

Bibliothèque publique d'information
Programme Janvier 2024

J
anvier

Bibliothèque publique
d'information
Centre Pompidou



P

rogramme

Exposition

- Posy Simmonds, dessiner la littérature jusqu'au 1^{er} avril 2024 p.5-6

Événement

- Nuits de la lecture 2024 : le corps 19 et 20 janvier p.9-11

Rencontres

- Tirer les fils de l'Histoire : grand entretien avec Mathias Énard 15 janvier p.13
- Enregistrement en public de l'émission *Métaclassique* 17 janvier p.14
- La voiture électrique est-elle écolo ? 17 janvier p.15
- Tout savoir sur l'ARN messenger 18 janvier p.16
- L'épopée du hip-hop 22 janvier p.17
- Fictions-Science : Le corps en mouvement 24 janvier p.18
- Peut-on relancer un processus de paix au Proche-Orient ? 29 janvier p.19

Cinéma

- Cycle Stéphane Mercurio, la parole aux invisibles 10 janvier-16 mars p.21
- Les yeux doc à midi p.22
- Les rendez-vous réguliers p.23

Ateliers

- Ateliers de conversation p.25
- Rendez-vous de l'écriture 4 janvier p.26
- Français langue étrangère p.27
- Emploi et vie professionnelle p.28
- Mercredi du jeu vidéo : EA Sports FC 24 10 janvier p.29
- Numérique p.30
- Portrait d'artiste : Pablo Picasso 11 janvier p.31
- Premiers pas au piano 18 janvier p.32
- Bons plans à Paris 24 janvier p.33

Permanences

- Déclics informatiques 3, 10, 17, 24 et 31 janvier p.35
- Écoute anonyme 4, 11, 18 et 25 janvier p.36
- Aide juridique 8, 15, 22 et 29 janvier p.37
- Écrivain public 11 janvier p.38
- Accès aux soins pour toutes et tous 11 janvier p.39
- Recherche d'emploi 15 janvier p.40
- Démarches administratives en ligne 18 janvier p.41
- Speed Language Dating 26 janvier p.42

Visites

- Pause Musée p.45

E

xposition

Exposition

Posy Simmonds, dessiner la littérature

Illustration réalisée pour l'exposition © Bpi / Posy Simmonds, 2023



La Bpi présente une exposition dédiée à l'autrice de bande dessinée et dessinatrice de presse britannique Posy Simmonds. Élaborée en étroite collaboration avec l'artiste, cette rétrospective rassemble près de 130 pièces originales, dessins inédits, croquis et esquisses, carnets commentés par l'artiste et extraits de films, rendant hommage à la richesse et à la diversité de sa carrière : dessin de presse, romans graphiques, albums jeunesse...

« J'aime autant écrire que dessiner », a coutume de dire Posy Simmonds lorsqu'on l'interroge sur la parfaite symbiose entre le texte et le dessin qui prévaut dans son univers graphique. Ce souci de l'articulation étroite entre ces deux langages sert de fil rouge à l'exposition, pour montrer au public les multiples richesses de son œuvre.

Jusqu'au 1^{er} avril 2024 • 12h-22h (sauf mardis)

• 10h-22h les week-ends et jours fériés

Galerie d'exposition • Niveau 2

Infos

www.bpi.fr/expo-posysimmonds

Contacts

isabelle.bastian-dupleix@bpi.fr

zelie.perpignaa@bpi.fr

Pour aller plus loin avec Balises,
le webmagazine de la Bpi

balises.bpi.fr/dossier/posy-simmonds/

En partenariat avec Denoël Graphic, le Cartoonmuseum de Bâle, *Madame Figaro*, *Le Figaro*, France Télévisions, *Les Arts dessinés*, Canal BD et Pop Women Festival

Visites et médiations



© Maeva Tissot / Bpi

Infos

www.bpi.fr/expo-posysimmonds

Inscription

visites@bpi.fr

Pendant toute la durée de l'exposition **Posy Simmonds, dessiner la littérature**, la Bpi vous propose des visites guidées, sur ou sans inscription, ainsi que des médiations.

- **Visites guidées tout public • Entrée libre**
Tous les jours (sauf mardis, week-ends et jours fériés) • 17h-17h30
- **Visites guidées • Sur inscription**
Mercredi 3 et jeudi 18 janvier • 14h30-15h15
- **Visite guidée en espagnol • Sur inscription**
Lundi 22 janvier • 18h-18h30
- **Visite guidée en anglais • Sur inscription**
Vendredi 26 janvier • 18h-18h30
- **Visite en Langue des signes française (LSF) • Sur inscription**
Dimanche 21 janvier • 15h



Inscription

lecture-handicap@bpi.fr

Une sortie au musée

Le lendemain soir nous prenons un verre dans le jardin de Stonefield.

...non, en fait j'ai vu sa photo en cabochon avec son nouveau nez... mais je ne sais plus quand je l'ai vue en vrai pour la dernière fois...

Écoutez, Mick... vous ne cessez de dire «votre président»... mais je n'ai pas voté pour ce ballaud...

Excusez-moi, Glen... je viens juste de me rappeler... j'ai oublié de faire un truc...



Étrange, le genre de regard qu'une jolie femme s'attire. N'importe quelle autre créature belle et féconde – une superbe brebis, mettons – est contemplée avec admiration. Ici, je

Après une visite guidée de l'exposition **Posy Simmonds, dessiner la littérature**, les participant-e-s seront invité-e-s à raconter leur propre expérience de la visite. Un temps sera consacré à l'écriture d'un texte, puis ils dessineront autour de courtes séquences narratives, afin de construire une planche de bande dessinée à la manière de Posy Simmonds.

L'autrice Louise Laborie les guidera dans ce processus de restitution et de création.

Animé par

Louise Laborie, autrice de *Morgane Fox*, son premier roman graphique (Sarbacane, 2022), diplômée de l'École des arts décoratifs de Paris, collaboratrice de *La Revue dessinée* et *Topo*.

Vendredi 12 janvier • 18h-21h •
Sur inscription
Atelier 1 • Niveau 2

Inscription
pauline.lemaire@bpi.fr

Infos
www.bpi.fr/programmation-expo-posysimmonds

Voir aussi les Nuits de la lecture p.11

En partenariat avec l'association Ferraille
organisatrice du festival Formula Bula

É

vénement

Événement

Nuits de la lecture 2024

Le corps

CNL / © Chloé Cruchaudet pour les Nuits de la lecture / Conception graphique : Studio CC



Organisées par le Centre national du livre (CNL) sur proposition du ministère de la Culture pour célébrer le plaisir de lire, les Nuits de la lecture reviennent du 18 au 21 janvier 2024. Cette 8^e édition s'articulera autour du thème du corps, pour faire écho aux Jeux olympiques. Le corps figuré dans l'espace littéraire propose une infinité d'avatars, de métamorphoses et de réflexions poétiques, littéraires, scientifiques, sociologiques et politiques...

