

Contre-chant

Luttes collectives, films féministes



Visuel affiche Contre-chant : Manifestation 08.03.1975 © Irène Bouaziz

Du 19 avril au 4 juillet 2024, La cinémathèque du documentaire à la Bpi met à l'honneur le cinéma documentaire version féministe. Plus que la vitrine d'un cinéma au féminin, le cycle propose une programmation engagée qui fait la part belle au collectif et à l'expression d'une sororité revendiquée et assumée. La Bpi propose une sélection de ressources autour des féminismes, des femmes et de la place qu'elles ont su prendre dans l'histoire, la société et l'art à force de luttes et avec talents.

*Aucune image de la télévision ne veut ou ne peut nous refléter, c'est avec la vidéo que nous nous raconterons. C'est ce qu'affirment, dans *Maso et Miso vont en bateau* (1976), Les Insoumuses, nom collectif qui désigne pour ce film Carole Roussopoulos, Delphine Seyrig, Ioana Wieder et Nadja Ringart. Ce groupe de cinéastes et militantes féministes décide, au début des années 1970, d'apprendre auprès de Carole Roussopoulos à tourner en vidéo légère. Ensemble et avec d'autres, elles font de cette technologie toute neuve et fort critiquée – matériel fragile, écran aux petites dimensions, montage compliqué, facilité d'effacement, la "mauvaise image" – un outil d'expérimentation, de détournement contestataire, d'auto-production en marge de la télévision et du cinéma. Les Insoumuses écrivent : *Des milliers de femmes veulent crier.**

Ces milliers de femmes, écoutons-les ! Ces voix – longtemps et encore souvent contenues par un quotidien qui les fait taire ou absentes des médias officiels – il devient possible de les enregistrer, de les encourager à se confier dans l'intimité d'une chambre, de les accompagner lorsqu'elles éclatent sur la voie publique. Ces paroles, parfois isolées, finissent par faire échos, s'élever en chœur, chanter les mots d'une autre histoire, sur une ligne mélodique distincte et autonome, qui vient à la fois s'opposer et compléter la tonalité dominante. Ainsi, ensemble, nos aîné·e·s ont pris la caméra, ouvert la voie, donné le *la*.

Documenter et archiver est une nécessité pour éviter que le silence ne revienne, que les cris ne tombent dans l'oubli. *Trois pas en avant, trois pas en arrière*, chantent les manifestant·e·s des années 1970, conscient·e·s que chaque avancée se fait au prix d'un effort considérable et que ce qui est a été acquis un jour peut être remis en question le lendemain. Mais si la vidéo légère est d'abord un geste d'urgence et d'engagement au présent, elle devient miroir puis fait trace pour les générations à venir. Pour que ces précieuses bandes vidéo soient conservées, pour qu'elles puissent arriver jusqu'à nous, Carole Roussopoulos, Delphine Seyrig et Ioana Wieder fondent en 1982 le Centre audiovisuel Simone de Beauvoir : un lieu de conservation, d'archivage, de production, d'acquisition et de diffusion d'un patrimoine audiovisuel, rejoint dès l'ouverture par Nicole Fernández Ferrer.

Cette programmation prend comme point de départ le fonds de films qui a été constitué depuis lors, pour explorer sa richesse, tisser des liens avec des œuvres contemporaines et extérieures. Il s'agit de se retourner, revenir sur plus de cinquante ans de création, pour mesurer la distance parcourue et être plus à même de saisir les possibles étapes sur le chemin qu'il reste à faire. Ce cycle est un parcours, fait d'allées et venues, entre la France et l'international, entre hier et aujourd'hui. Il tente de faire toile, en entremêlant des fils qui se tendent à travers le temps et l'espace.

On part des films marquants réalisés par les figures fondatrices comme Carole Roussopoulos (*Y'a qu'à pas baiser*, 1973) et Delphine Seyrig (*Sois belle et tais-toi !*, 1977).

On observe dans un premier temps les groupes qui ont lutté en France. On prend acte de l'importance des actions du Mouvement pour la liberté de l'avortement et de la contraception (MLAC) avec les images réalisées par le MLAC d'Aix-en-Provence et Yann Le Masson (*Regarde, elle a les yeux grand ouverts*, 1982). On s'indigne, avec le Front homosexuel d'action révolutionnaire face aux injonctions d'une société hétéronormée (*Le FHAR*, 1971).

