



Effractions

Réal / Fiction

Festival de littérature contemporaine
5^e édition

6 - 10 mars 2024

Centre Pompidou • Forum -1
Bibliothèque publique d'information

Rencontres • Tables rondes • Performances • Ateliers de lecture et d'écriture

Bibliothèque publique d'information /
Centre Pompidou
75197 Paris cedex 4

Contact Presse

Faits et Gestes / Jonathan Teyssédou
06 84 83 27 20


jonathan.teyssedou@faitsetgestes.com


Service Communication Bpi

contact.communication@bpi.fr

www.bpi.fr
pro.bpi.fr
balises.bpi.fr
effractions.bpi.fr

 @bpi.pompidou

 @Bpi_Pompidou

 @bpi_pompidou

Accès à la Bibliothèque par la place
Georges-Pompidou

Lundi, mercredi, jeudi, vendredi

12h - 22h

Samedi, dimanche, jours fériés

10h - 22h

Fermeture les mardis



Depuis 2020, **Effractions**, le festival de littérature contemporaine de la Bpi, explore les liens entre réel et fiction. Dans le prolongement de ses précédentes éditions, **Effractions** invite au Centre Pompidou, du 6 au 10 mars 2024, une quarantaine d'auteurs et autrices dont l'écriture est traversée par des questionnements contemporains, des plus intimes aux plus politiques, mettant ainsi en lumière une littérature hybride, qui brouille les frontières entre les genres. **Guénaël Boutouillet**, critique et médiateur littéraire, est le conseiller littéraire du festival depuis sa création.

Au sein d'une bibliothèque tournée vers l'actualité, sensible aux questions de société et aux débats de notre temps, la programmation du festival fait la part belle aux œuvres littéraires qui confrontent et interpellent : textes de fiction, non-fiction narrative, journalisme littéraire mais aussi poésie ou slam, qui ont en commun de prendre à bras-le-corps cette matière bouillonnante du réel. Un foisonnement qui se retrouve également dans les formats des rendez-vous proposés au public du festival. Ainsi, **Effractions** programme de multiples rencontres qui éclairent le fil ténu entre réel et fiction, jusque dans le procédé même de l'écriture.

Parmi les temps forts de cette 5^e édition :

Quatre **Grands entretiens** avec des auteur·rices plébiscité·es par les lecteurs rythmeront les journées du festival, autour de leur dernière parution : **Valérie Zenatti** pour *Qui-vive* (L'Olivier, 2024), **Éric Reinhardt** dont le roman *Sarah, Susanne et l'écrivain* (Gallimard, 2023) a fait partie de la dernière sélection du prix Goncourt, **Luc Lang**, autour de son livre *Le récit du combat* (Stock, 2023) et **Nina Bouraoui**, à l'occasion de la parution de deux livres aux éditions JC Lattès début 2024.

Le format **À voix haute** permettra de faire entendre les textes avec des lectures par les auteur·rice·s ou des comédien·ne·s : **Sylvain Prudhomme** pour une lecture à deux voix avec le comédien **Pierre Baux** autour de son texte *L'enfant dans le taxi* (Minuit, 2023), une lecture musicale du texte *Le grand secours* (Flammarion, 2023) de **Thomas B. Reverdy** avec le guitariste et interprète **JP Nataf**, une performance du poète **Victor Malzac** à l'occasion de la parution de son premier roman décapant, *Créatine* (Scribes, 2024), une lecture performée par deux jeunes poétesses **Stéphanie Vovor** et **Claire Isirdi** lors de l'après-midi du 8 mars, ainsi qu'une performance de l'écrivaine **Elitza Gueorguieva**, autour de son nouveau roman *Odysée des filles de l'Est* (Verticales, 2024).

