

Artistes et occultisme au XIX^e siècle



© Mikhail Nilov

Du 6 septembre au 6 novembre 2023, la Bibliothèque publique d'information vous propose une sélection de documents consacrée à l'occultisme dans le monde artistique du XIX^{ème} siècle.

Nous ne voyons jamais qu'un seul côté des choses

L'autre plonge en la nuit d'un mystère effrayant

Victor Hugo

Le terme « **occultisme** » apparaît en 1842 dans le *Dictionnaire des mots nouveaux*. Il est issu de l'adjectif occulte - en latin *occultus* - qui signifie « caché » et désigne la pratique et la théorisation des sciences occultes qui s'étendent de l'astrologie à la Kabbale et englobent les arts divinatoires, l'alchimie et la magie.

Tantôt assimilé, tantôt opposé à l'ésotérisme, il présente la même recherche d'une connaissance initiale et l'appréhension du monde invisible. C'est la fascination et l'inquiétude face à ce qui échappe à la compréhension qui motive ses adeptes. L'idée d'un continuum entre les différentes parties de l'univers et d'un faisceau de correspondances entre les niveaux de réalité fonde les pratiques occultes. La différence majeure qui réside entre les deux termes est le caractère obligatoirement initiatique de l'ésotérisme. Il est réservé à des initiés et obéit à un ordre strict quand l'occultisme se fait plus souple dans la transmission du secret.

Il n'est pas étonnant que le XIX^{ème} siècle voie se développer ce goût pour l'irrationnel et les mystères de la nature. Les Lumières issues du XVIII^{ème} ne parviennent pas à apporter les explications satisfaisantes et la religion autrefois rassurante est affaiblie.

La naissance du **spiritualisme moderne** aux Etats-Unis avec les sœurs Fox en 1848 participe grandement de cet essor. La communication avec les esprits, les manifestations de l'au-delà, les tables tournantes passionnent les personnalités les plus diverses. Camille Flammarion, Victor Hugo, Charles Baudelaire, Arthur Conan Doyle, Walter Scott, Honoré de Balzac, Gérard de Nerval, Gustave Courbet deviennent de fervents amateurs des sciences occultes.

Le néo-occultisme se développe en France (1853-1920) avec des figures charismatiques comme Eliphas Lévi (*Dogme et Rituel de la haute magie*, 1854-1861), Papus (*Traité méthodique de science occulte*, 1891), Allan Kardec (Le livre des esprits 1857), Joséphin Péladan. Ce dernier fonde en 1888 l'ordre de la **Rose Croix Kabbalistique** et en 1889 il organise le premier des Salons de la Rose Croix où sont exposés des dizaines d'artistes français et étrangers parmi lesquels Hodler, Delville, Schwabe, Khnopff, Bourdelle.

En 1875 à New York, Héléna Blavatsky fonde la **société théosophique**. Elle introduit des références orientales dans l'occultisme occidental pour parvenir à un syncrétisme reliant les grandes traditions religieuses.

La recherche d'une unité dans la connaissance des grands principes de l'univers motive la création de ces sociétés initiatiques. C'est également la volonté de retrouver une spiritualité disparue et de s'opposer à la matérialité du monde moderne industriel et positiviste qui inspire de nombreux artistes symbolistes, nabis, préraphaélites et plus tard surréalistes.

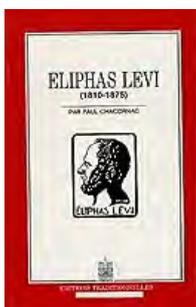
Saisir la face cachée de la nature et voir l'homme au-delà des apparences est l'ambition de nombre d'entre eux. Pour ce faire, les pratiques proposées par les mages, médiums, théosophes sont autant de portes d'entrée sur ces mondes mystérieux et les œuvres qui en découlent en sont le plus souvent profondément marquées.

Il pourrait sembler contradictoire de voir l'occultisme moderne naître et se développer au XIX^{ème} siècle alors que le monde occidental entre dans l'ère de l'industrialisation et du progrès scientifique et technique. En réalité, il est une conséquence directe de cette perte de spiritualité qui caractérise ce « **désenchantement du monde** ».

