

Bibliothèque publique d'information
Programme Mai 2023

Mai

Bibliothèque publique
d'information
Centre Pompidou





D

rogramme

Exposition

- Serge Gainsbourg, le mot exact **jusqu'au 3 septembre** p.5

Événement

- *Moviment* au Centre Pompidou **du 3 mai au 14 juillet** p.7
- *Movie-ment* par Charlotte Pouch **du 24 au 28 mai** p.8
- (Week-end) : carte blanche à Valérie Mréjen **27 et 28 mai** p.9

Rencontres

- Jeudi de la BD : Yann le Bec et Lola Halifa-Legrand **11 mai** p.11
- Expériences de vies sourdes à travers l'art **15 mai** p.12
- Climat : la fin des saisons ? **17 mai** p.13
- La chronique judiciaire (suite) **22 mai** p.14
- Tout savoir sur le chatGPT **25 mai** p.15

Cinéma

- Cycle Les Blank & Ross Brothers, Americana **jusqu'au 9 juin** p.17
- Les yeux doc à midi p.18
- Les rendez-vous réguliers p.19

Ateliers

- Parlez-vous Beaubourg ? **3 mai** p.21
- Ateliers de conversation p.22
- Français langue étrangère p.23
- Emploi et vie professionnelle p.24
- Numérique p.25
- Rendez-vous de l'écriture **4 mai** p.26
- Mercredi du jeu vidéo **10 mai** p.27
- Poésie musicale avec Nancy Huston **12 mai** p.28
- Bpi Lecture Club **13 mai** p.29
- Bons plans à Paris **24 mai** p.30
- Portraits d'artistes : Jean-Michel Basquiat **25 mai** p.31
- Création de décors par Julien Mindel **31 mai** p.32

Permanences

- Déclics informatiques **3, 10, 17, 24 et 31 mai** p.35
- Écoute anonyme **4, 11 et 25 mai** p.36
- Accès aux soins pour toutes et tous **11 mai** p.37
- Écrivain public **11 mai** p.38
- Ressources numériques **12 mai** p.39 **NOUVEAU**
- Aide juridique **15 et 22 mai** p.40
- Recherche d'emploi **22 mai** p.41
- Démarches administratives en ligne **25 mai** p.42

Visites

- Pause Musée p.45

E
xposition

Exposition / Serge Gainsbourg, le mot exact

Serge Gainsbourg, le mot exact

© Christian Simonpiétri / Sygma via Getty Images



Artiste pluridisciplinaire, Serge Gainsbourg a exploré des domaines aussi variés que la peinture, la musique, la littérature et le cinéma. En quatre décennies de carrière et avec plus de 500 chansons, il s'est fait une place parmi les plus grands auteurs-compositeurs français. L'exposition propose au public une plongée inédite dans le travail de parolier de Serge Gainsbourg et sa recherche du mot exact.

À travers un parcours thématique, elle explore le rapport si particulier qu'entretenait l'artiste à la littérature, dont l'influence se manifeste non seulement dans les textes de ses chansons mais aussi dans la construction même de son personnage public. Elle interroge ce qui fait encore aujourd'hui de Serge Gainsbourg un auteur-compositeur ancré dans la modernité.

• **Visites guidées tout public**

Visite de 30 minutes, sans réservation, tous les jours à 17h (sauf les mardis, week-ends et jours fériés)

• **Visites guidées pour les groupes sur réservation**

Visite de 45 minutes possible les matins (sauf mardis, week-ends et jours fériés)

• **Ateliers sur inscription**

Ateliers pour le grand public et pour les publics spécifiques

Visites guidées gratuites tous les jours (sauf mardis et week-ends) à 17h.

PROLONGATION JUSQU'AU 3 SEPTEMBRE
(sauf les mardis) • 12h-22h (10h-22h le week-end) • Entrée libre Galerie d'exposition • Niveau 2

Contact

contact.communication@bpi.fr

Infos

www.bpi.fr/expo-gainsbourg

Pour aller plus loin avec Balises, le webmagazine de la Bpi
balises.bpi.fr/dossier/gainsbourg

En partenariat avec la Maison Gainsbourg, l'INA, Transfuge, Connaissance des Arts et Libération



TRANSFUGE

LIBERATION

connaissance
des arts

ina

É

événement

Moviment

Centre Pompidou, architectes Renzo Piano et Richard Rogers -
Photo Sergio Grazia © Centre Pompidou, 2020



Moviment invite le public à vivre un concentré de l'utopie du Centre Pompidou : les arts visuels se mêlent au cinéma, à la performance, à la musique, à la parole... Dans un même espace en constante métamorphose, voisinent et se succèdent œuvres de la collection, rencontres, projections, ateliers, spectacles et performances. Rassembler toutes les manières de rencontrer la création, de la comprendre, d'y prendre part, telle est depuis 1977 l'ambition du Centre Pompidou, rêve d'un monument en mouvement : d'un « *moviment* ».

Au rythme de dix semaines conçues comme autant de chapitres, *Moviment* bouscule les représentations traditionnelles de l'art. Au cœur de la Galerie 3, les œuvres font de saisissantes apparitions, dans un accrochage éphémère ponctué d'acquisitions récentes et d'œuvres rarement montrées au public, trésors des réserves, exposées sous un jour nouveau. À l'inverse, performances et rencontres convoquent le temps long de la mémoire et de l'histoire, et dessinent l'horizon d'un futur désirable.

Du 3 mai au 14 juillet •

Entrée libre et gratuite
Centre Pompidou et Bpi

Infos

www.centrepompidou.fr

(Week-end) Carte blanche à Valérie Mréjen

Mano Rana par Dominique Gilliot et Valérie Mréjen © Camille Pautasso



La romancière, plasticienne et réalisatrice Valérie Mréjen propose, dans le cadre de cette carte blanche conçue spécialement pour *Moviment*, un programme de projections et de lectures reprises ou créées pour l'occasion.

