurence Corroy-Labardens, Iste éditions, 2016

Le point sur l'éducation aux médias en France, sur la capacité à accéder aux médias, à comprendre et apprécier les contenus. L'auteure propose un panorama des concepts qui ont influencé la constitution de ce champ de recherche. Elle présente ensuite une étude de cas, la presse lycéenne, pour comprendre la dynamique de l'éducation aux médias en action.

À la Bpi, niveau 2, **371.36 COR**



Éduquer aux médias à l'heure du doute 18/03/2018 (43 minutes)

Rue des écoles sur France culture animée par Louise Tourret

avec Daniel Schneldermann, journaliste et directeur de la publication « Arrêt sur images », Laura Mougel, enseignante en histoire-géographie, Martin Maurer du lycée Montaigne et les élèves de la classe médias du collège Gérard Philippe à Paris

L'éducation aux médias n'est pas juste un petit plus pour lutter contre le complotisme, c'est enseigner d'abord ce qu'est une information et ce que signifie informer. Simple ? Il n'en est rien. Il suffit par exemple de tendre l'oreille du côté de la parole politique : celle de Jean-Luc Mélenchon, Laurent Wauquiez... celle du Président de la République aussi qui critique des journalistes pour comprendre que le sujet n'est ni simple, ni consensuel. la tâche qui attend les enseignants et ceux qui éduquent aux médias.

<https://www.franceculture.fr/emissions/rue-des-ecoles/classe-media-decrypter-et-comprendre-linformation-au-college>



Enseigner autrement avec le numérique

Sami Chérif, Geoffrey Gekiere, Dunod, 2017

Des clés pour enseigner avec le numérique. Les auteurs abordent les supports, les ressources, la conception d'un cours, l'organisation de la classe ou encore le travail collaboratif. Avec des conseils méthodologiques.

À la Bpi, niveau 2, **371.36 CHE**



Expliquer Internet et la loi en milieu scolaire

Fabrice Mattatia, éditions Canopé, Eyrolles, 2015

Un panorama du cadre juridique de la publication et de l'utilisation de contenus sur Internet à destination des élèves. L'auteur aborde notamment les limites de la liberté d'expression, les licences Creative Commons, ou encore la protection des données communiquées aux commerçants en ligne.

À la Bpi, niveau 2, **371.36 MAT** ou à consulter en ligne sur www.bibliovox.com

♥ Créez votre compte lecteur sur www.bibliovox.com à la Bpi et lisez ensuite l'ouvrage à distance.

Petit manuel critique d'éducation aux médias : pour une déconstruction des représentations médiatiques



La Friche, Editions du commun, 2021

L'éducation aux médias et à l'information (EMI) est souvent présentée comme un outil de lutte contre la radicalisation et les fausses informations, en particulier depuis les attentats de 2015 qui ont visé Charlie Hebdo. A travers des entretiens, des retours d'expérience et des analyses théoriques, le collectif La Friche interroge ses objectifs et les repense au prisme de l'éducation populaire.

À la Bpi, niveau 2 : **371.36 PET**



Pourquoi enseigner les médias ? : la pratique de la classe médias

Didier Le Gall, L'Harmattan, 2019, Nouvelles pédagogies

Face à la quantité de contenus auxquels ont accès les jeunes utilisateurs des médias, mettant à l'épreuve leur sens critique en formation, l'historien réfléchit à la manière dont l'Education nationale peut prendre en charge l'éducation aux médias des élèves tout au long du cycle secondaire. Pour relever ce défi démocratique, il présente une structure pédagogique innovante : la classe médias.

À la Bpi, niveau 2 : **371.36 LEG**



Rencontres numériques : journée dédiée à l'éducation aux médias et à l'information

organisée par le ministère de la Culture en partenariat avec RadioFrance, Le Clémi-Canopée et les Assises internationales du journalisme. De nombreux intervenants : journalistes, bibliothécaires, enseignants, documentalistes rendent compte des expériences menées auprès des jeunes. 2017 à 2021 : <http://www.rencontres-numeriques.org/2017/education/?action=restitution>

2. Activités en classe



Le journal à l'école : cycles 2/3

Kerstin Hache-Thibon, Françoise Picot, Anne Popet, Hervé Thibon, Nathan, 2021

Support afin d'élaborer un projet interdisciplinaire de journal d'actualité et de journal en ligne en classe, à partir d'une découverte du milieu du journalisme. L'histoire de la presse est abordée ainsi que des techniques pour apprendre à analyser des contenus, pour interviewer et pour mettre en page un journal.

À la Bpi, niveau 2 : **371.32 HAC**



Éducation aux médias et à l'information en milieux scolaires

Sous la direction de Marianne Acquaviva et Philippe Marhic, L'Harmattan, 2018

Quatorze contributions sur les enjeux, le contenu, les acteurs et les outils de l'éducation aux médias, destinées à éveiller l'esprit critique face aux flux d'informations. La dernière partie de l'ouvrage, plus modeste, comporte des témoignages de professeurs.

À la Bpi, niveau 2 : **371.36 EDU**



Faire de la radio à l'école : des ondes aux réseaux

Eric Bonneau, Gérard Colavecchio, Canopé éditions, Scéren, 2013

Un panorama de l'histoire radiophonique depuis les radios libres jusqu'au numérique dans les écoles, collèges et lycées, prenant en compte les podcasts et le streaming à l'heure de la webradio. Des fiches pratiques pour accompagner la création sonore, des données juridiques et d'adaptation aux objectifs pédagogiques officiels.

À la Bpi, niveau 1 : **09.1 BON**



Guerre et médias : de la Grande Guerre à aujourd'hui

Patrick Eveno, Canopé éditions, 2014

Étudie les rapports entre guerres, médias et mensonges en France depuis la Première Guerre mondiale à l'époque contemporaine. Avec des activités pour la classe.

À la Bpi, niveau 1 : **076 EVE**



Interclass' : éducation aux médias et à la citoyenneté

Daviet, Emmanuelle, ESF sciences humaines, France-Inter, 2020, Pédagogies. Questions vives

Un ouvrage présentant le dispositif Interclass', mis en œuvre à la suite des attentats de janvier 2015, grâce auquel des collégiens et des lycéens, scolarisés dans des établissements situés en réseau d'éducation prioritaire, découvrent le métier de journaliste et réalisent des reportages sur le terrain. Ils maîtrisent ainsi mieux les réseaux sociaux et développent leur esprit

À la Bpi, niveau 2 : **371.36 DAV**



Interclass'up : le dispositif d'éducation aux médias et à l'information de France Inter

Retrouvez sur cette plateforme numérique le déroulé détaillé du programme élaboré par France Inter depuis 2015 : dix séances échelonnées tout au long de l'année scolaire. Nous mettons à votre disposition des ressources pédagogiques, exercices pratiques, et des tutoriels autour du métier de journaliste. Une boîte à outils complète pour conduire la méthode InterClass' en toute autonomie.

<https://www.interclassup.fr/>



Mon œil !

Depuis septembre 2008, *La Fabrique du Regard*, plate-forme pédagogique du *BAL*, mène un travail en profondeur avec le public scolaire, issu d'établissements relevant pour la plupart de l'éducation prioritaire. Mis en œuvre en collaboration avec 150 écoles élémentaires, collèges et lycées de 13 académies ; quatre programmes pilotes permettent aux jeunes de penser le monde en images.