Si l'occultisme va prendre de nouveaux aspects et apparaître sous d'autres dénominations (parasciences, parapsychologie...), il demeure néanmoins très présent aux siècles suivants. Le psychiatre Carl Jung s'intéresse très tôt aux pratiques spirites et à l'alchimie, faisant des phénomènes occultes un matériau pour l'élaboration ses théories de la psychologie profonde. René Guénon, d'abord adepte, deviendra un virulent opposant à l'occultisme, lui préférant un ésotérisme métaphysique imprégné d'un symbolisme traditionnel.

Au XX^{ème} siècle, les artistes vont continuer de s'inspirer de l'invisible et de l'incompréhensible et poursuivre la recherche d'une connaissance cachée. Les surréalistes d'abord puis les adeptes de l'Art Brut vont poursuivre cette exploration à travers l'écriture automatique et la figure du peintre médium.

Les grandes figures de l'occultisme



Eliphas Levi : 1810-1875

Chacornac, Paul

Ed. traditionnelles

01/01/1989

Eliphas Levi est le pseudonyme de l'abbé Alphonse-Louis Constant qui devint hermétiste et cabaliste après s'être retiré des ordres.

A la Bpi, niveau 2 : 191 LEV



Les deux esthétiques : théorie de la beauté

Péladan, Joséphin

Casimiro

15/04/2022

L'écrivain et critique d'art défend une vision idéaliste de l'art, qui a selon lui pour fonction de rendre visible l'invisible. Ses théories, ainsi que les Salons de la Rose-Croix dont il fut le fondateur, eurent une influence sur de nombreuses personnalités littéraires et artistiques de son époque : Stéphane Mallarmé, Paul Verlaine, Joris-Karl Huysmans, Gustave Moreau ou encore Ferdinand Hodler.

A la Bpi, niveau 2 : 191 PEL



Introduction aux sciences occultes

Suivi de Les onze chapitres mystérieux du Sépher Bereschit

Péladan, Joséphin

Delphica

22/03/2011

Dans ces deux ouvrages, J. Péladan, co-fondateur de l'Ordre kabbalistique de la Rose-Croix, dévoile sa doctrine pour accéder par des règles strictes d'esthétique au temple de la mystique catholique.

A la Bpi, niveau 2 : 191 PEL



ABC illustré d'occultisme : premiers éléments d'études des grandes traditions initiatiques

Papus

Alliance magique

28/10/2021

Les incontournables de l'ésotérisme

L'évolution des traditions occultes est retracée depuis l'Antiquité et replacée au sein des différents courants initiatiques à travers les âges.

A la Bpi, niveau 2 : 191 PAP



Papus : biographie : la Belle époque de l'occultisme

André, Marie-Sophie

Berg international

Cette biographie de Papus, qui est en même temps une étude des ambitions politiques et des vertiges religieux qui marquèrent la Belle Époque à travers ses sociétés secrètes, révèle une infinité de personnages qui tous rêvaient, à l'aube du XXe siècle, d'une transfiguration du monde.

A la Bpi, niveau 2 : 191 AND



Allan Kardec et son époque

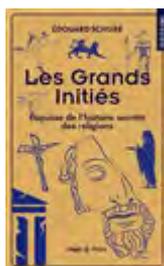
Prieur, Jean

Rocher

05/02/2004

Retrace la vie de Léon Rivail (1804-1869), théoricien du spiritisme, à qui il fut révélé avoir été jadis un druide du nom d'Allan Kardec. Il écrit un ouvrage en 1857, *Le livre des esprits*. Ce livre est suivi d'une revue et d'autres ouvrages de spiritisme. L'influence et le succès d'A. Kardec ont été immédiats, avec des adeptes dans tous les milieux de la société et dans tous les pays.

A la Bpi, niveau 2 : 196.1 PRI



Les grands initiés : esquisse de l'histoire secrète des religions

Schuré, Edouard

Hugo Poche

21/04/2022

Hugo poche. Esotérisme, n° 406

Dans cet ouvrage paru en 1889, l'auteur étudie les traditions les plus secrètes des grandes religions (l'Inde et l'initiation brahmanique, les mystères de l'Égypte, de Dionysos, de Delphes, d'Eleusis, les missions d'Israël et du Christ). Il montre que le rapprochement entre science et religion et l'entente des grandes religions peuvent assurer la fraternité des peuples et l'avenir de l'humanité.

