

# Écrire les luttes sociales



D'après La Liberté guidant le peuple d'Eugène Delacroix - Dessin par Ed Hall

Du 5 septembre au 24 octobre 2023, la Bibliothèque publique d'information vous propose une sélection de ressources consacrée à l'écriture des luttes sociales contemporaines en France.

À l'occasion du cycle de conférences *Écrire les luttes* qui aura lieu du 18 septembre au 20 novembre 2023, la Bibliothèque publique d'information vous propose une sélection documentaire permettant d'approfondir et de mettre en perspective les thématiques abordées.

Le visuel ouvrant cette bibliographie est, d'une certaine manière, son fil directeur. Diffusé sur les réseaux sociaux dès les premières manifestations des Gilets Jaunes fin 2018, ce détournement humoristique du célèbre tableau *Le 28 juillet 1830. La Liberté guidant le peuple* d'Eugène Delacroix signale que les mouvements sociaux contemporains français sont aussi le lieu de la créativité, de la joie et de la ferveur.

Le sociologue Alain Touraine a souvent défini le mouvement social comme une action collective d'individus revendiquant un changement favorable à un groupe d'acteurs. Ce changement pourra s'opérer dans les comportements ou les institutions. Opposant des acteurs identifiés à d'autres acteurs identifiés, le mouvement social remet en cause un pouvoir en place afin de redéfinir et/ou contrôler certaines orientations sociopolitiques. Les manifestations de rue, les médias dits traditionnels et les réseaux sociaux numériques forment ce que la politiste Nancy Fraser nomme *une arène discursive d'expression*. Au sein de celle-ci, les identités en présence sont autant revendiquées et assignées que négociées.

Les revendications sociales de la France contemporaine sont nombreuses. Elles peuvent être d'ordre sociétal, souvent axées sur les libertés individuelles : mouvances féministes, d'identité sexuelle et/ou de genre ou liées à la filiation ; mouvances issues d'un héritage colonial et/ou d'une culture identitaire... Les luttes sociales peuvent aussi remettre en cause les structures de l'État-Nation et des institutions internationales : défense de l'Etat Providence (hôpital public, Sécurité sociale, système de retraite...) et d'un certain rapport au travail, critique de la démocratie représentative ; défense de telle modalité de production énergétique, industrielle ou agricole selon des préoccupations notamment d'ordre écologique, local ou souverainiste... La liste est longue.

Ces luttes sociales témoignent autant des sensibilités politiques de la société française que des manières, souvent astucieuses et rapidement fédératrices, d'inscrire leurs revendications dans l'agenda médiatico-politique et de mobiliser les foules.

Puisse cette bibliographie apporter des informations fiables permettant d'appréhender toute la ferveur, la créativité mais aussi la complexité souvent déroutante des luttes sociales de la France des temps présents.

# Sommaire

<b>Sociologie et science politique.....</b>	<b>p.5</b>
<b>Espaces, lieux, zones : où s’inscrivent les luttes.....</b>	<b>p.8</b>
<b>Histoire des luttes en France.....</b>	<b>p. 10</b>
<b>Histoire des luttes en Europe et en Occident.....</b>	<b>p. 11</b>
<b>Littérature.....</b>	<b>p. 13</b>
<b>La lutte en musique.....</b>	<b>p. 15</b>
<b>Musique, chants et luttes politiques : ouvrages théoriques et généraux.....</b>	<b>p. 15</b>
<b>Anthologies des liens entre chants, musique et luttes.....</b>	<b>p. 16</b>
<b>Arts.....</b>	<b>p. 17</b>
<b>En arts plastiques.....</b>	<b>p. 17</b>
<b>En arts vivants.....</b>	<b>p. 19</b>
<b>En architecture.....</b>	<b>p. 19</b>
<b>Cinéma documentaire.....</b>	<b>p. 20</b>
<b>Sur Balises, le webmagazine de la Bpi.....</b>	<b>p.22</b>
<b>Le Replay de la Bpi.....</b>	<b>p.23</b>

# Sociologie et science politique

Depuis environ un quart de siècle, la multiplication des luttes sociales françaises donne lieu à de nombreux réagencements d'actions militantes. Ainsi, les expériences de terrain héritées de la grève, de la manifestation et de l'émeute du XIXe siècle se couplent à des formes d'action davantage scénarisées, telles que les occupations de place, les zones à défendre (ZAD) ou les mobilisations éclair. Amplifié par l'immédiateté et la viralité des technologies numériques de communication, tout mouvement social est mis au défi d'inscrire sa revendication dans l'agenda médiatico-politique et de l'y maintenir dans le temps long.

Cet enjeu d'audience pointe non seulement la diversité des thématiques de luttes contemporaines, mais également les différences idéologiques et de modes d'action au sein de chacune d'entre elles. Ces courants multiples au sein d'une même mouvance peuvent être convergentes, divergentes, voire franchement concurrentes. L'observation de ces arborescences complexes rappelle la question posée par le penseur Alexis de Tocqueville il y a près de deux siècles : celle du fragile équilibre entre les droits sociaux de la personne – notion fondamentale du système politique libéral et des imaginaires sociaux français, et la constitution de collectifs d'acteurs politiques suffisamment organisés dans le temps pour défendre l'intérêt et la dignité du plus grand nombre.

Bibliothèque publique  
d'information  
Centre Pompidou



## Alain Touraine : notre sélection de ressources. Pour une sociologie de l'action et des mouvements sociaux

Bibliothèque publique d'information, 2023

Suite à la disparition d'Alain Touraine, nos bibliothécaires vous proposent une sélection succincte des œuvres de ce sociologue qui s'est attelé à l'étude de la société française de 1955 à 2018 et, au début de sa recherche, à l'étude de la société chilienne. Il s'est particulièrement penché sur le travail ouvrier, sur le développement d'une sociologie de l'action (approche actionnaliste), sur les nouveaux mouvements sociaux : féminisme, écologie, luttes LGBTQIA+, régionalisme, et, à partir des années 1990, il s'est aussi intéressé à la crise de la modernité (...).

Consultable à la Bpi, sur :

[<https://www.bpi.fr/selection-ressources-alain-touraine>]



## Qu'est-ce que la justice sociale ? : reconnaissance et redistribution

Fraser, Nancy

Éditions La Découverte, 2011

Une réflexion politique sur les droits de certains groupes sociaux en quête de plus de reconnaissance et de justice. L'auteure considère qu'une démocratie véritable se doit de reconnaître le caractère multiculturel et sexué des sociétés modernes. Les revendications des prostituées en Inde ou celles des couples homosexuels en faveur de l'autorité parentale illustrent le propos.

À la Bpi, niveau 2 : **300.7 FRA**



## La rébellion est-elle passée à droite ?

Stefanoni, Pablo

La Découverte, 2022

Un panorama historique et transnational des nouvelles droites et de leurs avatars qui ont émergé et ont en commun de promouvoir une révolution culturelle en brandissant des bannières d'indignation et de rébellion qui autrefois était la marque de la gauche. Homonationalisme, libertarianisme transhumaniste, masculinisme gay ou encore écofascisme sont ainsi évoqués.

