

Bibliothèque publique d'information

# LA CINÉMATHÈQUE DU DOCUMENTAIRE



**HIVER 2024**

---

**STÉPHANE MERCURIO  
LA PAROLE  
AUX INVISIBLES**

**MASTERCLASSE**

**HORS PISTES**

**ET TOUS LES  
RENDEZ-VOUS**

**STÉPHANE MERCURIO, LA PAROLE AUX INVISIBLES** p.2

**LES RENDEZ-VOUS**

LES YEUX DOC À MIDI p.14

TRÉSORS DU DOC p.20

LA FABRIQUE DES FILMS p.22

DU COURT, TOUJOURS p.26

FENÊTRE SUR FESTIVALS p.30

LES RENCONTRES D'IMAGES DOCUMENTAIRES p.34

LA CINÉMATHÈQUE IDÉALE DES BANLIEUES DU MONDE p.36

**SÉANCES SPÉCIALES**

SOIRÉE ARTE p.39

HORS PISTES p.40

SOIRÉE SCAM p.42

AVANT-PREMIÈRES p.44

SOIRÉE FRANCE TÉLÉVISIONS p.45

**SÉANCES SCOLAIRES** p.46

**LE RÉSEAU DE LA CINÉMATHÈQUE DU DOCUMENTAIRE** p.48

**INDEX DES FILMS** p.50

**CALENDRIER** p.52

**INFORMATIONS PRATIQUES** p.64

Pour inaugurer sa septième année de programmation au Centre Pompidou, La cinémathèque du documentaire à la Bpi propose une rétrospective consacrée à Stéphane Mercurio, une cinéaste dont l'œuvre est rassemblée pour la première fois.

Depuis plus de trente ans, Stéphane Mercurio s'attache à donner la parole aux invisibles avec une empathie incommensurable. Privés de logement ou de liberté, en quête d'identité ou de genre, la cinéaste écoute et filme les marginaux de notre archipel français, ceux pour qui la vie est un combat. Mercurio aime à susciter la libération d'une pensée faite verbe, que nous entendons rarement avec une telle acuité. À l'ombre des murs de l'hôpital et de la prison, sur les planches d'un théâtre, la cinéaste taille les habits d'un cinéma dans lequel l'intime interroge notre commun. Avec l'espoir que chacun de ses films change un peu notre regard sur le monde, Stéphane Mercurio envisage le cinéma comme un espace citoyen dans lequel est donné au spectateur un espace de pensée pour lui laisser le temps de se questionner.

Cette première rétrospective française ne serait pas complète sans l'hommage en cinq films rendu à Christophe Otzenberger, compagnon de route indéfectible de Stéphane Mercurio. Animée par François Ekchajzer (*Télérama*), la masterclass du samedi 13 janvier sera le moment d'une grande traversée de sa carrière, pour évoquer avec elle son cinéma documentaire et de fiction, son cinéma sonore pour la radio également.

Comme chaque hiver, La cinémathèque du documentaire à la Bpi vient abonder la programmation du festival *Hors pistes*. Avec cette année, en écho à la personnalité fantasque de Thomas Salvador son invité d'honneur, quatre séances riches en rebondissements burlesques vers des sommets pas toujours enneigés.

Les rendez-vous réguliers offrent cet hiver un panorama luxuriant de la création contemporaine. Ainsi toute une jeune génération issue des écoles documentaires est présentée pour la première fois par la Bpi pour *Du court, toujours*. L'École documentaire de Lussas en Ardèche et les Portraits de Mellionec (Côtes-d'Armor) dévoilent quelques-unes de leurs pépites. Autre moment privilégié pour découvrir le cinéma en marche, *La fabrique des films* permettra d'écouter le dialogue intime entre cinéaste et monteuse, grâce aux artistes

invités en résidence par le centre de création cinématographique Périphérie. Avec le CNC (Centre national du cinéma et de l'image animée), *La fabrique des films* sera l'occasion de découvrir le projet documentaire en cours de la plasticienne Emma Boccanfuso. Enfin *Fenêtre sur festivals* accueille le Festival La Rochelle Cinéma pour une carte blanche autour des deux figures tutélaires du festival, que sont le fidèle Alain Cavalier et le cinéaste espagnol José Luis Guerín. L'occasion est trop belle de retrouver Alain Cavalier, après après la rétrospective que nous lui avons consacrée en 2019.

*Les yeux doc à midi* offrent une nouvelle carte blanche aux bibliothécaires d'Île-de-France pour défendre devant le public quelques éclats du cinéma actuel, proposé par la plateforme *Les yeux doc*. Cette programmation culminera au mois de mars avec la projection des films en compétition pour le 4ème Prix du public Les yeux doc. Le public est invité à voter et à s'exprimer à l'issue de ces séances.

Une nouvelle fois, les séances spéciales avec nos grands partenaires sont l'opportunité de découvrir en exclusivité les derniers films de Delphine et Muriel Coulin grâce à ARTE, le dernier film de la réalisatrice indienne Sarvnik Kaur grâce à France Télévisions. Enfin, grâce à la Scam, nous célébrons Jean-Pierre Thorn pour le Prix Charles Brabant, remis pour l'ensemble de sa carrière.

Deux rendez-vous permettent cette saison de revisiter l'Histoire, qu'elle soit douloureuse ou encore pleine d'espoirs. *Les Rencontres d'Images documentaires* reviennent en compagnie de Gabriel Bortzmeyer et de Christophe Postic sur deux œuvres majeures du cinéma de la guerre, respectivement signées Stefano Savona et Radovan Tadic. *La cinémathèque idéale des banlieues du monde* continue d'explorer des territoires singuliers, avec leurs *Chats errants* et des lieux de mémoire importants comme le camp de Drancy. Enfin, *Trésors du doc* s'attache à l'œuvre documentaire de Med Hondo. Le cinéaste franco-mauritanien connu pour ses brûlots anti-colonialistes, et accessoirement pour avoir été la voix au cinéma d'Eddie Murphy, a mis ses convictions au service d'un cinéma engagé au côté des combattants de la Liberté.

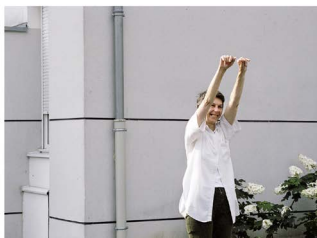
### Christine Carrier

Directrice générale  
de la Bibliothèque publique d'information

# **STÉPHANE MERCURIO, LA PAROLE AUX INVISIBLES**

Du 10 janvier au 16 mars 2024

## STÉPHANE MERCURIO, LA FEMME À LA CAMÉRA



Parloir sauvage © Grégoire Korganow

“Est-ce que tu crois en la justice ?”

C'est par cette question de Stéphane Mercurio que commence *Envies de justice*, un moyen métrage sur une permanence juridique à la mairie de Bondy qu'elle tourne en 2000.

“Passez du masculin au féminin”, demande-t-on au début de *L'Un vers l'autre* (2019) à une personne trans qui figure dans la pièce de théâtre de Didier Ruiz. De simples questions qui font que nous nous trouvons immédiatement au cœur du récit.

On aurait tort d'affirmer que cette entrée directe dans le sujet soit imposée par le format du film. Certes, Stéphane Mercurio s'exprime fréquemment à travers le court et le moyen métrage où le temps est limité. Mais ce n'est pas tant le format ni le temps qui déterminent la narration, c'est la réalisatrice avec son envie et sa capacité d'aller droit à l'essentiel. *Cherche avenir avec toit* (1997), son deuxième film (fruit de plusieurs années auprès des personnes sans domicile, d'abord avec le DAL - droit au logement - puis en créant un journal avec d'autres sans-abris, *La Rue*) commence avec une scène bouleversante où l'ancien SDF David montre à la réalisatrice l'endroit où il a dormi dans la gare, alors que ses parents habitaient juste en face et refusaient tout contact avec lui. Deux minutes trente suffisent pour comprendre la tragédie d'une vie.

Le début d'*À côté* (2007), son premier long métrage pour le cinéma et le premier de cinq documentaires réalisés sur le milieu carcéral, est encore plus puissant. En moins d'une minute trente, à travers une série de photos nocturnes de Grégoire Korganow, accompagnée d'une bande-son très évocatrice, tout l'espace physique (et mental) du film est déployé : un centre d'accueil à côté de la prison pour les proches de prisonniers - surtout leurs femmes, *Pénélope* des temps modernes. On ne verra jamais l'intérieur de la prison, mais sa présence est tangible dans chaque scène.

Cette simplicité, cette économie de moyens où tout a son sens et sa place, permet à la réalisatrice de nous entraîner dans ses rencontres avec SDF, femmes de détenus, anciens prisonniers, personnes trans. C'est avec ces invisibles (ou presque), qu'elle construit son cinéma très particulier, un cinéma de la nécessité, plein d'empathie, pudique où l'intime vire à l'universel. *Ces histoires individuelles ou collectives questionnent la société*, dit-elle. *Au fond, j'aimerais changer le monde à chaque film.*

Pourtant, le cinéma n'est pas tout de suite apparu comme une évidence dans la vie de Stéphane Mercurio, qui s'en est expliqué : *Après de très longues études en droit, contre toute attente, je ne serai pas juriste mais cinéaste.*

Dans la réalisation de cette vocation, plusieurs personnes ont joué un rôle décisif. D'abord le réalisateur Christophe Otzenberger qui lui fait découvrir le documentaire et avec qui elle restera en contact jusqu'à sa mort ; la productrice Viviane Aquilli, qui va littéralement la chercher pour *Cherche avenir avec toit* (1997) et qui l'accompagne encore aujourd'hui. C'est Viviane notamment qui encourage Stéphane à porter la caméra pour *À côté*. Il y a encore la monteuse Françoise Bernard, qui l'accompagne depuis 2002 et qui a monté sept de ses films, contribuant ainsi au style narratif de Mercurio.

Et puis il y a Didier Ruiz, metteur en scène d'un théâtre qui travaille essentiellement avec des non-professionnels, des personnages que l'on pourrait retrouver dans les films de Stéphane Mercurio. Elle le rencontre en 2015, réalise trois films avec lui - *Après l'ombre* (2017), *Une si longue peine* et *L'Un vers l'autre* (2019), puis lui consacre même un ciné-portrait : *Ce qui me lie à l'autre, le théâtre de Didier Ruiz* (2022). C'est le moment où le travail de la réalisatrice prend une nouvelle couleur, plus théâtrale, avec une parole qui prend encore plus d'ampleur. On retrouve cette même dimension dans un autre film court de la réalisatrice de la même période qui n'est pas lié à un spectacle de Ruiz : *Les Habits de nos vies* (2023) et même dans *Quelque chose des hommes* (2015, réalisé juste avant leur rencontre). Serait-ce une nouvelle phase artistique qui s'ouvre alors pour Stéphane Mercurio ?

Ce n'est pas certain, car elle continue parallèlement à réaliser des films dans des décors naturels, dont *Petits arrangements avec la vie* (2017, produit par Alexandre Hallier), une co-réalisation avec Christophe Otzenberger qui souffre d'un cancer et se sait condamné. Elle s'essaie au documentaire sonore et même à la fiction. On voit une cinéaste en plein essor de ses moyens cinématographiques, s'exerçant dans plusieurs domaines.

Dans cette évolution, un thème monte doucement à la surface : sa propre vie. Pendant longtemps, elle est restée "La femme à la caméra" qui filme des personnages dont elle se sent proche mais qui sont extérieurs à sa vie privée. Une première exception à cette règle est *Mourir ? Plutôt crever !* (2010), où l'on découvre le dessinateur Siné, son propre beau-père, ainsi que sa mère Catherine Sinet. Une dizaine d'années plus tard, Catherine devient personnage dans *Les Habits de nos vies* ainsi que la fille et le fils de Stéphane Mercurio, Tania et Marco. Pendant le confinement, elle filme Tania et sa meilleure amie, Bérénice - *un travail en cours* projeté lors de la soirée d'ouverture. Et surtout, elle envisage aujourd'hui de faire une autofiction autour de la question de l'âge des femmes.

**Lors de cette première grande rétrospective consacrée à Stéphane Mercurio, un hommage sera rendu à Christophe Otzenberger, l'ami constant et l'inspirateur du début de sa carrière, à travers la projection de cinq de ses films.**

**Harry Bos**  
programmeur du cycle

Au début de chaque séance du cycle sera diffusée une impression filmée que la réalisatrice a tournée pendant l'été 2016 et partagée quotidiennement sur Facebook. De ces impressions est né le court métrage *Les Parisiens d'août*.

**Pour aller plus loin avec Balises, le webmagazine de la Bpi :**  
[balises.bpi.fr/dossier/stephane-mercurio](http://balises.bpi.fr/dossier/stephane-mercurio)

## SÉANCE D'OUVERTURE

**Marie-Claude et le PDG**

Stéphane Mercurio, Grégoire Korganow

France, 2009, couleur, 3 min, vf

Film d'animation

Marie-Claude décide d'acheter des actions chez la multinationale du jouet Mattel pour les questionner sur les conditions de travail de leurs ouvrières.