A la Bpi, niveau 2 : 19 SCH



La doctrine secrète

Volume 1, Cosmogénèse

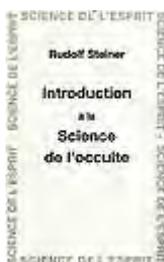
Blavatsky, Helena Petrovna

Adyar

03/08/2000

Les principes de la doctrine secrète des temps anciens, la source la plus complète de la théosophie authentique.

A la Bpi, niveau 2 : 191 BLA



Introduction à la science de l'occulte

Steiner, Rudolf

Ed. anthroposophiques romandes

18/12/2003

Introduction aux domaines concernés par les sciences occultes et aux connaissances acquises par la science spirituelle anthroposophique de R. Steiner.

A la Bpi, niveau 2 : 191 STE



Stanislas de Guaita et sa bibliothèque occulte

Gutenberg reprints-Bailly

01/01/1980

A la Bpi, niveau 2 : 191 PHI



La spiritualité de la Rose-Croix : histoire, tradition et valeur

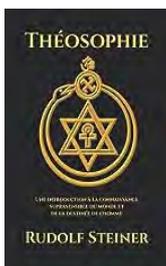
Bayard, Jean-Pierre

Dualpha

10/10/2018

Présente l'histoire, la tradition et la valeur initiatique de cette confrérie née en Allemagne, à partir de trois manifestes anonymes écrits en 1617. L'auteur explique l'origine de ce nom, montre qui sont les hommes de cette société secrète et comment ils pratiquent une médecine universelle, et fait un état de ce mouvement spirituel à l'époque actuelle.

A la Bpi, niveau 2 : 192.3 BAY



La théosophie : introduction à la connaissance suprasensible du monde et à la destination suprasensible de l'homme

Steiner, Rudolf

15/04/1995

Pose, à l'aube du XXe siècle, les premiers éléments d'une science de l'esprit. R. Steiner a conçu cet ouvrage, en effet, comme un éveilleur de la vie de l'esprit, et non comme une somme de révélations.

A la Bpi, niveau 2 : 191 STE



Le livre de la magie noire et des pactes : incluant les rites et mystères de la théurgie goétique, de la nécromancie, ainsi que les rituels de magie des pactes

Waite, Arthur Edward

Chronos Arenam

06/01/2022

Initialement publié en 1910 aux Etats-Unis, ce classique de l'occultisme traite de la théurgie et de la goétie en s'appuyant sur de nombreux grimoires anciens. L'auteur présente de manière critique leur histoire, tout en réfutant un certain nombre de légendes qui les concernent et en reconsidérant les fondements théologiques qui permettent d'en comprendre le sens.

A la Bpi, niveau 2 : 194 WAI



Les voix d'outre-tombe : tables tournantes, spiritisme et société au XIXe siècle

Cuchet, Guillaume

Seuil

25/10/2012

Cette étude examine les phénomènes, rapports et conflits socioculturels vécus au sein du spiritisme, pratique venue d'Amérique dans la France des années 1850 et qui s'inscrit dans un contexte d'industrialisation, de progrès des sciences et d'essor des communications. Suivant le milieu et les classes sociales qui s'y adonnent, le spiritisme tient lieu de récréation, de consolation ou de conviction.

A la Bpi, niveau 2 : 196.1 CUC



Le petit Larousse illustré des arts occultes

S., Elizabeth

Larousse

21/09/2022

Panorama de l'occultisme et du mysticisme dans l'art qui présente près de 200 oeuvres : les dessins d'Hilma af Klint et d'Odilon Redon, les toiles de Vassily Kandinsky, les illustrations de tarot, les représentations de sorcières ou de magiciens, etc. De la théosophie à la kabbale en passant par la géométrie sacrée, l'auteure dévoile les liens de ces chefs-d'oeuvre avec les mondes occultes.