Samedi 27 et dimanche 28 mai •

14h-20h30

Centre Pompidou • Galerie 3 • Niveau 1

Contacts

zelie.perpignaa@bpi.fr

caroline.raynaud@bpi.fr

SAMEDI 27 MAI

• **14h Projections** *La Peau de l'ours*, de Valérie Mréjen (2012) / *ABCDEFGHIJKLMN O P(Q)RSTUVWXYZ / Exercice de fascination au milieu de la foule*, de Valérie Mréjen et Bertrand Schefer (2011) / *Hors saison* (2008) / *Amnésie parfaite* (2019) / *Mon cher fils* (2018) / *Sacré cœur* (2015) / *Ils respirent* (2008) de Valérie Mréjen

• **15h Projections** *Voilà c'est tout* (2008) / *Quatrième* (2018) / *Quatrième Sarcelles* (2022) / *Cadavres exquis et Princesses* (2013) de Valérie Mréjen

• **16h Projection** *Vous (les adolescents)* de Valérie Mréjen (2022)

• **17h30 Lecture** par André Marcon d'*Eau sauvage* de Valérie Mréjen (Éditions Allia, 2004)

Projection *Enfant chéri* de Valérie Mréjen et Bertrand Schefer (2016)

• **18h30 Performance** *Comment se débarrasser de son crépi intérieur* par Charlotte Clamens et Valérie Mréjen (2023)

Projection *Asthénie violente* de Valérie Mréjen (2019)

• **19h30 Performance** *Mano Rana* par Dominique Gilliot et Valérie Mréjen (2019)

DIMANCHE 28 MAI

• **14h Projections** *Portraits filmés* (2002) / *Portraits filmés 2* (2003) / *Ritratti* (2003) / *Chamonix* (2002) / *Déshabillé* (2017) de Valérie Mréjen

• **15h Projection** *Pork and Milk* de Valérie Mréjen (2004)

• **16h30 Lectures** par Valérie Mréjen de *Courbellet (Maison de la poésie de Nantes, Poète à l'oeuvre #5, 2019)* et *Cheese !* (texte inédit, 2021) de Valérie Mréjen

• **17h30 Lecture** par Irène Jacob de *Monsieur Rivière* de Valérie Mréjen, à partir d'*Écritures bougées - Une anthologie* (Éditions Mix, 2018)

Lecture par Bertrand Schefer et Valérie Mréjen d'*Adieu agent provocateur* (texte inédit, 2014)

• **18h30 Lecture** par Laurent Poitrenaux de *Troisième personne* de Valérie Mréjen (P.O.L, 2017)

Projection *Trois rêves de ma jeunesse* de Valérie Mréjen et Bertrand Schefer (2017)

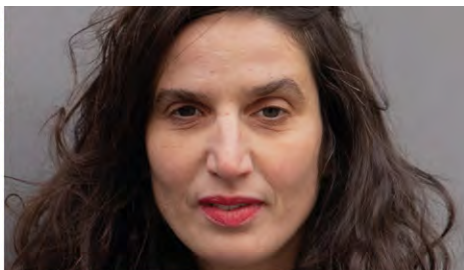
• **19h30 Lecture** par Arthur Nauzyciel et Valérie Mréjen de *Communiqué*, de Valérie Mréjen, à partir de *Palais des glaces* (Manuela Éditions, 2021)

R

encontres

Jeudi de la BD : Lola Halifa-Legrand et Yann Le Bec

Portraits © Oscar Lhermitte / Couverture de *L'ami* © Dupuis



En mai, dans le cadre des Jeudis de la BD, la Bpi reçoit Lola Halifa-Legrand et Yann le Bec, auteur-riche-s de *L'ami* (Dupuis, janvier 2023).

Tom, un jeune ado agacé par sa mère et par l'ennui, s'occupe en dessinant des filles nues. Son nouvel ami, Feliks, un garçon frimeur et aventureux, va le sortir de sa torpeur en l'invitant à l'aventure. Tom va alors se lancer, poussé par son camarade, dans toutes les expérimentations jusqu'à, peut-être, commettre l'irréparable.

Lola Halifa-Legrand et Yann le Bec, nous proposent un album sur une errance initiatique soutenue par un dessin puissant. La rencontre sera suivie d'un atelier avec les auteur-riche-s.

Animée par

Sonia Déchamps, journaliste et éditrice

Jeudi 11 mai • 19h-21h • Rencontre en accès libre, atelier sur inscription
Salon Jeux vidéo • Niveau 1

Inscription
nouvelle-generation@bpi.fr

Infos
www.bpi.fr/jeudisbd

Pour aller plus loin avec Balises, le webmagazine de la Bpi
balises.bpi.fr/halifa-le-bec

Expériences de vies sourdes à travers l'art

Entre processus de réparation identitaire et élan émancipateur

Signbird, Arnaud Bailard © ADAGP, Paris, 2023



Lundi 15 mai • 19h • Entrée libre
Centre Pompidou • Petite salle • Niveau -1

 Séance sous-titrée
et interprétée en LSF/français

En ligne sur
www.bpi.fr

Contact
genevieve.de-maupeou@bpi.fr

Infos
www.bpi.fr/cycle-handicaps

Pour aller plus loin avec Balises,
le webmagazine de la Bpi
balises.bpi.fr/sourds-cinema

En partenariat avec le programme Handicap et sociétés de l'EHESS (École des hautes études en sciences sociales)

Programme
Handicap &
Sociétés

À la fin des années soixante-dix, les personnes sourdes locutrices de la langue des signes vivaient sous le stigmate d'un handicap dit de communication. L'art, et en particulier le théâtre, ont alors joué un rôle majeur dans le changement de regard porté sur la surdité. Elle ne sera plus dorénavant considérée sous le seul angle d'une d ficiance   réparer, mais comme source et médium de création linguistique et artistique. L'art se fait ainsi l'écho de l'élan émancipateur qui portera les luttes politiques des Sourds français vers la reconnaissance de la langue et de la culture Sourde dans les décennies suivantes.

  travers une invitation à la (re)découverte des œuvres des artistes sourd-e-s, nous dessinerons les principaux défis esthétiques et politiques auxquels l'art Sourd – art de Sourds ? – nous convie.

Avec

Juliette Dalle, assistante ingénieur au CNRS (IRIT de Toulouse) et artiste plasticienne

Olivier Schetrit, anthropologue et comédien (CEMS – EHESS)

Andrea Benvenuto, philosophe, maître de conférences à l'EHESS (CEMS-PHS)

En présence de

Isabelle Ville, sociologue, directrice de recherches à l'INSERM, directrice d'études à l'EHESS, et conseillère scientifique du cycle.

Climat : la fin des saisons ?

© Pete Linforth / Pixabay



L'hiver 2022-2023 sera-t-il le dernier ? De nombreux records de température ont été atteints en décembre 2022, après une vague de chaleur en automne. En 2021, le GIEC alertait sur des vagues de chaleur plus nombreuses dans le cadre d'un réchauffement à 1,5°. Quel effet sur les saisons ? À quoi s'attendre pour les années à venir ? Pourquoi ces phénomènes sont-ils inquiétants ?