**Tania et Bérénice**

Stéphane Mercurio

France, 2023, couleur, 20 min (travail en cours), vf

Le premier jour du confinement, la cinéaste prend sa caméra et commence à filmer sa fille Tania et son amie Bérénice. C'est l'année du bac, des 18 ans, le moment des choix. Entre fous rires et désespoir, elles donnent la mesure de ce temps suspendu pour des adolescentes. C'est aussi le moment de l'envol, la fin de l'enfance se profile.

Un début de travail sur les rushes, trois années après leur tournage.

**Cherche avenir avec toit**

Stéphane Mercurio

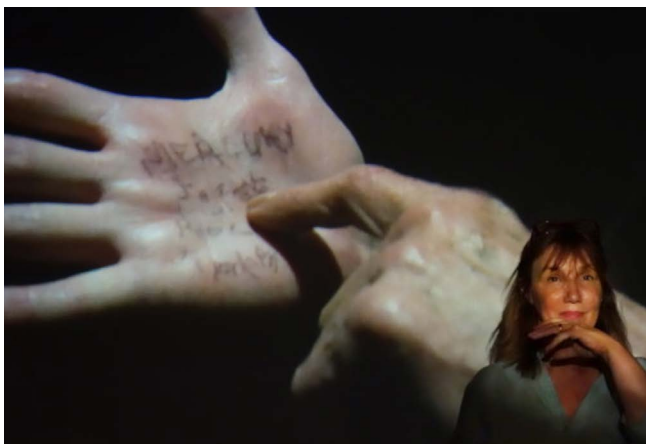
France, 1997, couleur, 59 min, vf

*J'avais décidé d'accompagner des SDF jusqu'au moment de leur relogement. (...) Tenter de saisir - et de comprendre - les enjeux de ce passage d'une précarité totale à un avenir redevenu possible. Avenir porteur d'espoir mais aussi d'angoisse, et bien entendu chargé du passé. (Stéphane Mercurio)*

**Mercredi 10 janvier à 20h**

En présence de **Stéphane Mercurio**, **Tania et Bérénice**, **Alain Esmerly** (producteur), **Viviane Aquilli** (productrice), **Alexandre Hallier** (producteur)

MASTERCLASSE



© Jean-Marc Schick

La réalisatrice revient sur son parcours de cinéaste, principalement de documentaires mais également de quelques fictions et de deux documentaires sonores. Cette conversation sera ornée d'extraits de ses films.

*Le documentaire est pour moi avant tout un art de l'écoute où la légère tension entre soi et l'autre permet au cinéma d'advenir. Un cinéma du désir de rencontre de part et d'autre de la caméra. Un cinéma de l'engagement aussi évidemment.*

*C'est aussi un cinéma qui cherche à chaque projet une forme qui sera juste. Mais la forme, pour moi, doit être une invitation, jamais un obstacle à la rencontre avec le spectateur.*  
(Stéphane Mercurio)

**Samedi 13 janvier à 17h**

En présence de **Stéphane Mercurio** et **François Ekchajzer** (journaliste à *Télérama*, spécialiste du documentaire)



LE DOCUMENTAIRE,  
AU CINÉMA ET AU THÉÂTRE**Conversation entre Stéphane Mercurio et Didier Ruiz**

Mercurio, femme de cinéma, rencontre l'homme de théâtre Ruiz en 2015. Ils puisent tous les deux dans le réel et partagent un intérêt pour les personnes à la marge de la société. La cinéaste doit alors trouver une place dans le dispositif théâtral. Comment y faire cinéma ? Cette conversation est accompagnée de la projection de deux courts métrages.

**Ce qui me lie à l'autre, le théâtre de Didier Ruiz**  
**Stéphane Mercurio**

France, 2022, couleur, 27 min, vf

D'origine catalane, Didier Ruiz a inventé un théâtre sans acteurs professionnels, qui donne à voir la naissance de la parole à l'instant où elle se donne. De la plage de son enfance au plateau où il dirige avec ces hommes et ces femmes porteurs de leur histoire, Stéphane Mercurio dessine le portrait intime de Didier Ruiz et de son *théâtre de l'humanité*.

**Une si longue peine**  
**Stéphane Mercurio**

France, 2017, couleur, 27 min, vf

Pour la pièce de théâtre qu'il met en chantier, Didier Ruiz rencontre pour la première fois des anciens détenus longue peine et leur famille. Dans l'intimité d'une salle de répétition, ceux qui ont passé des années en prison nous livrent l'indicible.

Séance en partenariat avec CFRTV

**Samedi 20 janvier à 17h**

En présence de **Stéphane Mercurio**, **Didier Ruiz**, **Mina de Suremain** (modératrice, chargée de diffusion La compagnie des hommes)

## CINÉ-CONCERT

**Les Habits de nos vies**  
**Stéphane Mercurio**

France, 2022, couleur, 41 min, vf

Musique en direct par Mathieu Coupat, Camille Després

*Qu'est-ce qu'un vêtement raconte de nous, de notre vie, de notre passé, de nos espoirs, de nos renoncements ? Le vêtement est une part de nous-mêmes. Il change selon nos envies, nos contraintes, l'âge, les saisons, la profession... Il est le passeport des ados, le masque que l'on enfle pour se cacher, se révéler, avoir l'air de quelqu'un, en imposer, disparaître. Le dehors raconte le dedans.* (Stéphane Mercurio)

Le film est suivi d'une lecture de *Dressing* par son autrice, Jane Sautière

**Dimanche 21 janvier à 17h**

En présence de **Stéphane Mercurio**, **Mathieu Coupat** (compositeur), **Camille Després** (chanteuse), **Jane Sautière** (écrivaine), **Aurélié Chesné** (conseillère de Programmes court métrage France Télévisions)

## Scènes de ménage avec Clémentine

Stéphane Mercurio

France, 1992, couleur, 18 min, vf

Clémentine est femme de ménage. Ce destin, Clémentine l'accommode à sa façon. Plongée dans les rapports ambigus qu'entretiennent les employeurs avec leur femme de ménage. Réalisé au sein des Atelier Varan.



## Envies de justice

Stéphane Mercurio

France, 2000, couleur, 50 min, vf

*Sylvie Weil, avocate. Pendant près de dix ans, elle a assuré la permanence juridique gratuite de la mairie de Bondy. Longtemps, elle m'a raconté des histoires glanées pendant ces quelques heures destinées à offrir des ébauches de solutions à des gens sur le fil du rasoir.* (Stéphane Mercurio)

**Jeudi 11 janvier à 20h**

En présence de Stéphane Mercurio, Corinne Bopp (programmatrice, déléguée générale des Rencontres du cinéma documentaire et enseignante)

**Vendredi 2 février à 17h**

**Mercredi 21 février à 20h**

## Le Bout du bout du monde

Stéphane Mercurio

France, 2001, couleur, 55 min, vf

*Le bout du bout du monde, c'est la Patagonie, le bout du continent sud-américain : une terre balayée par les vents, cernée par les glaces, racontée par l'écrivain chilien Francisco Coloane (...) Nous avons suivi la trace des indiens disparus et découverts ceux qui se battent encore.* (Stéphane Mercurio)

## Les Parisiens d'août

Stéphane Mercurio

France, 2017, couleur, 35 min, vf

Montage de pastilles vidéo que Stéphane Mercurio a publiées quotidiennement sur Facebook, pendant le mois d'août 2017.

**Vendredi 12 janvier à 17h**

En présence de Stéphane Mercurio

**Samedi 3 février à 17h**

**Vendredi 23 février à 17h**



## Hôpital au bord de la crise de nerfs

Stéphane Mercurio

France, 2003, couleur, 53 min, vf

À l'hôpital de Gonesse, des restrictions budgétaires et le manque d'infirmiers ont entraîné la fermeture d'une cinquantaine de lits. Les héroïques acteurs de l'hôpital - personnels soignant et administratif - se battent pour que "ça fonctionne", envers et contre tout.

**Vendredi 12 janvier à 20h**

En présence de Stéphane Mercurio, et d'un soignant (sous réserve)

**Samedi 3 février à 20h**

**Vendredi 23 février à 20h**



© Grégoire Korganow

## À côté

**Stéphane Mercurio**

Co-écrit avec **Anna Zisman**

France, 2007, couleur, 1 h 31 min, vf

Dans la maison de l'association Ti-Tomm, accolée au mur de la prison des hommes à Rennes, on attend l'heure du parloir. Les familles, des femmes surtout, arrivent à l'avance. Quelques secondes de retard et la porte de la prison restera fermée. En faisant le choix de rester à côté de la prison, le film propose une autre approche de la réalité carcérale.

**Samedi 13 janvier à 20h**

En présence de **Stéphane Mercurio** et **Hervé Birolini** (compositeur) **Catherine Bizern** (directrice artistique de Cinéma du réel)

**Lundi 5 février à 20h**

**Samedi 24 février à 20h**

## À l'ombre de la République

**Stéphane Mercurio**

France, 2011, couleur, 1 h 40 min, vf

Le Contrôle général des lieux de privation de liberté accepte qu'une équipe de tournage le suive dans son travail de contrôle des droits fondamentaux dans les prisons, hôpitaux psychiatriques, à Versailles, Évreux, l'île de Ré et Bourg-en-Bresse.

**Dimanche 14 janvier à 17h**

En présence de **Stéphane Mercurio** et de **Jean-Marie Delarue** (ancien contrôleur général de liberté)

**Mercredi 14 février à 20h**

**Vendredi 1<sup>er</sup> mars à 17h**



## Louise, son père, ses mères, son frère et ses sœurs

**Stéphane Mercurio, Catherine Sinet**

France, 2004, couleur, 56 min, vf

La famille de Louise : son père, ses mères, la femme de son père, ses frères et sœurs. Françoise et Gérard s'aiment depuis 44 ans. Ils ont trois enfants. Sybille et Sylviane s'aiment depuis 23 ans. Elles voulaient un enfant. Elles ont demandé à leur amie Françoise de leur prêter Gérard, son mari. Celle-ci a accepté.

**Lundi 15 janvier à 20h**

En présence de **Stéphane Mercurio** et des protagonistes du film

**Dimanche 4 février à 17h**

**Samedi 24 février à 17h**

**Mourir ? Plutôt crever !****Stéphane Mercurio**

France, 2010, couleur, 1 h 34 min, vf

À 80 ans, le dessinateur Siné continue le combat. Viré de *Charlie Hebdo*, il rebondit en créant *Siné Hebdo*. C'est au fil de cette aventure qu'il raconte ses combats passés. Athée, anti-flics, anti-armées, anticolonialiste, ami des chats, fou de jazz et de salsa.

**Mercredi 17 janvier à 20h**

En présence de **Stéphane Mercurio**, **Catherine Sinet** (directrice de la rédaction de *Siné Mensuel*) et **Benoît Delépine** (cinéaste grolandais)

**Mercredi 7 février à 20h****Lundi 26 février à 20h****Quand la caravane reste****Stéphane Mercurio**

France, 2015, couleur, 59 min, vf

*De quoi sont faites les longues soirées d'hiver lorsque l'on vit à l'année dans une caravane installée sur un camping ?* (Nicolas Bole)

**Hélène aux urgences****Stéphane Mercurio**

France, 2020, couleur, 15 min, vf

2002, aux urgences de l'Hôpital de Gonesse. À midi, six personnes sont à hospitaliser alors qu'aucune place n'est libre. Hélène, la surveillante, se lance dans une chasse aux lits. Chronique d'une catastrophe annoncée...

**Jeudi 18 janvier à 20h**

En présence de **Stéphane Mercurio** et de **Françoise Bernard** (monteuse)

**Vendredi 16 février à 17h****Vendredi 1<sup>er</sup> mars à 20h****Petits arrangements avec la vie****Stéphane Mercurio, Christophe Otzenberger**

France, 2018, couleur, 1 h 17 min, vf

Christophe Otzenberger rencontre des personnes qui, comme lui, font face à la maladie. Accompagné par Stéphane Mercurio, il s'interroge sur le rapport à la vie quand celle-ci se dérobe. Ce documentaire, le dernier du réalisateur qui s'est éteint pendant le tournage, est aussi une leçon de cinéma.

