

Bibliothèque publique d'information
Programme Juin 2023

J
uin

Bibliothèque publique
d'information
Centre Pompidou



P

rogramme

Exposition

- Serge Gainsbourg, le mot exact jusqu'au 3 septembre p.5

Rencontres

- Les institutions religieuses dans et face à l'Histoire 12 juin p.7
- Faut-il arrêter de manger de la viande ? 14 juin p.8
- Archives vivantes / Fictions science 16 juin p.9
- Autour de Luciano Berio / ManiFeste 22 juin p.10
- Tout savoir sur la surveillance biométrique 22 juin p.11
- Game of Rôle en public 26 juin p.12
- Jeudi de la BD : Lisa Blumen 29 juin p.13

Cinéma

- Cycle Les Blank & Ross Brothers, Americana jusqu'au 9 juin p.15
- Cycle Féminin singulier, formes du réel du 9 juin au 3 juillet p.16
- Les yeux doc à midi p.17
- Les rendez-vous réguliers p.18-19

Ateliers

- Emploi et vie professionnelle p.21
- Numérique p.22
- Français langue étrangère p.23
- Poésie musicale avec Nancy Huston 2, 16 et 30 juin p.24
- Écriture : Objets trouvés, avez-vous donc une âme ? 4 juin p.25
- Ateliers de conversation p.26
- Bpi Lecture Club 10 juin p.27
- Rendez-vous de l'écriture 10 juin p.28
- Portraits d'artistes : Roy Lichtenstein 15 juin p.29
- Mercredi du jeu vidéo 21 juin p.30
- Premiers pas au piano 22 juin p.31
- Bons plans à Paris 28 juin p.32

Permanences

- Découvrez nos ressources d'autoformation pour réviser le bac ! 31 mai, 1^{er} et 2 juin p.35
- Écoute anonyme 1^{er}, 8, 15, 22 et 29 juin p.36
- Déclics informatiques 7, 14, 21 et 28 juin p.37
- Accès aux soins pour toutes et tous 8 juin p.38
- Préparation au grand oral du bac 9, 16 et 17 juin p.39
- Écrivain public 15 juin p.40
- Recherche d'emploi 19 juin p.41
- Ressources numériques : la presse 23 juin p.42
- Démarches administratives en ligne 24 juin p.43

Visites

- Pause Musée p.45

E
xposition

Exposition / Serge Gainsbourg, le mot exact

Serge Gainsbourg, le mot exact

© Christian Simonpiétri / Sygma via Getty Images



Plébiscitée par la presse et le public - près de 82.000 visiteurs-euses depuis l'ouverture en janvier dernier - l'exposition "Serge Gainsbourg, le mot exact" est prolongée jusqu'au 3 septembre 2023.

Élaborée en étroite collaboration avec la Maison Gainsbourg, qui ouvrira ses portes au public le 20 septembre prochain, elle plonge les visiteurs dans le paysage littéraire de l'artiste en les accueillant par une vaste sélection d'ouvrages tirés de son hétéroclite bibliothèque. Elle met en lumière la création de son « double » médiatique, Gainsbarre, personnage sorti tout droit de ses chansons, dans la lignée des doubles littéraires du XIX^e siècle, du *Portrait de Dorian Gray* d'Oscar Wilde au *Horla* de Guy de Maupassant. Les documents et objets personnels exposés - manuscrits, tapuscrits, facs-similés, partitions - associés au film inédit d'Yves Lefebvre, permettent de comprendre le processus d'écriture et de composition de l'artiste et d'illustrer sa formidable productivité.

- **Visites guidées tout public** de 30 minutes, sans réservation, tous les jours à 17h (sauf les mardis, week-ends et jours fériés)
- **Visites guidées en anglais** : vendredi 23 juin • 18h
- **et en espagnol** : lundi 19 juin • 18h

Légende le mag consacre son 12^e numéro à Jane Birkin & Serge Gainsbourg. Ce magazine grand format plonge dans la vie et la carrière du couple mythique à travers des photos inédites, des documents et des grands récits signés par des écrivains, artistes, sociologues. Avec Etienne Daho, Deborah Levy, Jeanne Cherhal, Didier Varrod. En kiosque et en librairie le 14 juin.

Jusqu'au 3 septembre (sauf les mardis) • 12h-22h (10h-22h le week-end) • Entrée libre
Galerie d'exposition • Niveau 2

Contact

contact.communication@bpi.fr
visites@bpi.fr

Infos

www.bpi.fr/expo-gainsbourg

Pour aller plus loin avec Balises, le webmagazine de la Bpi
balises.bpi.fr/dossier/gainsbourg

Exposition organisée avec le concours de la Maison Gainsbourg

En partenariat avec l'INA, *Transfuge*, *Connaissance des Arts*, *Libération* et *Légende le mag*

R

encontres

Les institutions religieuses dans et face à l'Histoire. Quelles modernités des religions ?

De g. à dr. de haut en bas : Serment du Jeu de paume, J.L. David, CC0 • Cathédrale et mosquée à Beyrouth par Lehnen18, CC BY-SA 3.0 • N. Modi, Premier ministre indien, au temple Kadamath © GDDI-India • Le Caire © O. Esharawy/Unsplash • Jérusalem par N. Dardush/Pikivki Israel



Si les cultes représentent et revendiquent des croyances et des valeurs immuables, ils cherchent aussi par leurs préceptes à influencer le cours de l'Histoire. Pourtant, le lien entre pouvoir religieux et politique diffère selon les pays et les époques. Les comportements des fidèles évoluent aussi avec la société. Les défis actuels sont nombreux pour les différents cultes, qu'il s'agisse des questions de mœurs ou de liberté individuelle. Cette table ronde questionnera l'ambivalence du religieux dans son lien à l'Histoire, en interrogeant aussi le rapport des cultes au pouvoir et l'engagement des religions et des croyants dans leur siècle, avec notamment l'exemple de la France et celui de l'Inde.

Avec

Dominique Avon, directeur d'études, EPHE (PSL)

Ysé Tardan-Masquelier, docteure en histoire des religions, spécialiste de l'hindouisme

Valentine Zuber, directrice d'études, EPHE (PSL)

Animée par

Virginie Larousse, service Idées-Débats du *Monde*

Lundi 12 juin • 19h • Entrée libre
Centre Pompidou • Petite salle • Niveau -1

En direct sur
www.bpi.fr

Contact
genevieve.de-maupeou@bpi.fr

Infos
www.bpi.fr/cycle-fairehistoire

Pour aller plus loin avec *Balises*,
le webmagazine de la Bpi
balises.bpi.fr/dossier/etat-francais-religions

En partenariat avec l'École pratique des hautes études
(EPHE)



Faut-il arrêter de manger de la viande ?