<http://www.le-bal.fr/2015/10/mon-oeil>



Pourquoi et comment philosopher avec des enfants ? : de la théorie à la pratique en classe

Hatier, Université de Nantes, Unesco, 2018

Plus de trente fiches thématiques et des outils pour pratiquer la philosophie avec les enfants

À la Bpi, niveau 2 : **372.4 POU**



Révélation : la véritable identité des chats est un film de 8 minutes réalisé en 2016 par les élèves de la classe de 2nd GA du Lycée Madeleine Vionnet à Bondy. Il permet aux jeunes de comprendre les mécanismes à l'œuvre dans les théories conspirationnistes.

<https://www.vimeo.com/166931978>

3. Jeunes et médias



Le débat, les jeunes et l'info

Lumni, partenaire de la semaine de la presse et des médias à l'école propose un dossier sur ce thème qui répond aux questions que peuvent se poser les jeunes. Pourquoi cette défiance des jeunes envers les médias ? Et comment faire pour faire le tri dans l'information ? Des éléments de réponse et des pistes pédagogiques dans ce dossier. (2017)

<https://www.lumni.fr/dossier/semaine-de-la-presse-et-des-medias-dans-l-ecole>



Désinformation, les armes de l'intelligence artificielle

Pour la science, n° 523, mai 2021

Propos haineux, théories du complot, fausses nouvelles ou manipulations déferlent sur la Toile grâce, notamment, au renfort de robots logiciels. Parallèlement, les chercheurs élaborent d'autres outils d'intelligence artificielle pour lutter contre ces fléaux. Sur les réseaux sociaux d'internet, des robots logiciels se font passer pour des humains. Des modélisations aident à

comprendre comment ils nous manipulent en exploitant nos biais cognitifs, tandis que des outils sont développés pour détecter ces faux profils.

À la Bpi, niveau 2 : **5(0) POU** ou à consulter en ligne à la Bpi sur : <https://www.cairn.info/magazine-pour-la-science-2021-5.htm>



Éducation aux médias et à l'actualité : comment les élèves s'informent-ils ?

Conseil national d'évaluation du système scolaire (Cnesco)

À l'heure où les interrogations se multiplient autour des infos et du rôle joué par les réseaux sociaux, le Cnesco publie une note d'analyse sur le rapport qu'entretiennent les jeunes avec l'actualité, les médias et l'information ainsi que sur la manière dont l'institution scolaire accompagne la nécessaire éducation aux médias. Après l'étude sur les engagements citoyens des lycéens (septembre 2018), il s'agit du second volet de la

grande enquête nationale du Cnesco « École et citoyenneté ».

<https://www.cnesco.fr/education-aux-medias-et-a-lactualite-comment-les-eleves-sinforment-ils-2/>



Esprit critique : les ados face aux fictions et aux fake news

Lecture Jeune, n° 169, mars 2019

Actes du colloque 2019 de l'Observatoire de la lecture des adolescents

Dans quelle mesure la fiction peut-elle aider les jeunes à forger leur rapport au monde ? Dans quelle mesure les fictions lues ou regardées favorisent-elles ou parasitent-elles cette construction du rapport au monde des adolescents ? Nous avons délibérément choisi d'évacuer les jeux vidéo, qui mettent le corps en jeu tout autrement. Nous nous en sommes tenus aux

fictions filmiques et aux livres.

À la Bpi, niveau 2 : **38(0) LEC**



La famille Tout-Ecran, Centre de liaison de l'enseignement et des médias de l'information, 2021

A travers le portrait de la famille « Tout-Ecran » et leurs 3 enfants de 5, 8 et 16 ans, tous les parents trouveront dans ce guide des informations claires et des outils pour aborder les sujets qui touchent au numérique. Si vous vous sentez dépassés par la gestion des écrans alors ce guide est fait pour vous.

À la Bpi, niveau 2, **37.018 FAM**

https://www.clemi.fr/fileadmin/user_upload/espace_familles/guide_emi_la_famille_tout_ecran.pdf

à télécharger gratuitement sur le web (consulté le 11/02/2023)



Internet, mes parents, mes profs et moi : apprendre à surfer responsable : pour tous

Christophe Butstraen, De Boeck, 2018

Un guide pratique avec des conseils et des informations pour utiliser au mieux les ressources d'Internet : comment trouver une information pertinente, protéger les enfants des sites à caractère pornographique, éviter les pourriels, utiliser Facebook en toute sécurité, télécharger, jouer aux jeux vidéo, connaître les arnaques les plus courantes, etc.

À la Bpi, niveau 3 : **681.51(076) BUT**



Internet sans crainte : donnons aux jeunes la maîtrise de leur vie numérique.

Un onglet réservé aux parents un autre aux enseignants proposent des outils et abordent les risques et les différents usages.

<http://www.internetsanscrainte.fr/>



On te manipule.fr sur le site du gouvernement donne les outils pour garder son esprit critique et prendre du recul par rapport aux informations qui circulent.

Permet de déjouer les pièges que nous tendent les théories du complot.

<http://www.gouvernement.fr/on-te-manipule>



La régulation des réseaux sociaux

Études, n° 4283, juin 2021, p. 19-30

Ce numéro s'interroge sur les instances légitimes de régulation du contenu véhiculé par Internet. Si l'on met de côté les messages clairement illégaux, il faut distinguer entre manipulation de l'information (désinformation) et expression d'opinions, même considérées comme fausses ou choquantes (mésinformation). L'article analyse la source du problème et la réponse de l'Union européenne. Les textes récents montrent son souci, d'une part, de la protection indispensable des internautes et de la cohésion sociale et, d'autre part, du respect de la liberté d'expression.

À la Bpi, niveau 2 : **0 ETU** ou à consulter en ligne à la Bpi sur : <https://www.cairn.info/revue-etudes-2021-6.htm>



Socialisation des jeunes et éducation aux médias : du bon usage des contenus et comportements à risque

Divina Frau-Meigs, Erès, Cemea, 2011

Les médias représentent la deuxième activité des jeunes après le sommeil. Essentiel, quoique souvent sous-estimé, cet environnement médiatique procède à leur socialisation, en concurrence frontale avec la famille et l'école. Sociologue des médias, l'auteure propose une analyse de cet environnement et montre comment fonctionne le phénomène de la socialisation

par les écrans.

À la Bpi, niveau 2 : **301.12 FRA**

4. Former à l'esprit critique



A l'école de la pensée : enseigner une pensée holistique

Matthew Lipman, De Boeck supérieur, 2011

Essai sur le développement de la réflexion, d'une pensée critique, créative et vigilante chez les enfants, par un enseignement de la philosophie pour enfants.

À la Bpi, niveau 2 : **37.03 LIP**



Ateliers de philosophie à partir d'albums de jeunesse : enseignement moral et civique et littérature de jeunesse : cycles 2 et 3

Edwige Chirouter, Hachette Education, 2016 (Pédagogie pratique)

A partir d'une sélection bibliographique et d'un dispositif de mise en réseau d'albums de littérature jeunesse, cet ouvrage propose une progression sur des notions philosophiques et analyse les enjeux de la pratique de la philosophie à l'école primaire.