Venez discuter avec Davide Faranda, climatologue du CNRS, pour comprendre les phénomènes météorologiques liés au réchauffement climatique et lui poser toutes vos questions.

Animée par

Davide Faranda, climatologue, chercheur au CNRS

Mercredi 17 mai • 19h-20h30 •

Entrée libre

Atelier 1 • Niveau 2

Contact

mediations.savoirs.pratiques@bpi.fr

Infos

www.bpi.fr/cycle-rdvclimat

Pour aller plus loin avec Balises, le webmagazine de la Bpi
balises.bpi.fr/dossier/migrations-environnementales/

L'enquête judiciaire (suite)



Cour d'appel de Lyon. © Ordine B (CC BY-NC-ND 2.0)

Lundi 22 mai 2023 • 19h-20h30 •

Entrée libre

Centre Pompidou • Petite salle •

Niveau -1

En ligne sur

www.bpi.fr

Contact

jerome.chevrier@bpi.fr

Infos

www.bpi.fr/cycle-professionreporter

Pour aller plus loin avec Balises,

le webmagazine de la Bpi

balises.bpi.fr/recits-proces

Après une première soirée consacrée le 20 mars à la chronique judiciaire qui a introduit la justice au quotidien, nous nous attacherons ce soir à exposer la justice sur le temps long.

La justice est rendue au nom du peuple mais sa codification échappe à la majorité des justiciables. Le journaliste judiciaire s'emploie à rendre cette justice moins abstraite, plus compréhensible en racontant notamment certains grands procès. Historiquement, le feuilleton judiciaire était d'abord suivi dans la presse puis à la radio, à la télévision, il fait l'objet désormais de livres, d'émissions de télévision, de séries télévisées et même de podcasts.

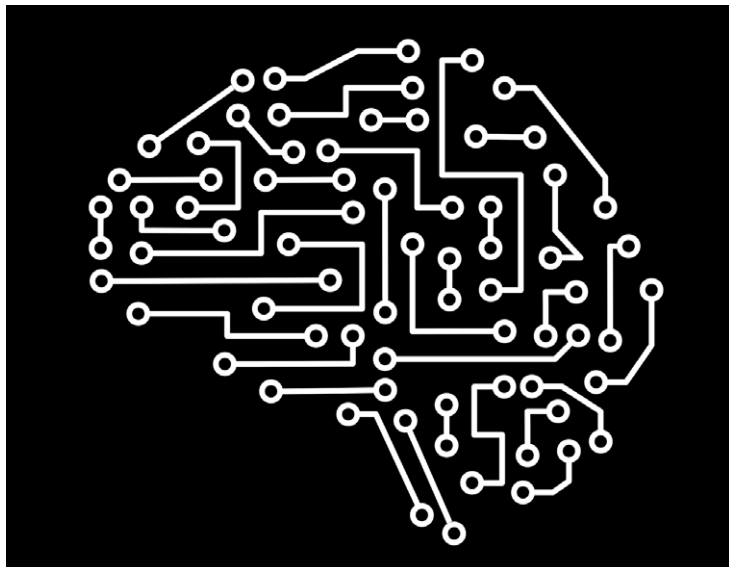
Avec notamment

Elise Costa, journaliste judiciaire

Animée par

Hervé Brusini, journaliste et président du Prix Albert Londres

Tout savoir sur le chatGPT



© philipp marquetand / Pixabay

Depuis quelques semaines, chatGPT, un logiciel pouvant écrire des textes à la demande des internautes, suscite un grand intérêt.

Comment ce logiciel a-t-il été créé ? Comment fonctionne-t-il exactement ? Quelle est sa place dans le domaine de l'intelligence artificielle ?

Venez discuter de ses questions et des enjeux éthiques soulevés par son utilisation.

Animée par

Vincent Guigue, maître de conférences à AgroParisTech, expert en intelligence artificielle

Jeudi 25 mai • 19h-20h30 •

Entrée libre

Atelier 1 • Niveau 2

Contact

mediations.savoirs.pratiques@bpi.fr

Infos

www.bpi.fr/cycle-toutsavoirs

Pour aller plus loin avec Balises,
le webmagazine de la Bpi
balises.bpi.fr/

C
inéma

Les Blank & Ross Brothers : Americana

Un double voyage cinématographique à travers l'Amérique profonde



Western © Court 13 Production

Les Blank (1935-2013) est surtout connu pour *Burden of Dreams* (1982), récit du tournage catastrophique du film *Fitzcarraldo* de Werner Herzog dans la jungle amazonienne. Pourtant, il a surtout passé sa vie à arpenter son propre pays, à la recherche de cette « américanité » qu'il trouve chez des musiciens de blues et de jazz (Dizzy Gillespie, Lightin' Hopkins), de folk (Leon Russell, Tommy Jarell) ou de musique cajun, jouée en Louisiane et au Texas. Le résultat donne un corpus unique qui fait aujourd'hui partie du patrimoine américain.

Depuis 15 ans, les frères Ross font un travail similaire à celui de Blank, avec leurs portraits immersifs dans des petites villes périphériques perdues dans les grands espaces (*45365*, les 3 et 24 mai). Parfois, ils tournent au même endroit que Blank : La Nouvelle-Orléans (*Tchoupitoulas*, les 4 et 26 mai), ou la frontière mexicaine (*Western*, les 5 et 26 mai). N'oublions pas leur *home-movie* épique, *River*, où ils racontent leur propre traversée en péniche de « la grande aorte de l'Amérique », le Mississippi et ses affluents (le 18 mai). Un film très rare et inoubliable, projeté pour la première fois en France.

Jusqu'au 9 juin • Entrée payante
Centre Pompidou • Cinémas 1 et 2 •
Niveau 1 et -1

Contact
programmation.cinema@bpi.fr

Infos
www.bpi.fr/cinemathequedudoc

Pour aller plus loin avec Balises,
le webmagazine de la Bpi
balises.bpi.fr/dossier/les-blank-ross-brothers

Retrouvez toute la programmation
cinéma de la Bpi sur www.bpi.fr/cinemathequedudoc et dans la
brochure-programme Printemps 2023
disponible à l'accueil de la bibliothèque.

Les yeux doc à midi



Shunte ki pao! © Cats&Docs

Tous les vendredis à midi, le cinéma de la Bpi, c'est gratuit!

La plateforme Les yeux doc diffuse un catalogue de films témoignant de la remarquable diversité du cinéma documentaire (www.lesyeuxdoc.fr).

En mai, nous continuons notre épopée asiatique en parcourant le Japon, le Vietnam et l'Inde.