© Robert Owen-Wahl / Pixabay

Mercredi 14 juin • 19h-20h30 •

Entrée libre

Atelier 1 • Niveau 2

Contact

mediations.savoirs.pratiques@bpi.fr

Infos

www.bpi.fr/cycle-rdvclimat

Depuis soixante ans, la consommation de viande a été multipliée par cinq dans le monde, alors que tous les derniers rapports scientifiques s'accordent à dire que l'alimentation carnée est l'un des facteurs du dérèglement climatique.

En quoi l'élevage intensif est-il émetteur de gaz à effet de serre ? Pourquoi et comment modifier son alimentation ?

Venez en apprendre plus sur ces enjeux et poser toutes vos questions.

Animée par

Laure Ducos, experte des enjeux environnementaux en agriculture et alimentation

Archives vivantes

© Mahdis Mousavi / Unsplash



En 2023, *Le Monde*, l'Ircam et Ircam Amplify, reconstituaient l'appel du 18 juin du général de Gaulle par le principe du clonage vocal. L'Appel est ce moment unique de l'Histoire collective que chacun a en « mémoire », mais que personne ne peut entendre car l'archive de la BBC n'existait pas. La métamorphose de la voix d'un acteur dans une voix iconique, constitue un artefact, un *deepfake* qui dirait la vérité historique.

Qu'en est-il du présent composant avec l'archive, du réel fusionnant avec la fiction, de la création s'entrelaçant à un patrimoine immatériel, restitué par l'intelligence artificielle ? Les sociétés humaines ont toujours vécu parmi les revenants. Notre présent se dote de nouveaux revenants par la seule force de la computation.

Avec

Gérard Assayag, responsable de l'équipe Représentations musicales à l'Ircam-STMS

Catherine Dufour, autrice

Élie During, philosophe

Tiphaine Raffier, dramaturge, metteuse en scène, scénariste et réalisatrice

Animée par

Céline Loozen, réalisatrice à *France Culture*

Vendredi 16 juin • 18h30 • Entrée libre
Centre Pompidou • Petite salle • Niveau -1

En direct sur
www.bpi.fr

Contact
genevieve.de-maupeou@bpi.fr

Infos
manifeste.ircam.fr

Coproduction Ircam/ Bpi/ La Parole-Centre Pompidou



Rencontre musicale autour de Luciano Berio



Valérie Philippin © Christophe Peus - Luciano Berio/Domaine public
Visuel ManiFeste : KIBLIND Agence / Thomas Hayman

Judi 22 juin • 18h30 • Entrée libre
Espace Musique • Niveau 3

Contact

mediations.musique@bpi.fr

Infos

manifeste.ircam.fr

Pour écouter *Sequenza III* sur Tympan,
le service d'écoute en ligne de la Bpi



En partenariat avec l'Ircam

Dans le cadre de ManiFeste, le festival de l'Ircam, la Bpi vous invite à découvrir Luciano Berio, compositeur emblématique de la seconde moitié du XX^e siècle, en compagnie du musicologue Giordano Ferrari.

La discussion sera suivie de la performance de la *Sequenza III* de Berio pour voix seule par la chanteuse Valérie Philippin.

Avec

Valérie Philippin, chanteuse
Giordano Ferrari, musicologue

Animé par

Philippe Langlois, directeur de la pédagogie et de l'action culturelle et de la documentation à l'Ircam

Pendant toute la durée du festival ManiFeste, pour accompagner cette rencontre, une sélection de ressources sera proposée à l'Espace exposition consacrée à Luciano Berio se tiendra dans l'espace musique de la Bpi ainsi qu'à la médiathèque de l'Ircam.

Tout savoir sur la surveillance biométrique



© Philipp Marquetand / Pixabay

En mars dernier, dans le cadre d'une loi sur la sécurité des Jeux Olympiques 2024 à Paris, la France est devenue le premier pays d'Europe à légaliser la surveillance biométrique, en autorisant notamment la vidéosurveillance algorithmique (VSA).

Que recouvre exactement cette technologie ? Comment fonctionne-t-elle ? Quelles sont les conséquences politiques et juridiques liées à son déploiement ?

Venez en apprendre davantage et discuter de ces questions.

Animée par

La quadrature du net

Judi 22 juin • 19h-20h30 •

Entrée libre

Atelier 1 • Niveau 2

Contact

mediations.savoirs.pratiques@bpi.fr

Infos

www.bpi.fr/cycle-toutsavoirsur

Game of Rôle en public



© Prosper

Lundi 26 juin • 19h-21h •
Sur inscription (à partir du 9 juin)
Centre Pompidou • Petite salle • Niveau -1

En direct sur www.bpi.fr
et sur www.twitch.tv/fibre Tigre

Infos et inscription sur
<http://www.bpi.fr/cycle-jeuxderole>

Pour aller plus loin avec Balises,
le webmagazine de la Bpi
balises.bpi.fr/dossier/jeu-de-roles/

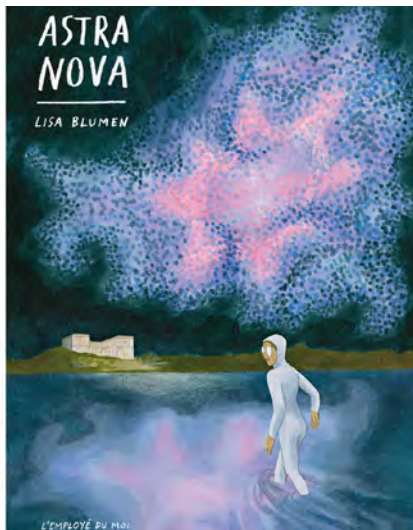
Pour clôturer en beauté le cycle Jeux de rôle, la Bpi reçoit l'équipe de Game of Rôle, émission de jeu de rôle désormais culte sur Twitch, pour une soirée inoubliable. Menée par le talentueux Fibre Tigre, toute l'équipe vous propose un scénario inédit dans l'univers mystérieux des bibliothèques.