À la Bpi, niveau 2 : **372.4 CHI**



Autodéfense intellectuelle (le retour) : lexique pour esprits critiques

Sophie Mazet, R. Laffont, 2020

Analyse des nouveaux néologismes, mots-valises ou expressions revisités qui sont en usage sur les réseaux sociaux. Utilisés tout particulièrement dans les polémiques, ces termes sont décryptés pour en connaître la définition et comprendre ce qu'ils révèlent sur la société contemporaine. L'auteure fournit aussi des astuces pour développer son esprit critique.

À la Bpi, niveau 2 : **372.83 MAZ**



Comment naviguer dans les eaux troubles d'un océan d'absurdités ? : manuel psychosocial d'autodéfense intellectuelle Tome 1

Comment voguer avec discernement sur des mers encombrées d'imposteurs Tome 2

François Le Poutier, Presses universitaires de Rennes, 2020-2022

Des conseils pour renforcer son esprit critique afin de ne pas se fier aux fausses informations et théories du complot qui circulent librement parmi les médias. Avec des exemples concrets issus de la psychologie sociale pour distinguer le vrai du faux et pratiquer l'art du doute.

À la Bpi, niveau 2 : **372.83 LEP**



Des têtes bien faites : défense de l'esprit critique

sous la direction de Nicolas Gauvrit et Sylvain Delouvé, PUF, 2019

Dans un contexte où l'actualité témoigne de la prolifération de fake news, de rumeurs ou de théories du complot, des philosophes et des chercheurs s'interrogent sur les failles de raisonnement permettant l'adhésion à des idées insensées. Des journalistes, des enseignants ainsi que des médiateurs proposent de développer une hygiène mentale afin de lutter contre la désinformation.

À la Bpi, niveau 2 : **301.1 TET**



Dis, c'est quoi l'esprit critique ?

Frédéric Tomas, La Renaissance du livre, 2020, Dis, c'est quoi ?

Réflexion sur l'esprit critique et sur sa pratique au niveau individuel et sociétal. Une analyse est proposée sur la capacité à ne pas se laisser bernier par des biais cognitifs ou des arguments fallacieux, afin de se concentrer sur les facultés à communiquer au mieux les résultats de ses réflexions critiques au monde extérieur. Avec des outils issus des champs de la pédagogie et de la psychologie.

À la Bpi, niveau 2 : **372.83 TOM**



Éducation et (post)vérité : l'épreuve des faits

Michel Fabre, Hermann, 2019, Éducation et philosophie

L'efficacité de l'éducation dans la société contemporaine se trouve confrontée à l'affaiblissement de l'autorité institutionnelle et à la concurrence croissante des sources d'informations. Cette réflexion examine les enjeux pédagogiques et politiques de cette évolution par le recours à des philosophes susceptibles d'éclairer le rôle de l'école dans ce contexte, comme Dewey, Rorty et Foucault.

À la Bpi, niveau 2 : **37 FAB**



Esprit critique : outils et méthodes pour le second degré

Canopé éditions, 2019, Agir

Présentation de dispositifs et de techniques afin de développer l'esprit critique des élèves, à travers une vingtaine de séquences. L'ouvrage propose des démarches concrètes applicables à toutes les disciplines de l'enseignement du second degré.

À la Bpi, niveau 2 : **372.83 ESP**



La fabrique du mensonge

Série d'émissions de France 5

Comment naissent et se propagent les fake news ? Qui en sont les instigateurs ? Comment ont contre-attaqué ceux qui en ont été la cible ? *La fabrique du mensonge* décortique les infox à travers des exemples marquants de l'actualité : Brexit, vaccins, Présidentielles française et américaine... Les fausses informations se propagent autant sur les sites les plus obscurs que sur les réseaux sociaux les plus en vue. Les motivations de ceux qui les fabriquent sont multiples : influencer l'opinion, changer le cours d'une élection ou tout simplement gagner de l'argent... <https://www.lumni.fr/programme/la-fabrique-du-mensonge>



Former l'esprit critique 2 volumes

Gérard de Vecchi, ESF éditeur, 2016- 2017

Conseils pédagogiques pour développer l'esprit critique des élèves, avec des méthodes pédagogiques et des exemples concrets de faits et de situations exploitables en classe. Edition enrichie tenant compte de la question du terrorisme.

À la Bpi, niveau 2 : **372.83 VEC**



Les idées claires sur France culture

Parce que la vérité est plus lente que le mensonge, parce que la désinformation est plus séduisante que l'information vérifiée, Les Idées claires démêle le vrai du faux. Chaque semaine, dans une vidéo et en podcast, un.e expert.e et Nicolas Martin (producteur de La Méthode scientifique sur France Culture) remettent de l'ordre autour d'une idée reçue.

<https://www.franceculture.fr/dossiers/les-idees-claires>

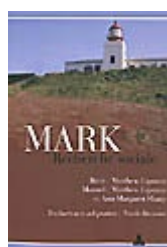


Les lumières à l'ère numérique : rapport public à la Présidence de la République

Gérald Bronner, 11 janvier 2022

Le rapport établit de manière synthétique l'état des connaissances sur les désordres informationnels à l'ère numérique et sur les perturbations de la vie démocratique qu'ils engendrent et formule des recommandations pour y faire face. Chercher à agir contre la désinformation comporte le risque de porter atteinte à des valeurs essentielles de la démocratie, telles que les libertés d'expression, d'opinion ou d'information. Les recommandations ne visent pas à éradiquer les désordres informationnels mais à limiter la propagation des contenus qui nuisent à la vie démocratique, dissuader les comportements malveillants, sanctionner les pratiques illicites, améliorer la prévention des risques et renforcer la vigilance des utilisateurs.

<https://www.vie-publique.fr/rapport/283201-lumieres-l-ere-numerique-commission-bronner-desinformation>



Mark : recherche sociale

Matthew Lipman, Ann Margaret Sharp, PIE-Peter Lang, 2009

Manuel pédagogique destiné aux enseignants pour aborder le thème de la démocratie auprès des jeunes générations et des adultes. Le but est de développer une pensée critique et constructive pour en faire des citoyens. Chaque partie est introduite par un récit abondant des problèmes de société, puis les auteurs engagent des pistes de réflexion à partir de ces exemples

À la Bpi, niveau 2 : **372.83 LIP**



Petit cours d'autodéfense intellectuelle

Normand Baillargeon ; illustrations de Charb.

LUX, 2006 Instinct de liberté, n° 8

Rédigé dans une langue claire et accessible et illustré par Charb, cet ouvrage constitue une véritable initiation à la pensée critique, plus que jamais indispensable à quiconque veut assurer son autodéfense intellectuelle.

À la Bpi, niveau 2 : **372.83 BAI**



Le vrai du faux

Antoine Krempf, journaliste à France info, passe au crible en quelques minutes un fait repéré dans les médias et sur les réseaux sociaux. Il part à la chasse aux approximations, contre-vérités et autres idées reçues.

<https://www.francetvinfo.fr/replay-radio/le-vrai-du-faux/>

5. Désinformation : rumeurs, complots, fausses informations



ABC de la rumeur : message & transmission

Françoise Reumaux, Belles lettres, 2017

Un essai qui identifie les processus de construction d'une rumeur, en analysant les modes d'élaboration de son message et de sa transmission. Un abécédaire complète l'analyse, laissant apparaître cinq modèles possibles de rumeur.