A la Bpi, niveau 2 : 19(03) OCC



Dictionnaire de l'occulte, de l'insolite et du fantastique

Bernard, Jean-Louis

Entremises éditions

28/04/2022

S'attachant à écarter ce qui relève du banal, de la mythomanie ou de l'imposture, l'auteur propose un dictionnaire regroupant des informations sur l'occulte dans des domaines tels que l'histoire, les légendes, les mythes ou le symbolisme : as, farfadet, magie tellurique, ogre, possession, talisman, vaudou, entre autres définitions.

A la Bpi, niveau 2 : 19(03) BER

Les artistes et l'occultisme



Esprit es-tu là ? : les peintres et les voix de l'au-delà : exposition, Paris, Musée Maillol, du 10 juin au 1er novembre 2020

Fonds Mercator

Fondation Dina Vierny-Musée Maillol

Culturespaces

12/06/2020

Présentation d'artistes spirites, entre la fin du XIXe et la première moitié du XXe siècle, autour de trois figures principales de ce mouvement : Augustin Lesage, Victor Simon et Fleury Joseph Crépin. Profondément marqués par la guerre, ces peintres envisagent l'art comme un moyen de supporter les difficultés de la vie et de nouer un dialogue entre eux et le reste du monde.

A la Bpi, niveau 3 : 704-811 ESP



L'Europe des esprits ou La fascination pour l'occulte, 1750-1950 : exposition, Strasbourg, Musée d'art moderne et contemporain, du 7 octobre 2011 au 12 février 2012

Musées de la ville de Strasbourg

20/10/2011

Ce catalogue explore l'emprise de l'occulte chez les artistes, penseurs et savants dans toute l'Europe, au fil des époques décisives de l'histoire de la modernité. Il traite de la création artistique et littéraire à travers le prisme de l'irrationnel et de l'obscur, de la tradition ésotérique et des relations entre phénomènes occultes et science.

A la Bpi, niveau 3 : 7.153 EUR



L'art entre sensible et suprasensible : fondements d'une esthétique nouvelle : 8 conférences faites entre 1888 et 1921

Steiner, Rudolf

Triades

Science de l'esprit

Lors de ses conférences, R. Steiner s'interroge sur les fondements psychologiques de l'art. Il explore l'origine suprasensible de la création et montre comment se forme le sentiment artistique.

A la Bpi, niveau 3 : 7.01 STE



Astrologie, magie et alchimie : repères iconographiques

Battistini, Matilde

Hazan

27/04/2005

Présente des outils de lecture permettant de décrypter les miniatures médiévales et les grands cycles picturaux à caractère ésotérique d'artistes comme Raphaël, Michel-Ange, Piero Di Cosimo ou encore Sandro Botticelli, Johan Heinrich Füssli, William Blake, etc.

A la Bpi, niveau 3 : 7.15(03) GUI



Le Romantisme

Gusdorf, Georges

Payot

01/01/1993

Le romantisme dont nous parle G. Gusdorf est une révolution culturelle dont l'actualité permanente met en question la situation de l'homme dans l'univers, y compris sa relation avec Dieu, avec le monde et l'histoire, avec lui-même. La vérité religieuse, la vérité scientifique, la vérité humaine, changent de sens et de valeur.

A la Bpi, niveau 2 : 14 GUS



Balzac occulte : alchimie, magnétisme, sociétés secrètes

Baron, Anne-Marie

Age d'homme

03/01/2013

Océan noir

A travers une analyse biographique et une étude sur les oeuvres de l'auteur, l'ouvrage s'intéresse aux rapports qu'entretenait le romancier avec l'ésotérisme, l'occulte et les sociétés secrètes.

A la Bpi, niveau 3 : 840 « 18 » BALZ 5 BA



Entrée des médiums : spiritisme et art de Hugo à Breton : Maison de Victor Hugo, du 18 octobre 2012-20 janvier 2013

Paris-Musées

10/10/2012

L'attrait de V. Hugo pour le spiritisme en fait l'un des précurseurs du surréalisme. En insistant sur le lien qui relie l'écrivain aux artistes de ce mouvement, ce catalogue montre comment cet attrait pour l'étrange a influencé les l'art de l'époque. Il met en parallèle les oeuvres avec le mouvement d'étude que le spiritisme a suscité, donnant naissance aux sciences psychiques.