D'autres temps forts rythmeront cette cinquième édition. À l'occasion de la journée internationale des droits des femmes le 8 mars, en plus de Stéphanie Vovor et Claire Isirdi, plusieurs autrices seront mises à l'honneur, dont la journaliste péruvienne **Gabriela Wiener** qui, avec *Portrait huaco* (Métailié, 2023), questionne l'héritage colonial et le sort des minorités. Une table ronde autour de l'oppression du corps des femmes réunira **Lauren Malka** (*Mangeuses. Histoire de celles qui dévorent, savourent, ou se privent à l'excès*, Les Pérégrines, 2023) et la poétesse **Rim Battal** (parution simultanée de son nouveau recueil *X et excès* et de l'édition poche de *L'eau du bain*, Le Castor Astral, 2024) ce jour-là.

Le journalisme narratif et la non-fiction littéraire seront comme chaque année mis à l'honneur avec un échange sur la littérature de terrain entre le reporter et écrivain américain **Ted Conover** (*Là où la terre ne vaut rien*, Sous-Sol, 2024) et l'anthropologue **Aparecida Vilaça** (*Paletó et moi. Souvenirs de mon père indigène*, Marchialy, 2023). Une grande soirée sera consacrée à l'écriture de non fiction littéraire émergente, en partenariat avec le master de création littéraire de l'Université Paris 8, dans le cadre d'un programme d'échange avec la prestigieuse université d'Iowa aux États-Unis, spécialisée dans l'écriture de non fiction et l'écriture du réel.

De nombreuses thématiques seront abordées dans le cadre de rencontres croisées : le rapport à la nature et à l'écologie avec l'écrivaine québécoise **Gabrielle Filteau-Chiba** (*La forêt barbelée*, Le Castor Astral, 2024) et l'autrice **Anouk Lejczyk** (*Copeaux de bois. Carnets d'une apprentie bûcheronne*, Le Panseur, 2023) ; le lien entre humains et non-humains avec **Fanny Chiarello** (*Spécimens sensibles*, Cambourakis, 2023) ou encore **Clara Arnaud** (*Et vous passerez comme des vent fous*, Actes Sud, 2023) ; les transformations induites par l'IA sur nos rapports aux autres et au langage avec **Nathalie Azoulai** (*Python*, POL, 2024) et **Émilien Dereclenne** (*La mécanique papillonne*, Allia, 2024). Ainsi que d'autres invité·es comme **Alice Renard** (*La Colère et l'Envie*, Héloïse d'Ormesson, 2023), **Kiyémis** (*Et, refléurir*, Philippe Rey, 2024), **Ariane Chemin** (*Ne réveille pas les enfants*, Sous-Sol, 2023), et bien d'autres...

Un volet d'éducation artistique et culturelle et de nombreuses actions dédiées au public du champ social complètent le programme.

Effractions est un festival entièrement gratuit (à l'exception de la rencontre à la Maison de la poésie) et ouvert à toutes et tous.

Suivez toute l'actualité du festival sur effractions.bpi.fr.

PROGRAMMATION JOUR PAR JOUR

Mercredi 6 mars

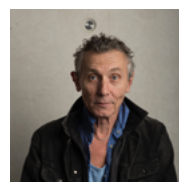
18h30 • À la croisée de l'intime et du collectif

Grand entretien avec **Valérie Zenatti** pour son dernier roman *Qui vive* (L'Olivier, 2024). L'autrice reviendra sur son œuvre d'écrivaine où l'enfance et la guerre tiennent une place particulière, ainsi que sur son travail de traductrice.



20h • Lecture à deux voix de *L'Enfant dans le taxi*

Dans son dernier livre (*L'Enfant dans le taxi*, Minuit, 2023), **Sylvain Prudhomme** livre un récit émouvant sur les secrets de famille, invitant le·la lecteur·rice à un cheminement mélancolique sur le destin. Lecture d'extraits du roman à deux voix, par l'auteur et le comédien **Pierre Baux**.