La soirée sera précédée d'une séance de dédicace à la librairie du Centre Pompidou, de 17h à 18h. Des ouvrages de la campagne d'Aria seront disponibles à l'achat sur place.



Jeudi de la BD : Lisa Blumen

Portrait de Lisa Blumen © Lisa Blumen / Couverture d'Astra Nova © L'employé du moi



En juin, dans le cadre des Jeudis de la BD, la Bpi programme de nouveau la rencontre prévue en avril et annulée en raison des mouvements sociaux et reçoit Lisa Blumen, autrice d'*Astra Nova*, paru chez L'employé du moi, le 17 mars 2023.

Nova doit se plier à la dernière exigence de son employeur, une fête d'adieu organisée en son honneur. Si elle doit faire ses adieux officiels, c'est pour une excellente raison. Elle va embarquer à bord d'une fusée, direction la planète L31. Cette expédition scientifique sans billet retour prendra entre 30 et 50 ans. Après une vie bien solitaire, elle va devoir affronter sa dernière mission sur Terre, faire ses adieux à ses trois seuls amis, qu'elle n'a pas revus depuis bien longtemps.

Avec une réalisation entièrement au feutre, Lisa Blumen nous plonge dans un récit de science-fiction nostalgique sur la solitude et l'éloignement.

Animée par

Sonia Déchamps, journaliste et éditrice

Jeudi 29 juin • 19h-21h • Entrée libre
Salon Jeux vidéo • Niveau 1

Inscription
nouvelle-generation@bpi.fr

Infos
www.bpi.fr/jeudisbd

Pour aller plus loin avec Balises, le webmagazine de la Bpi
balises.bpi.fr/lisa-blumen

C
inéma

Les Blank & Ross Brothers : Americana

Un double voyage cinématographique à travers l'Amérique profonde

Chulas fronteras © Chris Strachwitz



Les dernières séances du cycle où le travail d'une figure tutélaire du documentaire américain, disparue en 2013, dialogue avec celui de ses héritiers revendiqués. Ceci notamment à travers la programmation de *Chulas Fronteras* de Les Blank (1976) et *Western* de Bill et Turner Ross (2015), le 2 juin. Les deux films ont été tournés exactement au même endroit, à la frontière entre le Texas et le Mexique, à 40 ans d'intervalle et nous offrent deux perspectives sur l'existence souvent difficile des transfrontaliers qui gardent néanmoins leur vitalité. Et leur musique, essentielle.

Si Les Blank se situe dans la lignée d'Alan Lomax (...), il y a dans son approche une spontanéité et une sympathie irréductibles à une volonté de systématisation ethnographique. Les passants saluent l'équipe de tournage, et l'opérateur peut se retrouver emporté dans une gigue. (Raphaël Nieuwjaer dans *Cahiers du Cinéma*, avril 2023)

[Les frères Ross empruntent] le style visuel au cinéma direct, avec une caméra à l'épaule permettant un maximum de réactivité et de proximité. Mais l'effet d'immersion tient aussi au parti pris de dessiner les personnages par fragments, sans forcer un discours via des entretiens ou commentaires. (Romain Lefebvre dans *Cahiers du Cinéma*, mai 2023)

Jusqu'au 9 juin • Entrée payante
Centre Pompidou • Cinémas 1 et 2 •
Niveau 1 et -1

Contact
programmation.cinema@bpi.fr

Infos
www.bpi.fr/cinemathequedudoc

Pour aller plus loin avec Balises,
le webmagazine de la Bpi
balises.bpi.fr/dossier/les-blank-ross-brothers

Retrouvez toute la programmation
cinéma de la Bpi sur www.bpi.fr/cinemathequedudoc et dans la
brochure-programme Printemps 2023
disponible à l'accueil de la bibliothèque.

Féminin singulier, formes du réel



Há terra / © Cnap

Du 9 juin au 3 juillet • Entrée payante
Centre Pompidou • Cinémas 1 et 2 •
Niveaux 1 et -1

Infos

www.bpi.fr/cinemathequedudoc

Contact

programmation.cinema@bpi.fr

**Pour aller plus loin avec Balises,
le webmagazine de la Bpi**
[balises.bpi.fr/dossier/plastiques-
documentaires](http://balises.bpi.fr/dossier/plastiques-documentaires)

Retrouvez toute la programmation
cinéma de la Bpi sur [www.bpi.fr/
cinemathequedudoc](http://www.bpi.fr/cinemathequedudoc) et dans la
brochure-programme Printemps 2023
disponible à l'accueil de la bibliothèque.

Carte blanche au Centre national des arts plastiques (Cnap) et à ses collections dont s'est emparée Pascale Cassagnau (responsable des collections audiovisuelles et nouveaux médias), les 13 programmes inédits et 35 films se fondent donc, avec quelques exceptions et libertés, sur une collection de 1 500 titres. Cela ne pouvait donc être que partiel, c'est aussi partial puisque le choix s'est porté sur la création féminine contemporaine, d'une scène largement, mais pas exclusivement, française. Ces cinéastes sont issues de formations artistiques mais développent une création questionnant la représentation du réel, avec un goût pour le regard documentaire, l'archive, le document. On y retrouve des figures bien identifiées (Marie Losier, Ariane Michel) comme des figures émergentes (Bertille Bak, Ana Vaz), tandis que la séance d'ouverture du 9 juin propose trois figures tutélaires : Chantal Akerman, Raymonde Carasco et Maya Deren.

Les yeux doc à midi

Himself He Cooks © Polymorfimms



2 juin

***Yaodong*, d'Élodie Brosseau**

C'est en Chine, dans la région du Shaanbei, dans la boucle du fleuve Jaune, que sont édifiés les *yaodong* (maisons-grottes). La réalisatrice part à la rencontre des artisans et habitants.

9 juin

***Un tombeau pour Khun Srun*, d'Éric Galmard**

Khem se confronte à la mémoire de son père, Khun Srun, écrivain cambodgien entré dans le maquis des Khmers rouges en 1973 et exécuté par eux en 1978.

16 juin

***Himself He Cooks*, de Valérie Berteau, Philippe Witjes**

Le Temple d'or d'Amritsar situé en Inde du Nord est un haut lieu du sikhisme. On y pratique le Langar : la cuisine, commune, est placée dans un temple où tout un chacun peut venir se sustenter.