À cette occasion, la Bpi propose une double programmation :

- le vendredi soir, avec le festival Hors Pistes du Centre Pompidou et le CNL : une rencontre avec l'écrivain **Yannick Haenel** suivie de performances entre littérature et fête, avec le collectif **Littérature Supersport**.
- le samedi, une série d'événements et d'ateliers autour du thème du corps, avec un club de lecture, un atelier d'écriture, une présentation de livres de la rentrée et des lectures des textes de l'exposition Posy Simmonds.

Vendredi 19 et samedi 20 janvier •
Centre Pompidou • Forum -1
Bpi • Galerie d'exposition • Atelier 1

Infos
www.bpi.fr/nuits-lecture2024

Contact
zelie.perpignaa@bpi.fr

Vendredi 19 janvier



Infos

www.bpi.fr/nuits-lecture2024

Contact

zelie.perpignaa@bpi.fr

Pour aller plus loin avec Balises, le webmagazine de la Bpi
balises.bpi.fr/lire-de-tout-son-corps

Avec le Centre Pompidou

Soirée de lancement

Le Centre Pompidou (dans le cadre du festival Hors Pistes), la Bpi et le Centre national du Livre s'associent pour accueillir un temps fort des Nuits de la lecture 2024 en conviant :

- l'écrivain **Yannick Haenel**, qui avait passé une nuit au Centre Pompidou en 2019 à l'occasion de l'exposition "Bacon en toutes lettres", à venir présenter son nouveau livre *Bleu Bacon* (Stock, 2024)

19h-20h • Centre Pompidou • Niveau -1

- le jeune collectif belge **Littérature Supersport**, composé de **Clarisse Michaux** et de **Robin Faymonville**, à investir les gradins de l'artiste Mehryl Levisse avec une dizaine d'auteur·rice·s (notamment Laura Vazquez, Valentina Traïnova, Seynabou Sonko, Céline Gillain...) pour une nuit entre littérature et fête, avec DJ set et concert live.

20h-minuit • Centre Pompidou • Niveau -1

Samedi 20 janvier

• **Bpi Lecture Club #14 : Le corps et le corpus**

11h-13h • Gratuit sur inscription

Atelier 1 • Niveau 2

Qu'est-ce qu'un corps ? À quoi notre cerveau pense-t-il lorsqu'il applique cette question au sujet de la littérature et du livre ? Du cortex au corps du texte, du corps du texte à l'objet livre, en passant par le dialogue entre les textes, nous nous intéresserons aux différentes incarnations que revêt la littérature aujourd'hui.

Animé par Sébastien Souchon, dessinateur, écrivain et éditeur

• **Atelier d'écriture créative : Le corps sous la plume**

14h-16h • Gratuit sur inscription

Atelier 2 • Niveau 2

À travers les mots, nous questionnerons le corps, le nôtre bien réel, mais aussi celui des personnages de roman. Bien qu'unique, notre corps est en permanente évolution, et nos cicatrices et tatouages sont autant de promesses de récits. D'un corps à soi au corps de l'autre, venez découvrir sous vos plumes comment la matière qui nous constitue est une source inépuisable de fictions à laisser germer dans nos imaginaires.

Animé par Alice Moine, autrice

• **Guénaël Boutouillet fait sa rentrée littéraire !**

16h-17h • Entrée libre

Atelier 1 • Niveau 2

En préambule à la 5e édition d'Effractions (6-10 mars 2024), Guénaël Boutouillet, conseiller littéraire du festival, investit la Bpi pour une présentation très personnelle de ses coups de cœur de la rentrée littéraire de janvier, nous garantissant de belles découvertes.

• **Visite commentée de l'exposition Posy Simmonds, dessiner la littérature**

17h-17h30 • Entrée libre

Galerie d'exposition • Niveau 2

À l'occasion de la nouvelle exposition dédiée à l'autrice de bande dessinée et dessinatrice de presse britannique Posy Simmonds, la Bpi propose une visite guidée gratuite de l'espace.

• **Élodie Huber et Vincent Schmitt lisent *Gemma Boverly***

17h30-18h30 • Entrée libre

Galerie d'exposition • Niveau 2

Après l'adaptation radiophonique de *Gemma Boverly* de Posy Simmonds (Denoël Graphic, 2000) sur France Culture en 2018 (adaptation par Jean-Matthieu Zahnd), la Bpi est ravie d'inviter les comédiens **Élodie Huber** et **Vincent Schmitt** à venir conter les histoires de cette anti-héroïne flaubertienne dans une lecture à deux voix.

[Voir aussi l'exposition Posy Simmonds p.7](#)

R

encontres

Tirer les fils de l'Histoire : grand entretien avec Mathias Énard



Mathias Énard © Marc Melki



Auteur d'une dizaine de romans et récits publiés depuis 2003 et lauréat de nombreux prix, Mathias Énard fait preuve d'une grande érudition en intégrant à son œuvre des connaissances d'anthropologie, de musicologie et de sciences diverses. Il y fait aussi une place importante à l'Histoire : de Constantinople au XVI^e siècle aux récents printemps arabes, divers univers historiques fournissent la trame de ses récits et donnent à ceux-ci de l'épaisseur. Dans son dernier roman, *Déserteur* (Actes Sud, 2023), les violences de la guerre subies par un déserteur anonyme lors d'un conflit contemporain et par un mathématicien est-allemand qui fut autrefois déporté par les nazis sont comme un écho bouleversant à l'invasion russe de l'Ukraine qui, en février 2022, a signé le retour de la guerre en Europe.

Avec

Mathias Énard, écrivain

Animée par

Raphaëlle Leyris, journaliste au *Monde des Livres*

Lundi 15 janvier • 19h • Entrée libre
Centre Pompidou • Petite salle • Niveau -1

Et en ligne sur www.bpi.fr

Infos
<https://www.bpi.fr/cycle-rdveffractions>

Contact
monika.prochniewicz@bpi.fr



Retransmission
en direct sur bpi.fr

Enregistrement en public de l'émission *Métaclassique*



© Métaclassique - David Christoffel © Design Fiction Club

Mercredi 17 janvier • 10h30 •
Entrée libre
Espace Musique • Niveau 3

Contact
mediations.musique@bpi.fr

Métaclassique est une émission de radio qui aborde le classique d'une façon à la fois ouverte et originale. Gagner, Suspendre, Jouir, Recommander... Chaque semaine, **David Christoffel** part d'un verbe pour proposer une traversée réflexive de l'histoire de la musique. Entretiens, expériences d'écoutes et projections narratives, l'émission accueille aussi bien des instrumentistes que des musicologues, des historiens, des artistes, des philosophes...

Pierre Schaeffer et Iannis Xenakis étaient tous les deux polytechniciens, alliant recherches et composition musicale. Se vouant une très grande estime réciproque, ils avaient aussi des différends importants sur l'articulation entre art et science. Pour instruire la controverse tout en visant leur réconciliation, *Métaclassique* réunit ses invité·e·s autour du verbe « **réconcilier** ».

