



© Irène Bouaziz

Contre-chant : lutttes collectives, films féministes

Du 19 avril au 4 juillet 2024, La Cinémathèque du documentaire à la Bpi revient sur une histoire de la création documentaire collective et féministe, à partir d'une exploration des films du catalogue du Centre audiovisuel Simone de Beauvoir.

Fondé en 1982 par **Carole Roussopoulos, Delphine Seyrig et Ioana Wieder**, le Centre audiovisuel Simone de Beauvoir est né d'une envie de faire de la vidéo légère un outil de contestation, de s'apprendre mutuellement des techniques de tournage, de créer collectivement, en produisant des films en marge de l'industrie et d'archiver des bandes vidéo dans l'idée de constituer un **matrimoine audiovisuel**.

Cette programmation inscrit les films de ces figures fondatrices dans un ensemble plus vaste, qui témoigne de la richesse du fonds et souligne la puissance de son héritage. Tout en faisant la part belle aux liens tissés par-delà les frontières (États-Unis, Brésil, Québec, Iran...), il s'agit de créer des dialogues avec de nouvelles générations de cinéastes et d'autres pratiques artistiques (théâtre, photographie). La programmation permet de faire des allées-venues entre des classiques restaurés (*Maso et Miso vont en bateau* des Insoumuses, *Sois belle et tais-toi* de Delphine Seyrig) et des films récents, parfois même des premiers gestes, réalisés par des cinéastes en France (*Clean with me after dark* de Gabrielle Stemmer, *Le passage du col* de Marie Bottois...) et à l'international (*Après-coups* de Romane Garant-Chartrand, *Rebu* de Mayara Santana...).

Le cycle propose **un parcours** à travers une pluralité de formes cinématographiques, stimulant la réflexion sur la nécessité d'inventer **de nouvelles voies pour dépasser les conventions**. Il met en lumière l'importance de la **solidarité transnationale dans les mouvements féministes**. Il souligne la persistance des inégalités à travers la rencontre avec les travailleuses. En revenant sur plus de 50 ans d'histoire, il appelle à poursuivre la lutte contre les violences sociales liées au genre et à la sexualité. Au regard de l'actualité, de nombreux obstacles sont encore à lever, certains droits acquis peuvent toujours être remis en question, en France et dans le reste du monde. Que ce soit le regard que l'on pose, les techniques employées ou les sujets abordés, **ce cycle invite à poursuivre la contestation d'un discours dominant en faisant de la vidéo et du cinéma un moteur de l'engagement et en racontant d'autres sensibilités**. Retracer le chemin parcouru avec des films qui archivent les manifestations, les grèves, les rassemblements internationaux, les discussions entre féministes, les combats des personnes LGBTQIA+ est essentiel pour s'orienter dans les étapes à venir. Les films présentés ne se contentent pas de documenter l'histoire, ils deviennent des témoins actifs, des agents de changement, pour repenser les normes établies et ouvrir d'autres horizons. Le cinéma se présente ainsi comme un espace d'imaginaire à investir, un lieu de rencontre et de parole à construire, ensemble.

Bibliothèque publique d'information /
Centre Pompidou
75197 Paris Cedex 04

Contact
Cinémathèque du documentaire
de la Bpi
Carla Le Touzé
chargée de communication
carla.le-touze@bpi.fr

Programmation organisée
par la Bibliothèque publique d'information
dans le cadre de La cinémathèque du
documentaire à la Bpi
Programmatrice de la rétrospective [Marion
Bonneau](#)
Responsable de la programmation [Julien Farenc](#)
et [Emmanuèle Payen](#)

Agenda des séances [ici](#)

Une programmation avec le :

Centre audiovisuel

Simone de Beauvoir

Causette

BINGE
AUDIOPROJECT

CENSORED

SOROCINÉ

LA DÉFERLANTE
LA REVUE DES RÉVOLUTIONS FÉMINISTES

CAHIERS
CINEMA

Le Collectif 50/50

MEDIAPART

l'Humanité

PANTHÈRE
PREMIÈRE

Télérama



UN LIVRE
et une
tasse de thé

Ce printemps sera l'occasion de :

Mettre en avant **la création collective** :

Représentation théâtrale du Collectif Marthe, 21 avril
Discussion avec les membres du collectif de La Poudrière, 27 juin

Inviter **la création en cours** :

Les filmeuses, présentation d'un projet de film par Anna Salzberg, 2 mai
S'interroger sur **la pluralité des représentations dans le milieu de l'art** :
Une journée de réflexion en compagnie de Marie Docher et Pascale Obolo
Convier **l'édition spéciale du festival de Clermont-Ferrand 2024**, qui a mis les femmes à l'honneur
Fenêtre sur festival, 25 mai

(Re)voir des films d'une importance cruciale pour la théorie féministe :

Riddles of the Sphinx, en présence de **Laura Mulvey**, 5 juin

Bifurquer vers des formes plus **expérimentales** :

Deux séances en présence de **Vivian Ostrovsky**, 22 juin

Le public pourra également rencontrer et écouter :

Des femmes qui se sont engagées dès les années 1970-80 : **Nadja Ringart, Anne-Marie Faure-Fraisse, Dominique Poggi, Claude Jourde, Nicole Fernández Ferrer...**

Des collectifs du milieu professionnel : **Collectif 50/50**

Des représentantes de revues féministes : **Panthère Première, La Déferlante**