Légendes et crédits :

Valérie Zenatti © Patrice Normand ; Sylvain Prudhomme © Francesca Mantovani / éditions Gallimard et Pierre Baux © Wiktorija Bosc

Jeudi 7 mars

16h • Géographies de l'intime : trajectoires de femmes entre exils, rêves et deuils

Ève Guerra (*Rapatriement*, Grasset, 2024) et Kiyémis (*Et, reffleurir*, Philippe Rey, 2024) mettent en scène des personnages féminins très puissants, et évoquent la difficulté des liens familiaux lorsqu'ils sont traversés par l'expérience de l'exil et du deuil.



17h • Atelier d'écriture "Razzia sur le réel : écrire à partir d'objets"

Le temps d'un atelier, Alice Moine nous invite à prêter attention aux objets qui peuplent notre quotidien ; ces prospectus, coupures de journaux, objets personnels, objets ordinaires ou utilitaires qui sont à portée de main, nous entourent et parfois nous encomrent. (voir également Dimanche 10 mars à 11h)

17h • Cartographie géologique et poétique de la Bibliothèque publique d'information - Carte blanche au master de création littéraire de l'Université Paris 8
À l'invitation du Laboratoire d'histoire permanente du Centre Pompidou, le master de création littéraire de l'Université Paris 8 a participé à un atelier d'écriture in situ. Le texte présenté a été conçu à partir d'une enquête tous azimuts au sein de la Bpi et du Centre Pompidou.

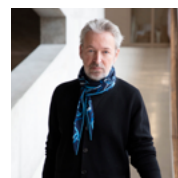
18h • Récits en immersion : quand la littérature s'écrit sur le terrain

Ted Conover (*Là où la terre ne vaut rien*, trad. de l'anglais par Anatole Pons, Éditions du sous-sol, 2024), journaliste spécialiste du reportage d'infiltration et Aparecida Vilaça (*Paleta et moi. Souvenirs de mon père indigène*, trad. du portugais par Diniz Galhos, Marchialy, 2023) témoignent dans leurs livres d'un travail minutieux où l'écriture se confronte à la culture locale et à des réalités particulièrement sensibles, qu'il s'agisse des marges étasuniennes ou de la déforestation.



19h • La fiction en trompe-l'œil d'un romancier illusionniste

Lors de ce grand entretien, Éric Reinhardt (*Sarah, Susanne et l'écrivain*, Gallimard, 2023) partagera son art de romancier et reviendra sur une œuvre parfois sombre et satirique, où il a exploré tantôt les désenchantements de la classe moyenne, tantôt le monde décomplexé de la finance et du travail.



20h • Lecture musicale du Grand secours

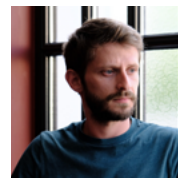
Dans *Le grand secours* (Flammarion, 2023), Thomas B. Reverdy livre le récit d'une émeute urbaine, une journée glaciale de janvier, à Bondy, nous donnant à voir le théâtre du monde, la complexité du réel, et le pouvoir de la littérature et des mots lorsqu'ils sont partagés. Thomas B. Reverdy et le musicien J.P. Nataf proposeront une lecture musicale de ce texte.



Vendredi 8 mars

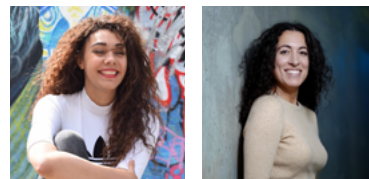
15h • Écrire la catastrophe

En écrivant sur le thème de la représentation de la catastrophe nucléaire de Fukushima dans *Après nous, les ruines* (Tapuscrit/Théâtre Ouvert, 2022), Pierre Koestel s'interroge sur l'acceptation d'un état de basculement vers un monde inconnu.