Avec

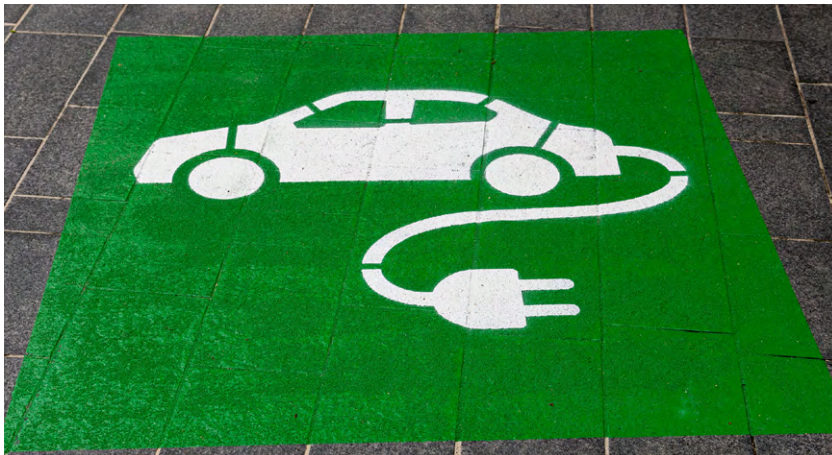
Pierre Carré, mathématicien et musicien

Nicoles Debade, musicologue

Jacqueline Schaeffer, psychanalyste et veuve de Pierre Schaeffer

Mākhi Xenakis, dessinatrice, sculptrice et écrivaine, fille de Iannis Xenakis

La voiture électrique est-elle écolo ?



© Michael Marais / Unsplash

Dans un contexte de dérèglement climatique et de fin de la voiture thermique, la voiture électrique apparaît parfois comme un moyen non polluant de se déplacer à l'avenir.

Mais est-ce réellement le cas ? Où trouve-t-on les matériaux nécessaires à la fabrication des batteries ? Quel est l'impact écologique de leur extraction ?

Venez en apprendre davantage et échanger autour de ce sujet.

Mercredi 17 janvier • 19h-20h30 •
Entrée libre dans la limite des places disponibles
Atelier 1 • Niveau 2

Contact
mediations.savoirs.pratiques@bpi.fr

Infos
www.bpi.fr/cycle-rdvclimat

Tout savoir sur l'ARN messager



© Gerdt Altmann / Pixabay

Jeudi 18 janvier • 19h-20h30 •
Entrée libre dans la limite des places disponibles
Atelier 1 • Niveau 2

Contact
mediations.savoirs.pratiques@bpi.fr

Infos
www.bpi.fr/cycle-toutsavoirsur

L'ARN messager a été au cœur des débats lors du développement des vaccins contre le COVID. Mais quelle est exactement cette molécule ? Comment l'utilise-t-on et dans quel but ?

Venez en apprendre plus sur le sujet et poser toutes vos questions !

Avec
Frédéric Martinon, chercheur à l'INSERM

L'épopée du hip-hop

© Alexane Girard et Geneviève de Maupeou / Bpi



Alors que plusieurs institutions ont fêté les 50 ans du hip-hop, cette séance du cycle Faire l'Histoire propose de revenir sur le parcours de ce mouvement artistique et culturel et son évolution avec les auteurs-rice-s de l'ouvrage *40 ans de musiques hip-hop en France* (Ministère de la Culture - DEPS, juin 2022).

Comment écrire l'histoire du hip-hop quand peu d'historiens de formation en font leur objet d'étude ? Deux sociologues s'intéressent à ses transformations, à la fois esthétiques et sociales, géographiques et industrielles. Des États-Unis à la France, ils nous invitent à un voyage entre les centres et les périphéries, jalonné par de multiples représentations qu'une réalité de terrain vient nuancer. Style artistique qui, à rebours de son identité première, entame un processus de patrimonialisation et gagne déjà les rangs universitaires avec les *hip hop studies*, le hip-hop poursuit ses innovations.

Avec

Karim Hammou, sociologue, chargé de recherche au CNRS, membre de l'équipe Cultures et sociétés urbaines du Cresppa, auteur d'*Une histoire du rap en France* (La Découverte 2012)

Marie Sonnette-Manouguian, sociologue, maîtresse de conférences en sociologie à l'Université d'Angers, chercheuse associée au Cerlis - CNRS, directrice (avec Karim Hammou) de *40 ans de musiques hip-hop en France* (Ministère de la Culture - DEPS / Presses de Sciences Po, collection « Questions de culture », juin 2022)

Animée par

Hajer Ben Boubaker, productrice à France Culture

Lundi 22 janvier • 19h • Entrée libre
Centre Pompidou • Petite salle • Niveau -1

Et en ligne sur www.bpi.fr

Contact

genevieve.de-maupeou@bpi.fr

Infos

www.bpi.fr/cycle-fairelhistoire
www.bpi.fr/cycle-hiphop

Pour aller plus loin avec Balises,
le webmagazine de la Bpi
balises.bpi.fr/dossier/hip-hop



Optimiser le mouvement



Cours de gymnastique, années 40 © Pixabay

Mercredi 24 janvier • 19h •
Entrée libre
Centre Pompidou • Petite salle •
Niveau -1

Infos
www.bpi.fr/cycle-fictions-science

Contact
genevieve.de-maupeou@bpi.fr

Dans le cadre du Festival Hors Pistes du Centre Pompidou
En partenariat avec l'Ircam et le Centre Pompidou

Les Fictions-Science sont une plongée dans le vif de la science et de l'art qui se font aujourd'hui. Conçu par la Bibliothèque publique d'information, le service de la Parole du Centre Pompidou et l'Ircam, ce cycle de rencontres réunit chercheurs, artistes, scientifiques et grand public pour nous projeter dans un futur proche, qui est notre présent, par le biais d'innovations en cours, et de leurs effets déflagrants ou insoupçonnés sur la société qui vient.

À l'affiche de cette nouvelle saison des Fictions-Science : le corps dans tous ses états, avec ses mouvements, ses empêchements et ses performances pour entrer dans une année olympique.

Des premières prothèses aux hybridations nouvelles portées par des techniques de plus en plus sophistiquées, la médecine et le sport se sont alliés, portant peut-être le désir d'accomplissement de soi, à travers son corps, jusqu'à ses limites. Le mouvement humain peut-il se mesurer, s'analyser et s'améliorer ? La réponse semble bien être oui, tout au moins dans les domaines de la santé et du sport. Mais à quel prix ? Les disciplines artistiques, qui s'intéressent a priori à la qualité du mouvement plus qu'à son optimisation, échappent-elles à ces approches quantitatives ? Qu'est-ce que ce regard mécaniste et cette exigence de performance révèlent sur nos corps ?

Avec

Véronique Billat, physiologiste et professeure à l'Institut national de la santé et de la recherche médicale, est spécialiste de l'entraînement des sportifs de haut niveau.