**Vendredi 19 janvier à 17h****Lundi 12 février à 20h**

En présence de **Stéphane Mercurio** et d'**Alexandre Hallier** (producteur du film) et **Bernard Sasia** (chef monteur)

**Samedi 2 mars à 17h****Cherche avenir avec toit****Stéphane Mercurio**

France, 1997, couleur, 59 min, vf

*J'avais décidé d'accompagner des SDF jusqu'au moment de leur relogement. (...) Tenter de saisir - et de comprendre - les enjeux de ce passage d'une précarité totale à un avenir redevenu possible.*

**Vendredi 19 janvier à 20h****Vendredi 2 février à 20h****Jeudi 22 février à 20h**

En présence de **Stéphane Mercurio**, **Viviane Aquilli** (productrice)



## L'Un vers l'autre

**Stéphane Mercurio**

France, 2019, couleur, 56 min, vf

Filmer le metteur en scène Didier Ruiz au travail avec sept personnes trans, c'est mettre les pieds dans une aventure collective dont nul ne ressort indemne. Un voyage plein de surprises où les questions sur le féminin, le masculin, la norme, la liberté, les archétypes, la transgression, la sexualité assaillent et font basculer toutes les certitudes.

**Samedi 20 janvier à 20h**

En présence de **Stéphane Mercurio** et de **Pascale Cassagnau** (responsable des collections audiovisuelles et nouveaux médias au Centre national des arts plastiques)

**Samedi 17 février à 17h**

**Dimanche 3 mars à 17h**

## Après l'ombre

**Stéphane Mercurio**

France, 2017, couleur, 1 h 33 min, vf

*Une longue peine, comment ça se raconte ? C'est étrange, ce mot qui signifie punition et chagrin en même temps.* Ainsi s'exprime Didier Ruiz lorsqu'il entreprend la mise en scène de son dernier spectacle monté avec d'anciens détenus de longue peine. Le film raconte la prison, la façon dont elle grave dans les chairs des marques indélébiles et invisibles.

**Mercredi 24 janvier à 20h**

En présence de **Stéphane Mercurio**, **Annette Foëx** et **Louis Perego** (protagonistes du film)

**Vendredi 16 février à 20h**

**Samedi 2 mars à 20h**

## "Je me suis fait la guerre" ou comment être "un bon arabe" ?

**Documentaire sonore de Stéphane Mercurio, réalisé par Nathalie Battus**

France, 2020, audio, 58 min

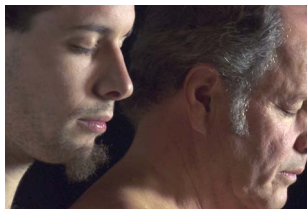
Documentaire audio de la case l'Expérience de France Culture. Dans le cabinet de la psychiatre Fatma Bouvet de la Maisonneuve, les patients se confient, notamment sur les discriminations auxquelles ils doivent faire face. Un miroir nous est tendu, s'y dessine notre société.

**Mercredi 31 janvier à 20h**

En présence de **Stéphane Mercurio**, **Fatma Bouvet de la Maisonneuve**, **Aurélien Charon** (productrice de l'émission L'Expérience)

**Samedi 17 février à 20h**

**Vendredi 8 mars à 17h**



## Quelque chose des hommes

**Stéphane Mercurio**

France, 2015, couleur, 27 min, vf

La cinéaste s'est glissée avec sa caméra dans l'intimité de quelques familles, au cours des séances de prises de vue "père et fils" du photographe Grégoire Korganow.

## Les Habits de nos vies

**Stéphane Mercurio**

France, 2022, couleur, 41 min, vf

*Qu'est-ce qu'un vêtement raconte de nous, de notre vie, de notre passé, de nos espoirs, de nos renoncements ? Le vêtement est une part de nous-mêmes. Il change selon nos envies, nos contraintes, l'âge, les saisons, la profession... Le dehors raconte le dedans.* (Stéphane Mercurio)

**Vendredi 9 février à 17h**

**Dimanche 18 février à 17h**

## COUP DE PROJECTEUR SUR CHRISTOPHE OTZENBERGER

Christophe Otzenberger (1961-2017) fut à la fois acteur, réalisateur, chef opérateur et producteur. Il est l'auteur de plusieurs films documentaires importants dont *Fragments sur la misère* (1998) et *En cas d'urgence* (1999). Il fut aussi l'ami de Stéphane Mercurio, avec qui il réalisa son dernier film *Petits arrangements avec la vie* (2017).

*C'est grâce à Christophe que j'avais découvert le monde du documentaire 30 ans plus tôt. Je suis heureuse qu'à l'occasion de cette rétrospective on puisse redécouvrir certains de ses films dont le fameux La Conquête de Clichy. Otzen filmaît avec tendresse "la vacherie du monde" comme il aimait à le dire.* (Stéphane Mercurio)

**Toi + Moi = 3**

**Christophe Otzenberger**

France, 1986, couleur, 29 min, vf

Dans son premier film, le réalisateur se met lui-même en scène, avec sa compagne qui attend un enfant. *C'est l'histoire de quand on n'est pas encore trois, mais plus tout à fait deux.* (Christophe Otzenberger)

**Fragments sur la misère**

**Christophe Otzenberger**

France, 1998, couleur, 1 h 29 min, vf

Christophe Otzenberger part à la rencontre de la misère, de toutes les misères. Celle, violente et visible de tous ceux qui sont rejetés à la rue. Celle, plus discrète, de ceux qui travaillent pour survivre. Mais la nôtre aussi qui s'appelle indifférence.

Près d'une année à battre le pavé, à courir les rues (et hanter les cafés). Et vous, comment vivez-vous avec la misère ?

**Vendredi 9 février à 20h**

En présence de **Nathalie Rigaux-Otzenberger** et de **Jérôme Clément-Wilz** (cinéaste)

**Vendredi 15 mars à 17h**



## La Conquête de Clichy

Christophe Otzenberger

France, 1994-1995, couleur, 1 h 24 min, vf

Clichy-la-Garenne, dans les Hauts-de-Seine, fin 1993. Didier Schuller, protégé du grand mandarin RPR du département Charles Pasqua, affronte Gilles Catoire, maire PS de la ville. *Un chef d'œuvre du cinéma direct, cité en exemple par nombre de documentaristes ayant filmé la vie et la faune politiques.* (François Ekchajer, Télérama)

**Samedi 10 février à 17h**

En présence de **Rémi Lainé** (cinéaste)

**Vendredi 15 mars à 20h**



## Filmer le politique...

Christophe Otzenberger

France, 2007, couleur, 1 h, vf

Christophe Otzenberger donne la parole à des cinéastes, qui, chacun à leur manière, considèrent que le cinéma a son rôle à jouer pour *éveiller les consciences* (Bertrand Tavernier). Devant la caméra, à part Tavernier, on retrouve Raymond Depardon, Ken Loach, Michel Samson, Yves Jeuland et Laurent Roth.

**Samedi 10 février à 20h**

En présence de **Laurent Roth** (critique et cinéaste)

**Samedi 16 mars à 17h**



## En cas d'urgence

Christophe Otzenberger

France, 1999, couleur, 1 h 06 min, vf

Le service des urgences de l'hôpital de Poissy est un condensé des douleurs et des malheurs dont chacun peut souffrir à un moment ou à un autre. Petits bobos, réelles inquiétudes, vraies détresses. Tout vient s'y précipiter. Christophe Otzenberger s'installe dans ce service où médecins, internes et infirmières mènent une danse exténuante, parfois contre la mort.

**Dimanche 11 février à 17h**

En présence de **Alain Esmerly** (cinéaste)

**Samedi 16 mars à 20h**

LES RENDEZ-VOUS

LES YEUX DOC  
À MIDI



Le Catalogue national de la Bpi diffuse dans les bibliothèques françaises, à travers la plateforme numérique Les yeux doc ([www.lesyeuxdoc.fr](http://www.lesyeuxdoc.fr)), un catalogue de films témoignant de la remarquable diversité des styles et des écritures du cinéma documentaire. Venez les voir en projection publique le vendredi à l'heure du déjeuner et retrouvez-les à domicile en vous inscrivant dans une des 100 bibliothèques qui proposent ce service en France, dont le réseau des bibliothèques de la Ville de Paris.

### CARTE BLANCHE AUX BIBLIOTHÉCAIRES D'ÎLE-DE-FRANCE

Projections publiques, ateliers, prêts de DVD : partout en France, les bibliothèques - lieux de rencontres, de partages et de découvertes - font vivre le cinéma. Dans le cadre du rendez-vous hebdomadaire *Les yeux doc à midi*, la Bpi propose une carte blanche aux bibliothécaires qui, tout au long de l'année, organisent des actions autour du cinéma documentaire dans leurs propres structures. Venu.e.s de plusieurs lieux d'Île-de-France, iels feront découvrir au public de leurs établissements, de la Bpi et du Centre Pompidou des films sur grand écran ainsi qu'une sélection d'ouvrages issus des collections des bibliothèques. Lors de ces expériences collectives, de multiples récits peupleront l'hiver. Un véritable parcours attend le public, guidé au fil des semaines par des bibliothécaires passionné.e.s.



#### **L'Affaire collective**

**Alexander Nanau**

Roumanie, 2017, couleur, 1 h 49 min, vostfr

Le 30 octobre 2015, un incendie tragique dévore le Colectiv Club à Bucarest, faisant 26 victimes. Quand 36 blessés décèdent encore à l'hôpital, l'émotion devient alors nationale. L'enquête d'une équipe de journalistes révèle rapidement un scandale sanitaire sans précédent, symptôme d'une corruption endémique de l'appareil d'État roumain.

#### **Vendredi 12 janvier à 12h**

Séance présentée par **Karine Daiban, Benjamin Genissel, Hélène Kretschmar, Margaux Lautour, Benoît Pezzana, Aurélie Solle** (bibliothécaires)



Cette séance propose deux courts métrages des Ateliers Varan

### Derrière les rideaux

**Klaudia Kaczmarczyk**

France, 2020, couleur, 30 min, vf

*Près du Marché Saint-Pierre à Paris. L'œil attiré par les néons d'un atelier de confection, je me suis décidée à entrer...* (Klaudia Kaczmarczyk)

### C'est ainsi qu'on va vers l'été

**Calypso Baquey**

France, 2020, couleur, 37 min, vf

Jacqueline est hospitalisée en unité de soins de longue durée. Kane, son auxiliaire de vie, l'a suivie de son domicile à l'hôpital. Les deux femmes ont noué une relation inédite.

#### Vendredi 19 janvier à 12h

Séance présentée par **Margaux Lautour**,  
Bibliothèque Parmentier (Paris)



### Reprise 1

**Hervé Leroux**

France, 1996, couleur, 1 h 41 min, vf

Le 10 juin 1968, des étudiants en cinéma filment la reprise du travail aux usines Wonder de Saint-Ouen. Une jeune ouvrière dit qu'elle ne rentrera pas...  
Première partie du film.

#### Vendredi 26 janvier à 12h

Séance présentée par **Benjamin Genissel**,  
Bibliothèque Robert Sabatier (Paris)



### Reprise 2

**Hervé Leroux**

France, 1996, noir et blanc et couleur, 1 h 31 min, vf

Le 10 juin 1968, le travail reprend aux usines Wonder de Saint-Ouen. Une jeune ouvrière dit qu'elle ne rentrera pas. Aujourd'hui, la recherche de cette femme prend le tour d'une enquête quasi-obsessionnelle...  
Seconde partie du film.

#### Vendredi 2 février à 12h

Séance présentée par **Benjamin Genissel**,  
Bibliothèque Robert Sabatier (Paris)  
En présence de **David Dufresne**



### Histoire d'un regard

**Mariana Otero**

France, 2019, couleur, 1 h 33 min, audiodescription

Film présenté en audiodescription à l'intention des spectateurs malvoyants

C'est l'histoire d'une cinéaste fascinée par un photographe, Gilles Caron. Cette étoile filante du photojournalisme disparaît à 30 ans dans des conditions tragiques. Mariana Otero scrute, à travers les innombrables images que Gilles Caron nous a léguées, la vie intime du photographe.

#### Vendredi 9 février à 12h

Séance présentée par **Karine Daiban**,  
Bibliothèque de l'ESCP Business School (Paris)

#### Pour aller plus loin :

[replay.bpi.fr/captations/cinematheque-du-documentaire/mariana-otero-deplacer-le-regard/](https://replay.bpi.fr/captations/cinematheque-du-documentaire/mariana-otero-deplacer-le-regard/)



**This Film Should Not Exist**  
**Nicolas Drolc**

France, 2020, couleur, 1 h 35 min, vostfr

Bien qu'il n'ait jamais atteint le sommet des *charts*, le guitariste et chanteur Ben Wallers a marqué la scène musicale britannique de la fin du 20<sup>e</sup> siècle en participant à l'aventure de plusieurs groupes et projets, dont les Country Teasers, avec lesquels il s'est produit dans les pubs de Glasgow, accompagnant une musique punk aux accents country de ses textes irrévérencieux.

**Vendredi 16 février à 12h**

Séance présentée par **Hélène Kretschmar**, Médiathèque de Vélizy-Villacoublay



**La Combattante**  
**Camille Ponsin**

France, 2022, couleur, 1 h 34 min, vfstfr

Presque 60 ans après son voyage au Soudan, Marie-José Tubiana n'a pas oublié celles et ceux qui lui ont offert l'hospitalité. Aujourd'hui, leurs descendants fuient les villages incendiés du Darfour.