On retrouve le Mouvement de libération des femmes et les groupes de militantes lesbiennes présents dans bien des cortèges (*Manifestation contre la répression de l'homosexualité*, 1977). Ces films restituent quelque chose de l'action et de la création collective, en présentant des œuvres de Vidéo Out, des Insoumuses ou du groupe VIDEA. Leur persévérance a laissé une marque et leur héritage se révèle à travers des films récents comme *Le Jour où j'ai découvert que Jane Fonda était brune* (2022). Tandis qu'une proposition se réapproprie l'histoire filmée de Carole Roussopoulos avec les moyens du théâtre, elle fait entendre le tumulte d'une autre époque pour faire vibrer le contexte actuel (*Rembobiner*). Il est beau de voir cette transmission, cet essaimage à l'œuvre.

Et ces actions ne se limitent pas à la France. Les cinéastes bâtissent des ponts par-delà les frontières et nous mènent à la rencontre de féministes des États-Unis comme *Kate Millett* (1975) ou *Flo Kennedy* (1985). En prenant connaissance du contexte nord-américain, certaines figures, dont Agnès Varda, présentent la manière dont s'organisent des mouvements comme celui des Black Panthers et dénoncent les discriminations raciales outre-Atlantique (*Black Panthers*, 1968). Carole Roussopoulos recueille les propos d'une des membres des Black Panthers, *Kathleen Cleaver* (1971). Les différentes formes d'oppressions s'articulent, se renforcent et se révèlent dans une perspective intersectionnelle. Toutes ces productions montrent un élan de solidarité transnationale possible au sein des luttes féministes, comme en attestent le soutien apporté par Delphine Seyrig à la prisonnière politique Ines Étienne Romeu (*Inês*, 1974) ou le rassemblement d'ampleur de la *Conférence des femmes. Nairobi 85* (1985).

Uni·e·s pour être plus fort·e·s, il est peut-être possible de dénoncer les dommages et les abus d'une société patriarcale. Le monde du travail permet de mettre en lumière les inégalités qui existent et se perpétuent. De la prostituée en grève (*Les Prostituées de Lyon parlent*, 1975), à l'agricultrice sans statut (*Profession : agricultrice*, 1982), de l'ingénieure qui rêve d'aller dans l'espace (*No Gravity*, 2011) à la pêcheuse de l'île de Hengam (*Le Peuple de l'eau*, 2018), force est de constater que bon nombre de milieux professionnels valident des relations qui perpétuent une forme de domination et d'exploitation.

Mais on sait que les choses se jouent bien avant l'entrée dans un métier. Ces rapports se transmettent par l'éducation et s'imposent dès le plus jeune âge. De *Ça bouge à Mondoubleau* (1982) à *Espace* (2014), la question d'une répartition genrée des rôles et

de l'espace se pose, à plusieurs décennies d'écart. De ces stéréotypes de genre construits et d'une distinction constante en fonction du sexe biologique découlent des malaises, voire bien souvent d'importantes violences sociales. Les films pointent du doigt de nombreuses situations intolérables. Avec les cinéastes, on éprouve l'importance de se réapproprier son corps – qu'il s'agisse de fonctions reproductives, de sexualité ou de transidentité (*Anne-Gaëlle*, 2014) – de briser certains tabous, notamment celui des violences conjugales (*Après-coups*, 2023), de remettre en question le bagage qui nous a été transmis (*Rebu*, 2019) ou la manière dont on pratique des actes gynécologiques (*Le Passage du col*, 2022).