5, 12, 19, 26 mai • 12h •

Entrée gratuite

Centre Pompidou • Cinéma 2 •

Niveau -1

Contact

lesyeuxdoc@bpi.fr

Pour aller plus loin avec Balises,
le webmagazine de la Bpi
balises.bpi.fr/varan-vietnam-tran-phuong-thao/

5 mai

La Terre abandonnée, de Gilles Laurent

Après la catastrophe nucléaire de Fukushima-Daiichi, le 11 mars 2011, les habitants de la région contaminée ont été déplacés et hébergés dans des abris provisoires. Quelques rares individus ont refusé de partir, défiant les autorités et la police.

12 mai

Pomelo, de Phuong Thao Tran, Swann Dubus

Un des quartiers anciens de Hanoï, capitale de la République populaire du Vietnam, porte le nom de Buoï (Pomelo). La rumeur court que le quartier tout entier est en train de disparaître sous les coups des pelleteuses, victime de l'urbanisation à marche forcée que connaît la ville.

19 mai

Guru, une famille hijra, de Laurie Colson, Axelle Le Dauphin

Au temps des dieux hindous, on raconte qu'un roi marié à une déesse s'est émasculé devant sa femme pour devenir femme à son tour. Les réalisatrices ont suivi pendant plusieurs mois une famille de hijras d'Inde du Sud, dans le berceau des communautés transgenres.

26 mai

La Ronde, de Blaise Perrin

Chaque jour, à la tombée de la nuit, Yukio Shige arpente, jumelles en mains, le sentier de la côte de basalte de Tojinbo accueillant de nombreux voyageurs attirés par le spectacle des falaises volcaniques et d'autres visiteurs qui viennent y finir leurs jours lorsque le désespoir est trop fort.



Séminaire

Début de notre nouveau cycle de 8 séances en collaboration avec l'EHESS, autour du cinéma en acte. Au programme ce mois-ci : *Histoire naturelle de la destruction* de Sergueï Loznitsa (le 10), *Toute une nuit sans savoir* de Payal Kapadia (le 17), *Les Maîtres fous et Tourou et Bitti* de Jean Rouch (le 24), *Eux et moi* de Stéphane Breton (le 31). Chaque projection est suivie d'une analyse et d'échanges.

Mercredis 10, 17, 24 et 31 mai • 14h-17h •
Entrée gratuite
Centre Pompidou • Cinémas 1 et 2 • Niveaux 1 et -1

Du court, toujours

Séance en présence de Paul Heintz, autour de trois de ses courts métrages : *Foyers* (2018), *Shānzhài Screens* (2020) et *Character* (2021). Paul Heintz travaille à décrire, révéler les entrelacements entre vie, réalité et fiction, dans une circulation vertigineuse prenant des formes audacieuses.

Jeudi 11 mai • 17h • Entrée gratuite
Centre Pompidou • Cinéma 2 • Niveau -1

Fenêtre sur festivals Panorama du cinéma colombien

Grâce à l'association Le Chien qui aboie, venez découvrir deux films colombiens : *Mambo Cool* de Chris Gude (à 17h ; une génération de têtes brûlées lutte pour survivre dans les ruelles d'une ville colombienne), et *Nuit blessée* de Nicolás Rincon Gille (à 20h ; une grand-mère a fui à Bogotá avec ses trois petits-fils). En présence de l'équipe du festival.

Samedi 27 mai • 17h et 20h • Entrée payante
Centre Pompidou • Cinéma 2 • Niveau -1

Les rencontres d'Images documentaires

La revue *Images documentaires* propose une rencontre autour d'un film choisi par sa rédaction, en écho au thème du dernier numéro *Filmer la littérature*. Deux films de Jérôme Prieur sont à découvrir, en sa présence : *Proust vivant* et *René Char, nom de guerre Alexandre*.

Mercredi 31 mai • 20h • Entrée payante
Centre Pompidou • Cinéma 2 • Niveau -1

Contact
programmation.cinema@bpi.fr

**Pour aller plus loin avec Balises,
le webmagazine de la Bpi**
balises.bpi.fr/dossier/serguei-loznitsa-figure-du-peuple/

A
teliers

Parlez-vous Beaubourg ?



© Jean-Pierre Dalbéra, CC BY 2.0

Venez découvrir le jargon adopté par les architectes historiques de Beaubourg afin de mieux comprendre les mystères de ce bâtiment hors du commun.

En plein cœur de Paris, la silhouette remarquable du Centre Pompidou offre à un large public l'accès libre aux savoirs et à la création contemporaine sous toutes ses formes depuis 45 ans. Mais saviez-vous que certains éléments de son architecture ont leur dénomination propre ? Au cours de cet atelier, nous vous initierons à ce vocabulaire imagé à travers des jeux d'écriture insolites suivis d'une visite toute particulière pour découvrir « en vrai » ce qui se cache derrière les mots.

Animé par

Maïta Lucot-Brabant, chargée de collections Architecture et Patrimoine

Alice Moine, romancière

**Mercredi 3 mai • 16h-18h •
Gratuit sur inscription
Atelier 1 • Niveau 2**

Inscription
maita.lucot-brabant@bpi.fr

Ateliers de conversation



© Bpi

Gratuit sur inscription

Atelier 2 • Niveau 2

Chinois et italien : Atelier 1 • Niveau 2

Inscription

En ligne pour les ateliers de conversation en anglais, espagnol, portugais
www.bpi.fr/ateliersconversation

Sur place 15 min avant pour les ateliers de conversation en chinois et italien

Bureau Autoformation • Niveau 2

Contact

contact.ateliers.conversation@bpi.fr

Infos

www.bpi.fr/ateliersconversation

La Bpi propose des ateliers de conversation en **anglais, espagnol, portugais, chinois** et **italien** animés par des locuteurs natifs de la langue, pour mettre en pratique vos connaissances.