Valentine Goby, romancière, a publié *Murène* (Actes Sud, 2019), dans lequel elle présente le handisport, notamment à travers les Jeux paralympiques de Tokyo en 1964. Elle a récemment écrit *L'île haute* (Actes Sud, 2022).

Iseline Peyre, doctorante dans l'équipe Interaction son musique mouvement à l'Ircam, travaille sur la sonification du mouvement en rééducation.

Animée par
Céline Loozen, productrice à France Culture

Peut-on relancer un processus de paix au Proche-Orient ?

© Nowshad Arefin / Unsplash



La Bpi et la revue *Esprit* s'associent pour un cycle de débats, afin de mettre en perspective les événements marquants à l'échelle internationale et permettre ainsi de mieux comprendre le monde qui vient.

Après les attentats du 7 octobre en Israël puis la reprise de la guerre à Gaza, le traumatisme est grand et pourrait faire obstacle à l'idée même d'une paix possible au Proche-Orient. Pourtant, ces événements ont aussi démontré qu'il ne pourrait y avoir de solution au conflit israélo-palestinien que politique, dans le respect du droit de chaque peuple à disposer d'un État. Quels seraient aujourd'hui les enjeux et les acteurs de nouvelles négociations de paix au Proche-Orient ? Peut-on relancer un processus de paix sur les prémisses qui étaient celles des accords d'Oslo ? Quelles leçons tirer des échecs précédents et comment orienter de nouvelles discussions pour maximiser leurs chances d'aboutir ?

Programmation en cours

Animée par

Anne-Lorraine Bujon, directrice de la rédaction de la revue *Esprit*

Lundi 29 janvier • 19h • Entrée libre
Centre Pompidou • Petite salle • Niveau -1

Et en direct sur www.bpi.fr

Contact

fanny.lecorre@bpi.fr

Infos

www.bpi.fr/cyclemondesurunfil

Avec la revue *Esprit*

Cinéma

Stéphane Mercurio, la parole aux invisibles

À côté (le parlait sauvage) © Grégoire Korganow



« Allez leur dire ce que nous vivons, qu'ils font de nous des fauves ». C'est ce qu'un détenu lance à Stéphane Mercurio, lorsqu'elle tourne *À l'ombre de la République* (2011) ; il n'en faut pas plus pour nourrir la réalisatrice dans sa vocation de cinéaste engagée. À travers ses rencontres avec (d'anciens) détenus et leurs proches, SDF, personnes trans, elle récolte leurs paroles et construit un cinéma de la nécessité, plein d'empathie, où l'intime vire à l'universel : « Au fond, j'aimerais changer le monde à chaque film. »

Dans la réalisation de cette vocation, plusieurs personnes ont joué un rôle décisif : le réalisateur Christophe Otzenberger qui lui fait découvrir le documentaire et avec qui elle restera en contact jusqu'à la mort de ce dernier, la productrice Viviane Aquilli qui l'accompagne depuis *Cherche avenir avec toi* (1997) et la monteuse Françoise Bernard qui a monté sept de ses films.

Et puis il y a Didier Ruiz, metteur en scène d'un théâtre qui travaille essentiellement avec des non-professionnels. Elle le rencontre en 2015, réalise trois films avec lui (*Après l'Ombre* en 2017, *Une si longue peine* et *L'Un vers l'autre* en 2019) et lui consacre même un ciné-portrait : *Ce qui me lie à l'autre, le théâtre de Didier Ruiz* (2022). En présence de la réalisatrice et de nombreux-ses invité-e-s dont Benoît Delépine, Catherine Sinet, Didier Ruiz, Jean-Marie Delarue, Pascale Cassagnau et Catherine Bizern.

Du 10 janvier au 16 mars •

Entrée payante

Centre Pompidou • Cinémas 1 et 2 •

Petite salle • Niveaux 1 et -1

Infos

www.bpi.fr/cinemathequedudoc

Contact

programmation.cinema@bpi.fr

Pour aller plus loin avec Balises,
le webmagazine de la Bpi

balises.bpi.fr/dossier/stephane-mercurio

Retrouvez toute la programmation
cinéma de la Bpi sur

www.bpi.fr/cinemathequedudoc

et dans la brochure-programme

Hiver 2024 disponible à l'accueil
de la bibliothèque.

Les yeux doc à midi



Derrière les rideaux © Les Ateliers Varan

Vendredis 12, 19, 26 janvier • 12h •

Entrée gratuite

Centre Pompidou • Cinéma 2 • Niveau -1

Contact

lesyeuxdoc@bpi.fr

Tous les vendredis à midi, le cinéma de la Bpi, c'est gratuit !

La plateforme Les yeux doc diffuse un catalogue de films témoignant de la remarquable diversité du cinéma documentaire (www.lesyeuxdoc.fr).

Cet hiver, des bibliothécaires franciliens sélectionnent pour vous des films qui les ont enthousiasmés. Ainsi, en janvier, venez découvrir un documentaire sur une tragédie roumaine, des courts métrages tournés dans les Ateliers Varan et un film-fléuve sur une enquête passionnante.

12 janvier

L'Affaire collective, d'Alexandre Nanau

Le 30 octobre 2015, un incendie tragique dévore le Colectiv Club à Bucarest, faisant 26 victimes. Quand 36 blessés décèdent encore à l'hôpital, l'émotion devient alors nationale. L'enquête d'une équipe de journalistes révèle rapidement un scandale sanitaire sans précédent, symptôme d'une corruption endémique de l'appareil d'État roumain.

19 janvier

Derrière les rideaux, de Klaudia Kaczmarczyk

« Près du marché Saint-Pierre à Paris. L'œil attiré par les néons d'un atelier de confection, je me suis décidée à entrer... » (Klaudia Kaczmarczyk).

C'est ainsi qu'on va vers l'été, de Calypso Baquey

Jacqueline est hospitalisée en unité de soins de longue durée. Kane, son auxiliaire de vie, l'a suivie de son domicile à l'hôpital. Les deux femmes ont noué une relation inédite.

26 janvier

Reprise 1, d'Hervé Leroux

Le 10 juin 1968, des étudiants en cinéma filment la reprise du travail aux usines Wonder de Saint-Ouen. Une jeune ouvrière dit qu'elle ne rentrera pas... Première partie du film.



Masterclasse de Stéphane Mercurio

Dans le cadre du cycle qui est consacré à son œuvre documentaire, **Stéphane Mercurio, la parole aux invisibles**, la réalisatrice française nous offre une masterclasse où elle reviendra sur son parcours de cinéaste, en compagnie du journaliste François Ekchajzer. Cette conversation sera ornée d'extraits de ses films.