A la Bpi, niveau 3 : 840 « 18 » HUGO 5 EN



Carlos Schwabe : symboliste et visionnaire

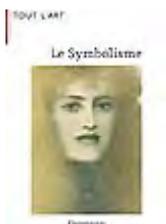
Jumeau-Lafond, Jean-David

ACR

01/01/1994

Au sein d'une oeuvre picturale et graphique abondante, le peintre symboliste C. Schwabe (1866-1926) consacra ses inventions plastiques à l'élaboration d'un univers féerique et généreux et illustra dans des éditions de luxe quelques-uns des grands écrivains du XIXe siècle (Baudelaire, Mallarmé, Samain, etc.).

A la Bpi niveau 3 : 70"18" SCHW.C 2



Le symbolisme

Rapetti, Rodolphe

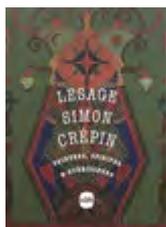
Flammarion

17/09/2007

Tout l'art. Histoire

Panorama du mouvement symboliste en Europe, de ses acteurs et de ses manifestations. Il marqua la littérature et les arts des années 1880 à 1914 et fut en révolte contre le positivisme de l'époque. Il est un art de l'idée et de la subjectivité et propose une vision particulière de la place de l'homme dans l'univers.

A la Bpi, niveau 3 : 704-6 RAP



Lesage, Simon, Crépin : peintres, spirites & guérisseurs

Lille Métropole Musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut

18/10/2019

Une présentation des oeuvres de trois peintres spirites originaires des Hauts-de-France tous liés au bassin minier : Augustin Lesage (1876-1954), Victor Simon (1903-1976) et Fleury Joseph Crépin (1875-1948). Devenus peintres sans l'avoir voulu, ils ont conçu leurs oeuvres comme des édifices spirituelles. Ils ont en commun d'utiliser des motifs inspirés de diverses civilisations.

A la Bpi, niveau 3 : 704.407 LES



Augustin Lesage : 1876-1954

Deroeux, Roger

Notter

Une monographie consacrée à ce peintre médium né d'une famille de mineurs. L'originalité picturale et la cohérence de son oeuvre suscitent encore l'étonnement.

A la Bpi, niveau 3 : 70 « 19 » LESA



A soi-même, 1867-1915 : notes sur la vie, l'art et les artistes

Redon, Odilon

Corti

09/06/2000

"J'ai fait un art selon moi. Je l'ai fait avec les yeux ouverts sur les merveilles du monde visible, et, quoi qu'on ait pu dire, avec le souci constant d'obéir aux lois du naturel et de la vie. Je l'ai fait aussi avec l'amour de quelques maîtres qui m'ont induit au culte de la beauté... Ceci sera la seule excuse de parler uniquement de moi." (Odilon Redon.)

A la Bpi, niveau 3 : 70 «18 » REDO 1



Odilon Redon et le Messie féminin

Lévy, Suzy
Cercle d'art
21/06/2007
Diagonales

Etude sur la portée ésotérique de l'oeuvre d'Odilon Redon (1840-1916), sur la place de son oeuvre dans le mouvement d'intérêt pour les sciences occultes à la fin du XIXe siècle, sur l'identification de l'artiste avec la femme messie, l'androgynie ou la fleur, etc.

A la Bpi, niveau 3 : 70 « 18 » REDO 2



Charles Doudelet et le symbolisme : les portes d'or

Silvana Editoriale
24/11/2022

Une présentation de la période symboliste de Charles Doudelet, peintre belge passionné par la spiritualité et l'ésotérisme. Installé à Gand à partir de 1877, il s'inspire de l'art du Moyen Age et de la Renaissance italienne et développe un réseau professionnel et amical autour du livre illustré, des revues et des expositions.

A la Bpi, niveau 3



Œuvres

Moréas, Jean
Slatkine reprints
28/02/2014

Poèmes et pièces de théâtre composés par l'écrivain grec francophone (1856-1910), initiateur du symbolisme littéraire.