Dans une marche constante et déterminée, cette remise en question d'une mentalité hégémonique permet de redessiner des perspectives nouvelles. Le cinéma, vaste territoire de nos imaginaires peut être alimenté par d'autres représentations. Dès les années 1970, Laura Mulvey et Peter Wollen interrogent son rôle dans la construction du regard (*Riddles of the Sphinx*, 1977). Les cinéastes proposent des expériences différentes, notamment grâce au montage. Cette veine plus expérimentale dont fait notamment partie Vivian Ostrovsky permet un rapport sensible détaché des schémas narratifs classiques. Les films tentent et proposent, en utilisant les archives (*Nikita Kino*, 2002), l'image fixe (*Enzo*, 2018), ou les images glanées sur internet (*Femmes sous algorithmes*, 2020). Le cinéma peut être pensé et fabriqué autrement, en décidant de le produire avec d'autres moyens et en interrogeant le travail en équipe, pour délaissier la hiérarchie des postes traditionnels. Aujourd'hui, le collectif de La Poudrière explore ces enjeux et utilise la pellicule comme matière pour écrire rêves et tourments, en ayant la main sur une production artisanale.

Et si les films en vidéo font l'objet d'expositions, si quelques-uns ont été restaurés grâce au soutien d'institutions comme la BnF (Bibliothèque nationale de France), le ZKM (Centre d'art et des médias de Karlsruhe) ou le Centre Pompidou, il semble important de souligner leur rôle crucial et de les réunir ici, en salle, lieu de partage, de rencontres et d'échanges. Il est stimulant de les inscrire dans un ensemble plus vaste, de les croiser avec d'autres disciplines artistiques comme la photographie pour interroger plus largement notre regard (Marie Docher). Il est temps de mettre en avant leur pertinence pour penser au présent et évaluer l'ampleur d'une mission qu'il est nécessaire de poursuivre. Il s'agit d'assumer la responsabilité de créer et diffuser d'autres images, comme a choisi de le faire le festival de Clermont-Ferrand qui a accueilli cette année une édition spéciale, mettant à l'honneur les femmes devant et derrière la caméra. Au regard d'une actualité brûlante, ces gestes doivent être vus et prolongés pour que la parole continue à s'ouvrir, à être entendue et reconnue, pour que le cinéma puisse être toujours davantage, un espace de liberté subversive et d'apprentissage politique.

Marion Bonneau
programmatrice du cycle

Généralités : histoire de mouvements



Libération des femmes : quarante ans de mouvement

Picq, Françoise

Éditions Dialogues, Nouvelles ouvertures

À partir de son expérience personnelle, de l'étude des écrits et des archives du Mouvement de libération des femmes, d'une enquête auprès des féministes de la première heure, l'auteur, professeur de sciences politiques à l'Université de Paris-Dauphine, dresse une chronique et un bilan de cette minorité agissante.

À la Bpi, niveau 2, Sociologie, démographie **300.11 PIC**



Génération MLF : 1968-2008

Des femmes-Antoinette Fouque

Des femmes témoignent de leur engagement dans le Mouvement de libération des femmes, créé en France en 1968. Leurs souvenirs sont confrontés entre eux, et les combats du mouvement évoqués : droit à l'avortement, abolition de la toute-puissance paternelle, mise en place de lois sur le viol, les violences, l'égalité professionnelle, la parité, etc.

À la Bpi, niveau 2, Sociologie, démographie **300.11 GEN**



Une histoire mondiale illustrée des femmes : la condition féminine en images de la préhistoire à #MeToo

Editions Prisma

L'histoire de l'humanité du point de vue des femmes, des plus célèbres aux anonymes, qu'elles soient ouvrières, scientifiques, artistes ou politiciennes engagées dans l'action. L'ouvrage présente les pionnières qui, à travers les époques et les continents, ont osé prendre leur place dans la société et faire entendre leur voix. Avec des focus sur les arts, les sciences, la piraterie ou la guerre.

À la Bpi, niveau 2, Histoire **930.42 HIS**



Ne nous libérez pas, on s'en charge : une histoire des féminismes de 1789 à nos jours

Pavard, Bibia ; Rochefort, Florence ; Zancarini-Fournel, Michelle
La Découverte

Une sociohistoire du féminisme sous toutes ses formes, mouvements sociaux, courants de pensée, évolutions lentes et luttes sporadiques. Les historiennes questionnent la diversité des féminismes à travers le temps et leurs liens avec les luttes contre les inégalités sociales, raciales et de genre.