**Vendredi 1<sup>er</sup> mars à 12h**

Séance présentée par **Aurélien Solle**, Bibliothèque publique d'information (Paris)



**J'aimerais qu'il reste quelque chose**

**Ludovic Cantais**

France, 2019, couleur, 1 h 19 min, vf

Chaque semaine, une équipe de bénévoles du Mémorial de la Shoah, à Paris, recueille des témoignages et collecte les archives personnelles des déportés et de leur famille.

**Vendredi 23 février à 12h**

Séance présentée par **Benoît Pezzana**, Bibliothèque Robert Desnos (Montreuil)

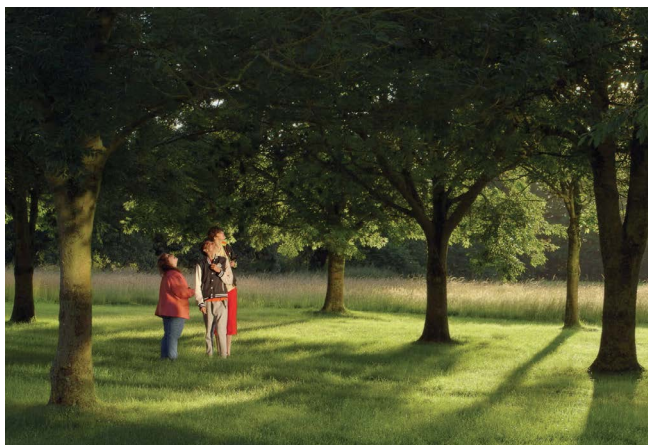


## PRIX DU PUBLIC LES YEUX DOC 2024

Les quatre dernières séances de la saison sont consacrées aux films en compétition pour le Prix du public Les yeux doc 2024. Ce prix valorise et soutient la diffusion de films documentaires créatifs dans les bibliothèques.

Les bibliothécaires du réseau *Les yeux doc* choisissent quatre films parmi les huit en compétition. Ces quatre films seront projetés en mars au Centre Pompidou. À l'issue des séances, les spectateurs pourront participer au prix en donnant une appréciation au(x) film(s) qu'ils auront vu(s).

Au moment où nous imprimons cette brochure, nous ne connaissons pas encore les quatre films choisis. Ils seront parmi ces huit en compétition :



### **Akeji, le souffle de la montagne**

Mélanie Schann, Corentin Leconte

France, 2021, couleur, 1 h 12 min, vostfr

### **America**

Giacomo Abbruzzese

France, 2019, couleur, 59 min, vostfr

### **Honeyland, la femme aux abeilles**

Tamara Kotevska, Ljubomir Stefanov

Macédoine, 2019, couleur, 1 h 26 min, vostfr

### **Kombinat**

Gabriel Tejedor

Suisse, 2020, couleur, 1 h 16 min, vostfr

### **Papa s'en va**

Pauline Horovitz

France, 2020, couleur, 1 h 01 min, vf

### **Sauver une langue**

Liivo Niglas

Estonie, 2020, couleur, 1 h 14 min, vostfr

### **Les Sorcières de l'Orient**

Julien Faraut

France, 2020, couleur, 1 h 44 min, vostfr

### **Soul Kids**

Hugo Sobelman

France, 2019, couleur, 1 h 15 min, vostfr

Projections les :

**Vendredi 8 mars à 12h**

**Lundi 11 mars à 12h**

**Vendredi 15 mars à 12h**

**Lundi 18 mars à 12h**

Programme à consulter sur l'agenda en ligne de la Bpi ou le journal mensuel disponible sur place.

LES RENDEZ-VOUS

TRÉSORS DU DOC

Le dimanche, venez découvrir des films rares ou incontournables de l'histoire du cinéma documentaire.

## MED HONDO : UN CINÉMA DE COMBAT

Le cinéaste franco-mauritanien Med Hondo est à l'origine d'une œuvre militante au regard incisif, portée par la nécessité de s'insurger contre les conséquences du colonialisme. Avec peu de moyens financiers, il a mobilisé la puissance dramatique du théâtre et du cinéma, en expérimentant des formes très diverses, pour trouver une manière singulière et radicale d'exprimer un soutien sans compromis à l'émancipation des peuples opprimés et formuler une critique des politiques d'immigration dont résultent d'importantes violences sociales.

Un rendez-vous qui puise dans Ciné-Archives, la cinémathèque du Parti communiste français et du mouvement ouvrier pour montrer plusieurs facettes du travail de cette grande figure du cinéma africain, également reconnue pour ses activités de doublage.



### Ben Chavis, les dix de Wilmington

Jean-Daniel Simon

France, 1977, 13 min, couleur, vf

1971, Caroline du Nord, Ben Chavis et huit étudiants noirs en lutte pour l'égalité d'enseignement sont accusés d'incendie et d'homicide volontaire d'un membre du Ku-Klux-Klan. Ce film est une interview du pasteur noir Ben Chavis, 28 ans, père de 3 enfants, non violent, condamné à 34 ans de prison. Angela Davis présente également la situation des prisonniers noirs et des luttes anti-discrimination.

*Ben Chavis est doublé par Med Hondo*

### Mes voisins

Med Hondo

France/Mauritanie, 1973, noir et blanc et couleur, 36 min, vf

Des travailleurs africains expatriés parlent de la vie quotidienne et du racisme sur les marchés du travail et du logement à Paris dans les années 1970.

**Dimanche 25 février à 17h**

En présence de **Annabelle Aventurin** (archiviste)



### Polisario, un peuple en armes

Med Hondo

France/Mauritanie, 1978, couleur, 1 h 30 min, vf

Ce film est un témoignage. Ce sont les images et les sons enregistrés sur toute l'aire de lutte du peuple sahraoui, résolu à vivre libre.

**Dimanche 17 mars à 17h**

En présence de **François Catonné** (directeur de la photographie)

LES RENDEZ-VOUS

LA FABRIQUE DES FILMS



Ce rendez-vous de *La fabrique des films* met en avant un projet en cours, présenté par la réalisatrice et la monteuse, toutes deux actuellement en résidence de montage.

## CINÉASTES EN RÉSIDENCE

Pour ce rendez-vous de *La fabrique des films*, nous nous associons au centre de création cinématographique Périphérie, association basée à Montreuil. Parmi ses nombreuses activités de programmation, de diffusion, d'éducation, Périphérie accueille films et cinéastes en résidence de montage depuis 2003. Cette étape du montage est essentiel dans l'écriture des films documentaires, c'est ainsi que ce rendez-vous se propose de le mettre en valeur, et de le partager avec le public. Une particularité : suite au projet en cours, nous présenterons un film accompagné par la monteuse et passé par la résidence.



### Dans la gueule de l'ogre

Projet de Mahsa Karampour,  
monté par Saskia Berthod

Production Les films du bilboquet

Que nous reste-t-il de notre pays d'origine ?  
Que devenons-nous 20 ans après nos départs ?  
*Dans la gueule de l'ogre* est la chronique d'une fratrie en exil qui revisite, autour d'un plateau de backgammon, son histoire tumultueuse et musicale pour tenter de la saisir.

**Judi 1<sup>er</sup> février à 18h**

En présence de **Mahsa Karampour**, **Saskia Berthod** (monteuse), **Mathilde Raczymow** (productrice) et **Abraham Cohen** (responsable Résidences de Périphérie)

### Je suis le peuple

Anna Roussillon monté par Saskia Berthod

France, 2014, couleur, 1 h 52 min, vostfr

Janvier 2011. Alors qu'un grand chant révolutionnaire s'élève de la place Tahrir, à 700 km de là, au village de la Jezira, rien ne semble bouger. C'est par la lucarne de sa télévision que Farraj va suivre les bouleversements qui secouent son pays. Pendant trois ans, un dialogue complice se dessine entre la réalisatrice et ce paysan égyptien : lui, pioche sur l'épaule, elle, caméra à la main.

**Judi 1<sup>er</sup> février à 20h**

En présence de **Anna Roussillon** et **Saskia Berthod** (monteuse)



## FABRIQUE DES FILMS : EMMA BOCCANFUSO

La cinémathèque du documentaire à la Bpi s'associe au Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC) pour des rencontres autour de projets soutenus par l'Aide au développement renforcé de son Fonds d'aide à l'innovation audiovisuelle. Ces rencontres donnent lieu à une séance de présentation d'un projet en cours, suivi de la projection d'un autre film de la cinéaste.

**Sausades Eternas**

Projet d'Emma Boccanfuso

Production Macalube Films

Chapéu Mangueira est une favela qui surplombe la cinquante et touristique Copacabana dans le sud de Rio de Janeiro. Dans ce quartier, une guerre se joue entre trafiquants de la susnommée et ceux de la favela voisine. La police spéciale tenue de démanteler les deux réseaux ressemble plus à un peloton d'exécution, et envenime la situation. Dans ce contexte, une famille de Chapéu Mangueira tente de survivre dans une maison de brique qui n'est étanche ni aux balles ni aux tensions. Sueli, matriarce aussi tendre qu'angoissée, résiste avec les siens aux assauts et voudrait garder sa famille unie.

**Jeudi 29 février à 18h**

En présence d'**Emma Boccanfuso**, **Anne-Catherine Witt** (productrice) **Clara Chapus** (monteuse) et **Quentin Faucheux-Thurion** (collaborateur à l'écriture)

**Café, verre d'eau**

Fanny Didelon, Emma Boccanfuso

France, 2020, couleur, 53 min, vf

Deux serveuses s'emparent de leur téléphone et se mettent à filmer leur lieu de travail. À travers leur écran, nous rencontrons plusieurs voix, souvent particulières. Ces apparentes "brèves de comptoir" sont en fait les paroles d'un autre monde, parfois cruel, parfois tendre, parfois drôle. Ce voyage de part et d'autre du comptoir, nous vous y emmenons parce que les serveuses, c'est nous.

**Jeudi 29 février à 20h**

En présence d'**Emma Boccanfuso** et **Fanny Didelon**

LES RENDEZ-VOUS

DU COURT, TOUJOURS

Tous les mois, place aux courts métrages pour une séance thématique, au gré des envies, des actualités, des saisons. En présence des réalisatrices et des réalisateurs.

## TY FILMS : LES PORTRAITS DE MELLIONNEC

Les Portraits de Mellionnec est une collection produite par Ty Films qui organise chaque année depuis 2013 la rencontre entre quatre réalisateurs et autant d'habitants de Mellionnec (Centre-Bretagne). Un défi à relever : réaliser intégralement quatre films d'un quart d'heure en deux semaines. Au fil des ans, c'est à la fois le portrait de la commune et le reflet de la jeune création documentaire contemporaine qui se dessinent.



### **Eïdi** **Emmanuel Piton**

France, 2017, noir et blanc, 12 min, vf

Eïdi est une adolescente pleine de vie, indépendante et autonome. Parfois, elle se sent hors norme... Alors, elle se réfugie dans un ailleurs qui peut-être n'existe que dans ses pensées.

### **Isabel** **Benjamin Brunet**

France, 2019, couleur, 13 min, vf

Elle fait le tri, range, nettoie son jardin, sa maison et sa vie. Isabel fait tout, toute seule, petit à petit. Face à la caméra, elle ouvre la porte.

### **Nasdrovje !** **Hortense Lemaitre**

France, 2021, couleur, 12 min, vf

Mario a l'œil rieur et des mains en or. Au milieu de ses vignes, ses brebis et ses frênes, il profite de sa retraite en Bretagne, aux côtés de Josiane, l'amour de sa vie.

### **Hors champs** **Arsinée André**

France, 2020, couleur, 15 min, vf

Jean-Luc, producteur de lait à Mellionnec, prépare ses premières vacances en famille. L'occasion pour lui de faire un pas de côté pour se remémorer comment il a commencé et comment il voit sa vie de paysan.

### **Jeu**di 15 février à 20h

En présence des cinéastes et de l'équipe de Ty Films





## L'ÉCOLE DOCUMENTAIRE DE LUSSAS

L'école documentaire de Lussas propose tout au long de l'année des formations à l'écriture, à la réalisation et à la production de films documentaires qui engagent les participant.e.s à imaginer des formes pour faire exister un point de vue singulier, un regard renouvelé sur le monde.

L'apprentissage se fonde sur un aller-retour permanent entre élaboration collective et individuelle, définition des intentions par l'écriture et expérimentation dans le village de Lussas et ses environs. Vivre et travailler ensemble pendant des semaines ou même des mois caractérise cette école, dans laquelle le collectif et la démarche d'auteur ne sont pas exclusifs l'un de l'autre.

**Dans les coins des autres****Bastien Magenties**

France, 2023, couleur, 24 min, vf

On ne va pas dans les coins. Mélyny, elle, y passe ses journées. Elle fait le ménage dans les maisons des autres, et traverse les intimités jusqu'à en faire partie. Ce travail, elle l'aime, et elle habite son monde, aux angles des murs qui ne sont pas les siens.