A la Bpi, niveau 3 : 840 « 18 » MORE 2



Le préraphaélisme

Petiot, Aurélie
Citadelles & Mazenod
13/03/2019

Histoire du préraphaélisme, fondé au cours de la seconde moitié du XIXe siècle par un groupe de peintres britanniques dont William Holman Hunt et John Everett Millais. L'ouvrage évoque notamment le contexte de production de ce mouvement qui fut de courte durée, la place importante qu'y occupaient les femmes ainsi que l'impact social et politique de ses membres.

A la Bpi, niveau 3 : 754.16 PET



Paul Ranson : fantômes & sortilèges

Somogy
Musée départemental Maurice Denis-Le Prieuré
12/11/2009

A travers 120 oeuvres du peintre, cet ouvrage explore la facette la moins connue de Paul-Elie Ranson : sa fascination pour l'ésotérisme, la magie et l'occultisme.

A la Bpi, niveau 3 : 70 « 18 » RANS 2



Gallen-Kallela : mythes & nature : Musée Jacquemart-André

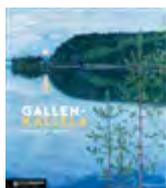
Beaux-arts éditions

30/03/2022

Album expositions

A l'occasion d'une saison finlandaise à Paris, le musée Jacquemart-André présentait l'oeuvre de l'un des artistes les plus emblématiques de la Finlande au tournant des XIXe et XXe siècles, Akseli Gallen-Kallela. Cet ouvrage retrace la carrière de l'artiste, depuis le naturalisme de ses débuts jusqu'au symbolisme des dernières années.

A la Bpi, niveau 3 : 70 « 18 » GALL 2



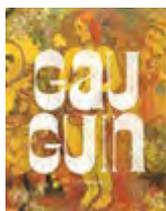
Gallen-Kallela : mythes et nature : ouvrage publié à l'occasion de l'exposition au Musée Jacquemart-André du 11 mars au 25 juillet 2022

Fonds Mercator

30/03/2022

Ce catalogue d'exposition monographique aborde particulièrement la question du paysage finlandais, élément majeur de l'oeuvre et de la carrière d'Akseli Gallen-Kallela.

A la Bpi, niveau 3 : 70 « 18 » GALL 2



Gauguin : l'alchimiste

RMN-Grand Palais

Musée d'Orsay

04/10/2017

Précurseur de l'art moderne, Paul Gauguin a exploré, outre la peinture, les arts les plus divers : dessin, gravure, sculpture, céramique. Les chefs-d'oeuvre réunis mettent en avant le travail de l'artiste sur la matière ainsi que son processus de création. Il va bâtir son art sur la répétition de thématiques et de motifs récurrents.

A la Bpi, niveau 3 : 70 « 18 » GAUG 2



Introduction générale à mon oeuvre

Yeats, William Butler

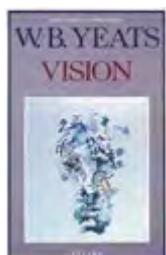
Herne

10/01/1997

Confidences, n° 40

Un texte écrit en 1937 pour une édition des oeuvres complètes de l'auteur et qui ne fut jamais publiée. Yeats y traite de sa conception de la littérature, de ses sources d'inspiration littéraires et historiques, du problème du style et de l'avenir de la littérature irlandaise. En complément, trois poèmes.

A la Bpi, niveau 3 : 820.1 YEAT 2



Vision

Yeats, William Butler

Fayard

01/01/1979

Documents spirituels

A la Bpi, niveau 3 : 820.1 YEAT 4 VI



Elle-qui-doit-être-obéie

Haggard, Henry Rider

R. Laffont

01/01/1985

Bouquins

Ce cycle est composé de cinq romans.

A la Bpi, niveau 3 : 820 « 19 » HAGG 2



La trilogie spirite

Doyle, Arthur Conan

08/07/2019

Traduits pour la première fois en français, ces trois textes relatent les trente dernières années de la vie de l'écrivain britannique au cours desquelles il se consacre à l'étude du spiritisme. Accompagné de son épouse médium, il effectue trois tournées de conférences à travers le monde, rencontrant différents spirites, débattant avec des détracteurs et faisant ses propres expériences.