À la Bpi, niveau 2, Sociologie, démographie **300.11(091) PAV**



Dictionnaire des féministes : France, XVIIIe-XXIe siècle

PUF

À la fois biographique et thématique, ce dictionnaire rend compte, avec méthode et pédagogie, de la richesse du mouvement féministe en France. Il traite aussi bien de la contestation de l'inégalité entre les sexes que des mouvements de femmes, des philosophies et des idéologies qui les nourrissent.

À la Bpi, niveau 2, Sociologie, démographie **300.11(03) DIC**



Le féminisme : 150 ans d'idées reçues

Bard, Christine

Le Cavalier bleu, Idées reçues. Grand angle

Christine Bard décline une vingtaine d'idées reçues sur le féminisme, pour une meilleure compréhension des enjeux et des causes défendues par ce mouvement au fil de l'histoire.

À la Bpi, niveau 2, Sociologie, démographie **300.11(091) BA**

Filmeuses à contre-courant



Nicole Fernández Ferrer, une engagée au service du matrimoine audiovisuel

Nicole Fernández Ferrer, coprésidente avec Annie Kensey-Boudadi du Centre audiovisuel Simone de Beauvoir, œuvre pour la sauvegarde des archives documentaires de l'histoire des femmes et des luttes féministes. Dans cet entretien qu'elle a accordé à *Balises*, elle évoque son travail d'archiviste.



À lire dans Balises, le magazine de la Bpi
[Entretien de Nicole Fernandez Ferrer - Balises](#)



Delphine Seyrig, une vie

Brangé, Mireille

Nouveau Monde éditions, 2018

Une biographie de l'actrice et réalisatrice française, féministe, amante d'Alain Resnais, admirée de François Truffaut, de Jacques Demy et de Marguerite Duras.



Ressource accessible sur Numérique premium
[Delphine Seyrig une vie - Numérique Premium](#)



Delphine Seyrig : en constructions

Lalanne, Jean-Marc

Capricci, 2023

Présentation de l'œuvre de l'actrice et réalisatrice Delphine Seyrig (1932-1990), figure de proue du cinéma d'auteur international au cours des années 1960 et 1970. Ses prises de position publiques, notamment sur la cause féministe, sont également évoquées

À la Bpi, niveau 3, Cinéma **791.7 SEYR 2**



Delphine Seyrig : portrait d'une comète

Veuve, Jacqueline

Cityzen TV, Aquarius Films, 2000

Portrait d'une comédienne de théâtre et de cinéma, qui fut aussi une militante passionnée de la cause féministe.

Film du catalogue à visionner à la Bpi sur demande, niveau 3 Cinéma DVD



Chantal Akerman

Bovier, François; Margel, Serge

Association Décadrages, 2022

Un dossier consacré la cinéaste belge Chantal Akerman. Les articles mêlent des éléments intimes de sa vie ainsi que des analyses techniques et esthétiques à l'étude de certains thèmes récurrents dans ses films.

À la Bpi, niveau 3, Cinéma 791.6 AKER 2



Sonia Wieder-Atherton en concerto

Ravel, Maurice (1875-1937) ; Chostakovitch, Dimitri (1906-1975) ; Bartók, Béla (1881-1945)

Sony BMG Music Entertainment, 2006



À écouter sur la plateforme musicale de la Bpi Tympan

[Sonia Wieder Atherton en concerto - Tympan](#)



Jeanne Dielman, 23 quai du commerce, 1080 Bruxelles de Chantal Akerman

Maury, Corinne

Yellow now, 2020

Une analyse de ce film sorti en 1975 par la réalisatrice belge Chantal Akerman. Il fait le récit du quotidien de Jeanne, veuve d'une quarantaine d'années, qui vit avec son fils Sylvain. L'histoire se déroule en huis clos, pendant trois jours au cours desquels l'héroïne prépare le repas, range sa chambre, se prostitue, se lave et fait la vaisselle.

À la Bpi, niveau 3, Cinéma **791.6 AKER 2**



La cinéécriture d'Agnès Varda : pictura et poesis

Mauffrey, Nathalie

Presses universitaires de Provence, 2021

Une analyse de l'œuvre complète de la cinéaste sous des angles esthétiques, philosophiques et poétiques. L'auteure y décline les diverses facettes du geste cinématographique esquissé par A. Varda, abordant les notions de rêve, d'artisanat, le cinéma comme médium d'écriture intime ainsi que la dimension autobiographique et auto-réflexive de son art.