À la Bpi, niveau 2 : **320.65 STE**



### **On est là ! : la manif en crise**

Tartakowsky, Danielle  
Editions du Détour, 2020

Si en 1995 les manifestations massives ont fait reculer A. Juppé et sa réforme de la Sécurité sociale, cette forme d'action politique est en perte de vitesse depuis le début des années 2000. Des nouvelles modalités d'occupation de l'espace public voient cependant le jour, des ZAD à Nuit debout en passant par l'occupation des ronds-points par les gilets jaunes. L'auteur étudie ici ces mutations.

À la Bpi, niveau 2 : **323 TAR**

---



### **Les nouvelles femmes de droite**

Della Sudda, Magali  
Hors-d'atteinte, 2022

Depuis les manifestations qui se sont déroulées en France, en 2012 et 2013, en opposition à la loi ouvrant le mariage aux personnes de même sexe, les Manifs pour tous ont provoqué la mobilisation, la détermination et la radicalité de certaines femmes, notamment autour de la question de l'égalité des sexes. La question de la condition des femmes est devenue centrale pour ces mouvements.

À la Bpi, niveau 2 : **323.1 SUD**

---



### **Mobilisations numériques : politiques du conflit et technologies numériques**

Granjon, Fabien  
Presses des Mines, 2017

Les conflits sociaux s'appuient sur des "armes matérielles" et notamment sur les technologies de communication qui, dès leur genèse, y ont joué un rôle central. De la Révolution bolchévique aux Indignados, de la lutte de libération algérienne aux Révolutions arabes, en passant par les groupes Medvedkine ou Radio Alice, cet ouvrage rend compte de la rencontre entre technologies médiatiques et luttes sociales. Il s'agit, d'une part, de relativiser le caractère supposé inédit de l'usage des technologies de communication par les mouvements sociaux contemporains et, d'autre part, d'entrer dans le détail de ce que ceux-ci font des outils numériques les plus récents qui supportent leurs activités essentielles tout en déplaçant, parfois, certaines de leurs "manières de faire".

À la Bpi, niveau 2, **320.9 GRA**

---



### **Politique(s) du conflit : de la grève à la révolution**

Tarrow, Sidney G., Tilly, Charles  
Presses de Sciences Po, 2015

Etude des formes conflictuelles, pacifiques ou violentes, d'action politique. L'analyse porte sur ce qui rapproche et différencie la manifestation de l'émeute, les mouvements sociaux des révolutions, comment et pourquoi les mobilisations naissent et meurent, quels en sont les acteurs, les modus operandi, les conséquences, en démocratie comme dans les régimes autoritaires.

À la Bpi, niveau 2 : **32.6 TIL**

**Livre en ligne accessible à la Bpi après connexion au wifi-Bpi sur Cairn**

---



### **Temps des médias (Le), n° 35**

Luttes sociales  
Nouveau Monde éditions, 2021

Ce dossier analyse les enjeux de la médiatisation des mouvements sociaux depuis la Révolution française, quels que soient les supports : la caricature, la photographie, les réseaux sociaux, la télévision, la presse écrite ou encore la bande dessinée.

À la Bpi, niveau 2 : **07(0) MED 11**

**Livre en ligne accessible à la Bpi après connexion au wifi-Bpi sur Cairn**



### **Les mobilisations collectives : une controverse sociologique**

PUF, 2003

Actuel Marx-Confrontation

Présente une étude sociologique sur les mobilisations collectives à travers la présentation de diverses analyses issues de différents courants de la recherche. Aborde ainsi l'approche tourainienne, celle des marxistes ou celle proche de Pierre Bourdieu. L'ensemble tend vers une reconnaissance de l'enjeu de la mobilisation nécessaire à toute démocratie.

À la Bpi, niveau 2 : **305.32 MOB**

---



### **40 ans de slogans féministes, 1970-2010**

Éditions iXe, 2011

Racine de iXe

600 slogans rassemblés ici illustrent les combats féministes en France entre 1970 et 2010. Ils témoignent de la créativité des innombrables actrices d'une histoire collective et restituent la spécificité de la culture militante du Mouvement de libération des femmes. Les slogans sont aussi des œuvres graphiques cousues, collées ou dessinées sur des banderoles.

À la Bpi, niveau 2 : **300.11(091) QUA**

---



### **Éloge de l'émeute**

Deschamps, Jacques

Les Liens qui libèrent, 2023

Réflexion sur la violence populaire, dernier recours contre les pouvoirs dominants et reflet des problèmes de la société du XXIe siècle.

À la Bpi, niveau 2 : **305.32 MOB**

---



### **Politiques du désordre : la police des manifestations en France**

Fillieule, Olivier, Jobard, Fabien

Seuil, 2020

Un ouvrage nourri d'enquêtes récentes et inédites, consacré au maintien de l'ordre en France et à sa mission de moins en moins pacificatrice. Les auteurs déplorent sa remilitarisation, sa déprofessionnalisation et son caractère de plus en plus brutal dont ils recherchent les causes dans les évolutions sociales et les choix politiques récents.

À la Bpi, niveau 2 : **305.35 FIL**

---



### **De la démocratie en Amérique, tomes 1 et 2**

Tocqueville, Alexis de

Laffont, 1986

Tout dans l'œuvre de Tocqueville se rattache plus ou moins directement à un problème unique : dans les sociétés occidentales entraînées par un processus providentiel de démocratisation, la liberté de chaque homme pourra-t-elle subsister ? Si l'idée centrale est une, les périls sont multiples. D'abord, au temps des fascismes occidentaux, ils ont valorisé le refus du totalitarisme, sacrifice de la liberté à un égalitarisme brutal. Depuis la chute de ces régimes, ils ont paraphrasé la vision de Tocqueville des périls insidieux d'une société de consommation qui invite chaque citoyen à se retirer dans le confort d'une vie privée dépourvue de toute solidarité ; et ils ont mis en valeur les pages où Tocqueville montre le danger corrélatif de la substitution aux décisions librement discutées, d'un bureaucratisme tout-puissant et stérile.

À la Bpi, niveau 2 : **320 TOCQ 1**

# Espaces, lieux, zones : où s'inscrivent les luttes

"S'il n'est pas de marxisme sans histoire, l'anarchisme est passion de la géographie", écrit la philosophe Catherine Malabou dans *Au Voleur ! Anarchisme et philosophie*. Il y a donc un temps pour l'histoire, le récit, les récits. C'est le temps qui succède aux luttes, qui les poursuit, le temps qu'elles ouvrent - ou tentent d'ouvrir. Comme l'ont cependant compris les activistes situationnistes avant les soulèvements de 1968, avant de s'écrire ou se raconter, les luttes vivent d'espaces où se projeter, de territoires à marquer, d'*inscription* dans des zones : zones autonomes temporaires, d'opacité offensive, zones à défendre... Ainsi, certains noms tels "Larzac", "Tahrir", "Maidan" ou "Chiapas" désignent autant des lieux que les luttes qui s'y livrent.