16h • Les filles dont le trait d'eye-liner est mieux tracé que l'avenir

La poésie de Stéphanie Vovor est sociale et politique, ancrée dans notre époque. Dans *Frénésies* (Le Castor Astral, 2023), elle dépeint sans fard et dans une langue acérée et percutante, le quotidien désenchanté de la jeunesse des classes moyennes et des périphéries. Pour cette lecture-performance à deux voix, elle est accompagnée par la comédienne et poétesse Claire Isirdi.



17h • Héritage colonial, sexualité et identité

Dans *Portrait huaco* (trad. de l'espagnol par Laura Alcoba, Métailié, 2023), Gabriela Wiener mêle avec beaucoup d'autodérision enquête familiale sur la descendance péruvienne de son ancêtre et réflexion politique sur l'héritage du colonialisme dans sa vie.



18h • Le corps des femmes

Regards croisés entre Rim Battal (*L'eau du bain, x et excès*, Le Castor Astral, 2024) et Lauren Malka (*Mangeuses. Histoire de celles qui dévorent, savourent ou se privent à l'excès*, Les Pérégrines, 2023), la rencontre évoquera la façon dont les mouvements féministes abordent le rapport à la nourriture et au corps, et comment l'écriture, la littérature et la poésie contribuent à renverser la donne en libérant le corps féminin de tous ces carcans.



Légendes et crédits :

Ève Guerra © JF Paga et Kiyémis © Philippe Matsas ; Ted Conover © Margot Guralnick et Aparecida Vilaça © Carlos Fausto ; Eric Reinhardt © Francesca Mantovani / Gallimard ; Thomas B. Reverdy © Céline Nieszawer / Flammarion et J.P. Nataf © Clair ; Pierre Koestel © GL ; Stéphanie Vovor © Maïssa Grisel et Claire Isirdi © Olivier Allard ; Gabriela Wiener © Daniel Mordzinski ; Rim Battal © Anne-Sophie Guillet et Lauren Malka © NB

18h30 • La trajectoire d'un imposteur

L'homme aux mille visages de **Sonia Kronlund** (Grasset, 2024) est une enquête fascinante et vertigineuse autour de la figure d'un homme, Ricardo, qui n'a cessé de mentir, prenant tour à tour plusieurs identités - pilote d'avion, ingénieur, chirurgien - auprès de différentes femmes, dans différents pays, au même moment.



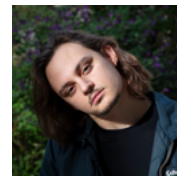
19h • L'écriture comme art martial

Dans *Le Récit du combat* (Stock, 2023), à la fois initiatique et autobiographique, **Luc Lang** retrace certains épisodes de sa vie au prisme de son lien étroit au judo puis au karaté. Plus qu'un texte sur la passion d'un homme pour les arts martiaux, le récit est une réflexion vertigineuse et précise sur le corps et l'écriture qui devient, sous la plume du romancier et karatéka, un art du geste juste et de la bonne distance.



20h • Improvisation et musculation

Dans *Créatine* (Scribes, 2024), **Victor Malzac** met en scène un jeune homme qui, végétant dans une misère affective et sociale, décide de tout abandonner pour se consacrer à la musculation après avoir vu un film avec Arnold Schwarzenegger. Dans ce monologue effréné et essoufflant, Victor Malzac examine les injonctions à la virilité, les mécanismes qui font la norme, et en montre les dérives. Il proposera une lecture performée de son texte accompagné par le musicien **Charly Michaux**.



Samedi 9 mars

11h • Bpi Lecture Club #16 : Écrivain-es en quête d'enquêtes, atelier animé par l'écrivain, dessinateur et éditeur Sébastien Souchon

Le BLC se réunit pendant le festival autour des questions telles que : pourquoi des enquêtes paraissent-elles dans les livres plutôt que dans la presse ? Depuis quand l'enquête est-elle devenue une forme littéraire ? Comment raconter l'enquête sans négliger l'intérêt poétique ni le plaisir de lecture ? Lors de cette séance, nous nous intéresserons à l'enquête comme genre littéraire historique et transversal.