23 juin

***Les Sorcières de l'Orient*, de Julien Faraut**

Les joueuses japonaises de volley-ball surnommées les "Sorcières de l'Orient" sont aujourd'hui septuagénaires. Depuis la formation de l'équipe à l'usine, jusqu'à leur victoire aux JO de Tokyo en 1964, souvenirs et légendes remontent à la surface.

30 juin

***Jours de pluie*, d'Andreas Hartmann**

Dans la campagne vietnamienne, à la saison des pluies, on suit la destinée d'une famille d'agriculteurs, les Lê, à un tournant de leur vie : leur maison a été détruite par des inondations.

Tous les vendredis à midi, le cinéma de la Bpi, c'est gratuit!

La plateforme Les yeux doc diffuse un catalogue de films témoignant de la remarquable diversité du cinéma documentaire (www.lesyeuxdoc.fr).

En juin, nous continuons notre épopée asiatique en parcourant le Japon, le Vietnam et l'Inde.

Vendredis 2, 9, 16, 23 et 30 juin •

12h • Entrée gratuite

Centre Pompidou • Cinéma 2 •

Niveau -1

Contact

lesyeuxdoc@bpi.fr

Séminaire

Suite et fin du cycle de 8 séances en collaboration avec l'EHESS, autour du cinéma en acte. Au programme ce mois-ci : *Le Ciel dans un jardin* de Stéphane Breton (le 7), *Un corps sans vie de 19 ans* de Mosco Levi Boucault (le 14), *L'Enfant aveugle* et *Beppie* de Johan van der Keuken (le 21), *I Do Not Know What It Is I Am Like* de Bill Viola (le 28).

Chaque projection est suivie d'une analyse et d'échanges.

Mercredis 7, 14, 21 et 28 juin • 14h-17h •

Entrée gratuite

Centre Pompidou • Cinémas 1 et 2 • Niveaux 1 et -1

Université permanente de Paris

En collaboration avec l'UPP, quatre séances accompagnées de conférences introductives mettent en lumière le lien entre l'école et le cinéma : *Être et avoir* de Nicolas Philibert (le 1^{er}), *Les Élèves du cours préparatoire* d'Abbas Kiarostami (le 8), *This Is My Land* de Tamara Erde (le 15) et *Swagger* d'Olivier Babinet (le 22).

Judis 1^{er}, 8, 15 et 22 juin • 14h • Entrée payante

Centre Pompidou • Cinémas 1 et 2 •

Niveaux 1 et -1

Soirée France Télévisions

Remember My Name, d'Elena Molina

En Espagne, un groupe de mineurs marocains a trouvé un soutien affectif dans une compagnie de danse, devenue pour eux une seconde famille. À leur majorité, les jeunes devront quitter le centre d'accueil et la compagnie de danse, pour repartir à zéro.

En présence de toute l'équipe du film.

Judi 15 juin • 20h • Entrée payante

Centre Pompidou • Cinéma 1 • Niveau 1



Être et avoir © Les Films du Losange

Pour aller plus loin avec Balises, le webmagazine de la Bpi
balises.bpi.fr/dossier/johan-van-der-keuken-etre-present-au-monde

Soirée Arte

État limite, de Nicolas Peduzzi

Jamal Abdel-Kader est psychiatre à l'Hôpital Beaujon de Clichy, mais son hôpital public va très mal. Le docteur et ses collègues tentent encore et toujours de remplir leur mission : soigner les âmes et les corps. En présence du réalisateur et de l'équipe du film.

Lundi 26 juin • 20h • Entrée payante
Centre Pompidou • Cinéma 1 • Niveau 1

La fabrique des films

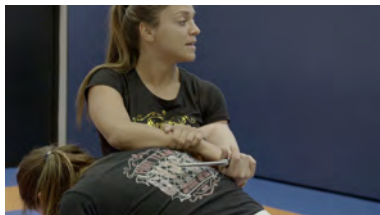
En partenariat avec le Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC), une double séance consacrée au réalisateur Jonathan Rescigno, qui présentera à 18h son projet en cours, *On n'est pas né pour perdre*, et à 20h son film précédent, *Grève ou crève* (2020).

Jeudi 29 juin • 18h-20h • Entrée gratuite
Centre Pompidou • Cinéma 2 • Niveau - 1

Les rencontres d'Images documentaires

La revue *Images documentaires* propose une rencontre autour d'un film choisi par sa rédaction, en écho au thème du dernier numéro *Filmer la littérature*. Venez découvrir *Dieu sait quoi* de Jean-Daniel Pollet (1995), présenté par le réalisateur Jean Breschand.

Mercredi 28 juin • 20h • Entrée payante
Centre Pompidou • Cinéma 2 • Niveau - 1



On n'est pas né pour perdre
© Supermouche Productions



Dieu sait quoi © Ilios films (DR)

Infos

www.bpi.fr/cinemathequedudoc

A
teliers

Emploi et vie professionnelle



© Claire Mineur / Bpi

Vous êtes en recherche d'emploi ? Vous avez besoin de conseils et d'outils pour prendre confiance en vous et optimiser votre recherche ? Vous voulez reprendre vos études, changer de métier ou créer votre entreprise ?

La Bpi / Centre associé de la Cité des métiers de la Villette à Paris, propose des ateliers animés par des partenaires professionnels de la Cité des métiers autour de la recherche d'emploi et de la création d'activité.

Jeudi 1^{er} juin • 14h30-16h
Découvrir la création d'entreprise

Lundi 12 juin • 14h-16h
S'informer pour travailler en France

Mercredi 21 juin • 13h45-17h
Activ'Boost : changer de regard sur sa recherche d'emploi

Jeudi 22 juin • 15h-17h
Préparez vos entretiens de recrutement

Lundi 26 juin • 13h30-15h30
Féminins, masculins : osez tous les métiers !

Gratuit sur inscription
Ateliers 1 et 2 • Niveau 2

Inscription
www.bpi.fr/atelieremploi
OU 20 min avant le début de l'atelier
(dans la limite des places disponibles)
Bureau Autoformation • Niveau 2

Contact
ateliers.emploi@bpi.fr

En partenariat avec la Cité des métiers, animés par La Tortue Bleue, Activ'action, le GRDR et Esperem

Ateliers numériques



© Julie Védie / Bpi

Gratuit sur inscription

Atelier 3 • Niveau 3

Inscription

15 min avant le début de l'atelier
(dans la limite des places disponibles)

Bureau Droit, économie, techniques •
Niveau 3

Contact

ateliers.numeriques@bpi.fr

Infos

www.bpi.fr/ateliersnumeriques

Vous n'êtes pas familier-ère avec l'ordinateur? Vous êtes curieux-se des nouvelles technologies mais ne savez pas les utiliser?