Samedi 13 janvier • 17h • Entrée gratuite
Centre Pompidou • Cinéma 2 • Niveau -1

Festival Hors pistes

Dans le cadre du festival Hors pistes, quatre séances s'organisent autour du thème de la montagne. Le 26, courts métrages de Roland Truffaut et Luc Moullet (en sa présence). Le 28, les trois autres séances se consacrent à la neige (à 16h), à Gaston Rebuffat, maestro des cimes (à 18h) et à Bernard Germain, un ciné-conteur des sommets (à 20h, en sa présence).

Vendredi 26 janvier • 20h - Dimanche 28 janvier • 16h, 18h et 20h • Entrée payante
Centre Pompidou • Cinéma 2 • Niveau -1

La cinémathèque idéale des banlieues du monde

Chats errants, de Yaël André

Ce film est un portrait de « dames à chats » dans diverses villes d'Europe et un éloge des lieux libres. En présence de la réalisatrice (sous réserve).

Lundi 29 janvier • 20h • Entrée payante
Centre Pompidou • Cinéma 2 • Niveau -1

Contact

programmation.cinema@bpi.fr

Retrouvez toute la programmation cinéma de la Bpi sur

www.bpi.fr/cinemathequedudoc

et dans la brochure-programme Hiver 2024 disponible à l'accueil de la bibliothèque.

A
teliers

Ateliers de conversation



© Bpi

La Bpi propose des ateliers de conversation en **anglais, espagnol, portugais, chinois et italien** animés par des locuteur-riche-s natif-ve-s de la langue, pour mettre en pratique vos connaissances.



Anglais

Lundi • 18h et 19h (pas d'atelier le lundi 1^{er} janvier)

Atelier 2 • Niveau 2



Espagnol

Mercredi • 18h

Atelier 2 • Niveau 2

Atelier Espagnol au musée

Mercredi 10 janvier • 18h



Portugais

Mercredi • 19h

Atelier 2 • Niveau 2



Chinois

Mercredi 10 janvier • 18h

Atelier 1 • Niveau 2

Mercredi 17 janvier • 18h

Alvéole 2 • Niveau 2



Italien

Lundis 8 et 22 janvier • 18h

Alvéole 2 • Niveau 2

Gratuit sur inscription

Inscription

En ligne pour les ateliers de conversation en anglais, espagnol, portugais
www.bpi.fr/ateliersconversation

Sur place 15 min avant pour les ateliers de conversation en chinois et italien

Bureau Autoformation • Niveau 2

Contact

contact.ateliers.conversation@bpi.fr

Infos

www.bpi.fr/ateliersconversation

Les Rendez-vous de l'écriture



© Julie Védie / Bpi

Judi 4 janvier • 17h-19h

Gratuit sur inscription

Atelier 2 • Niveau 2

Inscription

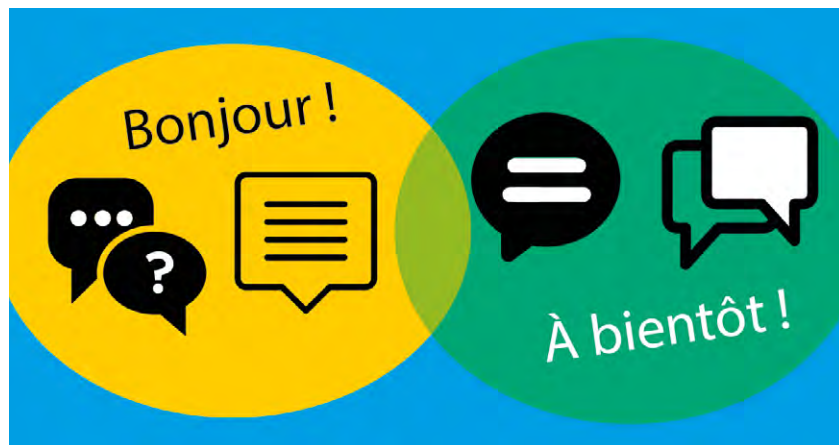
www.bpi.fr/rdvecriture

Vous aimez écrire ? Vous souhaitez pratiquer différents types d'écriture et les partager avec d'autres ?

Découvrez les rendez-vous de l'écriture, des ateliers d'écriture mensuels menés par des écrivain-e-s de l'association Mots sur mesure. En partageant leurs techniques, iels vous aideront à bien choisir vos mots, à développer vos idées et à trouver votre style.

En partenariat avec Mots sur mesure

Français langue étrangère



Pour progresser en français langue étrangère, nous proposons aux personnes non francophones divers ateliers.

Premiers pas en français : initiation à la communication orale
Vendredi • 13h

Ateliers de conversation
Vendredi • 14h, 16h et 18h
Lundi • 17h • **En ligne**

Atelier d'écriture FLE
Vendredi 5 janvier • 19h30-21h

Atelier FLE au musée
Vendredis 12 et 26 janvier • 16h

Atelier de théâtre FLE
Vendredi 12 janvier • 19h30-21h

Gratuit sur inscription
Atelier 2 • Niveau 2

Inscription
Sur place 15 min avant
Bureau Autoformation • Niveau 2
En ligne pour l'atelier de conversation en ligne
www.bpi.fr/ateliersconversation

Contact
contact.ateliers.conversation@bpi.fr

Infos
www.bpi.fr/fle

Emploi et vie professionnelle



© Claire Mmineur / Bpi

Gratuit sur inscription
Ateliers 1 et 2 • Niveau 2

Inscription
www.bpi.fr/atelieremploi
OU 20 min avant le début de l'atelier
(dans la limite des places disponibles)
Bureau Autoformation • Niveau 2

Contact
ateliers.emploi@bpi.fr

En partenariat avec la Cité des métiers, animés par Visemploi, Activ'action, le GRDR, Esperem et Théâtre Instant Présent

Vous êtes en recherche d'emploi ? Vous avez besoin de conseils et d'outils pour prendre confiance en vous et optimiser votre recherche ? Vous voulez reprendre vos études, changer de métier ou créer votre entreprise ?

La Bpi / Centre associé de la Cité des métiers de la Villette à Paris, propose des ateliers animés par des partenaires professionnels de la Cité des métiers autour de la recherche d'emploi et de la création d'activités.

Lundi 8 janvier • 14h-16h
S'informer pour travailler en France

Mercredi 17 janvier • 13h45-17h
Activ'Boost : changer de regard sur sa recherche d'emploi

Jedi 18 janvier • 15h-17h
Rédigez efficacement votre CV et votre lettre de motivation

Lundi 22 janvier et mercredi 24 janvier • 14h-17h NOUVEAU
Tous entrepreneurs, toutes entrepreneuses
(la participation aux deux jours est indispensable)

EA Sports FC 24



© EA Sports

La Bpi vous invite à venir participer à un mercredi du jeu vidéo mettant en avant le jeu *EA Sports FC 24* (ex FIFA).

Vous pourrez vous amuser en jouant contre d'autres passionné·e·s de la communauté, échanger des astuces et des conseils, et éventuellement, apprendre de nouvelles techniques de jeu.

Venez nombreux·ses pour passer un moment convivial. Vous pouvez même apporter votre propre manette (PS5 ou Xbox série) si vous en avez une !