Livres en discussion : *L'homme aux mille visages* de Sonia Kronlund (Grasset, 2024) et *Là où la terre ne vaut rien* de Ted Conover (Éditions du sous-sol, 2024).

15h • La matière du souvenir

Dans un magnifique flux d'écriture fait d'impressions et de réminiscences, **Philippe Marczewski** évoque dans *Quand Cécile* (Seuil, 2024) l'oubli, le regret, l'obsession et les chemins étranges de la mémoire, explorant les vies non vécues et les basculements toujours possibles.



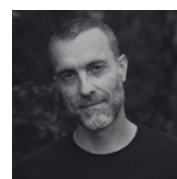
16h • Écrire la perte, dire la vie

Grand entretien avec **Nina Bouraoui** qui, dans *Grand seigneur* (JC Lattès, 2024), se tourne vers l'écriture pour conjurer la douleur de la mort de son père, entré en soins palliatifs en 2022. Entremêlant les souvenirs de sa vie et le récit de ses derniers jours, elle illumine par la mémoire et l'amour un être à l'existence hautement romanesque. L'autrice reviendra avec **Lauren Malka** sur son parcours d'écriture, dans le cadre de l'enregistrement du podcast *Assez parlé*.



👉 17h • Un récit sensiblement antispéciste

Dans *Spécimens sensibles* (Cambourakis, 2023), texte hybride à la croisée de l'essai philosophique, politique, écologique, **Fanny Chiarello** interroge notre rapport au vivant et au monde animal. Pour en parler, elle sera en dialogue avec le naturaliste et militant pour la cause animale **Pierre Rigaux**.



18h • L'héritage de Janet Malcolm, figure de la littérature du réel

Jakuta Alikavazovic, **Adrien Bosc** et **Ariane Chemin** échangeront autour du chef d'œuvre de **Janet Malcolm** *Le Journaliste et l'Assassin* (trad. de l'anglais par Lazare Bitoun, coll. poche « Souterrains », Éditions du sous-sol, 2024), grand classique de la littérature du réel et texte vertigineux, qui interroge la relation entre l'écrivain et son sujet par le biais d'un fait-divers.



👉 19h • Intelligence artificielle et littérature

Python de **Nathalie Azoulai** (POL, 2024) et *La mécanique papillonne* d'**Émilien Dereclenne** (Allia, 2024) témoignent des questionnements communs sur ce que les technologies font au corps, à l'imagination et aux liens que nous tissons aux autres.



20h • Scène émergente de la non-fiction littéraire

Pendant quatre ans, les étudiant-es de l'Université Paris 8 en France, de l'Université d'Iowa (USA) et l'UQAM (Québec) ont développé le projet de création littéraire « Un studio sur l'Atlantique ».

Légendes et crédits :

Sonia Kronlund © Denis Darzacq ; Luc Lang © Jean-Luc Bertini ; Victor Malzac © Francesca Mantovani / Gallimard et Charly Michaux © Elise Comte ; Philippe Marczewski © Diego Franssens ; Nina Bouraoui © Patrice Normand ; Fanny Chiarello © Aline Nihoul et Pierre Rigaux © Pierre Rigaux ; Jakuta Alikavazovic © Francesca Mantovani / Gallimard, Adrien Bosc © Patrice Normand et Ariane Chemin © Emmanuelle Marchadour ; Nathalie Azoulai © Hélène Bamberger et Émilien Dereclenne © Gérard Berréby

Dimanche 10 mars

11h • Atelier d'écriture "Razzia sur le réel : écrire à partir d'objets"

Le temps d'un atelier, Alice Moine nous invite à prêter attention aux objets qui peuplent notre quotidien ; ces prospectus, coupures de journaux, objets personnels, objets ordinaires ou utilitaires qui sont à portée de main, nous entourent et parfois nous encomrent. (également jeudi 7 mars à 17h)