Vous désirez enrichir votre culture numérique? Vous cherchez des documents spécifiques en ligne?

Initiez-vous à l'informatique et au web, et/ou apprenez à développer un usage plus pointu d'internet grâce aux ateliers de culture numérique!

Jeudi 1^{er} juin • 14h-15h30

J'utilise Cairn

Jeudi 1^{er} juin • 16h-17h30

Je découvre Openedition

Jeudi 8 juin • 14h-15h30

J'optimise ma recherche internet

Jeudi 15 juin • 14h-15h30

J'effectue mes démarches administratives en ligne

Jeudi 15 juin • 16h-17h30

J'ai une recherche documentaire à faire à la Bpi

Jeudi 22 juin • 16h-17h30

J'utilise Numérique Premium

Français langue étrangère



Pour progresser en français langue étrangère, nous proposons aux personnes non francophones divers ateliers :

Premiers pas en français : initiation à la communication orale
Vendredi • 13h

Ateliers de conversation
Vendredi • 14h, 16h et 18h
Lundi • 17h • **En ligne**

Autour d'œuvres au musée du Centre Pompidou
Vendredi 9 et 23 juin • 16h

Atelier d'écriture FLE (En partenariat avec Le Labo des histoires)
Vendredi 2 juin • 19h30-21h

Atelier de théâtre FLE
Vendredi 16 juin • 19h30-21h

Ciné FLE
Vendredi 23 juin • 18h-21h15

Gratuit sur inscription
Atelier 2 • Niveau 2

Inscription
Sur place 15 min avant
Bureau Autoformation • Niveau 2
En ligne pour l'atelier de conversation en ligne
www.bpi.fr/ateliersconversation

Contact
contact.ateliers.conversation@bpi.fr

Infos
www.bpi.fr/fle

En partenariat avec Le Labo des histoires

Atelier de poésie musicale avec Nancy Huston



© DR

Vendredis 2, 16 et 30 juin •

18h-20h45 •

Sur inscription

Salon Jeux vidéo • Niveau 1

Inscription

developpement.publics@bpi.fr

Contact

camille.delon@bpi.fr

Infos

3027.org

En partenariat avec 3027

3027 est une association sociale et culturelle reconnue d'intérêt général dont le but est d'offrir un accès à des pratiques artistiques, sportives et culturelles à tous·tes sans distinction et en particulier aux personnes défavorisées, en situation de précarité et d'isolement. Dans ce cadre, l'autrice franco-canadienne Nancy Huston, marraine de l'association, animera un atelier de création de poésie musicale.

« Apprendre ce n'est ni pour se donner des airs ni pour gagner du fric ni pour enfoncer les autres ni pour gagner des concours, non, apprendre c'est pour vivre, respirer, manger le monde, partager des joies, apprendre ce n'est pas pour l'élite, des snobs, des suffisants non, c'est pour les curieux, les blessés, les attentifs, ceux qui savent s'étonner, s'interroger, partager leurs questionnements apprendre c'est être dans la vie à chaque instant, ce qu'elle a de beau et de moche, de propre et de sale, apprendre c'est la fête du sens et des sens, apprendre c'est regarder, écouter, marcher et lire, célébrer l'éveil, apprendre c'est prêter attention à la mémoire de l'autre, à la mémoire des villes, des pays, des femmes et des hommes, leurs luttes, leurs terreurs et leurs peines, apprendre c'est construire apprendre c'est espérer. »

Nancy Huston

Objets trouvés, avez-vous donc une âme ?

Objets trouvés © Transport for London, Rob Greig / Time out



Au cours de cette séance, chaque participant pourra choisir « son » objet parmi un panel d'objets récemment égarés à la Bpi afin de lui donner une parole imaginaire dans un texte ludique et inventif.

Nos objets nous appartiennent. Nous en prenons soin jusqu'au jour où... par simple distraction nous les oublions dans un recoin. Perdre un objet, aussi banal soit-il, n'est jamais agréable pour son propriétaire, mais vous êtes-vous déjà retrouvé dans la peau de celui qu'on oublie ?

Dans cet atelier, nous découvrirons comment les objets trouvés peuvent devenir de merveilleux conteurs. Nous nous mettrons à leur place pour penser comme eux, ressentir comme eux, rêver comme eux. Une fois dépassé le délai d'un mois et un jour où personne ne viendra plus les chercher, nous nous amuserons à leur redonner voix par l'écrit en sollicitant notre faculté d'empathie et notre imagination sans limites.

Animé par

Alice Moine, romancière

Dimanche 4 juin • 16h-18h •

Gratuit sur inscription

Atelier 2 • Niveau 2

Inscription

pauline.dalibard@bpi.fr

Ateliers de conversation



© Bpi

Gratuit sur inscription

Atelier 2 • Niveau 2

Chinois : Atelier 3 • Niveau 3

Italien : Atelier 1 • Niveau 2

Inscription

En ligne pour les ateliers de conversation

en anglais, espagnol, portugais

www.bpi.fr/ateliersconversation

Sur place 15 min avant pour les ateliers de conversation en chinois et italien

Bureau Autoformation • Niveau 2

Contact

contact.ateliers.conversation@bpi.fr

Infos

www.bpi.fr/ateliersconversation

La Bpi propose des ateliers de conversation en **anglais, espagnol, portugais, chinois** et **italien** animés par des locuteurs natifs de la langue, pour mettre en pratique vos connaissances.



Anglais

Lundi • 18h et 19h



Espagnol

Mercredi • 18h

Autour d'œuvres au musée du Centre Pompidou

Mercredi 14 juin • 18h



Portugais

Mercredi • 19h



Chinois

Mercredis 7 et 21 juin • 18h



Italien

Lundis 5 et 19 juin • 18h

Bpi Lecture Club #10

Les écritures de soi : intimités, subjectivités



© Bpi

Les écritures de soi, qu'elles soient fictionnelles ou documentaires, mettent en tension l'être et ses contours, interrogent l'étendue d'une identité, ses modes d'existence ou d'inexistence. S'écrire consiste aussi le plus souvent à écrire les autres, ces autres dont les identités dessinent la contreforme du sujet qui les énonce.