À la Bpi, niveau 2 : **301.1 REU** ou à consulter en ligne sur

<https://www.bibliovox.com/book/88838483>

♥ Créez votre compte lecteur sur www.bibliovox.com à la Bpi et lisez ensuite l'ouvrage à distance.



Antidote (5 minutes)

Le vendredi à 8h50 par Tristan Mendès France, France Inter

Tristan Mendès France tentera d'expliquer aux auditeurs les thèses conspirationnistes, leur genèse, les liens, les financements, ceux qui sont à la base, ceux qui les relaient... Il s'agit non seulement d'analyser le contenu mais aussi d'en percevoir les enjeux, de mieux comprendre la galaxie.

<https://www.franceinter.fr/emissions/antidote>



100 fake news face à la science

Curieux ! (site web) First Editions, 2021

Un décryptage de cent fausses informations répandues dans l'opinion publique, touchant des domaines comme la santé, l'alimentation, le cerveau, l'environnement et la sexualité. L'aspect écologique du véganisme, l'effet du sommeil sur l'apprentissage, la colonisation de Mars et la consommation de vin sont au nombre des thèmes abordés.

À la Bpi, niveau 2 : **5.1 CEN**



La collision des récits : Le journalisme face à la désinformation

de Grosbois, Philippe, Éditions Écosociété, 2022

Les fake news ont envahi Internet et c'est la faute aux médias sociaux. Pour ce sociologue des médias, ce n'est pas si simple. Sommes-nous réellement entrés dans l'ère de la post-vérité? Au-delà du modèle économique des entreprises de presse et des intérêts qu'ils représentent, la crise actuelle des médias et la désinformation révèlent une crise de confiance envers le journalisme. Un nouveau « régime de vérité » a émergé : au journalisme positiviste basé sur des faits empiriques s'ajoute la vérité telle que ressentie. Cette remise du journalisme à titre de quatrième pouvoir vient brouiller les frontières entre le vrai et le faux, le réel et le virtuel. C'est la collision des récits.

À la Bpi, niveau 2 : **300.1 (en commande)** ou à consulter en ligne sur

<https://www.bibliovox.com/reader/docid/88929640/page/1?searchterm=La%20collision%20des%20r%C3%A9cits>



Le complotisme : décrypter et agir

Didier Desormeaux, Jérôme Grondeux, éditions Canopé, 2017

Le complotisme, héritier des théories conspirationnistes, se développe de manière exponentielle par l'intermédiaire d'Internet et des réseaux sociaux. Après une analyse historique, les auteurs donnent des pistes et des outils pour agir et lutter contre ce phénomène de masse, et notamment pour développer l'esprit critique des plus jeunes.

À la Bpi, niveau 2 : **371.36 DES**



Conspiracy watch : l'observatoire du conspirationnisme

Conspiracy Watch est un site web français fondé en 2007 par Rudy Reichstadt. Coanimé avec Valérie Igounet, il devient en 2017 un service de presse en ligne « entièrement consacré à l'information sur le phénomène conspirationniste, le négationnisme et leurs manifestations actuelles ».

<https://www.conspiracywatch.info/>



Crédulité & rumeurs : faire face aux théories du complot et aux fake news

Gérald Bronner, Krassinsky, Le Lombard, 2018, la petite bédéthèque des savoirs, n° 24

Sous forme de bande dessinée, des conseils pour trier et vérifier les sources d'information et la véracité de leur contenu.

À la Bpi, niveau 2 : **301.1 BRO**



Croiver : pourquoi la croyance n'est pas ce que l'on croit

Dieguez, Sebastian, Eliott éditions, 2022, La part des choses

L'auteur explore l'hypothèse selon laquelle le concept de croyance est dévoyé au XXIe siècle, au profit des croivances, indifférentes à la vérité mais sensibles au complotisme.

À la Bpi, niveau 2 : **300.1 (en commande)**



De quoi les fake news sont-elles le symptôme ?

La revue des médias / INA, 2017, Série en 9 épisodes

Fake news, post-vérité, faits alternatifs... ou encore propagande et désinformation. Au-delà de ces variations de langage, les mutations de la presse et l'avènement des réseaux sociaux ont changé la façon dont le public reçoit, partage et adhère (ou pas) à l'information.

<https://larevuedesmedias.ina.fr/series/de-quoi-les-fake-news-sont-elles-le-symptome>



Décoder l'info : comment décrypter les fake news ?

Caroline Faillat, Bréal, 2021

Les auteurs décryptent les rouages de la désinformation sur Internet et mettent en lumière les intentions qui sous-tendent les fausses informations, les manipulations de l'opinion et leurs conséquences politiques, économiques ou scientifiques. Ils proposent des solutions pour lutter contre elles et évaluent les réponses envisagées par les médias, les institutions et les grands

acteurs d'Internet.

À la Bpi, niveau 2 : **301.1 FAI**



La démocratie des crédules

Gérald Bronner, PUF, 2013

L'auteur décortique les mécanismes des croyances contemporaines fondées sur la crédulité des gens tels les mythes du complot, les faits imaginaires, inventés qui se diffusent dans l'espace public et qui parfois tendent à infléchir les décisions des politiques. Prix de la Revue des deux mondes 2013, prix Sophie Barluet 2014 (CNL), prix Procope des Lumières 2014.

À la Bpi, niveau 2 : **305.32 BRO** ou à consulter sur place sur [https://www.cairn.info/la-](https://www.cairn.info/la-democratie-des-credules--9782130607298.htm)

[democratie-des-credules--9782130607298.htm](https://www.cairn.info/la-democratie-des-credules--9782130607298.htm)

Les démocraties à l'épreuve des infox

Colloque INA / BnF, 2019

L'infox est donc un phénomène ancien, servi par des technologies nouvelles : l'âge du web a en effet bousculé en profondeur l'écosystème de l'information. Dans la lutte organisée contre cette menace, la BnF et l'INA proposent une journée d'étude pendant la Semaine de la presse à l'école mais aussi de nouveaux ateliers pédagogiques et une exposition sur panneaux.

<https://www.bnf.fr/fr/agenda/les-democraties-lepreuve-des-infox>



Dis, c'est quoi les théories du complot ?

Sébastien Chonavey, La Renaissance du livre, 2019, Dis, c'est quoi ?

L'auteur, professeur des écoles en Belgique, pose les grandes questions autour du conspirationnisme. Ainsi, il réfléchit à son statut de concept opérant pour disqualifier des figures du discours public ou à la crise plus globale des démocraties libérales vis-à-vis de la raison et du progrès.

À la Bpi, niveau 2 : **301.1 CHO**



Ère de post vérité et vérification des faits : émission *Les Nouvelles vagues* sur France Culture avec Gérald Bronner, sociologue et Samuel Laurent, journaliste. Cette émission de 58 minutes diffusée le 12/12/2016 est le premier volet d'une série consacrée aux « Faux » disponible également en podcast.