Anglais

Lundi • 18h et 19h • **sauf 1^{er}, 8 et 29 mai**



Espagnol

Mercredi • 18h

Autour d'œuvres au musée du Centre Pompidou

Mercredi 10 mai • 18h



Portugais

Mercredi • 19h



Chinois

Mercredis 10 et 24 mai • 18h



Italien

Lundi 15 mai • 18h

Français langue étrangère



Pour progresser en français langue étrangère, nous proposons aux personnes non francophones divers ateliers :

Premiers pas en français : initiation à la communication orale
Vendredi • 13h

Ateliers de conversation

Vendredi • 14h, 16h et 18h

Lundi • 17h • **En ligne sauf 1^{er}, 8 et 29 mai**

Autour d'œuvres au musée du Centre Pompidou

Vendredis 12 et 26 mai • 16h

Atelier d'écriture FLE (En partenariat avec Le Labo des histoires)

Vendredi 5 mai • 19h30-21h

Atelier de théâtre FLE (En partenariat avec le Théâtre Francophone

Sans Frontières)

Vendredi 26 mai • 19h30-21h

Gratuit sur inscription

Atelier 2 • Niveau 2

Inscription

Sur place 15 min avant

Bureau Autoformation • Niveau 2

En ligne pour l'atelier de conversation en ligne

www.bpi.fr/ateliersconversation

Contact

contact.ateliers.conversation@bpi.fr

Infos

www.bpi.fr/fle

En partenariat avec

Le Labo des histoires et le Théâtre Francophone Sans Frontières



Emploi et vie professionnelle



© Claire Mineur / Bpi

Gratuit sur inscription
Ateliers 1 et 2 • Niveau 2

Inscription

www.bpi.fr/ateliersemploi

OU 20 min avant le début de l'atelier
(dans la limite des places disponibles)
Bureau Autoformation • Niveau 2

Contact

ateliers.emploi@bpi.fr

En partenariat avec la Cité des métiers, animés par La Tortue Bleue, Activ'action, le GRDR et Esperem

cité des métiers services et industries **latortuebleue**


ACTIV'ACTION


Grdr
Groupe Carrefour Développement


ESPEREM

Vous êtes en recherche d'emploi ? Vous avez besoin de conseils et d'outils pour prendre confiance en vous et optimiser votre recherche ? Vous voulez reprendre vos études, changer de métier ou créer votre entreprise ?

La Bpi / Centre associé de la Cité des métiers de la Villette   Paris, propose des ateliers animés par des partenaires professionnels de la Cité des métiers autour de la recherche d'emploi et de la création d'activité.

Jeudi 4 mai • 14h30-16h
Découvrir la création d'entreprise

Lundi 15 mai • 14h-16h
S'informer pour travailler en France

Mercredi 24 mai • 13h45-17h
Activ'Boost : changer de regard sur sa recherche d'emploi

Jeudi 25 mai • 15h-17h
Rédigez efficacement votre CV et votre lettre de motivation

Mercredi 31 mai • 13h30-17h30
Activ'Déclic

Ateliers numériques



© Julie Védier / Bpi

Vous n'êtes pas familier-ère avec l'ordinateur? Vous êtes curieux-se des nouvelles technologies mais ne savez pas les utiliser?

Vous désirez enrichir votre culture numérique? Vous cherchez des documents spécifiques en ligne?

Initiez-vous à l'informatique et au web, et/ou apprenez à développer un usage plus pointu d'internet grâce aux ateliers de culture numérique!

Judi 4 mai • 14h-15h30

Je repère les fake news

Judi 4 mai • 16h-17h30

Je pratique le cloud

Judi 11 mai • 17h30-19h

J'ai une recherche documentaire à faire à la Bpi

Judi 25 mai • 16h-17h30

Je détecte les mails frauduleux

Gratuit sur inscription

Atelier 3 • Niveau 3

Inscription

**15 min avant le début de l'atelier
(dans la limite des places disponibles)**

Bureau Droit, économie, techniques •
Niveau 3

Contact

ateliers.numeriques@bpi.fr

Infos

www.bpi.fr/ateliersnumeriques

Les Rendez-vous de l'écriture



© Julie Védie / Bpi

**Judi 4 mai • 19h-21h •
Gratuit sur inscription
Atelier 2 • Niveau 2**

Inscription
www.bpi.fr/rdvecriture

En partenariat avec Mots sur mesure



Vous aimez écrire ? Vous souhaitez pratiquer différents types d'écriture et les partager avec d'autres ?

Découvrez les rendez-vous de l'écriture, des ateliers d'écriture mensuels menés par des écrivain-e-s de l'association Mots sur mesure. En partageant leurs techniques, iels vous aideront à bien choisir vos mots, à développer vos idées et à trouver votre style.

Jeu vidéo et bandes dessinées



© E-LINE MEDIA

La Bpi, partenaire du Festival international de la bande dessinée d'Angoulême (26-29 janvier 2023), riche d'un fonds d'albums comics et mangas important, fait explorer les frontières et invite les héros de papier à venir vous faire découvrir leurs aventures vidéoludiques sur écrans.

Venez notamment déguster, entre autres, la potion magique avec *Astérix & Obélix, baffez-les tous* et découvrir l'adaptation originale de *XIII* de Vance et Van Hamme en *cell shading* dans un univers très graphique.

Mercredi 10 mai • 14h-18h •

Entrée libre

Salon Jeux vidéo • Niveau 1

Inscription

À partir de 14h, directement auprès du médiateur

Contact

nouvelle-generation@bpi.fr

Infos

www.bpi.fr/mercredisjeuvideo

Atelier de poésie musicale avec Nancy Huston



© DR

Vendredi 12 mai • 18h-20h •
Sur inscription
Salon Jeux vidéo • Niveau 1

Inscription
developpement.publics@bpi.fr

Contact
camille.delon@bpi.fr

Infos
www.3027.org/

En partenariat avec 3027



3027 est une association sociale et culturelle reconnue d'intérêt général dont le but est d'offrir un accès à des pratiques artistiques, sportives et culturelles à tous·tes sans distinction et en particulier aux personnes défavorisées, en situation de précarité et d'isolement. Dans ce cadre, l'autrice franco-canadienne Nancy Huston, marraine de l'association, animera un atelier de création de poésie musicale.

« Apprendre ce n'est ni pour se donner des airs ni pour gagner du fric ni pour enfoncer les autres ni pour gagner des concours, non, apprendre c'est pour vivre, respirer, manger le monde, partager des joies, apprendre ce n'est pas pour l'élite, des snobs, des suffisants non, c'est pour les curieux, les blessés, les attentifs, ceux qui savent s'étonner, s'interroger, partager leurs questionnements apprendre c'est être dans la vie à chaque instant, ce qu'elle a de beau et de moche, de propre et de sale, apprendre c'est la fête du sens et des sens, apprendre c'est regarder, écouter, marcher et lire, célébrer l'éveil, apprendre c'est prêter attention à la mémoire de l'autre, à la mémoire des villes, des pays, des femmes et des hommes, leurs luttes, leurs terreurs et leurs peines, apprendre c'est construire apprendre c'est espérer. »

Nancy Huston

Bpi Lecture Club #9

Ce que la poésie fait au roman



© Bpi

À travers les textes d'écrivain-es qui circulent entre le roman et la poésie, la séance proposera de réfléchir à la notion d'une frontière entre les genres. Elle sera également l'occasion d'analyser les ouvrages dans leur dimension formelle, en nous concentrant sur les productions de sens permises par les structures de texte, que l'on accède à eux par la lecture ou par l'écoute. Nous nous questionnerons aussi sur les influences contemporaines de la poésie sur le roman et enfin, nous observerons les poétiques actuelles à l'œuvre dans nos usages communs de l'écriture.