Entre fouille et enquête, faux-semblant et témoignage, les écritures de soi ne cessent de questionner l'étendue possible d'une rencontre intime entre les auteurs, les autrices, les lecteurs et les lectrices.

Avec

Natasha Brown, *Assemblage* (Grasset, 2023)

Eva Balthasar, *Boulder* (Verdier, 2022)

Amandine Dhée, *Sortir au jour* (La Contre Allée, 2023)

Animé par

Sébastien Souchon, dessinateur, écrivain et éditeur

**Samedi 10 juin • 11h-13h •
Gratuit sur inscription
Atelier 2 • Niveau 2**

Contact

jerome.chevrier@bpi.fr

Infos et inscription

www.bpi.fr/bpi-lecture-club

Les Rendez-vous de l'écriture



© Julie Védie / Bpi

**Samedi 10 juin • 17h-19h •
Gratuit sur inscription
Atelier 2 • Niveau 2**

Inscription
www.bpi.fr/rdvecriture

En partenariat avec Mots sur mesure

Vous aimez écrire ? Vous souhaitez pratiquer différents types d'écriture et les partager avec d'autres ?

Découvrez les rendez-vous de l'écriture, des ateliers d'écriture mensuels menés par des écrivain-e-s de l'association Mots sur mesure. En partageant leurs techniques, iels vous aideront à bien choisir vos mots, à développer vos idées et à trouver votre style.

Portraits d'artistes : Roy Lichtenstein

Roy Lichtenstein devant *W/haam* (1967) par Anefo/Nationaal Archief - CCO



La Bpi possède une collection importante de films documentaires sur des artistes modernes et contemporains, ainsi qu'un riche fonds d'ouvrages et de monographies sur ces mêmes artistes. Cet atelier vous invite à voir un de ces films sur grand écran et à découvrir ces livres, mis à disposition le temps de l'atelier.

Dans le cadre du centenaire de la naissance de l'artiste Roy Lichtenstein (1923-1997), projection du film :

Roy Lichtenstein: New York doesn't exist, d'André S. Labarthe, 1996, 61'

Roy Lichtenstein est l'un des artistes les plus importants du pop-art américain. Ses tableaux s'inspirent de l'imagerie populaire de son époque, de dessins animés et de publicités. Lichtenstein a également peint des séries de natures mortes en trompe-l'œil de style cubiste et a créé des sculptures, en métal et en plastique. Filmé par André S. Labarthe dans deux ateliers différents, à 16 ans d'intervalle (en 1972 à Long Island puis en 1988 à New York) Roy Lichtenstein évoque ses influences et sa méthode de travail se référant à la BD, à la peinture cubiste et aux chefs-d'œuvre du Musée Imaginaire. Dessins préparatoires, peintures et sculptures en fabrication sont analysés par l'artiste, esquissant le portrait d'une figure majeure du pop-art, au même titre que Warhol, Oldenburg ou Raushenberg.

Judi 15 juin • 18h30-20h • Entrée libre
dans la limite des places disponibles
Atelier 2 • Niveau 2

Contact
florence.verdeille@bpi.fr

Spécial Fête de la musique



Mercredi 21 juin • 14h-18h •
Entrée libre
Salon Jeux vidéo • Niveau 1

Inscription

À partir de 14h, directement auprès
du médiateur

Contact

nouvelle-generation@bpi.fr

Infos

www.bpi.fr/mercredisjeuvideo

Pour ceux qui auraient manqué le Press Start endiablé de septembre 2022 à la Bpi, la musique revient dans le salon jeu vidéo pour une nouvelle session, en ce 21 juin, "Fête de la musique" oblige.

Le jeu *Rocksmith* vous permettra de jouer sur une véritable guitare électrique, *Taiko no Tatsujin* de découvrir le tambour japonais et enfin quelques sessions de *Just Dance* de vous amuser entre ami-e-s.

Premiers pas au piano



Julie Védie / Bpi

Vous aimeriez vous mettre au piano mais vous n'avez pas appris à « lire la musique » ? Qu'à cela ne tienne ! Prenez rendez-vous, un bibliothécaire musical vous propose de faire vos premiers pas.

En une heure d'initiation individuelle, ou en petit groupe de deux ou trois, vous aborderez les 88 touches du clavier, leur logique et les modes (mineur, majeur, ...) auxquels elles correspondent.

Venez apprendre quelques rudiments d'accords afin de vous exercer ensuite sur des morceaux simples comme *Walk on the wild side* (Lou Reed), *Je suis venu te dire que je m'en vais* (Serge Gainsbourg), *Garotta de Ipanema* (Tom Jobim) ou *Summertime* (George Gershwin).

Et avec quelques notions de solfège, vous pourrez même tenter un *Andante* de Mozart, un *Prélude* de Bach ou les *Gymnopédies* de Satie.

**Jeudi 22 juin • 10h et 11h •
Gratuit sur inscription
Espace Musique • Niveau 3**

**Inscription et contact
mediations.musique@bpi.fr**

Bons plans à Paris



© Isaiah Bekkers / Unsplash

**Mercredi 28 juin • 16h-17h30 •
Gratuit sur inscription
Atelier 2 • Niveau 2**

Inscription
**15 min avant le début de l'atelier (dans
la limite des places disponibles)**
Bureau Autoformation • Niveau 2

Contact
mediations.savoirs.pratiques@bpi.fr

Comment se restaurer, se loger, se déplacer, se soigner, trouver un petit boulot, découvrir les bibliothèques, se promener ou se cultiver à Paris sans se ruiner ? Lors de cet atelier, nos bibliothécaires vous accompagnent dans votre vie quotidienne et vous donnent des pistes indispensables à la survie en milieu parisien.

Venez découvrir nos ressources et nos bons plans pour bien vivre dans la capitale et partager vos bonnes adresses.

**Abonnez-vous à nos
lettres d'information**

www.bpi.fr/newsletters

P

ermanences

Découvrez les plateformes d'autoformation pour réviser le bac



© Bpi

À l'approche du baccalauréat, venez découvrir les plateformes d'autoformation pour réviser les épreuves !