À la Bpi, niveau 3, Cinéma **791.24 VAR 2**



Caméra militante : luttes de libération des années 1970

Roussopoulos, Carole

Metis presses, 2010

Réalisatrice et militante, Carole Roussopoulos (1945-2009) se saisit dans les années 1970 de la vidéo pour tourner des documentaires sur les luttes de libération ouvrières (Lip), homosexuelles (le FHAR) et féministes en France. Les contributions sur la pratique et les usages militants de la vidéo sont suivies d'un entretien réalisé en août 2007 avec Carole Roussopoulos.

À la Bpi, niveau 3, Cinéma **791.24 ROU**



Carole Roussopoulos une femme à la camera

Riedmatten, Emmanuelle de
CinéAtelier [éd.] ; Adav [distrib.], 2012

Parcours de vie de Carole de Kalbermatten, Valaisanne de bonne famille qui, à 21 ans, gagne Paris où elle rencontre Paul Roussopoulos. Le film a pour centre son travail de pionnière de la vidéo et pour périphérie son couple comme source d'énergie permanente, une incessante complicité créatrice la politique, la découverte des premiers outils vidéo, Jean Genet, la Palestine, le féminisme et le militantisme, la cause des femmes et des plus démunis, son parcours de gérante des salles de l'Entrepôt à Paris, son retour en Suisse où elle meurt en 2009.

Film du catalogue à visionner à la Bpi sur demande, niveau 3 Cinéma DVD



Carole Roussopoulos passeuse de luttes, par Nicole Fernandez Ferrer

Nicole Fernandez Ferrer, directrice du centre d'archives et de production audiovisuelles Simone de Beauvoir, évoque le rôle fondateur de la réalisatrice et de ses camarades Delphine Seyrig et Ioana Wieder dans le développement des luttes féministes et L.G.B.T. à la fin des années soixante.



À lire dans Balises, le magazine de la Bpi

[Carole Roussopoulos passeuse de luttes, par Nicole Fernandez Ferrer - Balises - Le magazine de la Bpi](#)



Le cinéma, sujet féminin

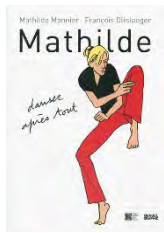
L'affaire Weinstein et ses suites ont récemment mis en lumière la domination masculine dans le milieu du cinéma et les dérives provoquées par cette relation de pouvoir entre hommes et femmes. Pourtant, de nombreuses femmes se battent depuis un siècle pour faire exister leur créativité dans l'industrie du rêve.



À lire dans Balises, le magazine de la Bpi

[Le cinéma sujet féminin - Balises](#)

L'Art d'être femme ou le féminin dans l'art



Mathilde danse !

Monnier, Mathilde ; Ollislaeger, François

Denoël Graphic, 2013

Cet album retrace le parcours de la chorégraphe et les mystères de la création, à travers l'évocation de cinq pièces essentielles de son œuvre.

À la Bpi, niveau 3, Arts **792.8 MONN 1**



Mulvey, Laura

Éditions Mimésis, 2017

Au-delà du plaisir visuel : féminisme, énigmes, cinéphilie

Ensemble de textes rédigés entre 1975 et 2011 marqués par la redécouverte féministe de la psychanalyse et les transformations induites par le développement des technologies numériques au cinéma.

À la Bpi, niveau 3, Cinéma **791.01 MUL**



Actrices-sorcières

Stélandre, Thomas

Capricci Éditions, 2022

Asia Argento, Béatrice Dalle, Margaret Hamilton, Eartha Kitt, Sheryl Lee, Jennifer Jason Leigh ou Tilda Swinton, ces actrices ont en commun de sortir du rang en incarnant la possibilité d'une autre voie. Les histoires, intimes et collectives, de ces femmes marginales dans la vie comme à l'écran sont ici racontées.

À la Bpi, niveau 3, Cinéma **791.7 STE**



Femmes et cinéma, sois belle et tais-toi !