**Adieu Choupinette****Elsa Pennachio**

France, 2019, couleur, 25 min, vf

À Aubenas, on ne peut passer à côté de "Choupinette" sans la voir. Voiture excentrique, elle a mené jusqu'au bout du monde Isabelle et Marc, qui se sont aimés grâce à elle sur "beaucoup de distance".

**Chère poule****Janis Reyes**

France, 2022, couleur, 13 min, vf

Une femme habillée en rouge a peur de la mort. Elle s'aventure sur le chemin de cette angoisse et emmène avec elle plusieurs personnages. À l'intérieur de sa quête se glisse l'histoire d'un poussin devenu poule, l'animal de compagnie de son enfance.

**Lundi 11 mars à 20h**

En présence des cinéastes et d'**Alma Barbier-Chabot** (chargée des ateliers d'éducation artistique)

LES RENDEZ-VOUS

FENÊTRE SUR FESTIVALS



La cinémathèque du documentaire à la Bpi reçoit les festivals de cinéma documentaire. Ces invitations sont l'occasion de présenter au public des œuvres souvent rares, parfois inédites, particulièrement représentatives du travail de repérage effectué par les programmatrices et programmeurs des festivals.

## FESTIVAL DE LA ROCHELLE CINÉMA (FEMA)

Festival unique en France, non compétitif, le Festival La Rochelle Cinéma programme chaque année environ 200 films du monde entier (fiction, documentaire et animation), du muet aux cinémas d'aujourd'hui. Après avoir rendu hommage à Raymond Depardon, Nicolas Philibert, Agnès Varda ou Frederick Wiseman, il a célébré l'an dernier l'Année du doc avec une riche sélection de 17 longs métrages. Pour sa 52<sup>e</sup> édition qui aura lieu du 28 juin au 7 juillet 2024, le festival crée une nouvelle section consacrée au documentaire.

La carte banche proposée par la Bpi et la Cinémathèque du documentaire met à l'honneur deux cinéastes que le Festival aime particulièrement : Alain Cavalier, cinéaste-poète et ami du Festival qui vient toujours avec sa petite caméra, et José Luis Guerin, réalisateur espagnol et camarade du Fema. Tous deux ont une œuvre inclassable mêlant les écritures cinématographiques et les différents formats. Ils représentent à eux deux l'esprit de ce Festival.



### Être vivant et le savoir

Alain Cavalier

France, 2019, couleur, 1 h 22 min, vf

Emmanuèle Bernheim et Alain Cavalier sont liés par trente ans d'amitié. Ils préparent un film d'après le livre *Tout s'est bien passé*, récit autobiographique de la romancière sur son père qui lui a demandé "d'en finir" suite à un accident cardio-vasculaire. Un matin d'hiver, Emmanuèle téléphone à Alain; il faudra retarder le tournage jusqu'au printemps, elle est opérée d'urgence.

**Vendredi 8 mars à 20h**

En présence de l'équipe du festival

Pour aller plus loin avec Balises, le webmagazine de la Bpi :  
[balises.bpi.fr/dossier/filmer-a-la-premiere-personne/](https://balises.bpi.fr/dossier/filmer-a-la-premiere-personne/)





## Sofia's Last Ambulance

Ilian Metev

Bulgarie/Croatie/Allemagne, 2012, couleur, 1 h 15 min, vostfr

Dans la capitale bulgare où ne roulent que treize ambulances pour deux millions d'habitants, Krassi, Mila et Plamen sont des personnages hors du commun : gros fumeurs, pleins d'humour, ils sauvent des vies sans relâche. Cependant, le système les met à rude épreuve. Combien de temps vont-ils tenir à soigner une société blessée avant de perdre leur empathie ?

**Samedi 9 mars à 17h**

## Problème de moustiques et autres histoires

Andrey M Paounov

Bulgarie, 2007, couleur, 1 h 40 min, vostfr

L'histoire épique d'un village, transformé en camp de concentration, puis en ville, et enfin en centrale nucléaire. Un monde changé par les idéologies, les régimes, les rêves de prospérité économique. L'histoire de personnages dont les vies se croisent à travers un passé macabre et un futur atomique, tandis que les piqûres de moustiques volent à travers le temps et unissent leurs destins.

**Samedi 9 mars à 20h**



## En construcción

José Luis Guerín

Espagne/France, 2000, couleur, 2h 05 min, vostfr

Tourné au cours de la construction d'un immeuble au cœur du Barrio Chino de Barcelone, le film suit la mutation sociale et la disparition d'une culture à travers divers corps de métiers du bâtiment et quelques personnages typiques de cet ancien quartier en voie de réhabilitation : un vieux marin, une jeune prostituée, un contremaître, un travailleur immigré, un apprenti...

**Dimanche 10 mars à 17h**

LES RENDEZ-VOUS

LES RENCONTRES D'*IMAGES*  
*DOCUMENTAIRES*

La revue *Images documentaires* propose des rencontres régulières autour de films qui sont au cœur de sa réflexion sur le cinéma documentaire. Les séances de cette saison s'inscrivent dans le prolongement du n°110/111, « Guerre » (oct. 2023)



## Samouni Road

Stefano Savona

France/Italie, 2018, couleur, 2 h 06 min, vostfr

Dans la périphérie rurale de la ville de Gaza City, la famille Samouni s'apprête à célébrer un mariage. C'est la première fête depuis la dernière guerre. Amal, Fouad, leurs frères et leurs cousins ont perdu leurs parents, leurs maisons et leurs oliviers. Le quartier où ils habitent est en reconstruction. À rebours des discours de propagande, une fragile tentative pour renouer avec une histoire, une culture.

**Lundi 19 février à 20h**

En présence de **Gabriel Bortzmeyer** (enseignant et membre du comité de rédaction de la revue en ligne *Débordements*)



## Les Vivants et les morts de Sarajevo

Radovan Tadic

France, 1993, couleur, 1 h 15 min, vostfr

Cinéaste yougoslave vivant en France depuis 25 ans, Radovan Tadic a filmé Sarajevo entre octobre 1992 et mai 1993. Il montre la vie quotidienne des habitants qui ne peuvent pas partir, et qui tentent désespérément de vivre "normalement" dans une situation anormale. Dans une ville privée de tout, où la recherche de pain, d'eau ou de bois fait courir des risques mortels, où des obus sont tirés délibérément sur les civils, chaque jour vécu est une victoire sur la mort.

**Jeudi 14 mars à 20h**

En présence de **Christophe Postic** (directeur artistique des États généraux du film documentaire de Lussas)

LES RENDEZ-VOUS

LA CINÉMATHÈQUE IDÉALE  
DES BANLIEUES DU MONDE

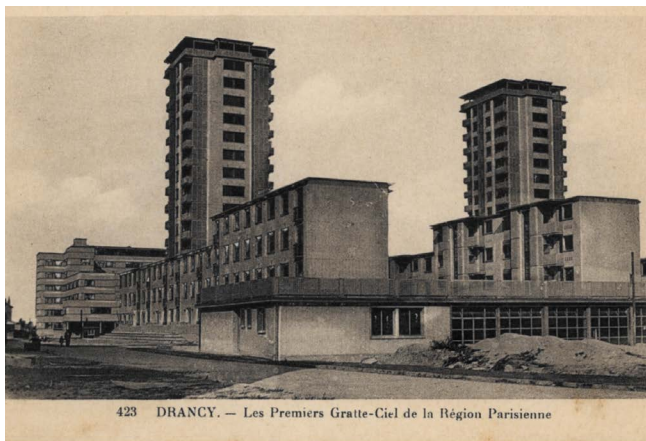
Ce nouveau rendez-vous régulier s'inscrit dans la création de la Cinémathèque idéale des banlieues du monde, un projet des Ateliers Médicis et du Centre Pompidou, sur une idée de la cinéaste Alice Diop.

### LA CINÉMATHÈQUE IDÉALE DES BANLIEUES DU MONDE

Tous les mois, le Centre Pompidou devient le lieu d'une séance accompagnée de la Cinémathèque des banlieues du monde coordonnée par les Ateliers Médicis ; La cinémathèque du documentaire à la Bpi alterne avec le Service des cinémas, Département culture et création du Centre Pompidou, en charge de la partie fictionnelle de la programmation.

Pour cette saison, suite à l'annulation de la séance de *Chats errants* de Yaël André à l'automne, nous reportons celle-ci, toujours en partenariat avec Les Rencontres du cinéma documentaire. Ce qui devait être un prologue devient l'épilogue de l'édition *Du rire aux larmes* qui s'est déroulée du 29 novembre au 5 décembre dernier.

Avec *Cité de la Muette* de Jean-Patrick Lebel, l'autre séance amorce peut-être quelque chose qui méritera de se prolonger dans nos futures séances, la question des lieux de mémoire en banlieue.



423 DRANCY. — Les Premiers Gratte-Ciel de la Région Parisienne

#### **Chats errants**

**Yaël André**

Belgique, 2007, couleur, 1 h 09 min, vf

Portraits de "dames à chats" dans diverses villes d'Europe et éloge des lieux libres. C'est au plaisir discret d'arpenter les lieux oubliés, en friche ou en marge, les "lieux inutiles" que nous sommes conviés. Visite des terrains vagues des villes avec pour guide ces dames et à l'initiative de ces errances, le chat.

#### **Lundi 29 janvier à 20h**

En présence de **Yaël André** (sous réserve) et de l'équipe des Rencontres du cinéma documentaire de Périphérie

#### **Cité de la Muette**

**Jean-Patrick Lebel**

France, 1986, couleur, 1 h 30 min, vf

Premier documentaire consacré au camp de Drancy, principal centre d'internement des Juifs français et étrangers avant leur extermination en Europe de l'Est durant la Seconde Guerre mondiale, *Cité de la Muette* ausculte les lieux de l'internement, exhume des archives et, surtout, donne la parole aux témoins. C'est la caméra de Dominique Chapuis, l'un des deux principaux chefs opérateurs de *Shoah* qui accueille les témoignages et scrute les lieux.

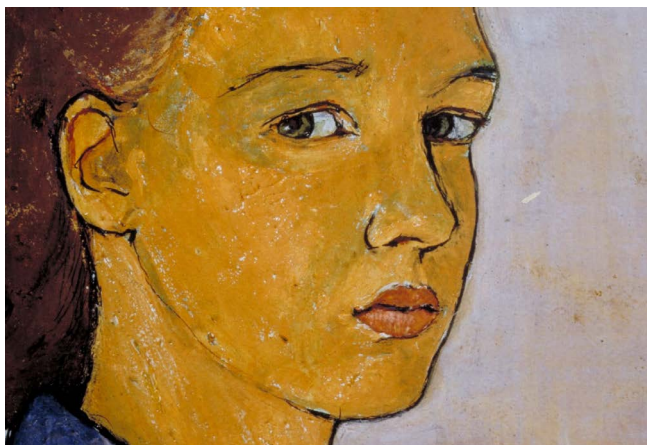
#### **Jeudi 7 mars à 20h**

En présence de **Tangui Perron** (docteur en histoire, programmateur cinéma)

SÉANCES SPÉCIALES



SOIRÉE ARTE



**Charlotte Salomon, la jeune fille et la vie**  
**Delphine et Muriel Coulin**

France, 2022, couleur, 1 h 12 min, vf et vostfr

Entre 1940 et 1942, Charlotte Salomon peint avec une rare urgence créative. Ses peintures racontent sa jeunesse à Berlin, la montée du nazisme jusqu'à sa fuite près de Nice. Elle y mêle textes sur calques et références musicales. Présentant son arrestation, Charlotte confie ses œuvres à son médecin en lui disant : *Prenez-en soin, c'est toute ma vie*. Charlotte Salomon est déportée et meurt à Auschwitz à 26 ans.

Grand Prix ex-æquo aux Rendez-vous de l'Histoire de Blois 2023

**Mercredi 22 janvier à 20h**

En présence de **Delphine Coulin** et de **l'équipe du film**

## FESTIVAL HORS PISTES : SOMMETS

Le festival Hors pistes se déroule sous les auspices des *Règles du jeu* pour cette 19<sup>e</sup> édition, et se concentre sur la montagne pour la partie cinéma et projection. Entre raretés et classiques, ces quatre séances autour de la relation entre cinéma et montagne font directement écho à la polyvalence de Thomas Salvador, l'invité d'honneur pour le cinéma : musicalité, fantaisie et rigueur, alpinisme et chorégraphie. Ayant porté la "politique des hauteurs" en des points très élevés, Luc Moulet ne pouvait qu'être de la partie, et, clin d'œil à la Nouvelle vague, un film de Roland Truffaut, père de François, lui est associé. Le parcours est ensuite neigeux et glacé, avec notamment, sous le signe du burlesque, des films de Laila Pakalnina et Bogdan Dziworski. Rendez-vous ensuite avec un grand maestro de l'alpinisme, Gaston Rebuffat, avant de terminer cette odyssee montagnaise avec trois films du cinéaste et écrivain Bernard Germain, merveilleux conteur, grimpeur mais aussi descendeur.