En ligne sur : <https://www.franceculture.fr/emissions/les-nouvelles-vagues/le-faux-1-ere-de-post-verite-et-verification-des-faits>



Fake news : livret pédagogique de l'exposition

Fondation Groupe EDF / Canopé, 2021

Du 27 mai 2021 au 30 janvier 2022, la Fondation groupe EDF présente Fake News : Art, Fiction, Mensonge, une exposition inédite en France réunissant les œuvres d'artistes français et internationaux qui alertent et interrogent sur la prolifération de fausses informations dans notre monde hyperconnecté tout en bousculant notre esprit critique. Née d'un commissariat collectif réuni par Laurence Lamy, Déléguée Générale de la Fondation, cette exposition propose une déambulation artistique et pédagogique entre réalité, interprétation et perception pour comprendre et décrypter la mécanique d'une fausse information. https://www.clemi.fr/fileadmin/user_upload/Fake_news/Dossier_Expo_Fake_News_OK2.pdf



Fake news : art, fiction, mensonge : exposition, Paris, Espace Fondation EDF, du 25 mai 2021 au 28 janvier 2022

Le Bord de l'eau, 2021 (La muette)

Catalogue de l'exposition de la Fondation EDF pour l'art contemporain sur le thème des fake news, avec une étude sur ce sujet actuel associée à des œuvres d'art contemporain évoquant cette question.

À la Bpi, niveau 3 : **704-97 BIG**

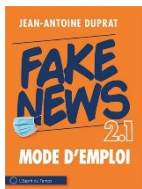


Fake news : manip, infox et infodémie en 2021

François-Bernard Huyghe, VA Editions, 2020,

Influences et conflits Une réflexion sur la multiplication des fausses nouvelles, sur la désinformation ainsi que sur les raisons qui poussent une partie des populations à mettre en doute les faits vérifiés. Blogueur et médiologue, l'auteur questionne le pouvoir des nouveaux réseaux de communication et le scepticisme de masse.

À la Bpi, niveau 2 : **301.1 HUY**



Fake news 2.1 : l'infox contre-attaque

Jean-Antoine Duprat, L'Esprit du temps, 2021

Deux ans après Fake news : mode d'emploi, l'auteur revient sur l'impact de la loi Avia votée en 2018 ainsi que sur les infox liées à la pandémie de Covid-19. Il propose un guide pour se protéger contre les fake news, bannir les GAFA et ne pas se laisser convaincre par les théories du complot.

À la Bpi, niveau 2 : **301.1 DUP**

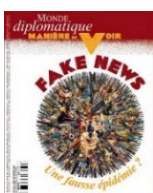


Fake news, le vrai, le faux et la science

Jean-François Cliche, Multimondes, 2020

Est-il si compliqué de connaître la vérité ? En cette ère de désinformation, de fake news, c'est le cas. Les réseaux sociaux peuvent propager des rumeurs et des faussetés à une vitesse inégalée sur des sujets aussi divers que l'aluminium dans les vaccins, les OGM, la place du plastique dans notre quotidien... Mais comment séparer le bon grain de l'ivraie et remettre les pendules à l'heure ? En remontant aux sources de ces fake news tout en apportant les nuances indispensables, quitte à secouer les idées préconçues dans l'esprit de bien des gens et de bien des journalistes.

À la Bpi, niveau 2 : **301.1 CHI**



Fake news : une fausse épidémie ?

Manière de voir, n°172, août-septembre 2020

Des élections américaines à la crise du Covid-19, tout événement s'accompagnerait désormais d'une vague de fake news. Mais cette épidémie est-elle si nouvelle ? Depuis le XIXe siècle, les médias traditionnels qui se dressent pour défendre la vérité enchaînent bobards et faux scoops.

À la Bpi, niveau 2 : **328(0) MON 10**



Les fausses nouvelles : exposition virtuelle en 11 affiches à télécharger

par le service de l'éducation artistique et culturelle de la BnF et le Centre pour l'éducation aux médias et à l'information (CLEMI)

Désinformation, mensonge, canular, propagande, la « fausse nouvelle » a été remise au goût du jour sous l'appellation de « fake news » puis de « infox ». Mais elle ne date pourtant pas d'hier. La Bibliothèque nationale de France et le CLEMI (Centre pour l'éducation aux médias et à l'information) proposent de traiter cette question essentielle pour notre démocratie par

l'étude des documents patrimoniaux. Cette exposition pédagogique en affiches propose des outils et des pistes de réflexion permettant de se repérer, de trier, d'identifier les sources et l'information pertinente pour cultiver l'exercice citoyen d'un doute méthodique. Les affiches sont à consulter et télécharger sur cette page.

<http://expositions.bnf.fr/presse/pedago/07.htm>



Fausse nouvelles : trouble dans la croyance

Esprit, n°479, novembre 2021, p.51-63

L'adhésion aux fausses informations ne peut être saisie comme résultant simplement de la crédulité du public, dont la raison se serait égarée, ni des vices intellectuels manifestés par les internautes. On peut la penser selon les modèles de la fiction et du mensonge à soi-même : elle est en effet indissociable de l'expression d'une position idéologique.

À la Bpi, niveau 2, **0 ESP** ou à consulter en ligne à la Bpi sur : <https://www.cairn.info/revue-esprit-2021-11-page-51.htm>



Faut-il avoir peur des fakenews ?

Divina Frau-Meigs, La Documentation française, 2019, Doc' en poche. Place au débat

A bien des égards, le discours politique, public, médiatique d'aujourd'hui semble être entré dans une nouvelle ère, celle de la post-vérité, où la distorsion des faits, les manipulations et les approximations à des fins malveillantes apparaissent monnaie courante. Parallèlement, médias et journalisme traditionnels font l'objet de violentes attaques. Quels risques les fakenews font-

elles vraiment courir à la démocratie, en France comme ailleurs ? Est-il possible de les contrôler ? Quelles évolutions législatives sont envisageables ?

À la Bpi, niveau 2 : **301.1 FRA**



Incroyables mais faux ! : histoires de complots de JFK au Covid-19

Vincent Quivy, Seuil, 2020

Un tour d'horizon des théories du complot, racontées et expliquées afin d'en montrer les ressorts et de mettre en évidence la faiblesse ou l'absurdité des argumentations sur lesquelles elles s'appuient.

À la Bpi, niveau 2 : **301.1 QUI**



Infos et usage de faux

Les Dossiers du Canard enchaîné, n°163, avril 2022

Halte aux fausses infos ! En période de guerre, les fausses infos sont partout, qui jouent avec les victimes civiles et militaires pour influencer sur le moral des troupes et des opinions publiques. La nouveauté, c'est qu'en période de paix, elles ont aussi tout envahi. Poutine n'a pas attendu de soumettre l'Ukraine pour inonder les vieilles démocraties européennes, l'Afrique et l'Amérique de tombereaux d'intox expédiées de ses fermes à trolls sur tous les réseaux Internet.

À la Bpi, niveau 1 : **0(44) CAN 11**

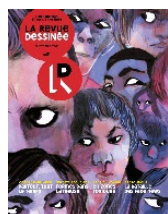


Mécaniques du complotisme

Un podcast de Roman Bornstein, Alain Lewkowicz, Victor Macé de Lépinay, David Servenay et Romain Weber. Réalisation Thomas Dutter, Guillaume Baldy et Alexandre Manzanarès., Coordination: Baptiste Muckensturm, France Culture, 2019-....