Avec

Christophe Manon, *Porte du soleil* (Verdier, 2023)

Laura Vazquez, *Le livre du large et du long*
(Éditions du Sous-sol, 2023)

Eva Balthasar, *Boulder* (Verdier, 2022)

Samedi 13 mai • 11h-13h •
Gratuit sur inscription
Atelier 2 • Niveau 2

Infos et inscription
www.bpi.fr/bpi-lecture-club

Contact
jerome.chevrier@bpi.fr

Bons plans à Paris



© Isatah Bekkers / Unsplash

**Mercredi 24 mai • 16h-17h30 •
Gratuit sur inscription
Atelier 2 • Niveau 2**

Inscription
**15 min avant le début de l'atelier (dans
la limite des places disponibles)**
Bureau Autoformation • Niveau 2

Contact
mediations.savoirs.pratiques@bpi.fr

Comment se restaurer, se loger, se déplacer, se soigner, trouver un petit boulot, découvrir les bibliothèques, se promener ou se cultiver à Paris sans se ruiner ? Lors de cet atelier, nos bibliothécaires vous accompagnent dans votre vie quotidienne et vous donnent des pistes indispensables à la survie en milieu parisien.

Venez découvrir nos ressources et nos bons plans pour bien vivre dans la capitale et partager vos bonnes adresses.

Portraits d'artistes : Jean-Michel Basquiat



Jean-Michel Basquiat © Lizzie Himmel

La Bpi possède une collection importante de films documentaires sur des artistes modernes et contemporains, ainsi qu'un riche fonds d'ouvrages et de monographies sur ces mêmes artistes. Cet atelier vous invite à voir un de ces films sur grand écran et à découvrir ces livres, mis à disposition le temps de l'atelier.

Projection du film :

Basquiat, une vie, de Jean-Michel Vecchiel, 2010, 52'

À l'aube des années 80, alors qu'une nouvelle avant-garde artistique envahit les murs et les rues de New York, un jeune adolescent de 15 ans va changer le cours de l'histoire de l'art, apportant un nouveau souffle et devenant le premier grand peintre noir à ouvrir l'Art moderne au reste du monde.

Images rares, extraits de son film *Downtown 81*, témoignages d'amis proches, anecdotes et interviews contribuent à retracer chronologiquement la vie et l'ascension de l'artiste, de ses débuts en tant que graffeur à sa riche collaboration avec Andy Warhol et aux circonstances de sa mort en 1988.

Jeudi 25 mai • 18h30-20h • Entrée libre
dans la limite des places disponibles
Atelier 2 • Niveau 2

Contact

florence.verdeille@bpi.fr

Pour aller plus loin avec Balises,
le webmagazine de la Bpi
balises.bpi.fr/jean-michel-basquiat-signait-il-ses-toiles/

Création de décors par Julien Mindel



© Cyril Driay

Mercredi 31 mai • 17h-21h •
Sur inscription
Salon Jeux vidéo • Niveau 1

Contact et inscription
nouvelle-generation@bpi.fr

Infos
www.bpi.fr/cycle-jeuxderole

Pour aller plus loin avec Balises,
le webmagazine de la Bpi
balises.bpi.fr/dossier/jeu-de-roles

Vous rêvez de rendre vos parties de jeux de rôle plus immersives ? Julien Mindel, peintre professionnel, qui réalise les décors et figurines pour l'émission La Bonne Auberge sur Twitch et Youtube, vous enseignera des techniques simples pour réaliser vous même vos éléments de décors.

Tout le matériel est fourni sur place. Cet atelier est accessible aux débutant-e-s.

**Suivez nous sur
les réseaux sociaux**

Facebook : @bpi.pompidou

Twitter : @Bpi_Pompidou

Instagram : @bpi_pompidou

P

ermanences

Déclics informatiques



Vous êtes équipé-e (ordinateur, tablette, liseuse, smartphone), curieux-se ou dérouté-e face aux nouvelles technologies ? Vous avez besoin d'aide ou d'informations pour télécharger un logiciel, envoyer un mail avec une pièce jointe, transférer ou stocker des photos et vous ne savez pas comment faire ? Venez nous poser vos questions !

Mercredi 3 mai
Mercredi 10 mai
Mercredi 17 mai
Mercredi 24 mai
Mercredi 31 mai

**Tous les mercredis • 17h-18h30 •
Gratuit sur inscription**
Espace Autoformation • Niveau 2

Inscription
**15 minutes avant (5 personnes max/
permanence)**
Bureau Autoformation • Niveau 2

Contact
ateliers.numeriques@bpi.fr

Infos
www.bpi.fr/declicsinformatiques

Écoute anonyme



© La Porte ouverte Paris

Tous les jeudis • 14h30-20h30 •

Entrée libre

Bureau Accueil • Niveau 2

Contact

developpement.publics@bpi.fr

Infos

www.bpi.fr/ecouteanonyme

En partenariat avec l'association
La Porte Ouverte Paris



Chacun-e, à un moment de sa vie, peut rencontrer des difficultés d'ordre personnel, professionnel ou social... et avoir besoin d'en parler.

La Bpi vous propose, en partenariat avec l'association La Porte Ouverte Paris, une permanence d'écoute anonyme et gratuite, sans rendez-vous. Vous pourrez rencontrer une personne qui vous écoutera avec attention et respect, parler en toute liberté, rompre la solitude et trouver les mots pour exprimer vos difficultés.