**Politique des hauteurs :**  
**Luc Moulet (et un certain Truffaut)**

**Neige****Roland Truffaut**

France, 1954, noir et blanc, 15 min, vf

*Le père de François Truffaut est un passionné de montagne, mais aussi de cinéma. Il filme ses randonnées, monte ses films, les montre parfois au Club Alpin Français dont il est un membre très actif. On retrouve dans ce film de « hors-piste » son goût parfois caustique du détail, son désir de tout montrer. (Laurent Roth)*

**Terres noires****Luc Moulet**

France, 1961, couleur, 19 min, vf

Mantet, dans les Pyrénées, et Mariaud, au cœur des Alpes, deux villages abordés par le regard perçant et fantasque du cinéaste.

**La Cabale des oursins****Luc Moulet**

France, 1990, couleur, 17 min, vf

Les "oursins", ce sont les terrils, ces montagnes à côté des mines, que l'on dessine sur les cartes en forme d'oursin. En partant du mépris dans lequel on les tient, Luc Moulet se lance dans une réhabilitation ravageuse.

**Foix****Luc Moulet**

France, 1994, couleur, 13 min, vf

Luc Moulet creuse son contentieux avec les Pyrénées dans cette implacable exploration de la ville la plus ringarde et mal fichue de France. Selon lui.

**Vendredi 26 janvier à 20h**En présence de **Luc Moulet****Neiges****Villard-de-Lans 1931****Anonyme**

France, 1931, noir et blanc, 5 min, vf

Loisirs et divers sports d'hiver au Villard-de-Lans, dans le massif du Vercors en Isère.

**Hockey à Briançon****Anonyme**

France, 1950, noir et blanc, 4 min, vf

Un film de famille, où les activités agricoles croisent l'organisation d'un match de hockey sur glace.

**Combiné nordique****Dwuboj klasyczny****Bogdan Dziworski**

Pologne, 1978, couleur, 11 min, vostfr

Les succès et les joies d'une discipline exigeante, les défaites et les moments d'épuisement, et une allégorie sur l'éternelle chute de l'humanité.

**Neige****Sniegs**

Laila Pakalnina

Lettonie, 2014, couleur, 34 min, vostfr

L'altitude maximale de la Lettonie culmine à 311 mètres au-dessus du niveau de la mer. Cela n'empêche en rien la population, à force d'imagination, de se passionner pour le ski.

**Dimanche 28 janvier à 16h**

**Gaston Rebuffat, maestro des cimes****Escalade engagée avec Gaston Rebuffat**

France, 1950, noir et blanc, 3 min, vf

Rushes inédits sous le signe de la beauté et de la grâce.

**Étoiles et tempêtes****Gaston Rebuffat, Georges Tairraz**

France, 1955, couleur, 1 h 32 min, vf

Marseillais d'origine, Rebuffat a appris à grimper dans les calanques. *Étoiles et tempêtes* nous entraîne sur divers terrains (Dolomites, Aiguille du Midi, Massif du Mont-Blanc, Oberland bernois ou encore le Cervin) avec un alpiniste très attaché aux notions de cordée et d'amitié.

**Dimanche 28 janvier à 18h**

En présence de **Bernard Germain** (cinéaste, guide de haute montagne)

**Bernard Germain, ciné-conteur des sommets****Ainsi grimpeait Zarathoustra****Bernard Germain**

France, 1983, couleur, 3 min, vf

Le surhomme est-il un clown ? Un court essai de cinéma de montagne méta-ironico-nietzschéen.

**Le Concerto d'Alaska****Bernard Germain**

France, 1982, couleur, 37 min, vf

Une expédition d'Alain Barbarin, Michel Berquet, Danièle et Bernard Germain, Benoît et Vincent Renard et Yves Morin au rythme d'un concerto de Chopin. Objectif : gravir l'éperon Sud du Mont Denali (ou Mont McKinley), 6240 mètres, soit la plus haute montagne d'Amérique du Nord.

**Un pic pour Lénine****Bernard Germain**

France, 1981, couleur, 52 min, vf

En 1974, on célèbre le bicentenaire de la mort de Lénine. Les meilleurs alpinistes sont présents, dont l'équipe féminine soviétique, qui périt au cours de la descente. Quelques années plus tard, six compagnons refont le parcours, et questionnent l'idée de collectif, les relations entre sport, exploit et idéologie.

**Dimanche 28 janvier à 20h**

En présence de **Bernard Germain**

**Pour aller plus loin avec Balises, le webmagazine de la Bpi :**

[replay.bpi.fr/captations/jean-jacques-languepin-par-bernard-germain/](http://replay.bpi.fr/captations/jean-jacques-languepin-par-bernard-germain/)

[replay.bpi.fr/captations/les-films-de-montagne-et-werner-herzog-par-bernard-germain/](http://replay.bpi.fr/captations/les-films-de-montagne-et-werner-herzog-par-bernard-germain/)

## SOIRÉE SPÉCIALE SCAM : JEAN-PIERRE THORN

Lauréat du Prix Charles Brabant 2023 décerné par la Scam pour l'ensemble de son œuvre

Le Prix Charles Brabant consacre un parcours singulier, un talent et une exigence créatrice ayant su imposer durablement son empreinte sur la création documentaire. Il récompense cette année le travail de Jean-Pierre Thorn.

Né à Paris en 1947, Jean-Pierre Thorn tourne son premier court métrage en 1968 dans l'usine occupée de Renault à Flins. Cinéaste engagé, il abandonne sa caméra en 1969 pour travailler comme ouvrier. En 1978, il renoue avec le cinéma en participant au programme de 10 films *Mai 68 par lui-même*. En 1980, il réalise son deuxième long métrage *Le Dos au mur*, témoignage de son expérience ouvrière. Depuis 1995, il suit le mouvement hip-hop en réalisant trois films devenus emblématiques : *Génération Hip Hop*, *Faire kiffer les anges* et *On n'est pas des marques de vélo*. En 2010, il réalise *93, la belle rebelle*, qui brosse 40 années de résistance musicale en Seine Saint-Denis.



**Gaël Faye, "Irruption"**  
**Raphaël Lévy**

France, 2017, couleur, 3 min, vf

Vidéoclip. *On ne laissera personne parler au nom de nos espoirs.* (Gaël Faye)

**Pour aller plus loin avec Balises,**  
**le webmagazine de la Bpi :**  
[balises.bpi.fr/68-se-fait-entendre-oser-lutter-oser-vaincre/](http://balises.bpi.fr/68-se-fait-entendre-oser-lutter-oser-vaincre/)

**L'Âcre parfum des immortelles**  
**Jean-Pierre Thorn**

France, 2019, noir et blanc et couleur, 1 h 19 min, vf

Jean-Pierre Thorn remonte le fil de sa vie pour retrouver les figures rebelles qui ont peuplé ses films : des ouvriers en lutte des années 70 jusqu'à leurs enfants du mouvement hip-hop... jusqu'aux Gilets jaunes d'aujourd'hui. Une fresque lumineuse qui répond aux lettres de son amante et montre combien la rage de Mai est plus que jamais vivante.

**Jeudi 8 février à 20h**

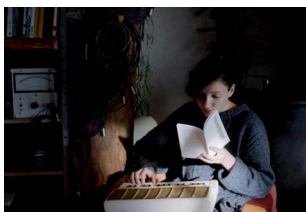
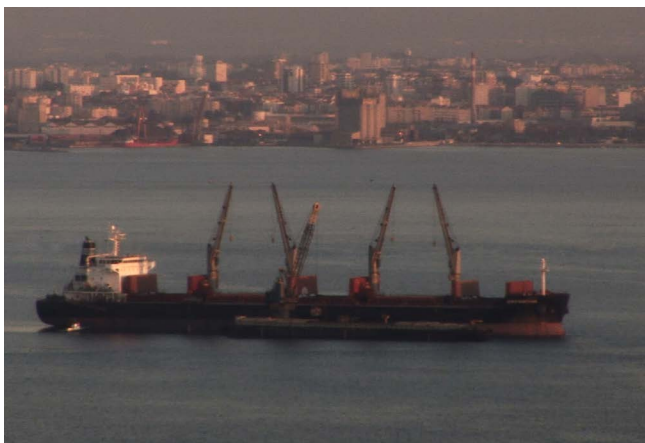
En présence de **Jean-Pierre Thorn** et de **Nicole Brenez** (historienne et théoricienne de cinéma, spécialiste des cinématographies d'avant-garde)



## AVANT-PREMIÈRES AVEC DOC ALLIANCE ET FIDMARSEILLE

Doc Alliance met en réseau sept festivals européens : CPH:DOX au Danemark, Doclisboa au Portugal, Docs Against Gravity Film Festival en Pologne, DOK Leipzig en Allemagne, FIDMarseille, Jihlava International Documentary Film Festival en République Tchèque et Visions du réel en Suisse. Ce réseau cherche à renforcer la visibilité des formes documentaires, en soutenant sa diversité, sa promotion et sa diffusion. Tous les ans, un jury international remet un prix Doc Alliance à un long et à un court métrage parmi les 16 films nominés par les sept festivals et, depuis 2023, par un festival invité - cette année Dokufest à Prizren au Kosovo.

*Mort d'une ville* de João Rosas (proposé par Doclisboa) a été primé cette année dans la catégorie long métrage, et *Le Passage du col* de Marie Bottois (nominé par FIDMarseille) dans la catégorie court métrage. Pour cette soirée, nous proposons *Mort d'une ville*, précédé de *7h15 - Merle noir* de Judith Auffray (proposition du festival de Jihlava), en lice cette année pour les courts.

**7h15 - Merle noir****Judith Auffray**

France, 2022, couleur, 30 min, vf

Jean vit comme un ermite dans une forêt de Lozère. Depuis sa cabane, il écoute et enregistre les sons des animaux qui peuplent le territoire alentour. Une nuit, il entend le cri d'un animal inconnu. Accompagné de Mana, une jeune fille qui chante avec les oiseaux, il part à la recherche de la mystérieuse créature.

**Mercredi 28 février à 18h**En présence de **Judith Auffray**

Séance suivi d'un verre offert par le FIDMarseille

**Mort d'une ville****A Morte de uma cidade****João Rosas**

Portugal, 2023, couleur, 1 h 56 min, vostfr

*Mort d'une ville* s'amorce comme un journal de la gentrification de la ville natale du cinéaste, Lisbonne, au lendemain de la crise financière. Mais par son attention et son acuité, grâce à la qualité de son écoute, ce film prend la dimension d'une ample chronique convoquant le présent et le passé, une symphonie du peuple de lisboète.

**Mercredi 28 février à 20h**En présence de **João Rosas**

SOIRÉE FRANCE TÉLÉVISIONS



## Against the Tide

Sarvnik Kaur

France/Inde, 2023, couleur, 1 h 37 min, vostfr

Rakesh et Ganesh sont comme des frères. Mais les deux pêcheurs de Mumbai (Bombay), s'opposent radicalement sur leur vision du métier. Rakesh entend s'en tenir à la pêche traditionnelle qu'il tient de son père, respectueuse des ressources halieutiques. Ganesh entend quant à lui faire fortune, grâce aux dernières techniques de pêche intensive.

**Lundi 18 mars à 20h**

En présence de **Sarvnik Kaur** et de toute l'équipe du film

CINÉSCOLAIRES

ATELIERS POUR LES SCOLAIRES



La Bibliothèque publique d'information propose une programmation de films documentaires à destination des scolaires - écoles, collèges et lycées. Ces films sont issus de la programmation générale de la saison ou des collections de la Bpi. Les séances sont adaptées à chaque public.

## BALADES PARISIENNES

### La Toilette de la tour Eiffel

Anonyme

France, 1924, noir et blanc, 4 min

Le travail des ouvriers affairés au nettoyage et à la peinture de la Tour Eiffel.

### La Seine a rencontré Paris

Joris Ivens

France, 1958, noir et blanc, 32 min

Sur un poème de Jacques Prévert dit par Serge Reggiani, *La Seine a rencontré Paris* est une évocation tendre de la ville vue depuis son fleuve.



### Barres

Luc Moullet

France, 1983, couleur, 14 min

L'évolution de la fraude et de sa répression dans le métro parisien.

Public : élémentaire

L'accès aux séances est gratuit.

Renseignements : [cinescolaires@bpi.fr](mailto:cinescolaires@bpi.fr)



### Les Glaneurs et la glaneuse

Agnès Varda

France, 2000, couleur, 1 h 22 min

Partout en France, à l'orée des années 2000, Agnès Varda a rencontré des glaneurs et des glaneuses souvent poussés par la nécessité, parfois par un choix de vie. Patates, pommes, raisins et autres nourritures jetées, objets mis au rebut sont leur maigre viatique. La cinéaste glane de son côté des images en s'interrogeant sur sa vie et son métier.