11 septembre, sionisme, grand remplacement... Les enquêtes d'opinion le montrent : sur un nombre grandissant de sujets, les Français sont friands de complotisme. Hier cantonnées aux marges, les théories les plus improbables ont gagné en audience et en respectabilité. De l'internaute anonyme au chef d'Etat populiste, des librairies spécialisées aux plateformes de streaming, des cafés du commerce aux plateaux télé, on les retrouve désormais dans toutes les strates de la société. Par quelle mécanique une théorie complotiste née dans l'imagination de quelques uns parvient-elle à devenir un phénomène culturel majeur ? Pour comprendre cette progression, appréhender leur attrait et, peut-être, atteindre leurs relayeurs crédules, il faut en revenir à leurs origines et identifier leurs concepteurs.

À écouter en ligne sur : <https://www.franceculture.fr/emissions/mecaniques-du-complotisme>



La mécanique du fake

La revue dessinée, n° 31, mars 2021, p. 128-163

Le 6 janvier 2021, une foule chauffée à blanc par les mensonges de Donald Trump envahit le Capitole. Des réseaux sociaux, Twitter en tête, décident alors de bannir @realDonaldTrump et ses "fake news" de leurs plateformes. Après avoir été traités de laxistes, les voilà censeurs. Cet interventionnisme croissant inquiète les défenseurs de la liberté d'expression. Le patron de Twitter lui-même a qualifié de "dangereux" "le pouvoir qu'une entreprise a sur une partie de la conversation publique mondiale". Et si la lutte contre les "fake news" se jouait en amont de leur diffusion ? Plongée dans la fabrique des fausses informations.

À la Bpi, niveau 1 : **SG(0) REV**



Post-vérité : guide de survie à l'ère des fake news

Matthew D'Ancona, Plein jour, 2018

En s'appuyant sur des événements comme l'élection de D. Trump, le Brexit, la montée des populismes, le pouvoir des réseaux sociaux, l'auteur enquête sur la disparition progressive de la vérité comme critère fondamental du débat public. Il s'interroge sur la possibilité de vivre ensemble quand il n'y a pas d'accord sur les faits et propose des pistes pour parvenir au retour du vrai.

À la Bpi, niveau 2 : **301.1 DAN**



Quand la parole détruit

Atlan, Monique, Droit, Roger-Pol

Editions de l'Observatoire, 2023

Les auteurs s'interrogent sur la place de la liberté d'expression dans les sociétés occidentales contemporaines. Au-delà de dénoncer des injustices, la libération de la parole a également entraîné certaines dérives : propos haineux, harcèlement en ligne, fake news, entre autres. Selon eux, il est nécessaire de réapprendre à parler pour sauver l'humanité.

À la Bpi, niveau 2 : **300.1 (en commande)**



Retour vers l'obscurantisme : la manipulation des savoirs et des peurs orchestrée par un courant de pensée anti-progrès entraîne nos civilisations vers la catastrophe

Bréchnac, Catherine, Cherche Midi, 2022

Dénonçant les peurs irrationnelles et les fake news liées aux innovations technologiques telles que la 5G ou le cloud, la physicienne montre comment l'homme a sans cesse cherché à comprendre le monde qui l'entoure et comment la société s'est approprié ces connaissances grâce à une poignée de philosophes et de savants. Il est pour elle fondamental que ces dernières triomphent de l'obscurantisme.

À la Bpi, niveau 2 : **300.1 (en commande)**



La théorie du complot pour les nuls

Michel Musolino, First Edition, 2019 (Pour les nuls)

Les fausses rumeurs pullulent. C'est ce constat qui a incité l'auteur à démonter les ressorts du conspirationnisme pour faire comprendre comment il revisite et défigure l'histoire. M. Musolino présente les authentiques complots, de l'Antiquité à nos jours, mais aussi les théories les plus farfelues et les plus répandues à l'ère d'Internet et des réseaux sociaux.

À la Bpi, niveau 2, **301.1 MUS**



Les théories du complot

Pierre-André Taguieff, Que sais-je ?, 2021 (Que sais-je ?, n° 4066)

Le point sur le complotisme et les théories qui s'opposent aux thèses officielles et mettent en scène un ou plusieurs groupes agissant secrètement pour réaliser un projet de domination ou d'exploitation. L'auteur explique comment ce phénomène répond à une demande de sens et de cohérence, assortie d'insatisfaction.

À la Bpi, niveau 2 : **301.1 TAG**



Les théories du complot ébranlent-elles l'école ? 8/10/2017 (59 minutes)

Rue des écoles sur France culture animée par Louise Turret

A l'occasion des Rendez-vous de l'histoire de Blois de l'automne 2017, cette émission de 59 minutes interroge la présence d'un imaginaire et d'un savoir complotiste dans les salles de classe, avec Cécile Dunouhaud, enseignante à Morangis et Emmanuelle Perez-Tisserand,

maître de conférence en histoire à Toulouse.

A écouter en ligne sur : <https://www.franceculture.fr/emissions/rue-des-ecoles/les-theories-du-complot-ebbranlent-elles-lecole-en-direct-des-rendez-vous-de-lhistoire-de-blois>

6. L'information, l'image et le métier de journaliste



6 mois

La revue *6 mois* est une jeune revue qui remet à l'honneur le photojournalisme. Semestrielle et indépendante, elle présente des dossiers de fond et fournit une information approfondie. Des journalistes de différents continents offrent un regard pluriel sur des pays variés. Chaque numéro creuse un sujet principal (« Good bye America », « S'enfuir, mais où ? », « Histoire de la violence masculine »), à travers des centaines de photos et des commentaires soignés. Cette revue est conservée 3 ans à la Bpi.

À la Bpi, niveau 1 : **0(44) SIX**



XXI

La revue XXI, semestrielle et indépendante, présente des reportages de fond et fournit une information approfondie. Chaque numéro est consacré à un sujet d'actualité (« Femmes, le travail à corps perdu », « Une oasis à Marseille », « Notre corps, leur profit »), à travers des récits journalistiques longs, un long reportage en bande dessinée, et des articles mêlant texte, photo et dessin. Cette revue est conservée 3 ans à la Bpi.

À la Bpi, niveau 1 : **0(44) VIN**



Albert Londres : la plume et la plaie

Benoît Heimermann, Paulsen, 2020

L'auteur retrace le parcours de ce journaliste reconnu pour son intégrité et dont les reportages donnèrent une voix aux opprimés de la première moitié du XXe siècle. L'originalité et l'influence de ses travaux sont mises en lumière, ainsi que leur contexte de publication.

À la Bpi, niveau 1 : **079.2 LON**



Au nom de la loi. La loi sur la liberté de la presse

La Revue dessinée n° 25, 01/09/2019, p. 84-91

Cet article en bande dessinée raconte la genèse de la loi sur la liberté de la presse en 1881, et réfléchit sur les problématiques auxquelles elle est confrontée à l'heure actuelle.

À la Bpi, niveau 1 : **SG(0) R**



Les aurores incertaines

Forey, Samuel, Grasset, 2023, Essai

Au début de la révolution égyptienne de 2011, le journaliste se rend au Caire pour être au plus près des événements. S'ensuivent six ans au Moyen-Orient, où il traque les rebelles au cœur du Sinaï, partage la vie des combattants kurdes en Syrie et rencontre des soldats irakiens qui participent à la bataille de Mossoul. Son périple est aussi un cheminement intérieur qu'il relate ici.