Rollet, Brigitte

Belin, 2017

Cet ouvrage décrit les étapes, les développements, les figures, les chiffres et les moments clés d'une histoire du cinéma dans lequel les femmes demeurent le plus souvent en marge, ou cantonnées à des rôles stéréotypés.

À la Bpi, niveau 3, Cinéma **791(091) ROL**



Le poil féminin à l'écran : témoin de nos regards sur la féminité

Debeugny, Jade

Kiwi ; Dupliprint, 2022

Une réflexion consacrée à l'évolution des représentations des femmes et de leur pilosité au cinéma ainsi que dans les médias. L'auteure interroge leurs répercussions intimes et politiques ainsi que leur rôle sur l'oppression dont sont victimes les femmes.

À la Bpi, niveau 3, Cinéma **791.049**



Sur la deuxième vague des séries américaines féministes

En confinement : du care en séries

Laugier, Sandra

AOC, 2021

Avec des productions comme Unbelievable ou Mrs America, les séries télévisées américaines entament une nouvelle dynamique culturelle au sein de la société. L'auteure explore l'expression et la portée des messages féministes au sein de ce média, dont l'importance s'est accrue durant les confinements successifs dus à la Covid-19.

À la Bpi, niveau 3, Cinéma **793.2 (73) LAU**



Femmes et cinéma d'animation : Un corpus féministe à l'Office national du film du Canada 1939-1989

Saint-Pierre, Marie-Josée

Presses de l'Université de Montréal PUM, 2022

Les créations des réalisatrices de cinéma d'animation sont reconnues partout dans le monde tout en étant, paradoxalement, inconnues du grand public. Cet ouvrage a pour but de faire sortir de l'ombre le travail de véritables pionnières en présentant et en analysant, d'un point de vue résolument féministe, les œuvres qu'elles ont conçues au sein de l'Office national du film du Canada (ONF).



Ressource accessible sur Bibliovox

[Femmes et cinéma d'animation - Bibliovox](#)



L'art est une arme de combat féministe : France, Argentine, Honduras et Salvador, regards pluridisciplinaires croisés

Presses universitaires de Rouen et du Havre, 2020

Les neuf études analysent des cas de pratiques artistiques féminines dans différentes disciplines : arts plastiques, cinéma (fiction et documentaire), danse, poésie, théâtre. En interrogeant leurs sens possibles, elles soulignent que la domination masculine et la violence de ses expressions les plus aiguës font du geste créateur féminin, féministe ou non, un acte de subversion et d'émancipation.

À la Bpi, niveau 3, Arts **7.8 FAU**



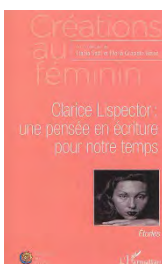
Le féminisme en dix chansons

Ringer, Paula

Éditions de la variation, 2023

Pendant trop longtemps, la musique a été une aire d'hommes. Heureusement, plusieurs groupes de femmes ont réussi à imposer leurs voix, à faire retentir un cri et un son féministes. Les Slits, les Raincoats, Gina Birch, Brigitte Fontaine, le groupe Orchidée et Agnès Varda, Bikini Kill, Le Tigre, Peaches, Sonic Youth et surtout Kim Gordon ont contesté le sexisme par leurs performances et leur radicalité pour s'approprier la scène et défendre les droits des femmes.

À la Bpi, niveau 3, Musiques et documents parlés **782.3(082) RIN**



Clarice Lispector : une pensée en écriture pour notre temps : études

Besse, Maria Graciete

L'Harmattan, 2014

Contributions d'écrivains, philosophes, chercheurs et universitaires sur l'oeuvre de Clarice Lispector, figure féminine légendaire de la littérature brésilienne du XXe siècle.

À la Bpi, niveau 3, Langues et littératures **869.82 LISP 5 CL**

Regards lesbiens, corps lesbiens



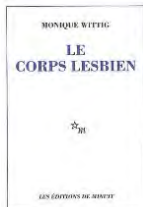
Et l'amour aussi

Docher, Marie

La Déferlante, 2023

Dix ans après le vote du mariage pour tous, la photographe est allée à la rencontre de lesbiennes de toutes générations et de tout profil sociologique. Leurs portraits sont accompagnés de récits intimes qui sont autant de fragments d'un discours amoureux hors de canons hétéronormés.