Public : collégiens et lycéens



### High School

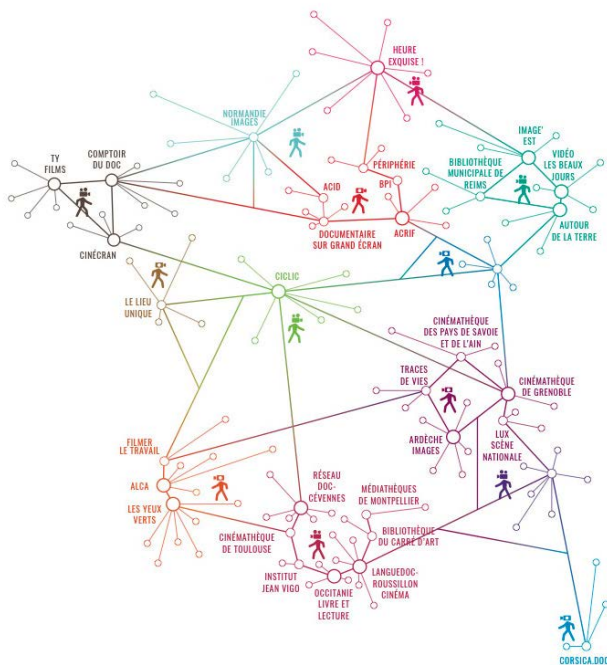
Frederick Wiseman

États-Unis, 1968, noir et blanc, 1 h 15 min

1968. Dans un grand lycée public de Philadelphie, les cours de langue, de cuisine, de mathématiques et de sport rythment le quotidien des élèves. Au fil de rencontres entre enseignants, étudiants, parents et responsables administratifs, l'idéologie et les valeurs sociales de l'École se révèlent.

Public : lycéens

LE RÉSEAU  
DE LA CINÉMATHÈQUE  
DU DOCUMENTAIRE



Fondée en 2017, la Cinémathèque du documentaire (LCDD) est une institution publique qui a pour vocation de soutenir et promouvoir la diffusion du cinéma documentaire dans toute sa diversité. Elle soutient et accompagne les multiples actions d'un réseau de lieux de diffusion qui compte à ce jour quatre-vingt structures dans toute la France, ainsi qu'une en Belgique. Festivals, associations, salles d'art et d'essai, médiathèques, cinémathèques régionales bénéficient du soutien de la Cinémathèque du documentaire pour organiser des projections et faire rayonner le cinéma documentaire sur le territoire.

La programmation du réseau est conçue pour répondre à la volonté partagée de rendre le genre accessible au plus grand nombre et de questionner le spectateur. Avec la circulation de films des festivals, la mutualisation des ressources mises à disposition par son réseau, un ciné-concert, et l'appui de ses partenaires (Bibliothèque publique d'information, Images en bibliothèques, Film-documentaire.fr et Tènk), l'objectif est de faire découvrir la diversité des démarches créatives dans le documentaire de patrimoine et contemporain, et d'organiser la rencontre entre cinéastes et public(s) sur l'ensemble du territoire national.

À partir de février, les films étoilés du festival Vrai de Vrai organisé par la Scam les 1<sup>er</sup> et 2 décembre 2023, circuleront partout en France au sein du réseau LCDD. Les publics pourront ainsi (re)découvrir les films du festival chez les structures participantes : Aquarium ciné café (Lyon) et Le Lieu documentaire (Strasbourg) en février, le Lieu Unique (Nantes) en mars, le Comptoir du doc (Rennes) et La Baleine (Marseille) en avril.

Retrouver l'actualité du réseau de La Cinémathèque du documentaire : <https://cinematheque-documentaire.org/programme/tout-le-programme>

# INDEX DES FILMS

**STÉPHANE MERCURIO,  
LA PAROLE AUX INVISIBLES**

- À côté p.9
- À l'ombre de la République p.9
- Après l'ombre p.11
- Le Bout du bout du monde p.8
- Ce qui me lie à l'autre, le théâtre de Didier Ruiz p.7
- Cherche avenir avec toit p.5 et 10
- La Conquête de Clichy p.13
- En cas d'urgence p.13
- Envies de justice p.8
- Filmer le politique... p.13
- Fragments sur la misère p.12
- Les Habits de nos vies p.7 et 11
- Hélène aux urgences p.10
- Hôpital au bord de la crise de nerfs p.8
- "Je me suis fait la guerre" ou comment être "un bon arabe" ? p.11
- Louise, son père, ses mères, son frère et ses sœurs p.9
- Marie-Claude et le PDG p.5
- Mourir ? Plutôt crever ! p.10
- Les Parisiens d'août p.8
- Petits arrangements avec la vie p.10
- Quand la caravane reste p.10
- Quelque chose des hommes p.11
- Scènes de ménage avec Clémentine p.8
- Tania et Bérénice p.5
- Toi + Moi = 3 p.12
- L'Un vers l'autre p.11
- Une si longue peine p.7

**LES YEUX DOC À MIDI**

- L'Affaire collective p.15
- C'est ainsi qu'on va vers l'été p.16
- La Combattante p.17
- Derrière les rideaux p.16
- Histoire d'un regard p.16
- J'aimerais qu'il reste quelque chose p.17
- Reprise 1 et 2 p.16
- This Film Should Not Exist p.17

**TRÉSORS DU DOC**

- Ben Chavis, les dix de Wilmington p.21
- Mes voisins p.21
- Polisario, un peuple en armes p.21

**LA FABRIQUE DES FILMS**

- Café, verre d'eau p.25
- Dans la gueule de l'ogre p.23
- Je suis le peuple p.23
- Sausades Eternas p.25

**DU COURT, TOUJOURS**

- Adieu Choupinette p.29
- Chère poule p.29
- Dans les coins des autres p.29
- Eidi p.27
- Hors champs p.27
- Isabel p.27
- Nasdrovje ! p.27

**FENÊTRE SUR FESTIVALS**

- En construcción p.33
- Être vivant et le savoir p.31
- Problème de moustiques et autres histoires p.33
- Sofia's Last Ambulance p.33

**RENCONTRES D'IMAGES DOCUMENTAIRES**

- Samouni Road p.35
- Les Vivants et les morts de Sarajevo p.35

**LA CINÉMATHÈQUE IDÉALE DES BANLIEUES  
DU MONDE**

- Chats errants p.37
- Cité de la Muette p.37

**SÉANCES SPÉCIALES**

- 7h15 - Merle noir p.44
- L'Âcre parfum des immortelles p.42
- Against the Tide p.45
- Ainsi grimpaît Zarathoustra p.41
- La Cabale des oursins p.40
- Charlotte Salomon, la jeune fille et la vie p.39
- Combiné nordique p.40
- Le Concerto d'Alaska p.41
- Escalade engagée avec Gaston Rebuffat p.41
- Étoiles et tempêtes p.41
- Foix p.40
- Hockey à Briançon p.40
- Irruption p.42
- Mort d'une ville p.44
- Neige p.40
- Terres noires p.40
- Un pic pour Lénine p.41
- Villard-de-Lans 1931 p.40

CALENDRIER

# Janvier

## Mercredi 10 janvier

**20h**  
Cinéma 1 **Ouverture du cycle Stéphane Mercurio, la parole aux invisibles**  
**Marie-Claude et le PDG**  
**Tania et Bérénice**  
**Cherche avenir avec toit**  
Stéphane Mercurio p.5

## Jeudi 11 janvier

**20h**  
Cinéma 2 **Scènes de ménage avec Clémentine**  
**Envies de justice**  
Stéphane Mercurio p.8

## Vendredi 12 janvier

**12h**  
Cinéma 2 **L'Affaire collective**  
Alexander Nanau p.15  
Entrée libre (Les yeux doc à midi)

**17h**  
Cinéma 2 **Le Bout du bout du monde**  
**Les Parisiens d'août**  
Stéphane Mercurio p.8

**20h**  
Cinéma 2 **Hôpital au bord de la crise des nerfs**  
Stéphane Mercurio p.8

## Samedi 13 janvier

**17h**  
Cinéma 2 **Masterclasse**  
Stéphane Mercurio p.6  
Entrée libre

**20h**  
Cinéma 2 **À côté**  
Stéphane Mercurio p.9

## Dimanche 14 janvier

**17h**  
Cinéma 2 **À l'ombre de la République**  
Stéphane Mercurio p.9

## Lundi 15 janvier

**20h**  
Cinéma 2 **Louise, son père, ses mères, son frère et ses sœurs**  
Stéphane Mercurio p.9

## Mercredi 17 janvier

**20h**  
Cinéma 1 **Mourir ? Plutôt crever !**  
Stéphane Mercurio p.10

## Jeudi 18 janvier

**20h**  
Cinéma 1      **Quand la caravane reste**  
**Hélène aux urgences**  
Stéphane Mercurio p.10

## Vendredi 19 janvier

**12h**  
Cinéma 2  
Entrée libre      **Derrière les rideaux**  
Kludia Kaczmarczyk  
**C'est ainsi qu'on va vers l'été**  
Calypso Baquey p.16  
(Les yeux doc à midi)

**17h**  
Cinéma 1      **Petits arrangements avec la vie**  
Stéphane Mercurio p.10

**20h**  
Cinéma 1      **Cherche avenir avec toit**  
Stéphane Mercurio p.10

## Samedi 20 janvier

**17h**  
Cinéma 2  
Entrée libre      **Rencontre entre Stéphane Mercurio et Didier Ruiz**  
**Ce qui me lie à l'autre, le théâtre de Didier Ruiz**  
**Une si longue peine**  
Stéphane Mercurio p.7

**20h**  
Cinéma 2      **L'Un vers l'autre**  
Stéphane Mercurio p.11

## Dimanche 21 janvier

**17h**  
Cinéma 2      **Les Habits de nos vies**  
(ciné-concert et lecture)  
Stéphane Mercurio p.7

## Lundi 22 janvier

**20h**  
Cinéma 1      **Charlotte Salomon, la jeune fille et la vie**  
Muriel et Delphine Coulin p.39  
(Séances spéciales)

## Mercredi 24 janvier

**20h**  
Cinéma 1      **Après l'ombre**  
Stéphane Mercurio p.11



Vendredi 26 janvier

**12h**  
Cinéma 2  
Entrée libre

**Reprise 1**  
Hervé Leroux p.16  
(Les yeux doc à midi)

**20h**  
Cinéma 2

**Neige**  
Roland Truffaut  
**Terres noires**  
**La Cabale des oursins**  
**Foix**  
Luc Moullet p.40  
(Séances spéciales)

Dimanche 28 janvier

**16h**  
Cinéma 2

**Villard-de-Lans 1931**  
**Hockey à Briançon**  
Anonyme  
**Combiné nordique**  
Bodgan Dziworski  
**Neige**  
Laila Pakalnina p.40

**18h**  
Cinéma 2

**Escalade engagée avec Gaston Rebuffat**  
**Étoiles et tempêtes**  
Gaston Rebuffat, Georges Tairraz p.41

**20h**  
Cinéma 2

**Ainsi grimpaient Zarathoustra**  
**Le Concerto d'Alaska**  
**Un pic pour Lénine**  
Bernard Germain p.41  
(Séances spéciales)

Lundi 29 janvier

**20h**  
Cinéma 2

**Chats errants**  
Yaël André p.37  
(La cinémathèque idéale des banlieues du monde)

Mercredi 31 janvier

**20h**  
Cinéma 2  
Entrée libre

**"Je me suis fait la guerre" ou comment être "un bon arabe" ?**  
Documentaire sonore de Stéphane Mercurio p.11

# Février

## Jeudi 1<sup>er</sup> février

**18h**  
Cinéma 2  
Entrée libre

**Dans la gueule de l'ogre**  
Mahsa Karampour p.23  
(La fabrique des films)

**20h**  
Cinéma 2  
Entrée libre

**Je suis le peuple**  
Anna Roussillon p.23  
(La fabrique des films)

## Vendredi 2 février

**12h**  
Cinéma 2  
Entrée libre

**Reprise 2**  
Hervé Leroux p.16  
(Les yeux doc à midi)

**17h**  
Cinéma 2

**Scènes de ménage avec Clémentine**  
**Envies de justice**  
Stéphane Mercurio p.8

**20h**  
Cinéma 2

**Cherche avenir avec toit**  
Stéphane Mercurio p.10

## Samedi 3 février

**17h**  
Cinéma 1

**Le Bout du bout du monde**  
**Les Parisiens d'août**  
Stéphane Mercurio p.8

**20h**  
Cinéma 1

**Hôpital au bord de la crise des nerfs**  
Stéphane Mercurio p.8

## Dimanche 4 février

**17h**  
Cinéma 2

**Louise, son père, ses mères, son frère et ses sœurs**  
Stéphane Mercurio p.9

## Lundi 5 février

**20h**  
Cinéma 2

**À côté**  
Stéphane Mercurio p.9

## Mercredi 7 février

**20h**  
Cinéma 1

**Mourir ? Plutôt crever !**  
Stéphane Mercurio p.10

## Jeudi 8 février

**20h**  
Cinéma 2      **Gaël Faye, "Irruption"**  
Raphaël Lévy  
**L'Âcre parfum des immortelles**  
Jean-Pierre Thorn p.42  
(Séances spéciales)