Mercredi 10 janvier • 14h-18h •

Entrée libre

Salon Jeux vidéo • Niveau 1

Inscription

À partir de 14h, directement auprès du médiateur

Contact

nouvelle-generation@bpi.fr

Infos

www.bpi.fr/mercredisjeuvideo

Ateliers numériques



© Julie Védie / Bpi

Gratuit sur inscription

Atelier 3 • Niveau 3

Inscription

**15 min avant le début de l'atelier
(dans la limite des places disponibles)**

Bureau Droit, économie, techniques •
Niveau 3

Contact

ateliers.numeriques@bpi.fr

Infos

www.bpi.fr/ateliersnumeriques

Vous n'êtes pas familier·ère avec l'ordinateur ? Vous êtes curieux·se des nouvelles technologies mais ne savez pas les utiliser ?

Vous désirez enrichir votre culture numérique ? Vous cherchez des documents spécifiques en ligne ?

Initiez-vous à l'informatique et au web, et/ou apprenez à développer un usage plus pointu d'internet grâce aux ateliers de culture numérique !

Jedi 11 janvier • 18h-19h30

Je détecte les emails frauduleux

Jedi 18 janvier • 14h-15h30

Je pratique Word (niveau 2)

Jedi 18 janvier • 16h-17h30

J'ai une recherche documentaire à faire à la Bpi

Jedi 25 janvier • 14h-15h30

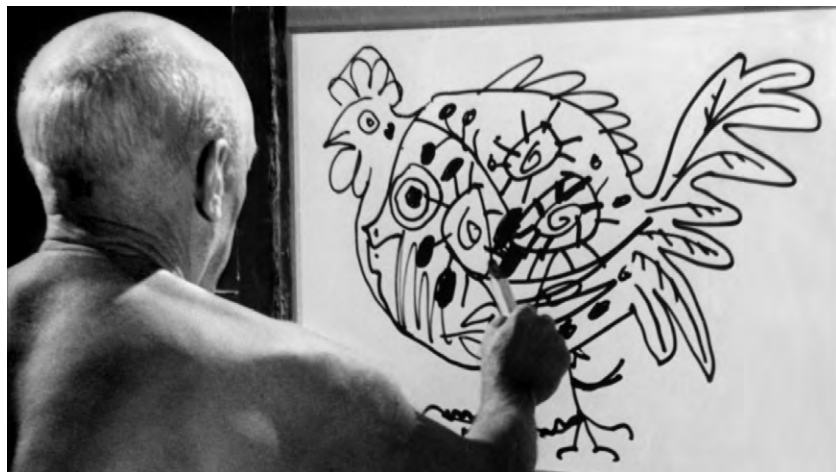
Je m'initie à Excel

Jedi 25 janvier • 16h-17h30

Je repère les fake news

Portrait d'artiste : Pablo Picasso

© DR



La Bpi possède une collection importante de films documentaires sur des artistes modernes et contemporains, ainsi qu'un riche fonds d'ouvrages et de monographies sur ces mêmes artistes. Cet atelier vous invite à voir un de ces films sur grand écran et à découvrir ces livres, mis à disposition le temps de l'atelier.

***Le mystère Picasso*, de Henri-Georges Clouzot, 1956, 78'**

Au printemps 1955, Picasso fait part d'une récente découverte à Clouzot : des feutres-pinceaux inventés par un graveur américain, trempés dans des encres spéciales. Ces feutres et encres ont la propriété de traverser le papier sans baver et d'inscrire au verso les traits exacts dessinés au recto. Clouzot décide alors de filmer, non pas Picasso en train de créer, mais sa création elle-même, débarrassée de l'outil et de la main du peintre. La caméra de Clouzot restitue au public le geste artistique en transparence et, par là même, le cheminement de la pensée du créateur à l'œuvre. Parallèlement, la bande sonore suit la même évolution : on n'entend d'abord que le crissement du feutre sur le support papier ; puis ce sont des mesures de guitares ou des solos de batterie évoluant jusqu'à la plénitude de l'orchestration de Georges Auric accompagnant l'œuvre en phase d'achèvement.

Dans le cadre de l'exposition du Centre Pompidou : "Picasso. Dessiner à l'infini", jusqu'au 15 janvier.

Judi 11 janvier • 19h • Entrée libre
Atelier 2 • Niveau 2

Contact
florence.verdeille@bpi.fr

Premiers pas au piano



© Julie Védie / Bpi

**Judi 18 janvri • 10h et 11h •
Gratuit sur inscription
Espace Musique • Niveau 3**

**Inscription et contact
mediations.musique@bpi.fr**

Vous aimeriez vous mettre au piano mais vous n'avez pas appris à « lire la musique » ? Qu'à cela ne tienne ! Prenez rendez-vous, un bibliothécaire musical vous propose de faire vos premiers pas. En une heure d'initiation individuelle, ou en petit groupe de deux ou trois, vous aborderez les 88 touches du clavier, leur logique et les modes (mineur, majeur, ...) auxquels elles correspondent. Venez apprendre quelques rudiments d'accords afin de vous exercer ensuite sur des morceaux simples comme *Walk on the wild side* (Lou Reed), *Je suis venu te dire que je m'en vais* (Serge Gainsbourg), *Garotta de Ipanema* (Tom Jobim) ou *Summertime* (George Gershwin).

Et avec quelques notions de solfège, vous pourrez même tenter un *Andante* de Mozart, un *Prélude* de Bach ou les *Gymnopédies* de Satie.

Bons plans à Paris

À la découverte des bonnes adresses de la capitale...



© Isaiah Bekkers / Unsplash

Comment se restaurer, se déplacer, se soigner ou se cultiver à Paris sans se ruiner ? Où faire du sport ou se promener ? Quels sont les lieux culturels accessibles gratuitement ? Telles sont les thématiques au menu de cet atelier d'1h, au cours duquel nous vous présenterons quelques ressources indispensables à la survie en milieu parisien.

Venez découvrir nos bons plans pour bien vivre dans la capitale et partager vos bonnes adresses.

Mercredi 24 janvier • 16h-17h •

Gratuit sur inscription

Atelier 1 • Niveau 2

Inscription

15 min avant le début de l'atelier

(dans la limite des places disponibles)

Bureau Autoformation • Niveau 2

Contact

mediations.savoirs.pratiques@bpi.fr

P

ermanences

Déclis informatiques



License CC0

Vous êtes équipé-e (ordinateur, tablette, liseuse, smartphone), curieux-se ou dérouté-e face aux nouvelles technologies ? Vous avez besoin d'aide ou d'informations pour télécharger un logiciel, envoyer un mail avec une pièce jointe, transférer ou stocker des photos, et vous ne savez pas comment faire ? Venez nous poser vos questions !