Si la géographie et l'urbanisme servent bien, côté pouvoirs politique et économique, à planifier, pacifier ou, selon le fameux constat du géographe Yves Lacoste, "faire la guerre", ces instruments ont aussi maintes fois aidé activistes et militants à s'écarter des stérilisations inhérentes à l'idéologie, au lyrisme ou à la nostalgie.

## Cartographie radicale Explorations



### Cartographie radicale : explorations

Nephtys Zwer, Philippe Rekacewicz

La Découverte, 2022

Il est des cartes qui disent non. Des cartes radicales, qui dévoilent et dénoncent, qui protestent. Pour comprendre ces cartes rebelles, leur fonctionnement, leurs forces, leurs possibilités, ce livre entreprend un voyage d'exploration au cœur de la création cartographique. Les cartes, qui jouent traditionnellement le jeu du pouvoir, se font outils de la contestation et instruments d'émancipation politique et sociale quand la société civile se les approprie. Politique, art et science entrent alors en dialogue permanent pour proposer une image non convenue et libre du monde. Prix Georges Erhard 2022

À la Bpi, niveau 2 : **911.11 ZWE**



### Ceci n'est pas un atlas : la cartographie comme outil de luttes, 21 exemples à travers le monde Oranotango+ ;

coordination et traduction Nephtys Zwer

Éditions du Commun, 2023

La carte spatialise des données économiques et sociales. Alors que la cartographie traditionnelle reflète et conforte les pouvoirs en place, la contre-cartographie montre une autre réalité de nos pratiques de l'espace : inégalités de conditions de vie et de droits, compromis politico-économiques, accaparement des terres, destruction des habitats par l'agro-industrie et l'industrie extractive... *Ceci n'est pas un Atlas*, à travers 21 exemples internationaux, montre comment la cartographie critique se fait outil de terrain au service des luttes et des mobilisations.

À la Bpi, niveau 2 : **911.11 CEC**



### Détruire les villes avec poésie et subversion ; *Désurbanisme*, fanzine de critique urbaine (2001-2006)

Collectif

Le Monde A L'envers, 2022

« Évidemment on ne va pas y aller au bulldozer ; pas non plus avec le dos de la cuillère. Pour l'instant, on utilise la poésie pour semer le doute dans les têtes... » Espace dominé et structuré par le Capital, la ville offre un terrain de lutte et de critique du capitalisme. Publié de 2001 à 2006, *Désurbanisme* est un fanzine d'amoureux des villes passionnés par leur destruction, une boîte à outils - mêlant pensées et expériences critiques - dans laquelle la lutte peut puiser du combustible.

À la Bpi, niveau 2 : **913.3(082) DET**



### **Le grand jeu à venir : textes situationnistes sur la ville**

Libero Andreotti (éd.)  
Editions de La Villette, 2007

L'Internationale Situationniste a accordé une place spécifique à l'urbanisme en tant que forme spatiale de domination de la marchandise ou comme décor naturel du capitalisme. Le programme artistique et politique du mouvement situationniste est restitué dans cette anthologie, ainsi que le rôle primordial joué par la ville, lieu privilégié des mutations de la société française au début des années 1960.

À la Bpi, niveau 2 : **913.3(082) AND**

---



### **JO Paris 2024, pillage de la Seine-[...] : carnets de luttes**

Après la Révolution  
Riot éditions, 2022

"Henri Lefebvre aux jeux olympiques. Le droit à la ville dans les mobilisations d'habitants à Saint-Denis" ...

Consacré aux luttes menées à l'occasion des jeux Olympiques de Paris 2024, ce hors-série offre des points de vue critiques sur l'organisation de grands événements mondialisés au service de la ville néolibérale en donnant la parole aux habitants, chercheurs et militants mobilisés contre les aménagements liés à cette manifestation.

À la Bpi, niveau 2 : **913.39(441) APR**

---



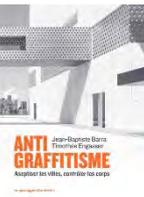
### **La forme-Commune : la lutte comme manière d'habiter**

Kristin Ross  
La Fabrique, 2023

Quand l'État recule, la forme-Commune s'épanouit. Ce fut le cas à Paris en 1871 comme lors de ses apparitions ultérieures, en France et ailleurs, quand des travailleurs et travailleuses ordinaires prennent en main l'administration collective de leur vie quotidienne. Les batailles contemporaines contre l'accaparement et l'artificialisation des terres, de la zad de Notre-Dame-des-Landes au mouvement des Soulèvements de la terre, ont remis à l'ordre du jour des pratiques d'appropriation de l'espace qui transforment notre perception du passé récent. Les luttes paysannes des années 1960-1970, de la « Commune de Nantes », du Larzac ou de Sanrizuka au Japon apparaissent dès lors comme des combats déterminants de notre époque.

À la Bpi, niveau 2 : **913.6 ROS**

---



### **Antigrffitisme : aseptiser les villes, contrôler les corps**

Barra, Jean-Baptiste, Engasser, Timothée  
Le Passager clandestin, 2023

Essais, enquêtes et manifestes

Graffeurs, les auteurs dénoncent l'effacement de plus en plus courant et rapide des graffitis dans les espaces urbains. Ils évoquent la répression et les logiques de contrôle à l'œuvre dans les villes.

À la Bpi, niveau 2 : **913.36 BAR**

---



### **Être forêts : habiter des territoires en lutte**

Jean-Baptiste Vidalou  
La Découverte, 2023

Depuis une dizaine d'années, dans les bois de Sivens, à Notre-Dame-des-Landes, à Bure ou dans les Cévennes, il se passe quelque chose du côté de la forêt. Et ce n'est pas qu'une affaire locale : les paysans de Guerrero au Mexique, les Penan de Borneo défendent leurs forêts. Rencontre avec ces militants pour qui la forêt est aussi un lieu de lutte

À la Bpi, niveau 2, **323.4 VID**

# Histoire des luttes en France

Les luttes sociales s'inscrivent dans une perspective historique : les révoltes sont connectées entre elles dans l'espace et dans le temps, par ceux et celles qui les mènent. Elles héritent de projets de société, elles en inspirent. Elles génèrent des gestes, des images, des textes, des symboles. Les historiens-nes essayent de rendre compte de ces soulèvements des peuples en appréhendant la mémoire des luttes. Les historiens-nes sont aussi des citoyens et des citoyennes et veulent mettre en perspective comment et pourquoi les peuples se lèvent pour faire l'histoire et replacer la discipline historique dans le champ des luttes contre les dominations.