À la Bpi, niveau 2, Sociologie, démographie **300.6 DOC**



Le corps lesbien

Wittig, Monique

Minuit, 1973

Le lesbianisme est traité selon une dimension poétique : le corps féminin est énuméré selon ses différentes parties, et se présente comme un manifeste de la révolte féminine, écrit par une femme, pour les femmes.

À la Bpi, niveau 3 Langues et littératures **840"19" WITT 4 CO**



Zanele Muholi

Exposition. Paris, Maison européenne de la photographie. 2021

Couleurs contemporaines, B. Chauveau éditeur ; MEP, 2021

Rétrospective de l'oeuvre de la photographe sud-africaine, qui explore les thèmes du travail, du racisme, de l'eurocentrisme et de la politique sexuelle, particulièrement en ce qui concerne les personnes noires appartenant à des minorités sexuelles. Ces clichés sont accompagnés de textes d'auteurs, d'un entretien avec l'artiste, d'une chronologie de ses travaux et d'un glossaire militant.

À la Bpi, niveau 3, Arts **770 MUHO**



Somnyama Ngonyama : Salut à toi, Lionne noire

Muholi, Zanele; Schneiter, Sylvie

Delpire & Co / Libella, 2021

90 autoportraits réalisées par l'artiste sud-africaine entre 2012 et 2018, accompagnées de 24 textes de poètes, auteures et commissaires d'exposition imprimés sur du papier noir en regard des images. Militante LGBTI, la photographe répond ainsi à la haine, au racisme et à l'homophobie. Un entretien clôt l'ouvrage.

À la Bpi, niveau 3, Arts **770 MUHO**



La pensée straight

Wittig, Monique

Amsterdam, 2018

Monique Wittig, l'une des fondatrices du Mouvement de libération des femmes, propose une analyse politique de l'hétérosexualité. Elle étudie l'aspect fondateur de la naturalité supposée de l'hétérosexualité au sein des structures de pensée, dans un souci de dépasser les catégories hommes-femmes, normatives et aliénantes.

À la Bpi, niveau 2, Sociologie, démographie **300.11 WIT**

Féministes par-delà des frontières



Harriet Tubman : mémoires

Tubman, Harriet ; Bradford, Sarah Hopkins

Payot, Petite bibliothèque Payot, n° 1167

Née esclave vers 1820, H. Tubman organise des fuites massives d'esclaves depuis les exploitations du sud des États-Unis. Le récit de sa libération du joug de ses maîtres en 1849 grâce à l'Underground railroad, un réseau clandestin qui a permis à des milliers d'esclaves de s'enfuir, ainsi que de son rôle d'espionne durant la guerre de Sécession, est transcrit par l'écrivaine S.H. Bradford.

À la Bpi, niveau 2 Histoire **973-45 TUB**



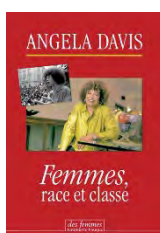
La pensée féministe noire : savoir, conscience et politique de l'empowerment

Hill Collins, Patricia

Remue-ménage, 2016

Confrontées à une société sexiste et raciste qui leur impose des images d'elles-mêmes stigmatisantes et dévalorisantes, les femmes noires des États-Unis n'en ont pas moins une longue histoire de résistances et de solidarités (...) Dans cet essai incontournable enfin traduit en français, Patricia Hill Collins nous offre une synthèse impressionnante de cette tradition d'oppressions et de résistances, qui puise autant dans la littérature, les récits de vie,

À la Bpi, niveau 2, Sociologie, démographie **300.1(73) HIL**



Femmes, race et classe

Davis, Angela Yvonne

Des femmes-Antoinette Fouque, 2013

Analyse critique et comparative du féminisme en regard des luttes d'émancipation et de libération du peuple noir. Explorant les liens idéologiques existant entre le pouvoir esclavagiste, le système des classes et la suprématie masculine, l'auteure insiste sur la nécessité d'articuler les trois niveaux de race, classe et sexe dans les luttes de libération.