- **SKILLEOS** - pour le bac général : fiches de cours, exercices et quiz avec **ANNABAC** vidéos, fiches de cours, exercices, quiz et mode examen avec **Les bons profs**

- **MAXICOURS** - pour le bac général, technologique et pro : cours, vidéos, activités et quiz

- **ORTHODIDACTE** : parcours dédié aux lycéen.ne.s pour perfectionner son français écrit

Des permanences avec des bibliothécaires vous sont proposées pour découvrir ces ressources, en entrée libre sans réservation.

**Mercredi 31 mai, jeudi 1^{er}
et vendredi 2 juin • 15h30-17h •
Entrée libre**
Espace Autoformation • Niveau 2 •
Accès rue Beaubourg

Infos et contact
valorisations.autoformation@bpi.fr

Écoute anonyme



© La Porte ouverte Paris

Tous les jeudis • 14h30-20h30 •

Entrée libre

Bureau Accueil • Niveau 2

Contact

developpement.publics@bpi.fr

Infos

www.bpi.fr/ecouteanonyme

En partenariat avec l'association
La Porte Ouverte Paris

Chacun-e, à un moment de sa vie, peut rencontrer des difficultés d'ordre personnel, professionnel ou social... et avoir besoin d'en parler.

La Bpi vous propose, en partenariat avec l'association La Porte Ouverte Paris, une permanence d'écoute anonyme et gratuite, sans rendez-vous. Vous pourrez rencontrer une personne qui vous écoutera avec attention et respect, parler en toute liberté, rompre la solitude et trouver les mots pour exprimer vos difficultés.

Attention, cette permanence n'est pas une consultation médicale.

Jedi 1^{er} juin

Jedi 8 juin

Jedi 15 juin

Jedi 22 juin

Jedi 29 juin

Déclics informatiques



License CC0

Vous êtes équipé-e (ordinateur, tablette, liseuse, smartphone), curieux-se ou dérouté-e face aux nouvelles technologies ? Vous avez besoin d'aide ou d'informations pour télécharger un logiciel, envoyer un mail avec une pièce jointe, transférer ou stocker des photos et vous ne savez pas comment faire ? Venez nous poser vos questions !

Mercredi 7 juin
Mercredi 14 juin
Mercredi 21 juin
Mercredi 28 juin

**Tous les mercredis • 17h-18h30 •
Gratuit sur inscription**
Espace Autoformation • Niveau 2

Inscription
15 minutes avant
(5 personnes max/permanence)
Bureau Autoformation • Niveau 2

Contact
ateliers.numeriques@bpi.fr

Infos
www.bpi.fr/declicsinformatiques

Accès aux soins pour toutes et tous



© Julie Védre / Bpi

Jeudi 8 juin • 14h-18h • Entrée libre
Bureau Accueil • Niveau 2

Contact
developpement.publics@bpi.fr

Infos
www.bpi.fr/accesauxsoins

En partenariat avec l'association Migrations Santé

Qu'est-ce que l'assurance-maladie? Qu'est-ce que la protection universelle maladie (PUMa)? Comment bénéficier de la complémentaire santé solidaire (CSS) ou de l'aide médicale d'État (AME)? Où pratiquer un examen de prévention santé? Quelles sont les ressources existantes pour les soins des personnes en situation de précarité?

La Bpi propose une permanence d'information sur les droits et l'accès aux soins, en partenariat avec Migrations santé. Quelle que soit votre situation, vous pouvez bénéficier gratuitement d'un entretien individuel, sans rendez-vous, tous les deuxièmes jeudis du mois.

Attention, cette permanence n'est pas une consultation médicale.

Préparation aux épreuves orales du bac



© Julie Védier / Bpi

Vous êtes en Terminale, vous allez vous lancer dans le Grand oral du bac ?

Vous êtes en Première vous allez passer l'oral de français ? Afin de vous préparer en confiance à ces exercices de prise de parole, la Bpi vous propose des permanences d'expression orale avec une comédienne, pour travailler sur la posture, la gestuelle, le port de la voix...

Animé par

Bérénice Olivares, comédienne et metteuse en scène

**Vendredis 9, 16 et samedi 17 juin •
14h-15h • Sur inscription,
dans la limite des places disponibles
Atelier 1 • Niveau 2**

Inscription
christophe.chardey@bpi.fr
ou le jour même 20 min avant
Bureau Autoformation • Niveau 2

Écrivain public



© Aaron Burden / Unsplash

Jeudi 15 juin • 19h-21h30 •

Gratuit sur inscription

Atelier 3 • Niveau 3

Inscription

30 min avant le début de la permanence

Bureau Droit, économie, techniques •

Niveau 3

Contact

mediations.savoirs.pratiques@bpi.fr

Infos

www.bpi.fr/ecrivainpublic

En partenariat avec Mots sur mesure

Trouver le mot juste ou la bonne formule de politesse, être à l'aise dans la rédaction de vos lettres, écrire plus facilement un courrier administratif, professionnel ou tout autre écrit personnel ou public, sans faute d'orthographe ou de français... Cela vous semble difficile ?

Pour vous aider, la Bpi, en partenariat avec l'association Mots sur mesure, met à votre disposition une permanence d'écrivain public. Ce-tte professionnel-le sera à votre écoute pour relire et vous aider à finaliser vos courriers.

Recherche d'emploi



© Headway / Unsplash

Vous êtes en recherche d'emploi ? Vous cherchez à concevoir ou à concrétiser un projet professionnel ?

La Bpi vous propose une fois par mois une permanence Emploi gratuite animée par Visemploi, association de bénévoles formé-e-s à l'accompagnement personnalisé.

Ces bénévoles vous recevront individuellement pour vous permettre d'exprimer vos doutes et vos attentes en termes d'emploi.

Ils pourront vous apporter informations, conseils et vous orienter en fonction de vos besoins.