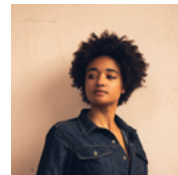
14h • Ce qui restera

Alors qu'elle est préoccupée par l'échéance d'un déménagement, la narratrice de *Sans valeur* de **Gaëlle Obiégly** (Bayard récits, 2024) passe une partie de son temps à trier toutes sortes d'affaires personnelles et se retrouve ainsi à devoir juger de la valeur des choses, et à choisir ce qu'elle veut archiver et ce qui deviendra un simple tas d'ordures. À partir de ces objets, elle interroge le sens d'une existence humaine, vouée à la disparition.



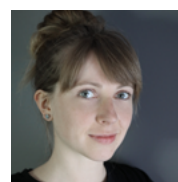
15h • En quête d'identité : rencontre autour de trois premiers romans

Alice Renard dans *La Colère et l'Envie* (Héloïse d'Ormesson, 2023), **Louis Vendel** dans *Solal ou la Chute des corps* (Seuil, 2024) et **Raphaëlle Red** dans *Adikou* (Grasset, 2024) ont en commun de raconter la quête de trois personnages au seuil de l'âge adulte qui ne s'identifient pas aux cadres définis.



16h • Une expérience de la forêt

La forêt barbelée (Castor Astral, 2024) est le premier recueil de poésie de **Gabrielle Filteau-Chiba**, mêlant contemplation intimiste de la forêt au fil des saisons, et réflexion poétique et politique sur notre rapport à la nature, entre écologie et féminisme. *Copeaux de bois. Carnets d'une apprentie bûcheronne* (Le Panseur, 2023) est le journal de bord d'**Anouk Lejczyk** qui a souhaité approfondir sa connaissance de l'univers forestier en suivant une formation de bûcheronnage. Ces deux textes poétiques proposent deux approches différentes du *nature writing*.



17h • À la rencontre de l'ours

Et vous passerez comme des vents fous de **Clara Arnaud** (Actes Sud, 2023) est le récit croisé de Gaspard, berger pyrénéen et Alma, une éthologue qui rejoint le Centre national pour la biodiversité afin d'étudier le comportement des ours. Le roman interroge notre rapport au sauvage et l'imaginaire qu'il charrie. Dans *Ours. Simplement sauvage*, **Laurent Joffrion** a filmé l'ours dans la chaîne Cantabrique, au nord de l'Espagne.



18h • Une mythologie de « vies ordinaires »

En mettant en scène dans *Mississippi* (La Contre-Allée, 2023) dix personnages traversés par l'Histoire du milieu du XIX^e au début du XXI^e siècle, **Sophie G. Lucas** ancre son récit dans notre passé commun, entre généalogie, recherches historiques, histoire des luttes sociales, de la colonisation aux deux guerres mondiales.



19h • Deux femmes dans l'exil

Dans *Odyssée des filles de l'Est* d'**Elitza Gueorguieva** (Verticales, 2024), deux femmes bulgares immigrées en France débarquent à Lyon en 2001. L'une est étudiante en cinéma, l'autre travailleuse du sexe. Toutes deux cherchent leur chemin vers l'émancipation, et tâchent d'avancer entre violences, sexisme et brutalité des préjugés. L'autrice proposera une lecture-performance autour de son texte à la fois drôle et émouvant, qui oscille entre tribulations burlesques et peinture sociale mordante.

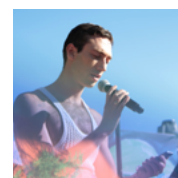


Prolongation hors les murs

Lundi 11 mars • 20h • Maison de la poésie

Dans le chaos du monde

De Paris à Marseille, de défilés de mode en émeutes, Théo découvre le chaos de la ville, les lois du désir et de l'argent... ainsi que les livres et l'écriture, remèdes immuables. *Ici commence un amour* de **Simon Johannin** (Allia, 2024) est le roman d'apprentissage d'un jeune homme pris entre deux eaux. Lecture performée par l'auteur et **Junk8** musicien électro, suivie d'une rencontre animée par la journaliste Sonia Déchamp.