À la Bpi, niveau 2, Sociologie, démographie **300.11 DAV**



Alger, capitale de la révolution : de Fanon aux Black Panthers

Mokhtefi, Elaine

La Fabrique, 2019

Née à New York dans une famille ouvrière, E. Mokhtefi découvre, au cours de ses années parisiennes, la cause algérienne et participe aux mobilisations internationales aux côtés du FLN. En 1962, elle part vivre à Alger où elle restera douze ans, dans l'effervescence des luttes anticoloniales, accueillant les Black Panthers en exil, et mettant sur pied le Festival panafricain.

À la Bpi, niveau 2 Histoire **961.25 MOK**



Des vies de combat : femmes, noires et libres

Célestine, Audrey

l'Iconoclaste, 2020

De la fin de l'esclavage jusqu'au début du XXI^e siècle, soixante portraits de femmes noires célèbres ou méconnues qui se sont battues contre l'asservissement, la ségrégation et le racisme. Parmi elles, Harriet Tubman, Joséphine Baker, Rosa Parks, Maryse Condé, Ina Césaire, Christiane Taubira, Assa Traoré, Beyoncé ou encore Michelle Obama.

À la Bpi, niveau 2, Sociologie, démographie **300.11 CEL**



L'écologie, un combat féministe selon Marwa Arsanios

Dans son film *Who is Afraid of Ideology?* La vidéaste Marwa Arsanios donne la parole à des femmes habitant des zones de conflit. Entrées en résistance contre le capitalisme, le patriarcat et toute forme d'exploitation, elles recouvrent leur indépendance en retissant un rapport écologique et respectueux à la nature.



À lire dans Balises, le magazine de la Bpi

[L'écologie un combat féministe - Balises](#)

Nous ne sommes pas mâles dans notre peau

Camille
Froidevaux-Metterie
UN CORPS À SOI



Un corps à soi

Froidevaux-Metterie, Camille

Seuil ; La couleur des idées, 2021

S'inspirant de l'œuvre de Simone de Beauvoir et de celle de la philosophe américaine Iris Marion Young, l'auteure livre un essai dans lequel elle souhaite réinvestir la corporéité féminine en évitant l'écueil de l'essentialisme.

À la Bpi, niveau 2, Sociologie, démographie **300.11 FRO**



L'émancipation des femmes ou Le testament de la paria

Tristan, Flora

Manucius, Lieux d'Utopies, 2019

Le dernier ouvrage de cette aristocrate déchue, socialiste et ouvrière féministe française, publié en 1846, après son décès. Elle fait part de ses idées sur la religion, les femmes, la liberté, entre autres.

À la Bpi, niveau 2, Sociologie, démographie **300.11(091) TRI**



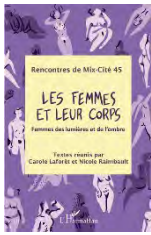
Flora Tristan

Krulic, Brigitte

Gallimard, NRF Biographies, 2022

Biographie de cette militante féministe de la première moitié du XIXe siècle, chantre de l'égalité entre les sexes et du consentement féminin.

À la Bpi, niveau 2 Histoire. **En cours d'acquisition**



Les femmes et leur corps : femmes des lumières et de l'ombre

Rencontres de Mix-Cité 45

L'Harmattan, 2022

Les actes d'un colloque dans lesquels les contributeurs étudient la façon dont la société, partout dans le monde et depuis l'Antiquité, a enfermé les femmes et leurs corps à l'intérieur de normes aliénantes.

À la Bpi, niveau 2, Sociologie, démographie **En cours d'acquisition**



Réponse de femmes

Varda, Agnès

1975, année de la Femme. La télévision publique commande à 7 réalisatrices 7 films de 7 minutes pour l'émission "F comme Femme". Agnès Varda se prête au jeu avec un ciné-tract de 8 minutes dans lequel des femmes d'âges et d'origines divers répondent à la question "Qu'est-ce qu'une femme ?"

Film à visionner à la Bpi, niveau 3 sur la plateforme VAD **Les yeux doc**