Lundi 19 juin • 14h-17h •

Sur inscription

Atelier 2 • Niveau 2

Inscription

Sur place 30 min avant

Bureau Droit, économie, techniques • Niveau 3

Contact

ateliers.emploi@bpi.fr

En partenariat avec Visemploi

Découvrez nos ressources en ligne : la presse



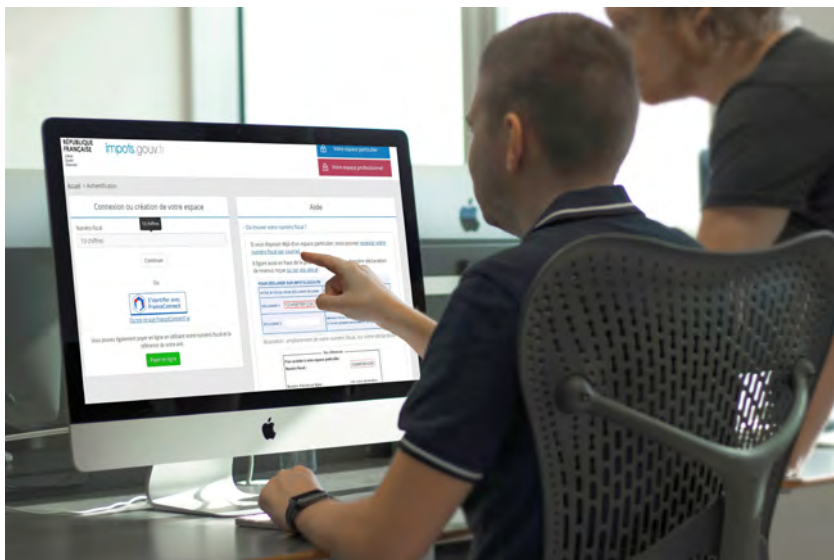
Vendredi 23 juin • 15h-17h •
Entrée libre
Espace Autoformation • Niveau 2

Contact
ressourceselectroniques@bpi.fr

Vous souhaitez découvrir l'offre en ligne de la Bpi ? Tous les mois, nos bibliothécaires proposent une permanence pour vous présenter nos ressources numériques.

Ce mois-ci, explorez les ressources en **presse** : Europresse, Pressreader, Cairn info, Généralis, Médiapart, Les Jours et Arrêt sur image.

Démarches administratives en ligne



Free mockup by do you mockup

Vous êtes un particulier, un professionnel ou une association, vous souhaitez être aidé-e pour accomplir les formalités des démarches administratives en ligne les plus courantes concernant les papiers officiels (carte d'identité, passeport, inscription sur des listes électorales, l'immatriculation d'un véhicule, permis de conduire, déclaration d'une manifestation, accès aux formulaires Cerfa...).

Pour vous aider, un-e professionnel-le de l'association « Mots sur mesure » est à votre écoute pour vous fournir toutes les explications nécessaires à l'accomplissement de ces démarches. Afin d'être accompagné-e au mieux, venez avec vos documents papiers ou numériques et si possible une clé USB.

Samedi 24 juin • 14h30-17h30 •
Sur inscription
Atelier 3 • Niveau 3

Inscription
Sur place 30 min avant
Bureau Droit, économie, techniques •
Niveau 3

Contact
mediations.savoirs.pratiques@bpi.fr

En partenariat avec Mots sur mesure

Visites

Pause Musée

Laissez-vous guider !



© Manuel Braun

Une pause s'impose ! Et si vous la preniez au milieu de la première collection d'art moderne et contemporain d'Europe, entouré-e par les chefs-d'œuvres de Picasso, Frida Kahlo, Magritte... ? Un-e conférencier-ère vous guide et répond à toutes vos questions. Que vous ayez 15 minutes ou une heure devant vous, promis, la visite vaut le détour !

Lundi 5 juin

Mercredi 7 juin

Lundi 12 juin

Mercredi 14 juin

Lundi 19 juin

Mercredi 21 juin

Lundi 26 juin

Mercredi 28 juin

Tous les lundis et mercredis • 16h •

Sur inscription

(25 participant-e-s maximum)

Inscription

À partir de 15h30 au Bureau Accueil • Niveau 2

Contact

visites@bpi.fr

Infos

www.bpi.fr/pausemusee

Un été au musée



Du 1^{er} juillet au 31 août,
bénéficiez de billets gratuits pour la collection
du Musée du Centre Pompidou
et les expositions temporaires !
À suivre sur www.bpi.fr

Informations Pratiques

**Bibliothèque publique d'information -
Centre Pompidou**
01 44 78 12 75

Métro : Châtelet-Les Halles (lignes
1,4, 7,11, 14, RER A, B, D), Hôtel de Ville
(lignes 1, 11), Rambuteau (ligne 11)

**Accès par la Place Georges Pompidou
puis par la chenille pour entrer directement
au niveau 2 de la bibliothèque**

- Pour les événements se déroulant dans le Centre Pompidou (rencontres en Petite salle et séances de La cinémathèque du documentaire) : suivez la file jaune !
- Pour les ateliers et permanences se déroulant dans la Bpi : suivez la file verte !

Horaires d'ouverture de la Bpi
12h-22h en semaine (fermeture le mardi)
10h-22h les week-ends et jours fériés

Pour nous suivre

Site web : www.bpi.fr

Facebook : [@bpi.pompidou](https://www.facebook.com/bpi.pompidou)

Twitter : [@Bpi_Pompidou](https://twitter.com/Bpi_Pompidou)

Instagram : [@bpi_pompidou](https://www.instagram.com/bpi_pompidou)

Lettres d'information :

inscription sur www.bpi.fr/lettresinfo

**Pour aller plus loin avec Balises,
le webmagazine de la Bpi**
balises.bpi.fr

Visites guidées sur rendez-vous

01 44 78 13 83 – visites@bpi.fr

Accueil des déficients visuels :

01 44 78 12 71

Questions / Réponses

Des bibliothécaires vous répondent
en 72 heures, service gratuit :
www.eurekoi.org

Wifi gratuit

wifi-bpi



La Bpi vous invite à vous présenter au plus tard 20 minutes avant le début des rencontres et des projections en raison des contrôles de sécurité renforcés à l'entrée du Centre Pompidou.
Merci de votre compréhension.

Événements organisés
en partenariat avec :



Centre
Pompidou



LA CINÉ
MATHÈQUE
DU
DOCUMENTAIRE



LA PORTE
ouverte...
Quelqu'un a qui parler.



cité
des
métiers



connaissance
des arts



**Ce programme est édité
par la Bibliothèque publique
d'information - Centre Pompidou,
un établissement public
du ministère de la Culture**
25 rue du Renard - 75197 Paris cedex 04

Directrice de la publication
Christine Carrier

Coordination éditoriale
Service Développement des publics
et Communication