Lundi 18 mars • 20h • Institut national des jeunes aveugles

Lecture dans le noir

Effractions s'inscrit dans le cycle de lectures à voix haute proposé par l'Institut national des jeunes aveugles (INJA-Louis Braille). Dans ce cadre, une lecture de *Qui-vive* de **Valérie Zenatti** (L'Olivier, 2024) sera proposée par **Thibault de Montalembert**, à écouter dans l'obscurité pour faire vivre l'expérience d'écoute des personnes en situation de handicap visuel.



Légendes et crédits :

Gaëlle Obiégly © Virginie Perocheau ; Alice Renard © Philippe Matsas, Louis Vendel © Astrid di Crollalanza et Raphaëlle Red © Adeline Rapon ; Gabrielle Filteau-Chiba © Audrée Wilhelmy et Anouk Lejczyk © Studio DS Souchon ; Clara Arnaud © Marie-Laure Duarte et Laurent Joffrion © Vincent Munier ; Sophie G. Lucas © Ayla Saura ; Elitza Gueorguieva © Francesca Mantovani / Gallimard ; Simon Johannin © Émile Kirsch ; Thibault de Montalembert © François Berthier

À l'occasion du festival, une série de podcasts est produite par le service du Webmagazine de la Bpi, à écouter sur le [site d'Effractions](#), sur le [site de la Bpi](#), [Soundcloud](#), [Youtube](#) et les plateformes de streaming de podcast habituelles (Deezer, Apple Podcasts).

Toute l'année, le cycle **Les rendez-vous d'Effractions**, comme un espace d'échange entre la littérature, l'art, ou les sciences humaines et sociales, accompagne le festival. Artistes et chercheur-se-s sont invité-e-s à dialoguer avec les écrivain-e-s pour partager leurs travaux et leur démarche, et tenter de circonscrire ce que dit la littérature du monde qui nous entoure, d'un point de vue politique ou sociétal, mais aussi réaffirmer ce qui fait œuvre littéraire, à cette frontière singulière entre réel et fiction. Après notamment **Marie Richeux**, **Camille de Toledo**, **François Bégaudeau**, **Jean Rolin** ou encore **Mathias Énard**, c'est **Marie Darrieussecq** qui sera invité le **lundi 22 avril**. Les rencontres sont animées par **Raphaëlle Leyris**, journaliste au *Monde des Livres*. Les précédents Rendez-vous d'Effractions sont disponibles sur [notre Replay](#).

Chaque mois, la Bpi vous propose de participer au **Bpi Lecture Club**, qui s'adresse à tou-te-s les amoureu-se-s de la littérature contemporaine. Pour chaque séance, un axe de discussion est retenu et quelques suggestions de romans à lire avant la rencontre sont proposés. Animé par **Sébastien Souchon**, écrivain, dessinateur et éditeur.

LES PARTENAIRES DE LA 5^E ÉDITION D'EFFRACTIONS

Merci aux soutiens et partenaires du festival !

Le Centre Pompidou

Bibliocité / Les bibliothèques de la Ville de Paris

Le Centre Wallonie-Bruxelles

Le master de création littéraire de l'Université Paris 8

L'association Fondu au noir

La fondation Jan Michalski pour l'écriture et la littérature

Artcena

La Sofia / action culturelle



Radio Nova

Libération

Les Inrockuptibles

Lire magazine

Télérama



RETOUR EN IMAGES SUR LES ÉDITIONS PRÉCÉDENTES

2020

La première édition d'Effractions (du 27 février au 1er mars 2020) a réuni plus de 30 auteur-trices français-es et étranger-es, parmi lesquel-les **Laurent Binet**, **Béregère Cournut**, **Hélène Gaudy**, **Régis Jauffret**, **Vincent Message**, et des spécialistes d'autres disciplines, dont **Mona Chollet**, **Laurent Demanze** ou encore **Jacques Testart**. Trente-cinq rendez-vous ont eu lieu durant ces quatre jours. Lors du festival, le prix littéraire Effractions de la Société des Gens de Lettres a été remis à **Martin Mongin** pour son premier roman *Francis Rissin*, publié en août 2019 aux éditions Tusitala.