A la Bpi, niveau 3 : 820 « 18 » DOYL 2



Le troisième oeil : la photographie et l'occulte : expositions, Paris, Maison européenne de la photographie, 3 novembre 2004-6 février 2005, New York, Metropolitan Museum of Art, 23 septembre-31 décembre 2005

Gallimard

05/11/2004

De nombreuses images, issues d'archives de sociétés occultes et de collections privées ou publiques, montrent lévitations, apparitions, transfigurations et autres ectoplasmes, spectres, fantômes... La photographie spirite s'intéresse aux esprits des morts. Les fluides émanant du médium peuvent être fixés sur une plaque sensible. Ce sont surtout les manifestations visibles qui sont photographiées.

A la Bpi, niveau 3 : 77.49 TRO



Hommes et mouvements esthétiques du XXe siècle : littérature, poésie, arts plastiques, musique, arts du spectacle : les premiers ismes, l'occultisme, la naissance de l'abstraction

Fauchereau, Serge

Cercle d'art

15/03/2005

L'ouvrage montre la manière dont la mondialisation de la culture est apparue et s'est développée dans tous les domaines de l'art depuis la fin du XIXe siècle. Il traite notamment des préoccupations occultistes, de l'engagement social des écrivains et plasticiens, du retrait des esthètes puis de la complexe naissance de l'art abstrait au début du XXe siècle.

A la Bpi, niveau 3 : 704-73 (07) FAU

Après le XIX^{ème} siècle...



Psychologie et alchimie

Jung, Carl Gustav
Buchet Chastel
02/01/2004

L'auteur nous montre que dans l'alchimie, l'homme, en affrontant les énigmes de la matière, affrontait le plus souvent, et à l'époque sans guère le savoir, les énigmes les plus brûlantes et les plus solennelles de son esprit et de sa vie.

A la Bpi, niveau 2 : 153 JUNG 1

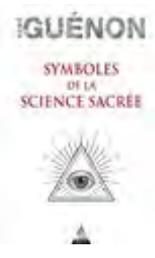


Jung et l'occulte : la psychologie analytique au regard de la tradition

Arcé, Alexandra
R&N
16/11/2021

Présentation des idées développées par C.G. Jung et R. Guénon relatives à l'univers occulte des rêves, des visions et des fantasmes de nature mythique. Contestant l'esprit matérialiste de leur temps, ces deux penseurs se sont opposés sur plusieurs points, R. Guénon dénonçant chez le fondateur de la psychologie analytique une attitude jugée faussement spirituelle.

A la Bpi, niveau 2 : 153 JUNG 2



Symboles de la science sacrée

Guénon, René
Dervy
10/03/2022

Recueil d'articles publiés entre 1925 et 1950 dans des périodiques et traitant des symboles présents dans toutes les civilisations.

A la Bpi, niveau 2 : 191 GUE

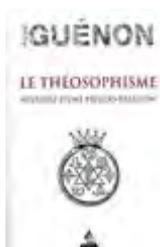


L'ésotérisme de Dante

Guénon, René
Dervy
19/05/2022

Cette interprétation, qui insiste sur les aspects ésotériques et initiatiques de l'oeuvre, invite à voir *La divine comédie* comme le testament spirituel du Moyen Age.

A la Bpi, niveau 2 : 850 «13 » DANT 5 GU



Le théosophisme : histoire d'une pseudo-religion

Guénon, René

Dervy

22/04/2021

Une histoire documentée de la société théosophique dans laquelle René Guénon dénonce particulièrement l'oeuvre de contre-religion et de contre-initiation. Il estime que ces théories ne sont pas l'expression d'une archaïque sagesse orientale mais qu'ils constituent des produits déguisés de la pensée occidentale moderne.

A la Bpi, niveau 2 : 191 GUE



L'erreur spirite

Guénon, René

Éditions maçonniques de France

1991

Exposé sur les origines du spiritisme et analyse des théories spirites. Cet examen permet à l'auteur d'aborder des données traditionnelles sur la constitution de l'homme et du monde et d'expliquer des points ayant trait à la cosmologie et au domaine du psychique.

A la Bpi, niveau 2 : 191 GUE