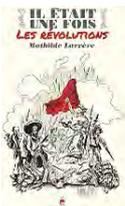
## En lutte ! : les résistances populaires en France de 1981 à nos jours

Herrera, Rémy

Éditions critiques, 2020

Une histoire des mouvements de contestation sociale qui traversèrent la France depuis le début des années 1980, comme les grèves de 1995, le référendum de 2005 ou le mouvement des gilets jaunes sous la présidence d'Emmanuel Macron.

À la Bpi, niveau 2 : **323.4 HER**



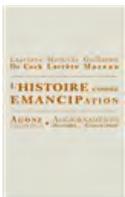
## Il était une fois les révolutions

Larrère, Mathilde

Editions du Détour, 2019

Conçu comme une éphéméride, cet ouvrage revient sur les principales dates liées aux grandes révolutions depuis 1789.

À la Bpi, niveau 2 : **930.7 LAR**



## L'histoire comme émancipation

Cock, Laurence de

Larrère, Mathilde

Mazeau, Guillaume

Agone éditeur, 2019

Certains clament que l'étude de l'histoire doit transmettre l'amour de la nation et fustigent les universitaires qui n'endossent pas une telle mission. L'histoire ne saurait être confondue avec la propagande ni avec l'hagiographie. Il est temps, selon les trois chercheurs, de replacer l'histoire dans la lutte contre les dominations et de se débarrasser du fatalisme réactionnaire.

**Bientôt à la Bpi**



## Les gilets jaunes à la lumière de l'histoire : dialogue avec Nicolas Truong

Noiriel, Gérard

Truong, Nicolas

Ed. de l'Aube, 2019

L'historien évoque la signification profonde du mouvement des gilets jaunes et s'interroge sur ses causes, ses revendications, le rôle des médias et des réseaux sociaux, ainsi que sur son avenir.

À la Bpi, niveau 2 : **323.4 NOI**



## Les damnés de la Commune

Meyssan, Raphaël

Delcourt, 2019

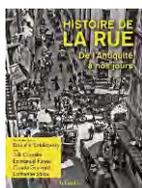
18 mars 1871. Alors que la Commune de Paris est proclamée devant l'Hôtel de Ville, Lavalette prononce l'un des discours. Il ne peut imaginer à cet instant que cette révolution se terminera deux mois plus tard, dans une sanglante répression.

À la Bpi, niveau 1, **AL DAM 2**

# Histoire des luttes en Europe et en Occident

En Europe, l'action collective visant la transformation du système politique et social a rythmé l'évolution du continent. Dès le Moyen-Âge, les revendications ont généralement pour objectif la transformation des rapports économiques. Ces soulèvements ruraux et ces émeutes urbaines parcourent les siècles suivants et sont mus par des pressions fiscales, des épidémies, des famines ou par la crainte des guerres. S'ensuit dans la société postindustrielle les mouvements ouvriers et l'apogée du pouvoir syndical. C'est à cette époque que la notion de mouvement social est définie par le sociologue Charles Tilly comme une nouvelle forme d'action collective, propre au XIXe siècle.

À partir des années 1960-1970, les mobilisations contestataires évoluent vers de nouvelles idéologies : écologie, féminisme, pacifisme, défense des droits humains, régionalisme... Apparaît pour désigner ces nouvelles modalités de luttes, la notion de Nouveaux Mouvements Sociaux (NMS). Selon le sociologue Erik Neveu, ils se singularisent entre autres par une « inventivité dans la mise en œuvre de formes peu institutionnalisées de protestation (sit-in, occupations de locaux, grèves de la faim), leur adjoignant souvent une dimension ludique ». Les activités protestataires et collectives prennent donc différentes formes d'engagements et de luttes tout au long de l'histoire sociale s'inscrivant évidemment dans un contexte plus large que le continent européen..



## Histoire de la rue : de l'Antiquité à nos jours

Tallandier, 2022

A travers une approche chronologique, cinq historiens explorent la rue en tant qu'espace familier en étudiant sa structure et ses caractéristiques en fonction des époques depuis l'Antiquité jusqu'au XXIe siècle. La rue apparaît ainsi comme un espace public révélateur de sa civilisation, à la fois lieu de mémoire politique, culturelle, artistique et sociale.

À la Bpi, niveau 2 : **913.34 HIS**



## La mémoire des révoltes en Europe à l'époque moderne

Classiques Garnier, 2018

Ces contributions traitent de la mise en mémoire des révoltes survenues dans différents espaces européens à l'époque moderne. Elles présentent la variété des modes de consignation de cette mémoire, à l'écrit et à l'oral, et abordent son utilisation dans l'action politique.

À la Bpi, niveau 2 : **940.64 MER**



## Visages de la manifestation en France et en Europe (XIXe-XXIe siècle)

Ed. universitaires de Dijon, 2010

Des historiens tentent de distinguer le sens de la manifestation en général dans les pays d'Europe tels que la France, l'Allemagne, la Finlande et l'Italie, et tentent de comprendre l'influence des organisateurs de cette forme d'action sur les participants et spectateurs.

À la Bpi, niveau 2 : **940.71 VIS**



### **Histoire des suffragistes radicales : le combat oublié des ouvrières du Nord de l'Angleterre**

Liddington, Jill, Norris, Jill

Libertalia, 2018

Au début du XXe siècle, à Manchester, des ouvrières se mobilisent pour demander le droit de vote. Leur combat s'inscrit dans celui de la cause des femmes en général et rejoint la lutte pour de meilleures conditions de travail, l'égalité des salaires, le droit à l'éducation et au divorce.

À la Bpi, niveau 2 : **941-81 LID**

---



### **Changer le monde sans prendre le pouvoir : le sens de la révolution aujourd'hui**

Holloway, John

Syllepse/ Lux, 2008

Une analyse théorique et politique des changements radicaux véhiculés par les mouvements sociaux depuis le milieu des années 1990, impulsés notamment par la révolte zapatiste en 1994. J. Holloway, économiste d'origine irlandaise vivant au Mexique, s'interroge sur la manière de reformuler la compréhension de la révolution conçue comme lutte contre le pouvoir et non pas pour le pouvoir.

À la Bpi, niveau 2 : **320.9 HO**

---



### **Des citoyens révoltés (4 épisodes)**

Émission CulturesMonde sur France Culture

Janvier 2015

- Épisode 1 : [Des pavés à l'Assemblée, quand le mouvement social devient parti](#)
  - Épisode 2 : [A Sivens, à Maoming ou à Raipur : la colère des écologistes](#)
  - Épisode 3 : [Face à la mondialisation, des identités exacerbées](#)
  - Épisode 4 : [La désobéissance numérique](#)
- 



### **Révolutions : quand les peuples font leur histoire**

Sous la direction de Mathilde Larrère

Belin, 2013

L'histoire des révolutions dans le monde du XVIIe siècle à nos jours. De la prise de la Bastille à la proclamation de la Commune de Paris, des soviets de Petrograd à l'entrée des barbudos à La Havane, du printemps des Peuples aux manifestations de la place Tahrir, depuis le XVIIe siècle les révolutions se succèdent. D'une révolution à l'autre, les idées, les symboles, les tactiques, les mots d'ordre révolutionnaires circulent et se répondent. Cet ouvrage propose une histoire mondiale des révolutions pour mieux comprendre quand, comment et pourquoi les peuples se lèvent pour faire l'histoire.