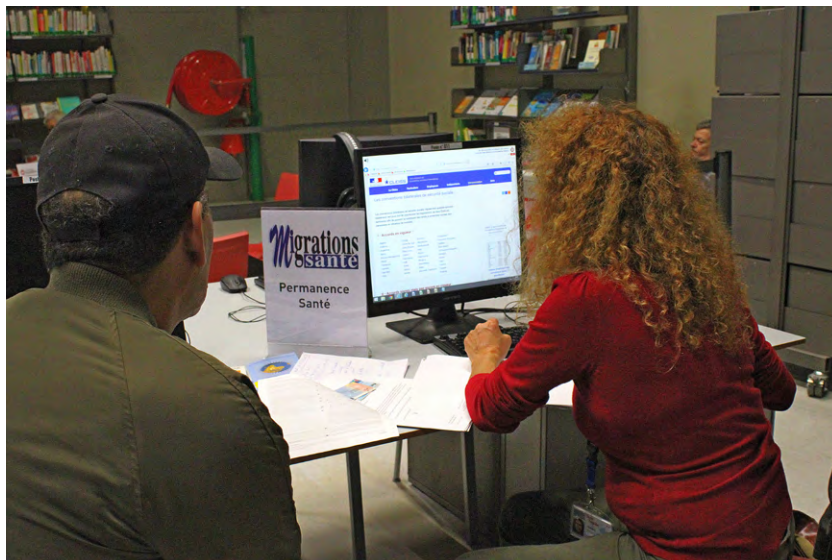
Attention, cette permanence n'est pas une consultation médicale.

Jeudi 4 mai

Jeudi 11 mai

Jeudi 25 mai

Accès aux soins pour toutes et tous



© Julie Védie / Bpi

Qu'est-ce que l'assurance-maladie ? Qu'est-ce que la protection universelle maladie (PUMA) ? Comment bénéficier de la complémentaire santé solidaire (CSS) ou de l'aide médicale d'État (AME) ? Où pratiquer un examen de prévention santé ? Quelles sont les ressources existantes pour les soins des personnes en situation de précarité ?

La Bpi propose une permanence d'information sur les droits et l'accès aux soins, en partenariat avec Migrations santé. Quelle que soit votre situation, vous pouvez bénéficier gratuitement d'un entretien individuel, sans rendez-vous, tous les deuxièmes jeudis du mois.

Attention, cette permanence n'est pas une consultation médicale.

Jeudi 11 mai • 14h-18h • Entrée libre
Bureau Accueil • Niveau 2

Contact
developpement.publics@bpi.fr

Infos
www.bpi.fr/accesauxsoins

En partenariat avec l'association Migrations Santé

**Migrations
santé**

Écrivain public



© Aaron Burden / Unsplash

Jeudi 11 mai • 14h30-17h •

Gratuit sur inscription

Atelier 3 • Niveau 3

Contact

mediations.savoirs.pratiques@bpi.fr

Inscription

30 min avant le début de la permanence

Bureau Droit, économie, techniques •

Niveau 3

Infos

www.bpi.fr/ecrivainpublic

En partenariat avec Mots sur mesure



Trouver le mot juste ou la bonne formule de politesse, être à l'aise dans la rédaction de vos lettres, écrire plus facilement un courrier administratif, professionnel ou tout autre écrit personnel ou public, sans faute d'orthographe ou de français... Cela vous semble difficile ?

Pour vous aider, la Bpi, en partenariat avec l'association Mots sur mesure, met à votre disposition une permanence d'écrivain public. Ce-tte professionnel-le sera à votre écoute pour relire et vous aider à finaliser vos courriers.

Découvrez nos ressources en ligne : la presse



© Bpi

Vous souhaitez découvrir l'offre en ligne de la Bpi ? Tous les mois, nos bibliothécaires proposent une permanence pour vous présenter nos ressources numériques.

Ce mois-ci, explorez les ressources en presse : Europe Presse, Pressreader, Cairn info, Généralis, Médiapart, Les Jours et Arrêt sur image.

Vendredi 12 mai • 15h-17h •
Entrée libre
Espace Autoformation • Niveau 2

Contact
ressourceselectroniques@bpi.fr

Aide juridique



© La Clinique juridique

Lundis 15 et 22 mai • 19h-21h30 •

Gratuit sur inscription

Atelier 3 • Niveau 3

Inscription

30 min avant le début de la permanence

Bureau Droit, économie, techniques •

Niveau 3

Contact

mediations.savoirs.pratiques@bpi.fr

Infos

www.bpi.fr/aidejuridique

En partenariat avec La Clinique juridique

Vous rencontrez des difficultés juridiques ? Vous vous interrogez sur votre contrat de travail, votre bail, votre situation familiale ? Vous avez besoin d'un conseil sur une question de droit ? La Bpi propose une permanence juridique gratuite et sans rendez-vous, animée par la Clinique juridique, association d'étudiant-e-s en droit de l'Université Paris 8. Ces étudiant-e-s vous reçoivent individuellement pour recueillir les informations nécessaires à l'étude de votre situation. Dans un délai de 15 jours minimum, iels vous fournissent une analyse juridique personnalisée réalisée avec l'aide de leurs enseignant-e-s et de professionnel-le-s bénévoles.

Recherche d'emploi



© Headway / Unsplash

Vous êtes en recherche d'emploi ? Vous cherchez à concevoir ou à concrétiser un projet professionnel ?

La Bpi vous propose une fois par mois une permanence Emploi gratuite animée par Visemploi, association de bénévoles formé-e-s à l'accompagnement personnalisé.

Ces bénévoles vous recevront individuellement pour vous permettre d'exprimer vos doutes et vos attentes en termes d'emploi.

Ils pourront vous apporter informations, conseils et vous orienter en fonction de vos besoins.