Mercredi 3 janvier
Mercredi 10 janvier
Mercredi 17 janvier
Mercredi 24 janvier
Mercredi 31 janvier

Tous les mercredis • 17h-18h30 • **Gratuit sur inscription**

Espace Autoformation • Niveau 2

Inscription

15 minutes avant (5 personnes max/permanence)

Bureau Autoformation • Niveau 2

Infos

www.bpi.fr/declisinformatiques

Contact

ateliers.numeriques@bpi.fr

Écoute anonyme



© La Porte ouverte Paris

Tous les jeudis • 14h30-20h30 •

Entrée libre

Alvéole 2 (près du Bureau Autoformation) •

Niveau 2

Infos

www.bpi.fr/ecouteanonyme

Contact

developpement.publics@bpi.fr

En partenariat avec l'association
La Porte Ouverte Paris

Chacun-e, à un moment de sa vie, peut rencontrer des difficultés d'ordre personnel, professionnel ou social... et avoir besoin d'en parler.

La Bpi vous propose, en partenariat avec l'association La Porte Ouverte Paris, une permanence d'écoute anonyme et gratuite, sans rendez-vous. Vous pourrez rencontrer une personne qui vous écoutera avec attention et respect, parler en toute liberté, rompre la solitude et trouver les mots pour exprimer vos difficultés. Attention, cette permanence n'est pas une consultation médicale.

Jeudi 4 janvier

Jeudi 11 janvier

Jeudi 18 janvier

Jeudi 25 janvier

Aide juridique



© La Clinique juridique

Vous rencontrez des difficultés juridiques ? Vous vous interrogez sur votre contrat de travail, votre bail, votre situation familiale ? Vous avez besoin d'un conseil sur une question de droit ?

La Bpi propose une permanence juridique gratuite et sans rendez-vous, animée par la Clinique juridique, association d'étudiant-e-s en droit de l'Université Paris 8. Ces étudiant-e-s vous reçoivent individuellement pour recueillir les informations nécessaires à l'étude de votre situation. Dans un délai de 15 jours minimum, iels vous fournissent une analyse juridique personnalisée réalisée avec l'aide de leurs enseignant-e-s et de professionnel-le-s bénévoles.

Lundi 8 janvier
Lundi 15 janvier
Lundi 22 janvier
Lundi 29 janvier

Tous les lundis • 19h-21h30 •
Gratuit sur inscription
Atelier 3 • Niveau 3

Inscription

Sur place 30 minutes avant
Bureau Droit, économie, techniques •
Niveau 3

Infos

www.bpi.fr/aidejuridique

Contact

mediations.savoirs.pratiques@bpi.fr

En partenariat avec La Clinique juridique

Écrivain public



© Aaron Burden / Unsplash

**Judi 11 janvier • 14h30-17h •
Gratuit sur inscription
Atelier 3 • Niveau 3**

Inscription

**Sur place 30 min avant le début de la
permanence**

Bureau Droit, économie, techniques •
Niveau 3

Infos

www.bpi.fr/ecrivainpublic

Contact

mediations.savoirs.pratiques@bpi.fr

En partenariat avec Mots sur mesure

Trouver le mot juste ou la bonne formule de politesse, être à l'aise dans la rédaction de vos lettres, écrire plus facilement un courrier administratif, professionnel ou tout autre écrit personnel ou public, sans faute d'orthographe ou de français... Cela vous semble difficile ?

Pour vous aider, la Bpi, en partenariat avec l'association Mots sur mesure, met à votre disposition une permanence d'écrivain public. Ce-tte professionnel-le sera à votre écoute pour relire et vous aider à finaliser vos courriers.

Accès aux soins pour toutes et tous



© Julie Védie / Bpi

Qu'est-ce que l'assurance-maladie ? Qu'est-ce que la protection universelle maladie (PUMA) ? Comment bénéficier de la complémentaire santé solidaire (CSS) ou de l'aide médicale d'État (AME) ? Où pratiquer un examen de prévention santé ? Quelles sont les ressources existantes pour les soins des personnes en situation de précarité ?

La Bpi propose une permanence d'information sur les droits et l'accès aux soins, en partenariat avec Migrations santé.

Quelle que soit votre situation, vous pouvez bénéficier gratuitement d'un entretien individuel, sans rendez-vous, tous les deuxièmes jeudis du mois.

Attention, cette permanence n'est pas une consultation médicale.

Jeudi 11 janvier • 14h-18h •

Entrée libre

Bureau Autoformation • Niveau 2

Infos

www.bpi.fr/accesauxsoins

Contact

developpement.publics@bpi.fr

En partenariat avec l'association Migrations Santé

Recherche d'emploi



© Headway / Unsplash

Lundi 15 janvier • 14h-17h •

Sur inscription

Atelier 3 • Niveau 3

Inscription

Sur place 30 min avant

Bureau Droit, économie, techniques •
Niveau 3

Contact

ateliers.emploi@bpi.fr

En partenariat avec Visemploi

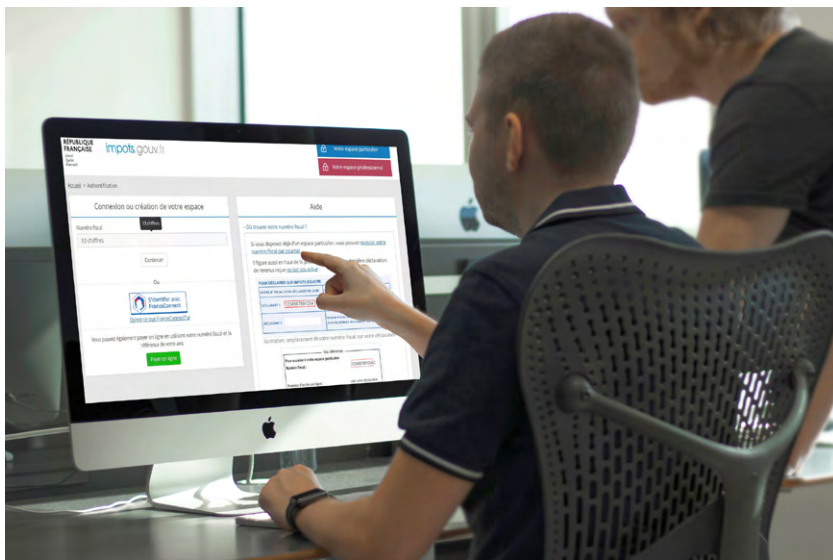
Vous êtes en recherche d'emploi ? Vous cherchez à concevoir ou à concrétiser un projet professionnel ?

La Bpi vous propose une fois par mois une permanence Emploi gratuite animée par Visemploi, association de bénévoles formé-e-s à l'accompagnement personnalisé.

Ces bénévoles vous recevront individuellement pour vous permettre d'exprimer vos doutes et vos attentes en termes d'emploi.

Iels pourront vous apporter informations, conseils et vous orienter en fonction de vos besoins.