**Livre en ligne accessible à la Bpi après connexion au wifi-Bpi sur Cairn**

---



### **Désobéissance civile et démocratie : sur la justice et la guerre**

Zinn, Howard

Agone éditeur, 2010

Une réflexion mettant en lumière la façon dont les différents détenteurs des pouvoirs aux Etats-Unis, les politiciens, les chefs d'entreprises, les magnats de la presse et la télévision, s'entendent pour imposer au peuple américain une idéologie dominante dans le but de conserver leur pouvoir et pour écarter toute source de contestation.

À la Bpi, niveau 2 : **328(73) ZIN**

# Littérature

Des manifestations des Algériens en 1961 à celles des Gilets Jaunes en 2018, la littérature a donné la voix à toutes les personnes qui sont descendues dans la rue pour crier leur colère en France. Mutilées, emprisonnées, tuées, les acteurs et actrices de ces luttes sont les personnages principaux de livres gardant la mémoire de celles et ceux qui étaient en première ligne. Les auteurs et autrices se plaisent aussi à relater la ferveur qui peut exister dans une grève, qu'elle soit réelle ou fictive, entre ouvrières de la soie à Lyon au milieu du XIX<sup>e</sup> siècle ou dans un abattoir breton de nos jours.



## Poétique du slogan révolutionnaire

Carle, Zoé

Presse Sorbonne Nouvelle, 2019

Etude des slogans révolutionnaires, à la frontière de la littérature et de la politique. Menaces, revendications, jeux de mots, calembours, rêveries, créations polyphoniques ou trouvailles scripturaires : leur caractère mouvant en fait un objet difficile à saisir. L'auteure analyse leur caractère poétique singulier, inscrit dans un cadre discursif collectif.

A la Bpi, niveau 3 : **81.047 CAR**



## Le roman social : littérature, histoire et mouvement ouvrier

Ed. de l'Atelier, 2002

Une vingtaine d'historiens, de sociologues, de syndicalistes, de spécialistes de la littérature et d'écrivains analysent les images romanesques de la classe ouvrière, des luttes sociales, de l'entreprise et du travail, depuis la fin du XIX<sup>e</sup> siècle jusqu'à nos jours. Du Germinal de Zola aux romans de Georges Valero, François Salvaing ou François Emmanuel.

À la Bpi, niveau 3 : **81-3 "19" ROM**



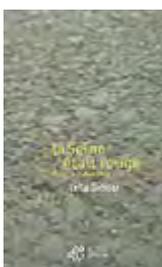
## Femme, réveille-toi ! : déclaration des droits de la femme et de la citoyenne et autres écrits

Gouges, Olympe de

Gallimard, 2014

Une déclaration des droits au féminin écrite en 1792.

À la Bpi, niveau 3 : **840"17" GOUG 2**



## La Seine était rouge : Paris, octobre 1961

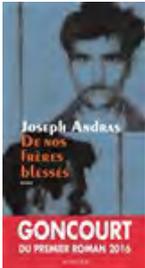
Sebbar, Leïla

Thierry Magnier, 2003

Romans adultes

Le 17 octobre à Paris, une manifestation pacifique tourne mal et des dizaines d'Algériens sont tués. La mère et la grand-mère de Amel, adolescente de 16 ans, y étaient. Mais elles refusent d'en parler. Amel en saura plus grâce au film de Louis, le fils d'une Française qui avait adopté la cause algérienne. L'adolescente sera douloureusement confrontée à la réalité de ces témoignages.

À la Bpi, niveau 3 : **840"19" SEBB 4 SE**



### **De nos frères blessés**

Andras, Joseph

Actes Sud, 2016

A Alger en 1956, Fernand Iveton, un jeune ouvrier communiste et anticolonialiste rallié au FLN, dépose une bombe dans son usine, mais elle n'explosera jamais. Il sera exécuté le 11 février 1957 et demeurera le seul Européen guillotiné de la guerre d'Algérie. Prix Goncourt du premier roman 2016.

À la Bpi, niveau 3 : **840''20'' ANDR.J 4 DE**

---



### **Des châteaux qui brûlent**

Bertina, Arno

Verticales, 2017

Un matin de septembre, Pascal de Montville, secrétaire d'Etat à l'industrie, est séquestré par les salariés d'un abattoir breton dont la délocalisation semble entérinée. Une fois les portes cadenassées, l'ordre routinier du travail se métamorphose en démocratie chaotique. A tour de rôle, chacun prend la parole avec ferveur ou maladresse tandis que les forces de l'ordre encerclent l'usine.

À la Bpi, niveau 3 : **840''20'' BERT 4 CH**

---



### **Cinq mains coupées**

Divry, Sophie

Seuil, 2020

Cadre rouge

A partir d'entretiens réalisés entre septembre 2019 et février 2020 avec les cinq manifestants qui ont perdu leur main droite après avoir été atteints par des grenades lors de manifestations du mouvement des gilets jaunes, l'auteure a composé, en s'en tenant à leurs seuls propos, un chœur qui raconte leur histoire.

À la Bpi, niveau 3 : **840''20'' DI**

---



### **Dans les yeux des autres**

Brisac, Geneviève

Ed. de l'Olivier

21/08/2014

Littérature française

Le destin de deux sœurs qui, après les manifestations parisiennes des années 1970, ont fini au Mexique pour y rejoindre la lutte armée. Molly Jacob, qui ne pardonne pas à sa sœur Anna de s'être approprié leur histoire pour en faire un roman, la recueille quand elle se trouve dans le dénuement. Anna retrouve alors ses écrits d'autrefois et les figures de ses compagnons de combat resurgissent.