## Vendredi 9 février

**12h**  
Cinéma 2      **Histoire d'un regard**  
Mariana Otero p.16  
Entrée libre      (Les yeux doc à midi)

**17h**  
Cinéma 1      **Quelque chose des hommes**  
**Les Habits de nos vies**  
Stéphane Mercurio p.11

**20h**  
Cinéma 1      **Toi + Moi = 3**  
**Fragments sur la misère**  
Christophe Otzenberger p.12

## Samedi 10 février

**17h**  
Cinéma 2      **La Conquête de Clichy**  
Christophe Otzenberger p.13

**20h**  
Cinéma 2      **Filmer le politique...**  
Christophe Otzenberger p.13

## Dimanche 11 février

**17h**  
Cinéma 2      **En cas d'urgence**  
Christophe Otzenberger p.13

## Lundi 12 février

**20h**  
Cinéma 2      **Petits arrangements avec la vie**  
Stéphane Mercurio p.10

## Mercredi 14 février

**20h**  
Cinéma 2      **À l'ombre de la République**  
Stéphane Mercurio p.9

## Jeudi 15 février

**20h**  
Cinéma 1

**Eidi**  
Emmanuel Piton  
**Isabel**  
Benjamin Brunet  
**Nasdrovje !**  
Hortense Lemaitre  
**Hors champs**  
Arsinée André p.27  
(Du court, toujours)

## Vendredi 16 février

**12h**  
Cinéma 2  
Entrée libre

**This Film Should Not Exist**  
Nicolas Drolc p.17  
(Les yeux doc à midi)

**17h**  
Cinéma 2

**Quand la caravane reste**  
**Hélène aux urgences**  
Stéphane Mercurio p.10

**20h**  
Cinéma 2

**Après l'ombre**  
Stéphane Mercurio p.11

## Samedi 17 février

**17h**  
Cinéma 2

**L'Un vers l'autre**  
Stéphane Mercurio p.11

**20h**  
Cinéma 2  
Entrée libre

**"Je me suis fait la guerre" ou comment être "un bon arabe" ?**  
Documentaire sonore de Stéphane Mercurio p.11

## Dimanche 18 février

**17h**  
Cinéma 2

**Quelque chose des hommes**  
**Les Habits de nos vies**  
Stéphane Mercurio p.11

## Lundi 19 février

**20h**  
Cinéma 2

**Samouni Road**  
Stefano Savona p.35  
(Rencontres d'Images documentaires)

## Mercredi 21 février

**20h**  
Cinéma 1      **Scènes de ménage avec Clémentine**  
**Envies de justice**  
Stéphane Mercurio p.8

## Jeudi 22 février

**20h**  
Cinéma 2      **Cherche avenir avec toit**  
Stéphane Mercurio p.10

## Vendredi 23 février

**12h**  
Cinéma 2      **J'aimerais qu'il reste quelque chose**  
Ludovic Cantais p.17  
Entrée libre      (Les yeux doc à midi)

**17h**  
Cinéma 2      **Le Bout du bout du monde**  
**Les Parisiens d'août**  
Stéphane Mercurio p.8

**20h**  
Cinéma 2      **Hôpital au bord de la crise des nerfs**  
Stéphane Mercurio p.8

## Samedi 24 février

**17h**  
Cinéma 2      **Louise, son père, ses mères, son frère et ses sœurs**  
Stéphane Mercurio p.9

**20h**  
Cinéma 2      **À côté**  
Stéphane Mercurio p.9

## Dimanche 25 février

**17h**  
Cinéma 2      **Ben Chavis, les dix de Wilmington**  
Jean-Daniel Simon  
**Mes voisins**  
Med Hondo p.21  
(Trésors du doc)

## Lundi 26 février

**20h**  
Cinéma 1      **Mourir ? Plutôt crever !**  
Stéphane Mercurio p.10

**Mercredi 28 février**

**18h**  
Cinéma 2      **7h15 - Merle noir**  
Judith Auffray p.44  
(Séances spéciales)

**20h**  
Cinéma 2      **Mort d'une ville**  
João Rosas p.44  
(Séances spéciales)

**Jeudi 29 février**

**18h**  
Cinéma 2      **Sausades Eternas**  
Emma Boccanfuso p.25  
Entrée libre      (La fabrique des films)

**20h**  
Cinéma 2      **Café, verre d'eau**  
Fanny Didelon, Emma Boccanfuso p.25  
Entrée libre      (La fabrique des films)

# Mars

## Vendredi 1<sup>er</sup> mars

**12h**  
Cinéma 2  
Entrée libre

**La Combattante**  
Camille Ponsin p.17  
(Les yeux doc à midi)

**17h**  
Cinéma 2

**À l'ombre de la République**  
Stéphane Mercurio p.9

**20h**  
Cinéma 2

**Quand la caravane reste  
Hélène aux urgences**  
Stéphane Mercurio p.10

## Samedi 2 mars

**17h**  
Cinéma 2

**Petits arrangements avec la vie**  
Stéphane Mercurio p.10

**20h**  
Cinéma 2

**Après l'ombre**  
Stéphane Mercurio p.11

## Dimanche 3 mars

**17h**  
Cinéma 2

**L'Un vers l'autre**  
Stéphane Mercurio p.11

## Jeu 7 mars

**20h**  
Cinéma 2

**Cité de la Muette**  
Jean-Patrick Lebel p.37  
(La cinémathèque idéale des banlieues du monde)

## Vendredi 8 mars

**12h**  
Cinéma 2  
Entrée libre

Sélection Prix du public Les yeux doc p.19  
(Les yeux doc à midi)

**17h**  
Cinéma 2  
Entrée libre

**"Je me suis fait la guerre" ou comment être "un bon arabe" ?**  
Documentaire sonore de Stéphane Mercurio p.11

**20h**  
Cinéma 2

**Être vivant et le savoir**  
Alain Cavalier p.31  
(Fenêtre sur festivals)

## Samedi 9 mars

**17h**  
Cinéma 2      **Sofia's Last Ambulance**  
Ilian Metev p.33  
(Fenêtre sur festivals)

**20h**  
Cinéma 2      **Problème de moustiques et autres histoires**  
Andrey M Paounov p.33  
(Fenêtre sur festivals)

## Dimanche 10 mars

**17h**  
Cinéma 1      **En construcción**  
José Luis Guerin p.33  
(Fenêtre sur festivals)

## Lundi 11 mars

**12h**  
Cinéma 2      Sélection Prix du public Les yeux doc p.19  
(Les yeux doc à midi)  
Entrée libre

**20h**  
Cinéma 1      **Dans les coins des autres**  
Bastien Magenties  
**Adieu Choupinette**  
Elsa Pennachio  
**Chère poule**  
Janis Reyes p.29  
(Du court, toujours)

## Jeudi 14 mars

**20h**  
Cinéma 2      **Les Vivants et les morts de Sarajevo**  
Radovan Tadic p.35  
(Rencontres d'Images documentaires)

## Vendredi 15 mars

**12h**  
Cinéma 2      Sélection Prix du public Les yeux doc p.19  
(Les yeux doc à midi)  
Entrée libre

**17h**  
Cinéma 1      **Toi + Moi = 3**  
**Fragments sur la misère**  
Christophe Otzenberger p.12

**20h**  
Cinéma 1      **La Conquête de Clichy**  
Christophe Otzenberger p.13



**Samedi 16 mars**

**17h**  
Cinéma 1 **Filmer le politique...**  
Christophe Otzenberger p.13

**20h**  
Cinéma 1 **En cas d'urgence**  
Christophe Otzenberger p.13

**Dimanche 17 mars**

**17h**  
Cinéma 1 **Polisario, un peuple en armes**  
Med Hondo p.21  
(Trésors du doc)

**Lundi 18 mars**

**12h**  
Cinéma 2  
Entrée libre **Sélection Prix du public Les yeux doc p.19**  
(Les yeux doc à midi)

**20h**  
Cinéma 1 **Against the Tide**  
Sarvnik Kaur p.45  
(Séances spéciales)

INFORMATIONS PRATIQUES

REMERCIEMENTS

Centre Georges Pompidou, Paris 4°,  
Entrée par la piazza, file jaune «Événements»  
Cinéma 1 et 2, Petite Salle

### Méto

Rambuteau (ligne 11),  
Hôtel de Ville (lignes 1 et 11),  
Châtelet (lignes 1, 4, 7, 11 et 14)

### RER

Châtelet-Les Halles (lignes A, B, D)

### Tarifs

Plein tarif 5€/TR 3€.  
Gratuit pour les adhérents du Centre Pompidou  
(dans la limite des places réservées et sauf  
séances spéciales).

Séances gratuites : la masterclass et la  
conversation, le documentaire sonore,  
les séances des rendez-vous *Les yeux doc*  
*và midi* et *La Fabrique des films*.

Vente en ligne : [billetterie.centrepompidou.fr](http://billetterie.centrepompidou.fr)

Suite aux procédures de contrôle, dans le  
cadre du plan Vigipirate-sécurité renforcée,  
il est recommandé de se présenter 30 minutes  
avant le début de la séance.

**Manifestation organisée par**  
la Bibliothèque publique d'information,  
département Développement culturel et  
cinéma, service Cinéma

### Direction

**Christine Carrier** (directrice de la Bpi)  
et **Annie Brigant** (directrice adjointe)

### Communication

[contact.communication@bpi.fr](mailto:contact.communication@bpi.fr)

**Responsable de la programmation cinéma**  
**Julien Farenc**

### Programmation

**Marion Bonneau, Harry Bos, Arnaud Hée,**  
**Julien Farenc, Aurélie Solle**

### Administration et régie

**Alexis Fousnant, Bianca Mitteregger**

### Communication et réseaux sociaux

**Carla Le Touzé**

### Projection/Accueil

**Florent Emmel**  
**Jérôme Fève**

Ainsi que les équipes de la régie multimédia  
de la Bpi et de la régie des salles  
du Centre Pompidou

### Secrétariat de rédaction

**Aurélie Motte**

### La Cinémathèque du documentaire

**Julie Bertuccelli**  
**Philippe Bachman**  
**Anne Pomonti**

[www.cinematheque-documentaire.org](http://www.cinematheque-documentaire.org)

Pour tout savoir sur La cinémathèque  
du documentaire à la Bpi, abonnez-vous  
à notre lettre d'information en écrivant à :  
[programmation@bpi.fr](mailto:programmation@bpi.fr)

## REMERCIEMENTS

Viviane Aquilli, Véronique Blanchard, Dies Blau,  
Frédéric Cueff, Aurélie Charon, Inès Dupeyron,  
Juliette Guigon, Alexandre Hallier, Thierry  
Hubert, Grégoire Korganow, Matthieu de  
Laborde, Emma Ladevèze, Sophie Mirouze,  
Nathalie Rigaux-Otzenberger, Frédéric Rossignol,  
Jean-Marc Schick, Dan Weingrod

David Amiel, Annabelle Aventurin,  
Catherine Blangonnet, Corinne Bopp,  
Marine Coatalem, Abraham Cohen,  
Tsveta Dobрева, Bernard Germain,  
Fabienne Hanclot, Agnès Jahier, Cyril Neyrat,  
Tanguy Perron, Laurent Roth, Nathalie Semon,  
Marie-Anne Somda, Chantal Steinberg,  
Gaël Teicher, Barbora Trávníčková, Sophie Walle

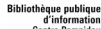
Et bien sûr tous les cinéastes et intervenants.

## PARTENAIRES DE LA SAISON

ISKRA



## LA CINÉMATHEQUE DU DOCUMENTAIRE



## LE CINÉMA AU CENTRE POMPIDOU

Janvier-mars 2024

### CYCLES

**Stéphane Mercurio, la parole aux invisibles**

10 janvier - 16 mars

**Hors pistes**

26 janvier - 28 janvier

**Cinéma du réel**

22 mars - 31 mars

### RENDEZ-VOUS RÉGULIERS

**Film**

**Vidéo et après**

Un mercredi par mois

**Trajectoires**

**Prospectif cinéma**

Un jeudi par mois

**Et, dans le cadre de La cinémathèque  
du documentaire à la Bpi :**

Les yeux doc à midi, Trésors du doc, La fabrique  
des films, Du court, toujours, Fenêtre sur festivals,  
Les rencontres d'*Images documentaires*,  
La cinémathèque idéale des banlieues du monde.

À l'ombre de la République © Grégoire Korganow  
Conception graphique : Claire Mineur. Maquette : Iarribu. Impression : le Révérend



Bibliothèque publique  
d'information  
Centre Pompidou



ANNÉE  
DU DOCUMENTAIRE