Démarches administratives en ligne



Free mockup by Do you mockup

Vous êtes un-e particulier-ère, un-e professionnel-le ou une association, vous souhaitez être aidé-e pour accomplir les formalités des démarches administratives en ligne les plus courantes concernant les papiers officiels (carte d'identité, passeport, inscription sur des listes électorales, l'immatriculation d'un véhicule, permis de conduire, déclaration d'une manifestation, accès aux formulaires Cerfa...). Pour vous aider, un-e professionnel-le de l'association Mots sur mesure est à votre écoute pour vous fournir toutes les explications nécessaires à l'accomplissement de ces démarches. Afin d'être accompagné-e au mieux, venez avec vos documents papiers ou numériques, et si possible une clé USB.

Jeudi 18 janvier • 18h30-21h30 •

Sur inscription
Atelier 3 • Niveau 3

Inscription
Sur place 30 minutes avant
Bureau Droit, économie, techniques • Niveau 3

Contact
mediations.savoirs.pratiques@bpi.fr

En partenariat avec Mots sur mesure

Speed Language Dating



© Rawpixel / Unsplash

Vendredi 26 janvier • 15h-18h30 •

Entrée libre

Espace Autoformation • Niveau 2

Infos et inscriptions

Sur place 30 min avant

valorisations.autoformation@bpi.fr

Vous apprenez une langue et vous voulez discuter avec celles et ceux qui la pratiquent depuis l'enfance ? Vous aimez votre langue maternelle et vous êtes prêt-e à en parler avec celles et ceux qui désirent l'apprendre ? Deux bonnes raisons de venir au "Speed Language Dating" de la Bpi !

Ce moment convivial d'échanges linguistiques vous permettra de rencontrer, durant une dizaine de minutes, un-e natif-ve qui pourra vous parler dans sa langue natale... ou vous la faire découvrir !

**Suivez nous sur
les réseaux sociaux**

Facebook : @bpi.pompidou

X : @Bpi_Pompidou

Instagram : @bpi_pompidou

Visites

Pause Musée

Laissez-vous guider !



© Manuel Braun

Une pause s'impose ! Et si vous la preniez au milieu de la première collection d'art moderne et contemporain d'Europe, entouré-e par les chefs-d'œuvres de Picasso, Frida Kahlo, Magritte... ? Un-e conférencier-ère vous guide et répond à toutes vos questions.

Que vous ayez 15 minutes ou une heure devant vous, promis, la visite vaut le détour !

Lundi 8 janvier
 Mercredi 10 janvier
 Lundi 15 janvier
 Mercredi 17 janvier
 Lundi 22 janvier
 Mercredi 24 janvier
 Lundi 29 janvier

Tous les lundis et mercredis • 16h •
 Entrée sur inscription
 (25 participant-e-s maximum)

Inscription
 À partir de 15h30 au Bureau Accueil •
 Niveau 2

Rendez-vous à 15h40 au Bureau Accueil

Info
www.bpi.fr/pausemusee

Contact
visites@bpi.fr

La Bibliothèque publique d'information vous souhaite une bonne année

2024

Comment
l'absence des choses,
sa devise, de quelle
façon sentir une
réalité ? Les mots sont
une autre construction des
choses, des parts
de notre connaissance.
S'y révèlent, patchwork
débordant du chaos.
L'humain et le social,
l'unique et le politique,
une manière du monde qui
interrompt l'incompréhensible.

Quel regard porter ?
Vers quel horizon tendre ?
Créer la mémoire,
assurer l'urgence des
mémoires oubliées,
l'écrit qui résiste,
Dévoiler des canaux
des ambiances, faire
le portrait de lieux et
d'espaces, observer
moments de mondes
où le banal se dispute à
la présence sociale ordinaire.
Miroir éclaté de nos vies,
de nos espoirs,
se voir en creux dans
une autre lumière.
"Qui va où que t'ed"
Paire attraction,
l'écrit qui résiste,
Dévoiler des canaux
des ambiances, faire

debuter l'urgence,
à son propre rythme,
indivisible. Dévoiler des canaux
des ambiances, faire le portrait
de lieux et d'espaces, observer
moments de mondes où le banal
se dispute à la présence sociale ordinaire.
Miroir éclaté de nos vies, de nos espoirs,
se voir en creux dans le reflet des mondes.

Qu'est-ce que réel ? Comment l'écrit
l'apporte des choses, le dit,
de quelle façon sentir une réalité ?
Les mots sont une autre construction
des choses, des parts de notre
connaissance, s'y révèlent, patchwork
débordant du chaos.

Effractions

Festival de littérature contemporaine

6 – 10 mars 2024

[www.bpi.fr](#)
[www.effractions.fr](#)

[www.bpi.fr](#)
[www.effractions.fr](#)

Informations Pratiques

**Bibliothèque publique d'information -
Centre Pompidou**
01 44 78 12 75

Métro : Châtelet-Les Halles (lignes
1, 4, 7, 11, 14, RER A, B, D), Hôtel de Ville
(lignes 1, 11), Rambuteau (ligne 11)

**Accès par la Place Georges Pompidou
puis par la chenille pour entrer directement
au niveau 2 de la bibliothèque**

- Pour les événements se déroulant dans le Centre Pompidou (rencontres en Petite salle et séances de La cinémathèque du documentaire) : suivez la file jaune !
- Pour les ateliers et permanences se déroulant dans la Bpi : suivez la file verte !

Horaires d'ouverture de la Bpi
12h-22h en semaine (fermeture le mardi)
10h-22h les week-ends et jours fériés

Pour nous suivre

Site web : www.bpi.fr

Facebook : [@bpi.pompidou](https://www.facebook.com/bpi.pompidou)

X : [@Bpi_Pompidou](https://twitter.com/Bpi_Pompidou)

Instagram : [@bpi_pompidou](https://www.instagram.com/bpi_pompidou)

Lettres d'information :

inscription sur www.bpi.fr/lettresinfo

**Pour aller plus loin avec Balises,
le webmagazine de la Bpi**
balises.bpi.fr

Visites guidées sur rendez-vous

01 44 78 13 83 – visites@bpi.fr

**Accueil des personnes
en situation de handicap**

01 44 78 13 54

Questions / Réponses

Des bibliothécaires vous répondent

en 72 heures, service gratuit :

www.eurekoi.org

Wifi gratuit

wifi-bpi



La Bpi vous invite à vous présenter au plus tard 20 minutes avant le début des rencontres et des projections en raison des contrôles de sécurité renforcés à l'entrée du Centre Pompidou.
Merci de votre compréhension.

Événements organisés
en partenariat avec :



MINISTÈRE
DE LA CULTURE

Centre
Pompidou



cité
des
métiers



ircam
Centre
Pompidou



Cartoonmuseum Basel



LE FIGARO



france.tv



POP WOMEN FESTIVAL

**Ce programme est édité
par la Bibliothèque publique
d'information - Centre Pompidou,
un établissement public
du ministère de la Culture
25 rue du Renard - 75197 Paris cedex 04**

**Directrice de la publication
Christine Carrier**

**Coordination éditoriale
Service Développement des publics
et Communication**