À la Bpi, niveau 3 : **840''19'' BRIS.G 4 DA**

---



### **Il n'y aura pas de sang versé : roman**

Desbiolles, Maryline

Sabine Wespieser éditeur, 2023

Entre 1868 et 1869, quatre jeunes femmes, Toia la Piémontaise, Rosalie, originaire de la Drôme, Marie, qui vient de Haute-Savoie et la Lyonnaise Clémence se retrouvent à Lyon pour travailler dans la première branche mécanisée de l'industrie de la soie. Menées par Philomène Rozan, elles s'engagent dans une course qui les mène à devenir parties prenantes de la première grève de femmes de l'histoire. ©Electre 2023

À la Bpi, niveau 3 : **840''19'' DESB 4 IL**

# La lutte en musique

Si, comme le rappelle l'historienne Clyde Marlo-Plumazille, "parce qu'elles peuvent émouvoir et faire se mouvoir, parce qu'elles parlent à toutes et tous et parce qu'elles furent longtemps l'art de celles et ceux qui n'avaient pas la parole, les chansons participent du répertoire des mobilisations populaires depuis le Moyen -Âge", les formes d'expressions musicales engagées ont varié au cours des siècles. Les chansons populaires et les opéras révolutionnaires des barricades du XIXe siècle ont laissé place à d'autres courants musicaux : musique punk, rap, rock ou chanson de variété. De nouveaux enjeux de lutte (féminisme, écologie) viennent s'ajouter, sans les remplacer, à des thématiques plus traditionnelles (pacifisme, luttes économiques et sociales). Certains points communs persistent, notamment la capacité de la musique engagée à faire émerger, grâce à sa dimension chorale, un collectif uni dans le chant comme dans la lutte.

## Musique, chants et luttes politiques : ouvrages théoriques et généraux

---



### La musique en colère

Traïni, Christophe

Presses de Sciences Po

2008

Contester, n° 3

Une description des relations entre la contestation et les différentes formes musicales. Arrangements musicaux, rythmes corporels, paroles chantées, scénographies semblent bien adaptés pour véhiculer des significations de nature protestataire. Nullement contestatrice par nature, elle est mise à contribution pour asseoir la légitimité des régimes politiques y compris les plus démocratiques.

A la Bpi, niveau 3 : 780.0 TRA

---



### Brève histoire politique de la chanson française : des sixties aux années 2000

Bostmambrun, Adrien

Aléas

2007

Analyse des valeurs politiques et sociales exaltées par la chanson française entre 1960 et le début du 21e siècle. Afin d'établir une grille de lecture cohérente, l'auteur retrace le contexte de production des textes et insiste sur le caractère subversif intrinsèque de la musique pop rock.

A la Bpi, niveau 3 : 782.6 BOS

---

# Anthologies des liens entre chants, musique et luttes

---



## **Dictionnaire des chansons politiques et engagées : ces chants qui ont changé le monde**

Passevant, Christiane

Portis, Larry

Ed. Scali

2008

La chanson politique racontée à travers plus de 300 textes, français et étrangers, des chants populaires aux hymnes, en passant par les chants détournés. De la Marseillaise à la Mauvaise réputation, de l'Internationale au Chant des partisans, de Georges Brassens à Léo Ferré et Manu Chao, sans oublier Joe Hill, Bob Dylan, Serge Utgé-Royo, Victor Jara...

A la Bpi, niveau 3 : 782.3 PAS

---



## **En lutte ! : carnet de chants**

Editions du Détour

2022

Une sélection de 25 chansons révélatrices de l'histoire des luttes sociales comme Bella ciao, l'Hymne des femmes, Porcherie ou encore Le chant des partisans. Chaque chanson est analysée dans son contexte historique.

A la Bpi, niveau 3 : 782.3 EN

---



## **Le féminisme en dix chansons**

Ringer, Paula

Editions de la variation

2023

La ritournelle

Etude de dix chansons transmettant un message féministe et anti-patriarcal, toutes interprétées par des artistes ou groupes féminins et féministes, anglo-saxons ou français, comme Brigitte Fontaine et le groupe Orchidée, qui interprète les chansons écrites par Agnès Varda pour le film L'une chante, l'autre pas.

A la Bpi, niveau 3 : 782.3 (082) RIN

---



## **Sous les pavés, les chansons : anthologie des airs rebelles**

Cuesta, Stan

Glénat

2018

Beaux livres

A travers l'analyse de 68 chansons d'artistes français et internationaux tels que Boris Vian, Bob Dylan, John Lennon ou Jacques Dutronc, l'auteur évoque l'esprit de contestation de mai 68 dans la musique populaire. Il replace chaque chanson dans son contexte historique et social puis présente sa genèse, son succès ainsi que la place qu'elle occupe dans l'histoire.

A la Bpi, niveau 3 : 782.3 (44)

# Arts

Les luttes s'expriment à travers les arts, aussi bien grâce aux affiches et collages de rue qu'à la danse. Les arts graphiques utilisent ainsi le support de l'image pour interpeller, pour mobiliser. La photographie permet de *fixer* ces luttes, permettant ainsi d'observer celles anciennes et actuelles. Il est intéressant de considérer les messages féministes comme une reconquête de l'espace public par les femmes, dont la place est régulièrement remise en cause par le harcèlement qu'elles y subissent.

## En arts plastiques

---



### **Soulèvements**

Gallimard

Ed. du Jeu de paume, 2016

Livres d'art

Un parcours transdisciplinaire mêlant peintures, dessins, gravures, installations vidéographiques, photographies, films, etc., à la découverte des figures du soulèvement. Organisé en cinq parties, éléments, gestes, mots, conflits et désirs, il mêle des œuvres anciennes et contemporaines, suivant un cheminement intuitif dans lequel le spectateur se focalise sur des cas exemplaires.

À la Bpi, niveau 3 : **7.1 DID**

---



### **La suite de l'histoire : actrices, créatrices**

Fraisse, Geneviève

Seuil, 2019

La couleur des idées

La philosophe et historienne de la pensée féministe analyse les stratégies mises en place par les femmes qui ont décidé d'être artistes pour s'autoriser à pratiquer l'art, déjouer les représentations habituelles, échapper à la rivalité avec les hommes et engager un affrontement symbolique. Elle évoque les écrivaines, les plasticiennes, les musiciennes, les cinéastes ou encore les danseuses.

À la Bpi, niveau 3 : **7.153 FRE**

---



### **Médiatrices des arts : pour une histoire des transmissions et réseaux féminins et féministes**

Presses universitaires de Paris Nanterre

09/06/2022

Arts, cultures et politiques

Si le renouveau de l'histoire de l'art met en avant les artistes femmes, la catégorie des médiatrices est quant à elle restée dans l'ombre historiographique. Les contributeurs s'emploient à les mettre en lumière en étudiant la place des femmes dans les processus de circulation, de diffusion et de mises en réseaux des savoirs, des œuvres et des individus depuis la fin du XVIIe siècle.

À la Bpi, niveau 3 : 7.02 MED

---



### **L'art est une arme de combat féministe : France, Argentine, Honduras et Salvador, regards pluridisciplinaires croisés**

Presses universitaires de Rouen et du Havre, 2020

Genre à lire... et à penser

Les neuf études analysent des cas de pratiques artistiques féminines dans différentes disciplines : arts plastiques, cinéma (fiction et documentaire), danse, poésie, théâtre. En interrogeant leurs sens possibles, elles soulignent que la domination masculine et la violence de ses expressions les plus aiguës font du geste créateur féminin, féministe ou non, un acte de subversion et d'émancipation.