2021

La deuxième édition du festival (25 février-1er mars 2021) s'est déroulée entièrement en ligne compte tenu du contexte sanitaire de la période. Elle a réuni 31 auteur-trices français-es et étranger-es parmi lesquel-les **Florence Aubenas**, **Sarah Chiche**, **Fatima Daas**, **Laurent Mauvignier**.

Les 28 rencontres sont accessibles en ligne sur effractions.bpi.fr ou sur la [chaîne Youtube de la Bpi](#). Au total, les vidéos de cette deuxième édition comptent près de de 50.000 vues dans la période du festival. Lors de cette édition, le prix littéraire Effractions a été remis à **Thomas Flahaut** pour son roman *Les nuits d'été* (L'Olivier, 2020).



Légendes et crédits

2020 : Antoinette Rychner et Jean-Paul Engélibert et Grand entretien avec Laurent Binet © Hervé Véronèse / Centre Pompidou

2021 : Rencontre « Bande dessinée et documentaire : le réel en images » avec Leïla Slimani, Pierre Coutelle et Sonia Déchamps © Marina Zborowski / Bpi ; Grand entretien avec Florence Aubenas (*L'inconnu de la poste*, L'Olivier, 2021), animé par Mathieu Dejean des *Inrocks* © Hervé Véronèse / Centre Pompidou

2022

9.200 spectateurs (visiteurs sur place et en ligne) ont pu participer à la 3^e édition d'Effractions du 24 au 28 février 2022, qui a donné une large place à la littérature européenne compte tenu de l'actualité politique du premier semestre 2022 (en écho à la présidence française au Conseil de l'Union européenne). Durant cinq jours, 43 invité-e-s ont participé aux manifestations, entretiens, lectures, tables rondes, dédicaces, explorant les liens entre réel et fiction dans l'actualité littéraire immédiate, et déployant les finesses de leur travail de création. Parmi eux : **Nicolas Mathieu, Bernardine Evaristo, Éric Vuillard, Antoine Wauters** ou **Josef Winkler**, mais aussi **Claudia Durastanti, Leila Guerriero, Perrine Lamy-Quique** ou **Laura Vazquez**...



2023

La 4^e édition du festival a réuni 45 auteur-ric-e-s, intervenant-e-s et artistes, du 8 au 12 mars 2023. Trente-quatre manifestations ont été organisées, rassemblant 1.830 participant-e-s sur place, et plus de 5.000 à distance : des entretiens, lectures, performances, tables rondes, dédicaces, pour explorer les liens entre réel et fiction dans l'actualité littéraire immédiate. Parmi eux : **Brigitte Giraux, Makenzy Orcel, Marie NDiaye, Lola Lafon, Sorj Chalandon, Marie-Hélène Lafon, Seynabou Sonko, Hélène Frappat**.... Des médiations et des ateliers à destination de différents publics ont été organisés comme chaque année, et dix rencontres ont été interprétées en Langue des signes française pour le public en situation de handicap auditif.



Légendes et crédits

2022 : Ouverture de la 3^e édition dans le Forum -1 du Centre Pompidou ; Maja Thrane © Hervé Véronèse / Centre Pompidou

2023 : scénographie ; Lecture de Mathieu Belez par Charles Berling ; Sabyli Ghoussoub et Oliver Rohe © Hervé Véronèse / Centre Pompidou