À la Bpi, niveau 1 : **079.3 FOR**



Les esclaves de l'homme-pétrole

Castelier, Sebastian, Müller, Quentin

Editions Marchialy, 2022

Les journalistes enquêtent sur ce qui a permis au Qatar de devenir une grande puissance internationale. Selon eux, c'est grâce au pétrole et au gaz naturel mais aussi en exploitant le travail de millions d'immigrés que cet émirat a su s'imposer. Ils révèlent ainsi un vaste système d'esclavage contemporain, notamment pour la construction des stades de la future Coupe du monde de football.

À la Bpi, niveau 1 : **079.3 CAS**



Face à la télé poubelle : ces médias qui élèvent le débat

Causette n° 141, 01/02/2021, p. 34-40

Culture du buzz, omniprésence du clash, du trash... Face à l'essor du télépopulisme, qui n'a jamais songé à éteindre définitivement le petit écran ? Pourtant, à rebours de la "hanounisation" ambiante, d'irréductibles journalistes oeuvrent à une autre télévision, où la nuance, la complexité et l'information ont droit de cité. Qu'ils fassent vivre le débat d'idées ou qu'ils défendent le journalisme d'investigation, ils et elles font le pari de l'intelligence.

À la Bpi, niveau 1 : **0(44) CAU**



La femme qui s'est éveillée : une histoire afghane : récit

Chalvon-Fioriti, Solène

Flammarion, 2022

Littérature française

Grand reporter, l'auteure passe de nombreuses années en Afghanistan. Après avoir assisté à un avortement dans les toilettes de la fac de droit à Kaboul, elle rejoint la Pill force, un groupe de femmes qui distribuent des pilules abortives. Elle se lie d'amitié avec Layle, la meneuse du groupe. A travers leur histoire, elle évoque une société marquée par la violence et la présence

des talibans.

À la Bpi, niveau 1 : **079.3 CHA**



Les humbles ne craignent pas l'eau : un voyage infiltré

Aikins, Matthieu

Ed. du sous-sol, Seuil, 2022 Feuilleton non-fiction

Correspondant du New York Times en Afghanistan, l'auteur sympathise avec son chauffeur et interprète, Omar. Lorsque celui-ci décide de quitter son pays pour rejoindre l'Europe, M. Aikins choisit de l'accompagner sur le chemin de l'exil. Il témoigne de leur quotidien alors que les politiques migratoires européennes durcissent leurs conditions d'accueil.

À la Bpi, niveau 1 : **079.3 AIK**



L'information à l'heure du numérique

Cahiers français n° 406, 31/08/2018, p. 17-101

Ce numéro analyse la révolution numérique de l'information. La culture de la gratuité et l'immédiateté ont profondément transformé le métier du journalisme et modifié le rapport des citoyens à l'information, compilée par des algorithmes. L'utilisateur devient lui-même émetteur d'informations par les réseaux sociaux. Devant cette prolifération de l'information, le modèle économique de la presse écrite reste fragile, d'autres médias raflent la mise, et une réflexion émerge sur la régulation du marché de l'information

À la Bpi, niveau 2 : **0 CAH 21**



Lectures de la caricature

Communication & langages n° 187, 01/03/2016, p. 23-120

L'image, consultable par le lectorat du média où elle est diffusée, et largement au-delà de cercle restreint grâce aux réseaux sociaux, peut être réévaluée par d'autres médias et d'autres lectorats. Dans ces arènes publiques mondialisées, les modalités d'interprétation varient selon la place sociale, culturelle et politique de chacun. Plusieurs articles analysent la diversité des lecteurs des caricatures : « Caricatures et contextes d'interprétation », « La Une des survivants de *Charlie hebdo* », « Femen : caricatures et performances »

À la Bpi, niveau 2 : **30(0) COM 10**



Ma vie est un sport d'équipe

Laetitia Bernard, Stock, 2021 (Les essais Documents)

Atteinte de cécité, la journaliste sportive et championne de France en sauts d'obstacle handisport évoque son parcours : l'intégration de Sciences-Po à Strasbourg, son année Erasmus à Berlin, ses études de journalisme, entre autres. Elle rend également hommage à ses parents, à ses amis et à ses enseignants qui l'ont toujours soutenue.

À la Bpi, niveau 1 : **079.3 BER**



Manuel de journalisme web : blogs, réseaux sociaux, multimédia, info mobile

Mark Briggs, Eyrolles, 2019

Présentation, illustrée d'exemples, des outils et des techniques du web et du numérique appliquées au journalisme : les comprendre et les utiliser, publier sur les réseaux sociaux, devenir journaliste mobile, le storytelling visuel, le journalisme audio et le datajournalisme, entre autres. Cette édition met l'accent sur le microblogging, les réseaux sociaux et le community management.

À la Bpi, niveau 1 : **079.1 BRI**



La matrice

Deloire, Christophe
Calmann-Lévy, 2022

Le journaliste dénonce les tyrannies privées qui font la loi sur Internet etaturent de désinformation, de propagande et de haine le débat public. Il raconte de l'intérieur la mobilisation de prix Nobel, de chefs d'Etat et d'experts pour en finir avec cette situation et reconstruire un cadre démocratique en repensant les médias ainsi que les sources d'information.

À la Bpi, niveau 1 : **079.3 DEL**



La montagne inversée : une expédition dans les méandres du fantasme

Lescurieux, Romain, Vabre, Antonin, Editions Marchialy, 2023

Le calendrier maya prédit que la fin du monde aura lieu le 21 décembre 2012 et une rumeur prétend que seul le pic de Bugarach dans l'Aude sera épargné. Ce jour-là, les deux auteurs sont au sommet de la montagne. Dix ans plus tard, ils y retournent et enquêtent sur les habitants et les mystères de la région.

À la Bpi, niveau 1 : **079.3 LES**



Naissance d'une nation européenne : réflexions sur la question ukrainienne

Weber, Olivier, Ed. de l'Aube, 2022, Monde en cours. Essais

Dans cet essai qui mêle carnets de route, portraits et réflexions philosophiques, le grand reporter s'intéresse aux racines européennes de l'Ukraine. Il montre comment la guerre du Donbass, en 2014, a renforcé les Ukrainiens dans leur intention de rejoindre le concert européen, un processus relancé par l'attaque russe, qui conduit à cimenter l'affirmation de la nation.

À la Bpi, niveau 1 : **079.3 WEB**



Photojournalismes

Art Press, n°491, 1/09/2021, p. 40-58

Ce dossier s'intéresse à la fabrique des images médiatiques avec Olivier Morin, rédacteur en chef photo France de l'Agence France Presse (AFP), une des trois grandes agences filaires d'information généralistes, et Nicolas Jimenez, directeur photo du journal "le Monde". Il revient sur le parcours de Guillaume Herbaut et de Gilles Caron, une des références d'Herbaut.

À la Bpi, niveau 3 : **7(0) ART 30**



Le pouvoir des images

L'école des parents, n°620, juillet-septembre 2016

Elles sont partout autour de nous, dans les rues, dans les maisons, sur les innombrables écrans avec lesquels nous vivons. Quels effets cette promiscuité des images engendre-t-elle sur nous ? Leur surabondance nous menace-t-elle ou nous enrichit-elle ?