À la Bpi, niveau 3 : 7.8 FAU

---



### **Artivisme : art, action politique et résistance culturelle**

Stéphanie Lemoine

Ed. Alternatives, 2010

Partant d'une interrogation sur le pouvoir de l'art comme outil d'action politique, les auteurs présentent les différentes formes de l'art militant. Articulé autour de reproductions d'oeuvres, d'extraits d'interviews et de photographies, l'ouvrage donne la parole aux artistes.

À la Bpi, niveau 3 : 7.8 LEM

---



### **L'art du féminisme : les images qui ont façonné le combat pour l'égalité, 1857-2017**

Gosling, Lucinda

Robinson, Hilary (historienne d'art)

Tobin, Amy

Hugo Image, 2019

Un ouvrage consacré à la lutte féministe, depuis cent cinquante ans, à travers la présentation de plus de 350 œuvres (tableaux, illustrations, photographies et performances) : affiches des suffragettes, photographies de Carrie Mae

Weems, oeuvres de Niki de Saint Phalle ou encore clips de Beyoncé.

À la Bpi, niveau 3 : 704-92 ART

---



### **Femmes guerrières, femmes en combat**

Manufacture de l'image

Topographie de l'art, 2022

Une sélection d'œuvres de onze artistes consacrées au thème des femmes guerrières, visant notamment à mettre en lumière la faible représentativité des femmes dans le milieu de l'art contemporain.

À la Bpi, niveau 3 : 704-92 FEM

---



### **Les affiches qui ont marqué le monde**

Michel Wlassikoff

Larousse, 2019

Ce superbe ouvrage offre un parcours inédit à travers plus de 100 affiches, réalisées par les plus grands graphistes, de Cassandre à Loupot et Carlu, de Milton Glaser à Uwe Loesch, de Grapus à Paula Scher et Frédéric Teschner. Il éclaire le contexte, parfois dramatique, de la création d'affiches pour la plupart emblématiques, inscrites dans la mémoire collective, il permet de mieux appréhender les enjeux de leur conception, de les apprécier en tant qu'œuvres dues à des auteurs qui

ont su imposer leur style, leur point de vue, leur signature.

À la Bpi, niveau 3 : 766 WLA

## En arts vivants

---



### **Danse et politique : luttes, corporités, performativités**

Ed. universitaires de Dijon, 2021

Sociétés

La politicalité de la danse est abordée à travers une perspective esthétique-politique ancrée plus particulièrement dans les questions de genre et de sexualité ainsi que les études post-coloniales. L'analyse croise les méthodes, les formats (études d'œuvres, entretiens, panoramas historiques) et les points de vue théoriques pour proposer une approche interdisciplinaire du sujet.

À la Bpi, niveau 3 : 792.8 PEL

## En architecture

---



### **Des voix s'élèvent : féminismes et architecture**

Ed. de la Villette, 2022

Théorie & critique

Anthologie réunissant une douzaine de textes représentatifs de l'engagement théorique, politique et professionnel de plusieurs générations d'architectes féministes, qui émanent principalement de la scène anglo-américaine des trois dernières décennies du XXe siècle. Ces écrits traitent de l'ensemble des problématiques concernant la place des femmes dans la pratique de l'architecture.

À la Bpi, niveau 3 : 72 DAD



### **Mi-bottes, mi-talons : ma vie de femme architecte au royaume de la testostérone**

Querub, Elisa

Editions Bold, 2023

L'auteure décrit avec humour sa profession d'architecte du patrimoine. De ses premiers pas d'étudiante à son entrée dans la vie active en passant par ses différents stages, elle raconte le parcours d'une femme ambitieuse et déterminée dans un monde principalement masculin et témoigne du quotidien des femmes entrepreneures, qui concilient vie de famille et travail chronophage.

À la Bpi, niveau 3 : 72.20 BAH – Arts



### **Je ne suis pas une femme architecte : je suis architecte**

Hall, Jane

Phaidon, 2019

Architecture

Un album en hommage aux femmes architectes, longtemps maintenues en minorité par la corporation voire marginalisée, présentant 150 réalisations architecturales depuis le début du XXe siècle, parmi lesquelles celles de Julia Morgan, Jane Drew, Marion Mahony, Zaha Hadid ou encore Kazuyo Sejima.

À la Bpi, niveau 3 : 724-9 HAL

# Cinéma documentaire

Depuis les prémises du cinéma, art lié au monde industriel, les filmeurs se sont intéressés à la vie dans les usines. Depuis les années 1970, elle rime avec grève, liquidation judiciaire, rachats et mouvement social. Luttés et contestations forment une source de créativité infinie pour le cinéma qui en devient le porte-voix.



## Des bobines et des hommes

Pouch, Charlotte

Film documentaire, 2017

En juin 2014, le patron de l'usine textile Bel Maille annonce à ses ouvriers le redressement judiciaire de l'entreprise. Au rythme des machines, la chronique de ces quelques mois nous fait rencontrer des hommes lucides et extraordinaires qui jusqu'au bout vont affronter la réalité sans se résigner.

Consultable depuis tous les postes de la Bpi, sur :

<http://catalogue.bpi.fr/fr/document/ark:/34201/nptf0001461920> ou sur les postes "Les yeux doc "



## Charbons ardents

Carré, Jean-Michel

Film documentaire, 1999

En 1994, épuisés par une lutte acharnée contre le gouvernement de Margareth Thatcher, les mineurs de Tower Colliery, propriété nationale de la British Coal au Pays de Galles, votent la fermeture de la mine. Refusant d'accepter cette défaite, les dirigeants syndicaux convainquent les mineurs de racheter "leur" mine.

Consultable depuis tous les postes de la Bpi, sur :

<https://catalogue.bpi.fr/fr/document/ark:/34201/nptf0000740359?searchToken=25ac15851c51f4fbc0cd3cad6dabef78ab5c1e2>

ou sur les postes "Les yeux doc "



## On va tout péter

Lech Kowalski

Film documentaire, 2019

"Un mix de blues et de rock and roll, voilà le secret d'une révolte réussie. Quand je suis arrivé dans l'usine d'équipement automobile GM&S menacée de fermeture, j'ai senti qu'un concert exceptionnel allait s'y donner."

(Lech Kowalski)

Consultable sur Les yeux doc à l'espace Cinéma "Vidéo à la demande" au 3e étage de la Bpi



### **Quand les femmes ont pris la colère**

Soazig Chappedelaine, René Vautier

Film documentaire, 1977

Couëron, Loire-Atlantique, une usine métallurgique dépendant du groupe Pechiney-Ugine Kuhlmann. Pour marquer leur solidarité avec leurs maris en grève, quelques femmes d'ouvriers de l'usine Tréfinmétaux envahissent le bureau du directeur et obtiennent en deux heures ce qu'on leur refusait depuis des mois. Mais la direction porte plainte. Douze d'entre elles sont inculpées et leurs vies basculent.

Consultable sur Les yeux doc à l'espace Cinéma "Vidéo à la demande" au 3e étage de la Bpi.