Lundi 22 mai • 14h-17h •

Sur inscription

Atelier 2 • Niveau 2

Contact

ateliers.emploi@bpi.fr

Inscription

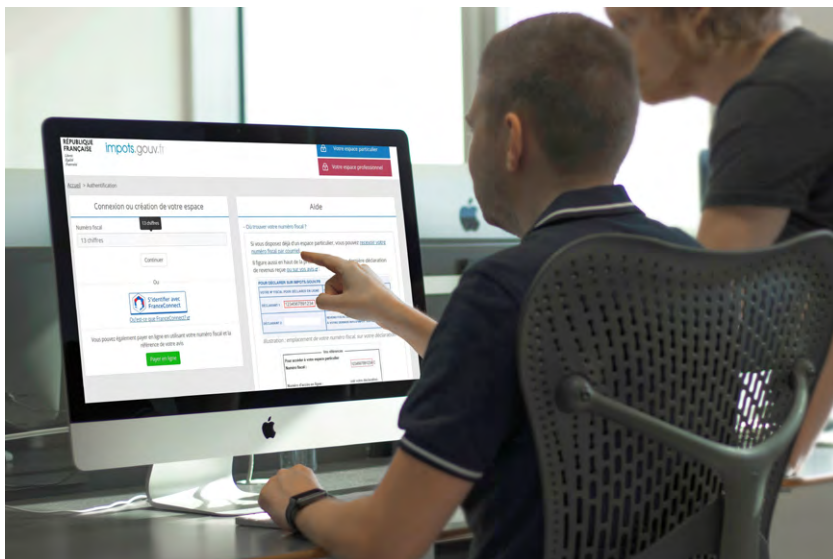
Sur place 30 min avant

Bureau Droit, économie, techniques • Niveau 3

En partenariat avec Visemploi



Démarches administratives en ligne



Free mockup by do you mockup

Jeudi 25 mai • 14h30-17h30 •

Sur inscription

Atelier 1 • Niveau 2

Contact

mediations.savoirs.pratiques@bpi.fr

Inscription

Sur place 30 minutes avant

Bureau Droit, économie, techniques •

Niveau 3

En partenariat avec Mots sur mesure

Vous êtes un particulier, un professionnel ou une association, vous souhaitez être aidé-e pour accomplir les formalités des démarches administratives en ligne les plus courantes concernant les papiers officiels (carte d'identité, passeport, inscription sur des listes électorales, l'immatriculation d'un véhicule, permis de conduire, déclaration d'une manifestation, accès aux formulaires Cerfa...).

Pour vous aider, un-e professionnel-le de l'association « Mots sur mesure » est à votre écoute pour vous fournir toutes les explications nécessaires à l'accomplissement de ces démarches. Afin d'être accompagné-e au mieux, venez avec vos documents papiers ou numériques et si possible une clé USB.



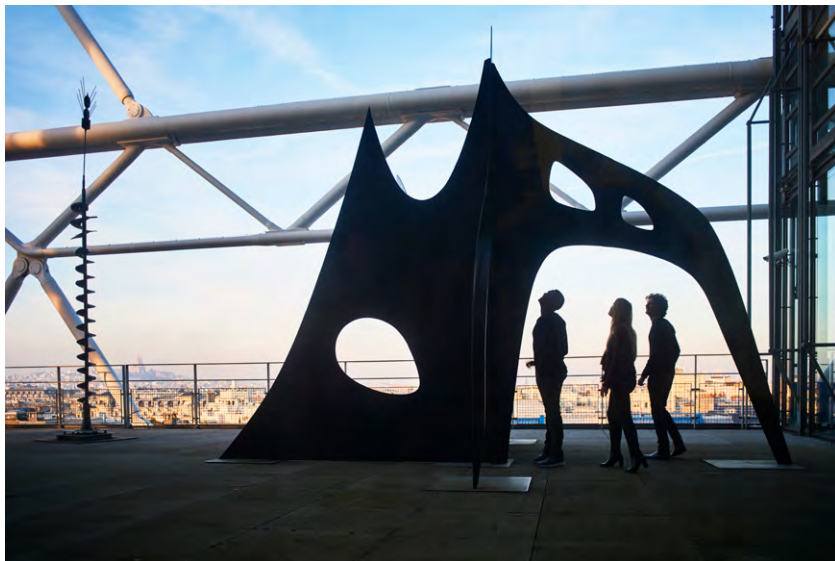
**Abonnez-vous à nos
lettres d'information**

www.bpi.fr/newsletters

Visites

Pause Musée

Laissez-vous guider !



© Manuel Braun

Une pause s'impose ! Et si vous la preniez au milieu de la première collection d'art moderne et contemporain d'Europe, entouré-e par les chefs-d'œuvres de Picasso, Frida Kahlo, Magritte... ? Un-e conférencier-ère vous guide et répond à toutes vos questions. Que vous ayez 15 minutes ou une heure devant vous, promis, la visite vaut le détour !

Mercredi 3 mai

Lundi 8 mai

Mercredi 10 mai

Lundi 15 mai

Mercredi 17 mai

Lundi 22 mai

Mercredi 24 mai

Lundi 29 mai

Mercredi 31 mai

Tous les lundis et mercredis • 16h •

Sur inscription

(25 participant-e-s maximum)

Inscription

À partir de 15h30 au Bureau Accueil • Niveau 2

Contact

visites@bpi.fr

Infos

www.bpi.fr/pausemusee

Jours fériés de mai

La Bpi sera



Fermée le 1^{er} mai



**Ouverte les 8, 18 et 29 mai
de 10h à 22h**

Informations Pratiques

**Bibliothèque publique d'information -
Centre Pompidou**
01 44 78 12 75

Métro : Châtelet-Les Halles (lignes
1,4, 7,11, 14, RER A, B, D), Hôtel de Ville
(lignes 1, 11), Rambuteau (ligne 11)

**Accès par la Place Georges Pompidou
puis par la chenille pour entrer directement
au niveau 2 de la bibliothèque**

- Pour les événements se déroulant dans le Centre Pompidou (rencontres en Petite salle et séances de La cinémathèque du documentaire) : suivez la file jaune !
- Pour les ateliers et permanences se déroulant dans la Bpi : suivez la file verte !

Horaires d'ouverture de la Bpi
12h-22h en semaine (fermeture le mardi)
10h-22h les week-ends et jours fériés

Pour nous suivre

Site web : www.bpi.fr

Facebook : [@Bpi_Pompidou](https://www.facebook.com/Bpi_Pompidou)

Twitter : [@Bpi_Pompidou](https://twitter.com/Bpi_Pompidou)

Instagram : [@bpi_pompidou](https://www.instagram.com/bpi_pompidou)

Lettres d'information :

inscription sur www.bpi.fr/lettresinfo

Pour aller plus loin avec Balises,
le webmagazine de la Bpi
balises.bpi.fr

Visites guidées sur rendez-vous

01 44 78 13 83 – visites@bpi.fr

Accueil des déficients visuels :

01 44 78 12 71

Questions / Réponses

Des bibliothécaires vous répondent

en 72 heures, service gratuit :

www.eurekoi.org

Wifi gratuit

wifi-bpi



La Bpi vous invite à vous présenter au plus tard 20 minutes avant le début des rencontres et des projections en raison des contrôles de sécurité renforcés à l'entrée du Centre Pompidou.
Merci de votre compréhension.

Événements organisés
en partenariat avec :



MINISTÈRE
DE LA CULTURE

Centre
Pompidou



**Ce programme est édité
par la Bibliothèque publique
d'information - Centre Pompidou,
un établissement public
du ministère de la Culture
25 rue du Renard - 75197 Paris cedex 04**

**Directrice de la publication
Christine Carrier**

**Coordination éditoriale
Service Développement des publics
et Communication**