À la Bpi, niveau 2 : **37(0) ECO** ou à consulter en ligne à la Bpi sur <https://www.cairn.info>



Le pouvoir des images

Grands dossiers des sciences humaines, n° 52, 01/09/2018, p. 6-77

Dans leur histoire, de l'art pariétal aux écrans d'ordinateur, les images servent à mémoriser, informer, vendre. C'est pourquoi on leur attribue un pouvoir. Plusieurs articles de ce dossier s'intéressent à l'usage médiatique des images : « La mise en scène du pouvoir, de Louis XIV à Emmanuel Macron », « L'épopée du photojournalisme », « L'image à la télévision, de l'anecdote à la fascination », « La preuve par la vidéo. Peut-on éduquer aux images ? »

À la Bpi, niveau 2 : **3(0) SCI 11** ou à consulter en ligne à la Bpi sur : <https://www.cairn.info/magazine-les-grands-dossiers-des-sciences-humaines-2018-9.htm>



Le prodige : comment j'ai acheté un génie du foot pour décider de son avenir sportif (et devenir riche)

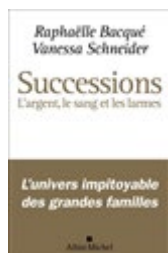
Meneses, Juan Pablo

Editions Marchialy, 2022

Enquête menée principalement en Amérique latine sur le recrutement d'enfants footballeurs pour en faire des champions. Le journaliste relate sa rencontre avec des parents, des agents malhonnêtes et des équipes renommées prêtes à sacrifier la santé de jeunes prétendants.

L'enquête décrit une industrie sans pitié, pointe les travers d'un monde consumériste et pose la question du trafic de mineurs.

À la Bpi, niveau 1 : **079.3 MEN**



Successions : l'argent, le sang et les larmes

Bacqué, Raphaëlle, Schneider, Vanessa

Albin Michel, 2022 Document politique

Une enquête journalistique sur les successions dans les grandes entreprises familiales françaises : les Arnault, les Bolloré, les Lagardère, les Pinault, les Bouygues, les Gallimard, les Bettencourt ou encore les Decaux. Elle en met en lumière les secrets et les rouages, et en souligne les travers qui rejoignent ceux de toute famille.

À la Bpi, niveau 1 : **079.3 BAC**



Tous crédules

WE Demain, n°39, 1/08/2022, p. 130-138

Fiction et réalité. A l'heure de la surinformation, de la désinformation et des fake news, jamais les liaisons n'ont été aussi dangereuses entre les deux univers. Explorer la réalité par la fiction, éclairer la fiction par la réalité : tel est l'enjeu du festival "Lumières sur le quai" organisé du 20 octobre au 6 novembre par le Quai des savoirs de Toulouse.

À la Bpi, niveau 1 : **0(44) WED**

7. Les rapports et documents de référence



Décoder les fausses nouvelles et construire son information avec la bibliothèque.

Kintz, Salomé, ed Villeurbanne : Presses de l'ENSSIB, 2020

Réflexions et retours d'expériences de bibliothécaires, documentalistes, journalistes et enseignants sur l'infox, ses tenants et ses aboutissants. La bibliothèque a un rôle à jouer dans la formation des usagers à l'identification et au décryptage des fake news, ainsi que pour apprendre à distinguer science et croyance.

À la Bpi, niveau 1 : **022.6 DEC** et en accès libre sur [OpenEdition](https://books.openedition.org/pressesenssib/10933#tocto1n1).

<https://books.openedition.org/pressesenssib/10933#tocto1n1>



Eduquer à l'esprit critique : bases théoriques et indications pour l'enseignement et la formation sous la direction d'Elena Pasquinelli et Gérald Bronner

Ce texte a été rédigé dans le cadre des travaux du groupe de travail « Eduquer à l'esprit critique » du Conseil scientifique du ministère de l'Éducation nationale, de la Jeunesse et des Sports S'appuyant sur les connaissances actuelles des sciences cognitives, ce texte apporte des

éléments et des outils pratiques sur les objectifs d'une éducation à l'esprit critique.

<https://www.reseaucanope.fr>



Lire la photo avec l'Agence France-Presse

Dossier coordonné par Benoît Menu et François Detré, avec le partenariat de l'AFP et du CLEMI.

Ce dossier donne des clés pour apprendre à lire et analyser une photo, à poser des questions pour donner du sens à la photo. Publié sous forme de CD-rom à l'occasion de la Semaine de la presse et des médias dans l'école, c'est un outil pour apprendre à lire la photo d'actualité. en répondant aux questions *Qui ? quoi ? quand ? où ? pourquoi ? comment ?*

https://dornsife.usc.edu/assets/sites/39/docs/Flyers/20102011_Anne/documents_clemi/CLEMI-

[LirelaphotoAFP.pdf](https://dornsife.usc.edu/assets/sites/39/docs/Flyers/20102011_Anne/documents_clemi/CLEMI-LirelaphotoAFP.pdf)



Les Manipulations de l'information : un défi pour nos démocraties

Rapport du Centre d'analyse, de prévision et de stratégie (CAPS) du ministère de l'Europe et des Affaires étrangères et de l'Institut de recherche stratégique de l'École militaire (IRSEM) sous la direction de J.-B. Jeangène Vilmer, A. Escorcia, M. Guillaume, J. Herrera, Paris, 2018. (214 P) d'action. »

https://www.diplomatie.gouv.fr/IMG/pdf/les_manipulations_de_l_information_2_cle04b2b6.pdf



Recherches francophones sur les éducations aux médias, à l'information et au numérique : points de vue et dialogues

Presses de l'Enssib, 2022

Concernant un nombre croissant de professionnels de nombreux secteurs, l'éducation aux médias et à l'information demeure encore méconnue de même que son histoire. En réunissant plusieurs de ses acteurs majeurs, cet ouvrage offre un panorama de cette discipline selon trois grands axes : culture et éducation aux médias, information et culture informationnelle, numérique et informatique.

À la Bpi, niveau 2 : **371.36 REC**

COMMENT RÉPERER DES « FAKE NEWS »



IDENTIFIER LA SOURCE

Explorer le site, son but, sa page « Contacts ».



ALLER AU-DELÀ DU TITRE

Les titres peuvent être racoleurs, pour obtenir des clicks. Lire l'article entier.



IDENTIFIER L'AUTEUR

Faire une recherche rapide sur l'auteur. Est-il fiable? Existe-t-il vraiment?



D'AUTRES SOURCES?

Consulter les liens, pour vérifier l'information.



VÉRIFIER LA DATE

Partager un vieil article ne signifie pas qu'il est d'actualité.



EST-CE DE L'HUMOUR?

Si c'est trop extravagant, est-ce une satire? Vérifier la vocation du site.



ÉVALUER NOS PRÉJUGÉS

Nos propres opinions peuvent affecter notre jugement.



QUE DISENT LES EXPERTS?

Demander à un bibliothécaire ou consulter un site de vérification rapide.

Traduit par Claire Bongrand et Jonathan Paul, BnF

IFLA

International Federation of Library Associations and Institutions

With thanks to www.FactCheck.org