---



### **Reprise. 1 et 2**

Le Roux, Hervé (1956-2017)

Film documentaire, 1996

Le 10 juin 1968, des étudiants en cinéma filment la reprise du travail aux usines Wonder de Saint-Ouen. Une jeune ouvrière dit qu'elle ne rentrera pas. Aujourd'hui, la recherche de cette femme prend le tour d'une enquête quasi-

obsessionnelle...

Consultable depuis tous les postes de la Bpi, sur :

[\[http://catalogue.bpi.fr/fr/document/ark:/34201/nptf10001546900\]](http://catalogue.bpi.fr/fr/document/ark:/34201/nptf10001546900)

et [\[http://catalogue.bpi.fr/fr/document/ark:/34201/nptf10001548331\]](http://catalogue.bpi.fr/fr/document/ark:/34201/nptf10001548331) ou sur les postes "Les yeux doc "

---

Un autre monde est-il possible ? De la ZAD aux gilets jaunes, des modes d'affrontements politiques nouveaux divisent les militants.

---



### **Le Dernier Continent**

Vincent Lapize

Film documentaire, 2015

Sur une durée de deux ans, du printemps 2012 au printemps 2014, "Le Dernier Continent" construit la fresque d'une expérience politique mouvante : celle des opposants au projet d'aéroport du Grand Ouest à Notre-Dame-des-Landes.

Consultable sur Les yeux doc à l'espace Cinéma "Vidéo à la demande" au 3e étage de la Bpi.

---



### **Un pays qui se tient sage**

David Dufresne

Film documentaire, 2020

Composé à partir du projet collaboratif en ligne Allo Place Beauvau ?, compilation de vidéos de manifestants blessés, pour lequel David Dufresne a reçu le Grand Prix du Journalisme en 2019, *Un pays qui se tient sage* mène

une large réflexion sur le thème des violences policières qui a fortement marqué la société française depuis les manifestations spontanées du mouvement des Gilets jaunes à l'automne 2018.

Consultable sur Les yeux doc à l'espace Cinéma "Vidéo à la demande" au 3e étage de la Bpi.

---

# Sur Balises, le webmagazine de la Bpi

**BALISES**  
Le magazine de la Bpi

## Dossier « En luttes ! », 2023

<https://balises.bpi.fr/dossier/luttes>

Quelles formes prennent les mobilisations populaires ? Comment recueillir leurs traces pour les analyser et en écrire l'histoire ? Amené à s'enrichir au long du cycle « Écrire les luttes », ce dossier accorde une large place aux dimensions artistiques, visuelles et matérielles des actions collectives. L'historienne Fanny Gallot y présente ainsi quelques objets emblématiques de luttes sociales, tandis qu'une infographie analyse le drapeau arc-en-ciel, symbole du mouvement LGBTQIA+. La place des mots et de la mémoire sonore est aussi évoquée, à travers l'histoire de cinq slogans.

**BALISES**  
Le magazine de la Bpi

## Dossier « Le féminisme a de l'avenir », 2020

<https://balises.bpi.fr/dossier/le-feminisme-a-de-lavenir/>

Ce dossier propose des pistes de réflexion sur les mobilisations féministes et l'égalité de genre au 21<sup>e</sup> siècle. L'aspect créatif de cette lutte est notamment évoqué dans l'article « Fanzines de grrrls », qui retrace l'histoire de publications non-professionnelles. Le pouvoir des mots est aussi souligné dans les articles « Chères lectrices... » et « Des typographies inclusives pour une écriture dégenrée », qui se concentrent sur le rôle du langage dans la reproduction ou la remise en cause des rapports de domination.

**BALISES**  
Le magazine de la Bpi

## Dossier « Handicaps et mobilisations collectives », 2023

<https://balises.bpi.fr/dossier/handicaps-et-mobilisations-collectives/>

Quatre revendications, quatre pancartes, quatre photographies : l'historien Gildas Brégain revient sur les mobilisations des personnes handicapées pour la défense de leurs droits, en commentant des images allant de l'entre-deux-guerres aux années 2010. Il interroge l'évolution de ces actions collectives, leur rôle dans les perceptions changeantes du handicap et l'importance de la visualisation dans les luttes sociales.

**BALISES**  
Le magazine de la Bpi

## Dossier « Voir, entendre et raconter Mai 68 »

<https://balises.bpi.fr/dossier/mai-68>

Quelle est la place des mots, des sons et des images dans les mobilisations sociales de 1968 ? Comment raconter ces mois d'espoirs, d'affrontements et de luttes, hier et aujourd'hui ? Ce dossier explore les manières dont Mai 68 a pris forme à la radio, au cinéma, sur des affiches ou encore en chanson.

# Le Replay de la Bpi

---

Bibliothèque publique  
d'information  
Centre Pompidou



## « Arts plastiques : The Guerrilla Girls »

6 février 2010

<https://replay.bpi.fr/captations/les-normes-de-genre-dans-la-creation-contemporaine-reproduction-deconstruction-ii/arts-plastiques-the-guerrilla-girls/>

Les Guerrilla Girls sont un groupe d'artistes et activistes américaines, formé dans les années 1980. À travers des campagnes d'affichage, des performances et des publications, elles dénoncent le sexisme et le racisme dans les institutions muséales et, plus largement, dans le monde de l'art et du cinéma. Deux d'entre elles présentent l'évolution et les revendications de leur collectif, dans le cadre du colloque « Les normes de genre dans la création contemporaine : reproduction / déconstruction », organisé par la Bpi et le Musée national d'art moderne à l'occasion de l'accrochage « elles@centrepompidou ».

---

Bibliothèque publique  
d'information  
Centre Pompidou



## « Stand-up for your life ! Sexpowerment »

10 avril 2019

<https://replay.bpi.fr/captations/le-pouvoir-des-mots/stand-up-for-your-life/>

En 2018, les comédiennes Claire Assali et Lisa Wisznia ont adapté en stand-up l'essai Sexpowerment. Le sexe libère la femme (et l'homme) (2016), de la journaliste Camille Emmanuelle. Dans cette rencontre du cycle « Le pouvoir des mots », organisé en 2019 à la Bpi, elles racontent pourquoi et comment elles ont mis en scène ce sujet intime et politique qu'est la sexualité.

---

Bibliothèque publique  
d'information  
Centre Pompidou



## « Que reste-t-il de la chanson contestataire en 2018 ? »

14 mai 2018

<https://replay.bpi.fr/captations/mai-68-assemblee-generale/treize-minutes-mai-68/que-reste-t-il-de-la-chanson-contestataire-en-2018/>

La musicologue Cécile Prévost-Thomas revient sur l'histoire et les différentes formes de chants contestataires à l'occasion de la séance « Treize minutes : Mai 68 ! », qui invite cinq chercheur-ses à présenter, en moins d'un quart d'heure, leur point de vue sur les luttes sociales.

---